

تفسیر غالب

دکتر لیاقت علی خان

جموں اینڈ کشمیر ایڈیٹری آف آرٹ کچھرا اینڈ لیسٹگو بیگز سری نگر

تفسیر غالب

ڈاکٹر گیان چند

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز

تفسیر غالب

یعنی

غالب کے غیر متداول کلام کی شرح

از

ڈاکٹر گیان چند

صدر شعبہ اردو۔ جموں یونیورسٹی

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز

(جملہ حقوق محفوظ)

۱۹۷۱ء

اشاعت

۵۰۰

تعداد

حال پریس دہلی

طباعت

۱۶ روپے ۸۰ پیسے

قیمت

غلام رسول کاتب
بشیر احمد کاتب علم گری بازار
مرہنگر

کتابت



انتساب

کلام غالب کے سب سے بڑے ماہر اور اردو کے مستند محقق

مولانا امتیاز علی خان عروشی

کے نام

جو عالمی کی طرح منکسر المزاج، شریف اور منجاں مرنج انسان ہیں
جن کے نسخہ عروشی پر یہ شرح مبنی ہے

عرضِ مناشی

مرزا غالب نے اپنے اردو اور فارسی اشعار میں کم از کم تین بار کشمیر کا براہ راست نام لیا ہے۔ لیکن شان نزول ہر جگہ ایک سی ہے یعنی —
طراوتِ چمن و خوبی ہوا کیجئے

ایک قصیدے میں وہ کشمیر کا ذکر اس آرزو مند لہجے میں کرتے ہیں ع
شرابِ قندئی ہندوستان دماغِ سوخت
ز شیرہٴ خسانہٴ کشمیرم آورد شراب

آج کشمیر کلچرل اکادمی اُن کے کلام کی کیف آور صہبا کو ملک کے ممتاز غالب شناس ڈاکٹر گیان چند جین کی نکتہ آفرینیوں کے پیمانوں میں انڈیل کر غالب نوازوں کی محفل میں پیش کر نیکا فخر حاصل کر رہی ہے۔ غالب نے اپنے کلام کی کیفیت کا سراغ دیتے ہوئے لکھا تھا کہ
در تہرہ ہر حرف غالب چسیدہ ام میخانہ

انبساط آگہی اور سرمستی کے ان میخانوں کی تلاش اُن کے زمانے کی طرح آج بھی جاری ہے اور اس طلسماتی وادی میں کیف و سرور کے نئے سرچشے برابر نمودار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ تلاش ان میخانوں کے وقوع کی جہت کی طرف ہی مرکوز نہیں ہے بلکہ اس حیرت انگیز خاصیت کو بھی دریافت کر رہی ہے جو زند اور زابد عاشق اور فاسق دونوں کی کیفیاتی طور پر جداگانہ پیاس کو یکساں تشفی کے ساتھ بجھانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اگرچہ "تفسیرِ غالب" غالب صدی میں شائع نہیں ہو سکی لیکن یہ اسی سلسلے کی ایک گڑی سمجھ لی جانی چاہیے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس سے غالب شناسی کے نگار خانے میں بصیرت کی ایک نئی اور رنگین شعاع کا اضافہ ہو جائے گا۔ خود غالب زندہ ہوتے تو اس نکتہ سنجی پر انہیں اپنا یہ شعر یاد آ جاتا۔
سخنِ سادہ دلم را نفریبد غالب
نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بہن آ

محمد یوسف ٹینگ
(ڈپٹی سیکرٹری کشمیر)

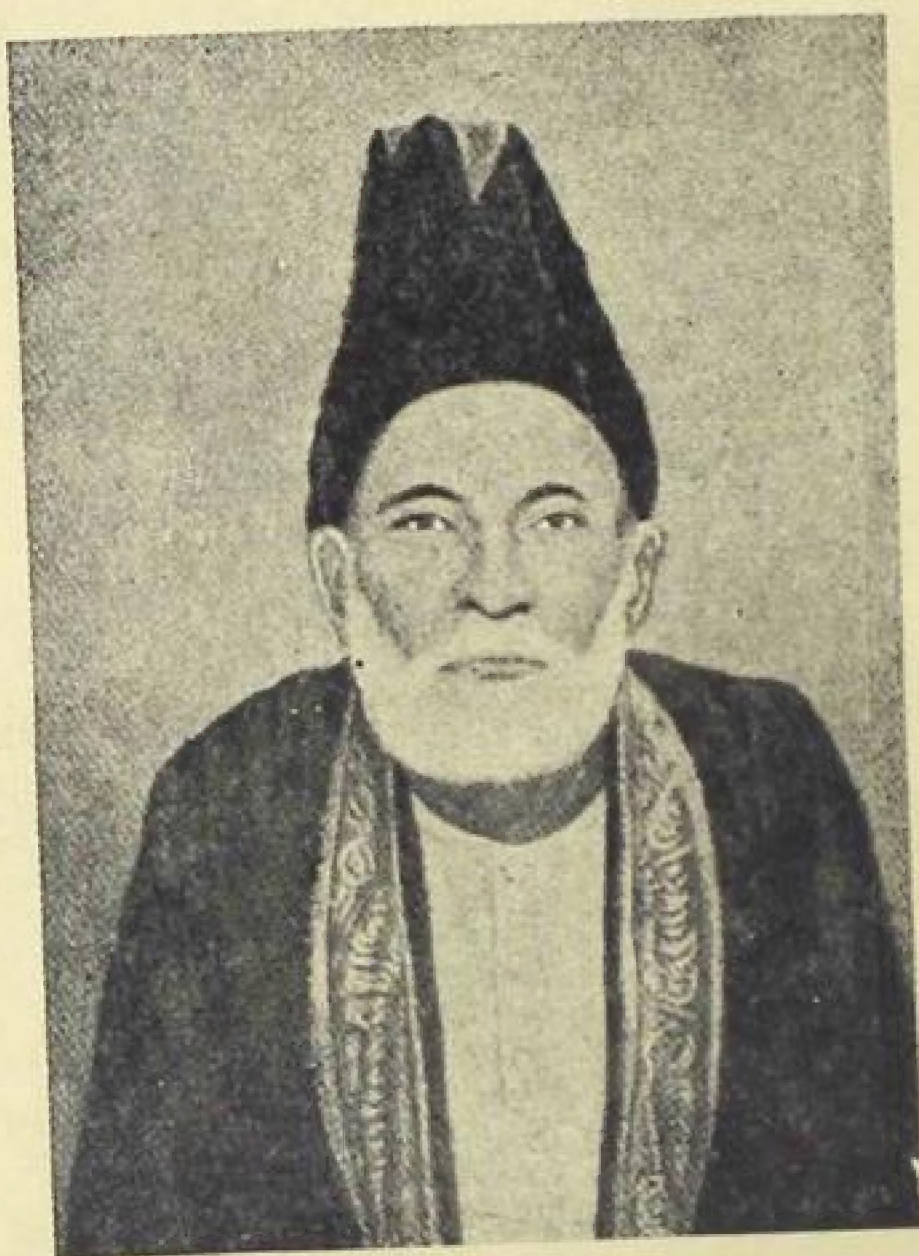
شہید گنج سری نگر ۲۵ دسمبر ۱۹۸۷ء

فہرست

صفحہ

عنوان

۹	دیباچہ	
۱۲	گزشتہ معنی (نسخہ عرشی) کے قصائد	مزام
۵۹	گنجینہ معنی (نسخہ عرشی) کی غزلیات	
۴۹۴	گنجینہ معنی (نسخہ عرشی) کی رباعیات	
۴۹۶	یادگارینارہ (نسخہ عرشی) کے منتخب اشعار	
۵۲۴	غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار	
۵۶۵	ضمیمہ نسخہ عرشی کے چند اشعار	



مرزا اسد اللہ خان غالب
۱۸۶۹ء — ۱۹۰۶ء

دیباچہ

غالب کے متداول دیوان کی شرحیں تیس سے اوپر ہیں لیکن ابتدائی قلم زد کلام اس قدر مخلوق ہے کہ وہ ابھی تک کاملاً مضمون تشریح نہیں ہوا۔ غیر متداول حصہ ذیل کے کلام پر مشتمل ہے۔

(۱) نسخہ حمیدیہ کی اصل نسخہ بھوپال کا بڑا حصہ۔ اس نسخے کا انتخاب نسخہ شیرانی ہے اور اس کا انتخاب گل رعنا۔ ان دونوں انتخابات میں اپنے مانعہ کے علاوہ کچھ اشعار مزید بھی ہیں۔ اس قلم زد کلام کا بہترین ایڈیشن نسخہ عرشی ہے۔

(۲) اپریل ۱۹۶۹ء میں بھوپال سے دریافت شدہ خود نوشت دیوان جو کلام غالب کا قدیم ترین مجموعہ ہے۔ اس کا بیشتر حصہ نسخہ بھوپال میں آگیا ہے لیکن ۱۶۹۔ اردو اشعار ایسے ہیں جو غالب نے قلم زد کر دئے اور نسخہ بھوپال سمیت کسی قلمی یا مطبوعہ مجموعہ میں نہیں ملتے۔

(۳) نسخہ عرشی کا جزو یادگار نالہ۔ یہ ان متفرق اشعار کا مجموعہ ہے جو متداول دیوان میں موجود نہیں لیکن انہیں غالب نے صریحاً قلم زد بھی نہیں کیا۔

(۴) عرشی صاحب کو نسخہ عرشی کی اشاعت کے بعد غالب کا کچھ اور متفرق کلام ملا جسے ان کے صاحبزادے اکبر علی خان نے "نقوش" لاہور شمارہ ۱۰۱ بابت نومبر ۱۹۶۴ء میں ضمیمہ نسخہ عرشی کے نام سے شائع کیا۔ اس میں وہ پانچ قلم زد اشعار بھی شامل ہیں جو خود نوشت دیوان کے بعد اور کسی نسخے میں نہیں آئے۔

ان میں سے صرف نسخہ بھوپال کے قلم زد کلام کے کچھ حصے کی شرحیں ملتی ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) مولانا عبد الباقی آسی نے نسخہ حمیدیہ میں شامل قلم زد کلام کی شرح مکمل

شرح کلام غالب کے نام سے لکھی جو ۱۹۳۱ء میں صدیق بک ڈپو لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ یہ قلم زد کلام کے ۱۶۶۲ شعروں میں سے ۱۰۶۳ اشعار کو محیط ہے۔
(۲) شیر علی خان سرخوش نے عنقائے معانی کے عنوان سے غالب کے متداول دیوان کی شرح دو جلدوں میں کی۔ تیسری جلد ضمیمہ ہے جو قلم زد کلام کے ۱۹۶ شعروں کی شرح ہے۔

(۳) وجاہت علی سندیلوی نے باقیات غالب میں ۱۸۳ شعروں کی شرح کی۔ انہوں نے "نشاط غالب" میں مروجہ اشعار کے ساتھ چند قلم زد شعروں کی شرح بھی کی ہے۔ میری شرح ذیل کے کلام کو محیط ہے:-

(۱) نسخہ عرشی کا پہلا حصہ گنجینہ معنی جو ۱۶۶۲ شعروں پر مشتمل ہے۔
(۲) نسخہ عرشی کے تیسرے جزو یادگار نالہ میں سے ۱۱۸ منتخب مشکل اشعار۔
(۳) غالب کے خود نوشت دیوان میں سے ۱۶۹ اشعار جو دوسرے نسخوں میں نہیں آئے۔

(۴) ضمیمہ نسخہ عرشی از اکبر علی خان مشمولہ "نقوش" بابت نومبر سال ۱۹۶۲ء میں سے چھ اشعار۔ یادگار نالہ اور ضمیمہ نسخہ عرشی میں سے الحاقی یا مشکوک اشعار کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس طرح مختلف شرحوں کی تفصیل یہ ہے:-

گنجینہ معنی							
قصیدہ	غزل	رباعی	میزان	یادگار نالہ	خود نوشت دیوان	ضمیمہ نسخہ عرشی	کل میزان
۸۳۱	۱۰۵۱	۱۲	۱۰۶۳	x	x	x	۱۰۶۳
۸۳۲	۱۹۶	x	۱۹۶	x	x	x	۱۹۶
۶	۱۴۴	x	۱۸۳	x	x	x	۱۸۳
۱۴۳	۱۵۰۸	۱۲	۱۶۶۳	۱۱۸	۱۶۹	۶	۱۹۵۶

وہ اشعار جن کی شرح پہلی بار میں نے کی ہے:-

۱۴۳ + ۳۸۸ + ۵۳۱ + ۱۱۸ + ۱۶۹ + ۶ = ۸۳۲

مکن ہے شمار میں کہیں تھوڑی بہت بھول چڑک ہو گئی ہو!

اس طرح یہ شرح ۵۵ اشعروں کے سوا نسخہ مرثی کے غیر متداول کلام کی شرح ہے۔ غزلوں کے شمار میں نسخہ مرثی طبع اول کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ نسخہ شیرانی کے متن کو نسخہ بھوپال پر فوقیت ہے۔ نسخہ مرثی کے متن کی طباعت تک نسخہ شیرانی کی پوری تفصیلات غلط تھیں۔ وہ اختلاف نسخ میں درج ہیں۔ میں نے اختلاف نسخ کی دوسرے متن کو نسخہ شیرانی کے مطابق درست کر لیا ہے۔ اگر کہیں نہیں کیا تو اس کی وجہ ظاہر کر دی ہے۔

اسی نے ۱۹۳۱ء کے ایڈیشن میں یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ دوسرا ایڈیشن ہے جس میں انہوں نے متعدد نو دریافت غزلیں بھی شامل کی ہیں (جو بعد میں قطعی طور پر وضعی اور جعلی ثابت ہوئیں)۔ مجھے علم نہیں کہ اس شرح کے دوسرے ایڈیشن کی نوبت بھی آئی؟ دراصل یہ شرح اس قدر غیر معروف رہی ہے کہ جب میں نے اپنی شرح شروع کی، مجھے اس کے وجود کا علم نہ تھا۔ کام کے دوران معلوم ہوا۔ مالک رام اور قاضی عبدالودود جیسے ماہرین غالب سے بات ہوئی تو وہ بھی اس کے وجود سے واقف نہ تھے۔ اسی نے کمال قلم زد کلام کی شرح نہیں کی۔ انہوں نے بقول خود وہ اشعار شامل نہیں کئے جن کی پیچیدگی ترکیب اور تولیدگی بیان کی وجہ سے حل کرنے کی ہمت ہی نہ بندھی مالک رام صاحب نے بھی مجھے یہ مشورہ دیا کہ جو اشعار مہمل دکھائی دیں انہیں مہمل لکھ کر چھوڑ دیا جائے۔ مطالعے اور غور و خوض سے مجھے اندازہ ہوا کہ پورے کلام میں ایک شعر بھی مہمل نہیں ہے، اس لئے میں نے بقدر بالیت ہر شعر کے معنی لکھے ہیں۔ اسی نے نہ صرف زیادہ مشکل اشعار چھوڑ دئے ہیں بلکہ جنہیں دیا ہے وہ بھی بعض اوقات اتنا مختصر ہوتا ہے کہ تشریح کا حق ادا نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ تو وہ شعر کو انہیں الفاظ میں نثر میں لکھ دیتے ہیں۔ مثلاً :-

دا ہے بہار تیز رنگوں نہایت پر سوار۔ یک شکست رنگ گل صد جنبش ہمیز ہے
[بہار نہایت تیزی کے ساتھ خوشبو کے گھوڑے پر سوار ہو کر چلی جا رہی ہے اور
ایک شکست رنگ سے سینکڑوں جنبش ہمیز کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ ہمیز کرنا گھوڑے
پر ایڑ لگانے کو کہتے ہیں]

(۱۲) اسد جمعیتِ دل در کنارِ بے خودی خوشتر
دو عالم آگہی سامانِ یک خواب پریشان ہے

[اسے اسد! تمام جمعیتِ دل بے خودی کی گود میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ گویا یہ زمانہ بھر کی آگاہی اور ہوشیاری ایک خواب پریشان کے واسطے پیدا ہوئی ہیں] میں متعدد مقامات پر اُسی کی تشریح سے متفق نہیں۔ اس کے باوجود میں اعتراف کروں گا کہ شاذ و نادر اُسی نے میری غلط روی کی اصلاح بھی کی ہے۔ جہاں تک مترخوش کی تشریح کا تعلق ہے، وہ بیشتر صورتوں میں غلط، بے ربط اور ماروں گھٹنا، پھوٹے آنکھ کی مصداق ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے جن اشعار کے معنی لکھے ہیں وہ سبھے ہوئے اور تشفی آمیز ہیں۔ گو اکثر صورتوں میں ان کا ذہن اُسی سے متاثر ہے اس لئے ان سے ہٹ کر غور نہیں کر پاتا۔ میں نے ایک بار اُسی کو دیکھے بغیر تمام اشعار کی شرح کی، اس کے بعد اُسی اور بقیہ دونوں شرحوں کو سامنے رکھ کر نظر ثانی کی۔ یہ کام ۱۹۶۸ء کے آخر تک مکمل ہو چکا تھا۔

غالب کا قلم زد کلام اجنبی فارسی محاوروں کی جنت ہے۔ فارسی لغات کے بغیر ان اشعار کے حل کی سعی نامشکور رہے گی۔ میں نے قدم قدم پر بہارِ عجم اور فرہنگِ آئند راج کا سہارا لیا ہے۔ میں اس گنجینہٴ معنی کی طلسم کشائی میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، اس کا فیصلہ قارئین کریں گے۔ لیکن یہ یاد رکھیے کہ غالب کے اشعار میں بعض ضروری اجزاء کے حذف ہونے کی وجہ سے شاعر کے مافی الضمیر تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ معلوم ہی نہیں پاتا کہ شعر میں مبتدا کون سا ہے، خبر کون سی، یا مشبہ کون سا ہے اور مشبہ بہ کون سا۔ غیر معین صورتوں میں ایک سے زیادہ ممکنہ مفاہیم درج کر دئے گئے ہیں غالب کا یہ کلام اُردو شاعری کے ذخیرے میں سب سے زیادہ دقیق اور منطقی ہے اس کے معنی تلاش کرنا ناکوں چتے چبانے اور وہ بھی لوہے کے۔ شرح کی ابتدا میں میں نے عرشی صاحب کی خدمت میں تقریباً دس شعر بھیجے اور ان کے مفہوم کے بارے میں رہبری چاہی۔ موصوف نے کمالِ لطف سے ان کے معنی عنایت کئے۔ ان میں سے بعض میں مطمئن ہوا۔ بعض کے بارے میں کسی قدر شبہ رہا۔ ان کے علاوہ میں نے چند

دوسرے چوٹی کے محققین سے مل کر بعض دقیق اشعار کے حلی معنی میں مدد چاہی۔ ہاتھ کے ہاتھ وہ ایک بھی شعر کے معنی کی گتھی نہ سلجھا سکے۔ اب مجھے خود اعتمادی ہو گئی۔ کچھ یہ بھی ہے کہ میں غالب کے ذہن کی کبھی اور اس کی مخصوص پہنچ فکر سے آشنا ہو گیا ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ قارئین بعض صورتوں میں میری تشریحوں سے مطمئن نہ ہوں گے۔ شاید یہ شارح سے زیادہ شعر کا قصور ہے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں بعض صورتوں میں شاعر کے عندیہ تک نہیں پہنچ پایا ہوں اور مجھ سے بہتر تشریح ممکن ہو سکتی ہے۔ شاید میں نے کوئی فاحش غلطی کر کے اپنی عدم صلاحیت اور کم علمی کا راز افشا کر دیا ہو۔ میں خوش ہوں گا اگر میری تشریحیں زیر بحث لا کر ان سے بہتر تشریح تک پہنچا جائے۔ میرا مقصد ہی یہ ہے کہ بحث و تمحیص کے بعد اس کلام کے دروں کو چیرا جاسکے۔ میری تشریح کے بعد قارئین کے لئے یہ اشعار ایک بند طلسم نہ رہیں گے بلکہ وہ ان کی کشود کی کئی راہیں تلاش کر سکیں گے۔

عبدالباری آسی اور وجاہت علی سندیلوی کا رجحان یہ ہے کہ قلم زد کلام کو شاعرانہ حیثیت سے اتنا ہی بلند مرتبہ دیا جائے جتنا متداول دیوان کو۔ میں اس سے متفق نہیں۔ قلم زد کلام کے کچھ اشعار ضرور اچھے ہیں لیکن بیشتر صورتوں میں یہ کلام محض ذہنی جھٹکا ہے۔ سرس میں کسے ہوئے تار یا جھوٹے پر طرح طرح کے کرتب کھانا ہے۔ یہ کلام ایک صحرائے لقی و ذوق ہے جس میں رُوح شاعری کا نخلستان شاذ ہے۔ ہمارے ملک میں اردو کتابوں کی اشاعت کا مسئلہ بھی ٹیڑھی کھیر ہے۔ اس کے لئے میں جموں و کشمیر کچلر اکیڈمی کے صدر جناب غلام محمد صادق (وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر) اور سیکرٹری جناب نیلامبر دیو شرما کا ممنون ہوں کہ ان حضرات نے اس کتاب کو اکیڈمی کی طرف سے شائع کرنا منظور کیا۔ یہ بیل محترمی پروفیسر محمد مجیب کی مدد کے بغیر شاید منڈھے نہ چڑھتی۔ ان کے لطفِ خاص کے لئے بھی مشکور ہوں۔

قصائد

(۱)

نسخہ اعرشی میں قصیدوں کے اشعار گنجینہ معنی اور نوائے سروش میں منتشر ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے تسلسل مجروح ہو گیا ہے۔ آئندہ ادراک میں متن کو اختلاف نسخہ میں مندرج نسخہ شیرانی کے مطابق صحیح کر لیا گیا ہے۔ نسخہ بھوپال میں اس قصیدے کا عنوان "قصیدہ حیدریہ بہ تمہید بہار مغفرت" ہے۔

سنگ یہ کارگر ربطِ نزاکت ہے کہ ہے

خندہ بے خودی کبک، بہ دندان شرار

بہار کے اثر سے ہر چیز میں اتنی نزاکت آگئی ہے کہ پتھر بھی نزاکت کا کارخانہ بن گیا ہے۔ سنگ سے شرر اُسی وقت نکلتا ہے جب ایک سخت ضرب لگائی جائے جس کے ساتھ ایک کرخت آواز پیدا ہوگی۔ اب پتھر اتنا نازک و لطیف ہو گیا ہے کہ شرر سنگ کے دانتوں سے ہنسی کی آواز نکلتی ہے۔ ہنسی بھی کون سی، جو ایک عشق پیشہ پرند چکور کو مستی دے خودی میں آتی ہے۔ شرر اور دندان میں مشابہت ہے۔ کبک اور سنگ کا تعلق کبک دری سے ظاہر ہے۔

کشتہ افعی زلفِ سیر شیریں کو

بستوں بزنے سے ہے سنگِ زمرد کا مزار

افعی: کالا سانپ۔ بستوں وہ پہاڑ ہے جسے کاٹ کر فرما دئے جوئے شیر نکالی تھی۔ شیریں کی سیہ زلف کو افعی سے تشبیہ دی ہے۔ اس افعی کا مارا ہوا اگر بستوں میں دفن کیا جائے تو پورا پہاڑ بزنے کی شدت سے اتنا بزن ہو جائے گا گویا عاشق کو زمرد کا مزار نصیب ہو گیا۔ زمرد ہرے رنگ کا پتھر ہوتا ہے۔ افعی اور زمرد میں یہ تلامذہ بھی ہے کہ روایت کے مطابق زمرد کے سامنے افعی اندھا ہو جاتا ہے۔

حسرت جلوہ ساقی ہے کہ ہر پارہ ابر
 سینہ بے تابی سے ملتا ہے بہ تیغ کہسار
 تیغ کہسار: پہاڑ کی چوٹی، جس کی نوک تلوار کی نوک کی طرح تیز ہوتی ہے۔
 تر دامن بادل کو بھی مے خواری کا شوق ہے اور وہ ساقی کو دیکھنے کے لئے تڑپ رہا
 ہے۔ اسے نہ دیکھ پانے پر وہ اتنا مضطرب ہے کہ اپنے سینے کو تیغ کہسار سے کل کر
 گویا جان دینے کو آمادہ ہے۔

دشمن حسرت عاشق ہے رگ ابر سیاہ
 جس نے برباد کیا ریشہ چندیں شب تار
 عاشق کی حسرت رات کی سیاہی میں زیادہ ابھرتی ہے۔ اب کی بہار میں بادل اتنا
 سیاہ ہے کہ اس کے آگے اتنی تاریک رات بھی تاریک نہیں معلوم ہوتی۔ رات کے
 پوری طرح سیاہ نہ ہونے کی وجہ سے عاشق کی حسرت بے نہایت نہیں۔ رگ ابر سے
 مراد بادل کی وہ فرضی رگ جس سے پانی ٹپکتا ہے۔ رگ کی مناسبت سے شب تاریک
 میں بھی ریشہ پیدا کر لیا۔

چشم بر چشم چُمنے ہے بہ تماشا مجنوں
 ہر دو سو خانہ زنجیر، نگہ کا بازار
 بہار کی شدت ہے کہ ہر آنکھ محو تماشا ہے، حلقہ زنجیر کی آنکھ بھی۔ اس میں
 بھی نگاہیں پیدا ہو گئی ہیں۔ مجنوں زنجیر کی آنکھ پر اپنی آنکھ رکھ کر اس کے آ رہا بہار
 کا منظر دیکھتا ہے۔ اس طرح حلقہ زنجیر کی آنکھ کے دونوں طرف نگاہوں کی کثرت ہو
 جاتی ہے۔ اس طرف مجنوں کی نگاہیں اُس طرف چشم حلقہ زنجیر کی فرضی نگاہیں۔ گویا
 خانہ زنجیر (یعنی حلقہ زنجیر) نگاہ زار بن گیا۔

خانہ تنگ، ہجوم دو جہاں کیفیت
 جامِ حمید ہے یاں قالبِ خشتِ دیوار
 دو جہاں کیفیت: بہت سی کیفیتیں۔ کثرت مقدار دکھانے کے لئے یہ غالب کی
 مخصوص ترکیب ہے۔ یک جہاں زانو تال، یک بیاباں ماندگی وغیرہ کے ڈھنگ پر۔

عموماً چھوٹا مکروہ دل تنگی کا باعث ہوتا ہے لیکن اس بہار میں تنگ مکان میں بھی کیفیتوں کے ہجوم لگے ہیں۔ جام جمشید شراب کا جام تھا اور دونوں جہاں کے حالات بھی بتانا تھا۔ خانہ تنگ کی دیوار کی اینٹ گو یا جام جمشید کے قالب میں ڈھل کر بنی ہے اسی لئے اس سے بنے مکان میں دونوں دنیاؤں کی کیفیت نظر آتی ہے۔

سُنبِل و دام کیں خانہ خوابِ مٹیاد

ز گس و جام سیہ مستی چشمِ بیدار

دونوں مصرعوں میں ”و“ عطف کے لئے نہیں حرفِ شبہ کا کام دے رہا ہے۔ خوابِ مٹیاد: مٹیاد مکر کر کے نیند کا بہانہ کر کے لیٹ جائے اور صید کے آنے پر اسے فوراً گرفتار کر لے۔ مٹیاد لگات لگا کر، جال بچھا کر نیند کا بہانہ کر کے بیٹھتا ہے۔ سُنبِل چونکہ بالوں کی طرح ہوتا ہے، اسے جال سے تشبیہ دی ہے۔ بہار میں سُنبِل اتنا خوش نما ہے کہ دیکھنے والا اسی طرح اس کا اسیر ہو جاتا ہے، جیسے خواب کا مکر کرنے والے مٹیاد کے دام میں۔ ز گس کسی حسین کی ہوشیار آنکھ کے مستی بھرے پیالے کی طرح ہے۔ خواب اور بیدار میں صنعتِ تضاد ہے۔

طرۃ بابکہ گرفتارِ صبا، ہیں شانہ

زانوئے آئینہ پر مارے ہے دستِ بیکار

زانوئے آئینہ: پرانے زمانے میں رواج تھا کہ خواتین زانو پر آئینہ رکھ کر اپنی آرائش کرتی تھیں۔ زانوئے آئینہ سے مراد ہے وہ زانو جس پر آئینہ رکھا ہے۔ زلفیں صبا کے بہار کی ہو کر رہ گئی ہیں، خواہ وہ انہیں پریشان کرے، خواہ سنوارے آرائش کے وقت حسینوں کا ہاتھ بے کار ہو گیا۔ زلفوں کی طرف سے اسے بے نیاز ہو جانا پڑا۔ اس لئے وہ کنگھی کو اپنے اس زانو پر پھینک دیتا ہے جس پر آئینہ دھرا ہے۔

بسکہ یک رنگ ہیں دل، کرتی ہے ایجا نسیم

لالے کے داغ سے، جوں نقطہ و خط، سُنبِل زار

دل سے مراد ہے پھولوں کا دل یعنی داغ جس کا بہترین منظر داغ درونِ لالہ ہے۔ لالے کے سب پھولوں کے داغ بھی سیاہ ہیں اور سُنبِل بھی سیاہی مائل ہوتا ہے۔

نسیم نے یہ کمال دکھایا کہ لالے کے پھولوں کے داغوں سے نقطے اور خطوط تراشے اور ان سے سنبل زار کی تشکیل کی۔

اے خوشافیض ہوائے چمن نشوونما

بادہ پر زور و نفس مست و مسیحا بیمار

چمن کی بالیدہ کرنے والی ہوا کا فیض بھی کیا خوب ہے۔ ہوا کے اثر سے شراب میز اثر اور لوگوں کے سانس مستی بھرے ہو گئے ہیں۔ کوئی بیمار نہیں ہوتا۔ سیجا اور مصلح کو کوئی کام نہیں بچا۔ بیکاری کے غم سے صرف وہی یعنی مسیحا بیمار پڑ گیا ہے، بقیہ سب صحت مند ہیں۔

ہمت نشوونما میں یہ بلند ی ہے کہ سرو

پر قمری سے کرے صیقل تیغ کہار

تیغ کہار : پہاڑ کی چوٹی۔ تلوار کا زنگ چھڑانے کے لئے کسی چیز سے رگڑتے ہیں۔ نشوونما میں یہ بلند ی ہے کہ سرو دامن کوہ میں لگا ہے۔ اس کے اوپر قمری بیٹھی ہے۔ اب سرو بالیدہ ہو کر پہاڑ کی چوٹی کے برابر پہنچ گیا۔ گویا اپنے اوپر کی قمری کے پر سے تیغ کوہ (پہاڑ کی چوٹی) کو رگڑ کر صیقل کر رہا ہے۔

ہر کف خاک، جگر تشنہ صد رنگِ ظہور

غنجے کے میکدے میں مستِ تامل ہے بہار

جگر تشنہ : بہت مشتاق۔ مستِ تامل : غور و غوض میں محو۔ ذرا سی مٹھی بھر خاک بھی سو رنگ میں ظاہر ہونے کی بہ شدت مشتاق ہے۔ کفِ خاک سے غنچہ پیدا ہوا۔ اس میں بہار سورج میں کھوئی ہوئی ہے کہ میں کن کن رنگوں میں ظاہر ہوں۔ غنچے کو میکدے سے تشبیہ دی ہے تاکہ غور کو مستی سے مشابہ کیا جاسکے !

کس قدر عزم کروں ساغرِ شبنم، یارب !

موجہ سبزہ نو خیز ہے لبِ سدرِ خار

میں شبنم کے کتنے ساغر پیش کروں۔ نئے اُگے موئے سبزے کی موجیں تو پہلے ہی خمار سے بھر پور ہیں۔ سبزہ پر شبنم پڑی وہ مست ہو گیا۔ اب مزید ساغر کیوں پیش

غنچہ لالہ، یہ مست جوانی ہے ہنوز
شبیم صبح ہوئی ریشہ اعضا سے بہار

دوسرے مصرع سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہار کے اعضا پر ریشہ طاری ہے لیکن بہار یہ تشبیب میں یہ مضمون نہیں آسکتا۔ لالہ کا پھول بہت عارضی ہوتا ہے۔ صبح کو دھوپ نکلنے پر ایک طرف شبیم غائب ہو جاتی ہے دوسری طرف گل لالہ کی زندگی کنارے آگتی ہے۔ لیکن اس بہار کے موسم میں وں چڑھنے پر بھی لالہ کا غنچہ جوانی کے عالم میں ہے، حالانکہ شبیم صبح اڑ چکی ہے۔ پری میں اعضا پر ریشہ آجاتا ہے۔ بہار کے اعضا پر سے ریشہ اس طرح غائب ہے جیسے شبیم غائب ہو گئی ہے۔ یعنی شبیم کا اڑ جانا گویا ریشے کا چلا جانا ہے۔ شبیم کی ڈھلکتی پودوں میں ریشے کی کیفیت تھی۔ اس کا نو دو گیارہ ہونا ایک عجیب کا ختم ہو جانا ہے جو خوش آئند ہے۔

جوش بیدار تپش سے ہوئی عریاں آخر

شاخ گلبن پڑمبا، چھوڑ کے پیرا ہن خار

ایراں کی بہار سردیوں کے بعد آتی ہے۔ اُس وقت دو باتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو گرمی بڑھ جاتی ہے جس کی وجہ سے بعض اوقات پیرا ہن اُتارنا پڑتا ہے۔ دوسرے یہ کہ عشاق کو بے قراری ہوتی ہے اور وہ پیرا ہن وغیرہ اُتار کر عریاں ہو جاتے ہیں۔ تپش کے معنی گرمی اور بے قراری دونوں کے ہیں۔ ہوا کے پاس کانٹوں کا پیرا ہن تھا۔ بے قراری اور سوزش کی وجہ سے صبا نے یہ کانٹوں کا پیرا ہن پھولوں کی ٹہنی میں چھوڑا اور وہاں سے ہر طرف گھومنے کو چلی نکلی۔ یعنی بہار میں پھولوں کے پودوں سے ہوائیں نکلیں کر بہہ رہی ہیں جیسے عریاں ہو گئی ہوں!

سازِ عریانی کیفیتِ دل ہے، لیکن

یہ بے تشدد نہیں، موجِ خرامِ اظہار

ساد: اہتمام۔ موجِ خرام بدونِ اضافت، لہریں لے لے کر خرام کرنے والی۔

کیفیتِ دل کے عریاں ہونے کے سامان ہتیا ہیں۔ لیکن یہ تشدِ شراب (ظہار پر مائل نہیں یعنی دلوں میں پوشیدہ ہے۔

موجِ مے پر ہے براتِ نگرانِ اُمید
گلِ زرگس سے کفِ جام پر ہے چشمِ بہار

برات : تنخواہ کا کاغذ یا چیک جسے دکھا کر خزانے سے عشاہرے کا روپیہ ملتا ہے۔ کفِ جام : جام میں بھری ہوئی شراب کے جھاگ۔ چشم ہونا : توقع یا خواہش ہونا۔ اُمید کو مجسم کر کے نگراں یا نگہبان قرار دیا ہے۔ اُمید کی تنخواہ یا حصہ یا رزق موجِ مے پر ہے۔ یعنی موجِ مے سامانِ رزق فراہم کرتی ہے۔ دوسری طرف بہار بھی اپنی للچائی ہوئی آنکھ شراب سے بریز جام پر ڈال رہی ہے۔ بہار کی آنکھ کو کون سی ہے ؟ زرگس کا پھول جس کے ذریعے بہار جام مانگ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے پہلے مصرع میں اُمید، بہار کی اُمید ہو۔

گلشن و میکدہ، سیلابی یک موجِ خیال

نشہ و جلوہ گل، بر سر ہم فتنہ غبار

نسخہ عرشی میں عیار چھپا ہے لیکن عرشی صاحب نے مجھے لکھا کہ ”غبار“ صحیح ہے میری رائے میں ”ہم فتنہ“ بھی سہو قرأت ہے۔ فتنہ سے کوئی مفہوم نہیں نکلتا۔ زبردستی کوئی معنی پہنائے جاسکتے ہیں۔ اس شعر میں اور اس کے آگے کے اشعار میں پھول اور نشہ یا باغ اور میکدے کی مشابہت دکھائی ہے۔ دونوں میں ایک ہی موجِ خیال کا سیلاب آرہا ہے۔ یہاں سیلاب تباہی کی قوت نہیں، سیرابی کا وسیلہ ہے۔ بلخ پانی سے سیراب ہوتا ہے اور میکدہ شراب سے۔ گویا دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی قسم کی موجِ خیال جاری و ساری ہے۔ جلوہ گل زمین کے غبار کے اوپر ظاہر ہوتا ہے اور نشہ غبارِ کُلفت کے اوپر۔ غبارِ خواہ زمین کا ہو، خواہ کُلفت کا، فتنہ ہے۔ ہم فتنہ : ایک ساتھ فتنہ بپا کرنے والے۔ نشہ اور پھول کا جلوہ دونوں فتنہ انگیز غبار کو دبا کر ظاہر ہوتے ہیں۔

پُشتِ لبِ تہمتِ خطِ کھینچے ہے بے جا، یعنی
 سبز ہے موجِ تبسم، بہ ہوائے گفتار
 چونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے، اس لئے ان رنگوں کی
 اشیاء کو سبز کہتے ہیں۔ چرخِ اخضر اور خطِ سبز کی یہی وجہ ہے۔ ہونٹوں کے اوپر خط
 کے بال کہنا ایک تہمت ہے۔ دراصل بولنے کی خواہش میں موجِ تبسم سبز ہو گئی ہے۔
 یہ بہار کا اثر ہے کہ موج بھی سرسبز ہو گئی۔ ہوا: خواہش

جائے حیرت ہے کہ گل بازی اندیشہ شوق
 اس زمین میں نہ کرے سبز قلم کی رفتار
 زمین سے مراد شعر کی زمین نہیں بلکہ مقام یا خطہ ہے۔ حیرت کا مقام ہے اگر اس
 زمین یعنی باغ میں بیٹھ کر کسی کا شوق گل کاریاں دکھائے اور اس کے قلم کی چال سبز
 نہ ہو جائے یعنی اس کی تحریر لغز نہ ہو جائے۔ اندیشہ شوق: شوقِ مجسم کا تخیل
 یعنی خود شوق۔ قلم سے مراد خامہ ہے۔ گویا ہام کے طور پر پیڑوں کی قلم کی طرف
 بھی اشارہ ہو سکتا ہے!

کسوتِ تاک میں ہے، نشہٴ ایجادِ ازل
 سبھِ عرضِ دو عالم، بہ کفِ آبلہ دار
 نشہٴ ایجادِ ازل: مبداءِ عالم نے ازل میں تخلیق کی جو خواہش کی۔ سبھِ
 عرضِ دو عالم: تسبیح گردانی۔ خدا کے حضور میں کچھ عرض کرنے کی نشانی ہے۔ اس کے
 سہارے دونوں دنیاؤں سے متعلق خواہشوں کی عرض داشت کی جا سکتی ہے۔ اب
 شعر کے معنی سنئے۔ انگور کے لباس میں معمولی نشہ پوشیدہ نہیں۔ یہ جوشِ تخلیق
 کا نشہ ہے! (ظاہر ہے کہ یہ تخلیق شراب کی تخلیق ہے) کسی در ماندہ شخص کی آبلہ
 دار ہتھیلیاں نہیں۔ یہ شخص ہاتھ میں تسبیح لئے ہے اور اس دنیا اور اس دنیا
 کے بارے میں کچھ خواہشوں کی تمکیر کی دعا مانگ رہا ہے۔ ہاتھ کا آبلہ دار ہونا نا مستحسن
 صورتِ حال ہے۔ اسے شاعر نے پسندیدہ بنا کر پیش کیا ہے۔

عرضِ دو عالم کے معنی "دونوں دنیاؤں سے متعلق معروضات" کے علاوہ "دونوں

دُنیاؤں کے رہنے والوں کے معروضات ”بھی ہو سکتے ہیں۔ اس طرح نشہ انگور کو
 وسعت دے کر نشہ تخلیق بنا دیا اور مجروح ہاتھ کے آبلوں کو ایسی تسبیح جس
 پر دُنیا بھر کے باشندوں کی خواہشات دلی کے لئے دُعا مانگی جا رہی ہے۔

بے نظر گاہِ گلستانِ خیالی ساقی
 بے خودی، دایم رگِ گل سے ہے پیماہ شکار

اس قصیدے کے کئی اشعار میں غالب نے پھول اور شراب کا اجتماع کیا ہے۔
 یہاں ساقی کے تصور کو گلستان سے مشابہ کیا ہے اور اس باغ کو نظر کا میدان قرار
 دیا ہے۔ بے خودی یعنی مستی رگِ گل کے جال سے پیانے کو شکار کر رہی ہے یعنی
 ساقی کے بارے میں سوچا جائے تو خیال میں گلزار کا عالم بھی ہو جاتا ہے اور پیانے کا
 سرور بھی !

بہ ہوائے چمنِ جلوہ ہے طاؤس پرست
 باندھے ہے پیرِ فلک، موجِ شفق سے زنار

ہوا : خواہش۔ چمنِ جلوہ سے جلوہ چمن بہتر رہتا۔ طاؤس، غالب کے کلام میں
 رنگینی کی علامت ہے۔ اس کا ذکر اکثر کرتے ہیں۔ بہار میں، بالخصوص برسات میں
 مور بولتے ہیں۔ آسمانِ جلوہ بہار کی رونق دیکھنے کی ہوس میں طاؤس کو پسند
 کرنے لگتا ہے۔ کیونکہ طاؤس مجسمِ رنگ و جلوہ ہے۔ غالباً غالب کے نزدیک طاؤس
 پرستی ہندو عقیدہ ہے جو صحیح نہیں، پیرِ فلک کو ہندوئیت کی طرف مائل دکھانے کے
 لئے زنار کا انتظام بھی کر دیا ہے۔ شفق کی موج کو زنار قرار دیا ہے۔

یک چمنِ جلوہ یوسف ہے بر حشیم یعقوب
 لالہ داغِ برفا کندہ و گل ہا یے خار

یک چمنِ جلوہ : بہت سارا جلوہ۔ بہار کی وجہ سے یعقوب کی نظر کو ہر طرف
 یوسف کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ لالے کے پھولوں نے داغِ گرا دئے ہیں اور پھول
 بغیر کانٹوں کے ہو گئے ہیں۔ لالہ اور داغ کی کمزوری داغ اور خار تھے۔ وہ بھی
 جاتے رہے۔

بیضہ قمری کے آئینے میں پنہاں صیقل

سرو بے دل سے عیاں عکس خیالِ قدیر

قمری اور سرو میں رعایت ہے اور پنہاں اور عیاں میں تضاد ہے۔ لوہے کے آئینے میں صیقل کی جاتی تھی۔ سرو و قمری، باغ و بہار کے لوازم ہوتے ہیں۔ بیضہ قمری صیقل شدہ آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ سرو ہمارے محبوب کے قد کو دیکھ کر دل دے چکا ہے۔ سرو بے دل یار کے قدِ بلند کے تصور کا عکس ہے !

عکس موجِ گل و سرشاری اندازِ جاب

نگہ آئینہ، کیفیتِ دل سے ہے دو چار

اندازِ سرشاری کی بجائے سرشاری انداز لانا غالب ہی کا شیوہ ہے۔ پانی کے کنارے پھولوں کا تختہ ہو تو موجِ گل کا عکس پانی میں دکھائی دے گا۔ یہ عکس اور اس کی وجہ سے جاب کی مستی دیکھنے کے قابل ہے۔ بہار ہی کے اثر سے یہ کرشمہ ہے کہ آئینہ نہ صرف انسان کے ظاہر کو دیکھتا ہے بلکہ اس کے دل کی کیفیت کا بھی مشاہدہ کر لیتا ہے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب دلی کیفیت اتنی شدید ہو کہ چہرے پر ظاہر ہو جائے !

کس قدر ساز دو عالم کو ملی جرأتِ ناز

کہ ہوا سا غریبے حوصلہ دل، سرشار

کوئین کا ساز و سامان کتنا ناز کرنے لگا ہے کہ ایسا دل جو سا غریبے حوصلہ تھا

یعنی جسے رند کا و سرشاری کی ہمت نہ تھی وہ بھی سرشار ہو گیا ہے !

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشنِ بے داد سے تھا

طورِ مشعل بہ کف از جلوہ تنزیہ بہر بہار

جلوہ تنزیہ بہر : پاکیزہ جلوہ۔ اس شعر میں ”ورنہ“ اور ”جس“ پوری طرح معنی

نہیں دیتے۔ ورنہ کا تو کوئی موقع ہی نہیں۔ شعر کا مفہوم پہلے شعر سے وابستہ ہے۔

گلشنِ بیداو سے مراد غالباً صحرائے نجف ہے جس سے متعلق نوائے سروش والے

حقیقے میں کچھ اور اشعار بھی ہیں۔ اوقاف کی موجودہ صورت میں سوال ہوتا ہے جس

گلشن بے داد سے طور مشعل بہ کف تھا اُس کا کیا ہوا؟ " جس سے شروع ہونے والے
جھلے کے بعد کوئی اور فقرہ بھی آنا چاہیے ورنہ بات نامکمل رہ جائے گی۔ بہتر یہ ہوگا کہ
اوقات اس طرح لگائے جائیں۔

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد تھا

طور مشعل بہ کف از جلوہ تنزیہ بہار

کچھ الفاظ کے اضافے کے ساتھ اس کی نشریوں کی۔ " پہلے سازِ دو عالم کو جرات
تاؤ نہ تھی۔ اب جس گلشن بے داد کے طفیل عالم کو ناز ہے طور اسی کی بہار کے جلوہ
تنزیہ سے مشعل بہ کف تھا۔ " ورنہ وہ " کی جگہ " اور یہ " ہو تو زیادہ مناسب ہو۔
جلوہ تنزیہ بہار " اس کا جلوہ تنزیہ بہار ہے۔ شعر کے معنی اب صاف ہو جاتے ہیں۔
صحرائے نجف کو گلشن کہا۔ چونکہ وہاں حضرت علی کا روضہ ہے۔ اسے بے داد کا
گلشن کہا۔ چونکہ اس کا تعلق ایک مظلوم شہید سے ہے۔ دنیا کو اسی گلشن کی وجہ سے
ناز ہے۔ اسی کی پاکیزہ بہار کے جلوہ سے طور نے اکتساب نور کیا تھا جس کی وجہ سے
اس کے ہاتھ پر مشعل سی روشن ہو گئی تھی۔ یعنی تجلی طور کا ماخذ اسی باغ یا صحرا کی
بہار تھی !

سایہ تیغ کو دیکھ اس کے بہ ذوق یک زخم

سینہ سنگ پہ کھینچے ہے الف، بالِ شرار

الف : اس زخم کو کہتے ہیں جو الف کی شکل کا ہو۔ سینے پر الف کھینچنا : ایران
میں رسم ہے کہ عاشق، قلندر اور ماتم کرنے والے سینے پر الف کھینچ لیتے ہیں۔ بالِ
شرار : شرار کے پنکھ یعنی خود شرار۔ شعر میں تیغ کی کاٹ کا مبالغہ ہے۔ حضرت علی
کی تلوار پتھر کی طرف کو چلتی ہے۔ اس کے سایہ کو دیکھتے ہی سنگ سے شرر نکل پڑتا
ہے۔ وہ شرر سنگ کے سینے پر الف کا نشان بنا دیتا ہے جو عاشقوں کی نشانی ہے
یعنی پتھر زبانِ حال سے تلوار پر تقاضا کرتا ہے کہ جلد آ۔ اور مجھے زخم کی لذت عطا کر۔

بُت کدہ بہرِ پستش گرمی قبلہ ناز

باندھے زناںِ رگِ سنگ، میانِ کہسار

پھاڑ کے بیج کوئی بُت کدہ بنا ہے جو ظاہر ہے، پتھروں سے بنا ہوگا۔ بُت پرست کے لئے پوجا پاٹھ کرتے وقت زتار بھی بندھا ہونا چاہیے۔ بُت کدہ جو بظاہر مقام کفر ہے۔ وہ قبلہ نماز یعنی حضرت علی کی پرستش کرتا ہے اور اپنی وضع بنا ہونے کے لئے زتار بھی باندھے ہے۔ وہ زتار ہے رگ سنگ۔ رگ سنگ پتھر کی دھاریوں کو کہتے ہیں۔

سبح گرداں ہے اسی کے کفِ اُمید کا ابر
 بیم سے جس کے صبا، توڑ سے مدد جازنار
 پہلے شعر میں زتار باندھنے کا ذکر تھا۔ اس شعر میں حضرت علی کے خوف سے نشانی کفر زتار کو توڑا گیا ہے۔ جن کے ڈر سے ہوا لوگوں کے زتار توڑتی پھرتی ہے۔ بادل انہیں کے بخشش کرنے والوں ہاتھوں کی توصیف کرتا رہتا ہے۔ سبح اور زتار میں رعایت ہے۔ کفِ اُمید : اُمید دلانے والا ہاتھ یعنی سخاوت کرنے والا ہاتھ۔
 رنگِ زنگ و جام و دجہاں ناز و نیاز
 اولیں دورِ امامت، طرب ایجادِ بہار
 عرشی اس شعر کے حاشیے میں لکھتے ہیں کہ اولیں دورِ امامت سے مراد امامِ اول ہے۔ یہ معنی اول دورِ امامت یا اولین دورِ امامت سے برآمد ہو سکتے تھے۔ فی الوقت اسی کے معنی امامت کا پہلا دور لئے جائیں گے۔ یہ دور پھول کو زنگ دینے والا ہے۔ بہت سے ناز و نیاز سے بھرا جام ہے اور بہار کی خوشیاں تخلیق کرتا ہے۔ دوجہاں ناز و نیاز : بہت زیادہ ناز و نیاز۔ ناز و نیازِ حسن و عشق کی صفات ہیں یعنی یہ دور عشق کا دور ہے۔ حضرت کی سمت سے ناز اور طالبوں کی سمت سے نیاز کا کثرت ہے۔

جوشِ طوفانِ کرم، ساقی کوثر ساغر
 آئینہ فلک آئینہ ایجادِ کفِ گوہر بار
 آئینہ ایجاد کو ایک ترکیب ماننا چاہیے۔ حضرت کے طوفانِ کرم کا جوش ہے۔ وہ ایسے ساقی ہیں جن کا ساغر حوضِ کوثر ہے۔ ان کے گوہر برسانے والے ہاتھ کی

عکاسی کے لئے نو آسمانوں بنے اپنا آئینہ ایجاد کیا ہے۔ یعنی ان کے کفِ گوہر بار کی وسعت نو فلک کے برابر ہے۔

نسخہ عرشی میں مصرع ثانی کے اوقاف ہیں۔ ع۔ نہ فلک آئینہ، ایجاد کفِ گوہر بار۔ ایجاد کے بعد تو بہر حال اضافت ہونی چاہیے۔ مطبوعہ مصرع کے معنی یوں ہوں گے کہ نو آسمانوں کا آئینہ حضرت علی کے کفِ گوہر بار کی ایجاد ہے۔ ظاہر ہے یہ مفہوم اتنا اچھا نہیں جتنا سابق قرأت کے ساتھ کہ کفِ گوہر بار کی عکاسی کے لئے نو آسمانوں نے اپنا آئینہ اختراع کیا ہے۔

پہنے ہے پیرومن کاغذِ ابری، نیساں

یہ تنک مایہ ہے فریادی جوشِ ایثار

کاغذی پیرومن پہننا کسی کے خلاف فریاد کرنے کی نشانی ہے۔ ابری کے لفظ میں (یہام) ہے۔ ابری ایک کاغذ کا نام ہے جو کتابوں کا جلد پر چڑھاتے ہیں اور ابری کا صوری تعلق ابر سے بھی ہے۔ ابر نیساں کاغذِ ابری یعنی بادل کا پیراہن پہن کر آیا ہے۔ یہ حضرت علی کے جوشِ ایثار یعنی کثرتِ جود و کرم کے خلاف فریاد کرتا ہے کہ یہ مجھ سے بھی بڑھ گئے۔ نیساں موتی برسائے والا بادل ہوتا ہے لیکن حضرت کے کفِ گوہر بار کے آگے کم مایہ رہ جاتا ہے۔

پر یہ دولت تھی نصیبِ نگہِ معنی ناز

کہ ہوا صورتِ آئینہ میں، جوہر بیدار

نسخہ عرشی سے تو پتہ نہیں چلتا کہ اس شعر سے پہلے نوائے سروش کا کون سا شعر تھا اور کس دولت کا ذکر ہے۔ نسخہ حمید یہ سے معلوم ہوا کہ اس سے پہلے کے اشعار میں حضرت کے مکان کی توصیف ہے۔ بالکل پہلے کا شعر یہ ہے:

واں کے فاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر کاہ

وہ رہے مروحہ بالِ پری سے بیسزار

اب صاف ہو گیا کہ یہ دولت سے مراد حضرت کی سرا کا فاشاک ہے۔ نگہِ معنی

ناز: وہ نگاہ جو معنی یعنی درون کی صفات پر ناز کرے۔ آئینے کی نگاہ مراد ہے۔ کیونکہ

آئینے میں معنوی یا باطنی غُریباں ہوتی ہیں۔ فولادی آئینے کا جوہر کبھی دھبوں کی شکل میں کبھی کبیروں کی شکل میں ہوتا ہے۔ آخر الذکر صورت میں جوہر کی مشابہت غاشاک سے ہوتی دیکھتے ہیں کہ حضرت کے قصر کے غاشاک کی دولت آئینے میں جوہر بن کر ظاہر ہوئی۔ یہ ایسا مقام ہے جو باطنی غُریبوں سے بھر پور ہے۔

اے خوشاکتب شوق و بلدستان مراد

سبق ناز کا ہے عجز کو صد جا، تکرار

نوائے سروش میں اس سے پہلے شعر میں صحرائے نجف کی تعریف ہے۔ مکتب شوق و بلدستان مراد سے مطلب صحرائے بخت مراد۔ بلدستان: شہر۔ مکتب اور سبق کے ساتھ بلدستان کی بجائے ادبستان زیادہ موزوں ہوتا۔ صحرائے نجف حضرت سے اُلفت کا مکتب ہے۔ اس دیار میں سب کی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں۔ بے نوائی اور بے بسی یہاں آکر بار بار ناز کا سبق پڑھنے لگتی ہے۔ یعنی اس صحرا کے عاجز بھی اپنے بخت پر ناز کرتے ہیں۔

مشقی نقش قدم، نسخہ آبِ حیا

بادۂ دشتِ نجف، عمرِ خضر کا طومار

نوائے سروش کے جُزویں اس سے دو شعر پہلے صحرائے نجف میں سیر کرنے والے عارفوں کے نقش قدم کا ذکر ہے۔ موجودہ شعر میں بھی انہیں کا نقش قدم مراد ہے۔ مشقی: وہ کاغذ جس پر بچے لکھنے کی مشق کرتے ہیں۔ صحرائے نجف کے نقوش قدم کی مصوری کی مشق کی جائے تو وہ کاغذ آبِ حیات کے حصول کا نسخہ بن جائے گا۔ دشتِ نجف کا راستہ عمرِ خضر کی طرح طویل اور لامتناہی ہے۔ یعنی اس دشت میں چلنے والے کو عمرِ خضر نصیب ہو سکتی ہے۔ طومار: کاغذ کا لمبا چوڑا تختہ بالخصوص وہ کاغذ جس میں جاگیر عطا کرنے کی سند ہو۔

جلوہ تمثال ہے، ہر ذرۂ نیرنگ سواد

بزمِ آئینہ، تصویرِ نما، مُشتِ غبار

سواد: نواح، قابلیت۔ ذرۂ نیرنگ سواد: وہ ذرۂ جس کے ہر طرف نیرنگی یعنی

تبدیلیاں ہیں یا جو تبدیلی کی صلاحیت رکھتا ہے۔ محرابے نجف کا رنگارنگ ذرہ جلوے کی طرح ہے جس میں مختلف تصویروں کا عکس ہو۔ آئینے میں بہت سی شکلوں اور چیزوں کے عکس سے بزم کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

دو جہاں طالب دیدار تھا، یارب کہ ہنوز

چشمکِ ذرہ سے ہے گرم، نگہ کا بازار

دونوں عالم حضرت کے طالب دیدار تھے۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ دشتِ نجف کے ذرے ابھی تک چشمک زن ہیں۔ گویا کسی کو دیکھنے کے لئے ادھر ادھر نگاہیں دوڑا رہے ہیں۔ اس طرح نگاہوں کا بازار گرم ہے۔

پہلے مصرع میں ”تھا“ کا مبتدا ذرے کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس صورت میں

”دو جہاں“ مقداری ترکیب ہو جائے گی۔ ”دو جہاں طالب“ یعنی بہت زیادہ طالب۔ ذرہ دیدار کا بے انتہا شایق تھا۔ ذروں میں روشنی پڑتی ہے تو ایک چشمک زنی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

ہے نفس، مایہ شوقِ دو جہاں رگِ رواں

پائے رفتار کم و حستِ جولاں بسیار

دو جہاں رگِ رواں : اڑنے والے ریت کے متعدد ذرے۔ یہ تمثیل ہے ہزاروں محبتوں کی۔ نفس : پھولا ہوا سانس۔ اُردو شاعری کا روایات میں عشق میں جنگل میں جولانی کی جاتی ہے۔ ریت کے ذروں یا محبتوں کو فرطِ شوق کی وجہ سے جولانی کی مسرت بہت زیادہ ہے۔ لیکن چلنے کی صلاحیت لا متناہی نہیں۔ ان کے شوق کے مقابلے میں کم ہے۔ نتیجتاً پھولا ہوا سانس ہی ان کے شوق کی متاع ہے۔

دشتِ اُلفت چمن و آبلہ مہاں پرور

دلِ جبریل، کُفِ پا پہ کسے ہے رخسار

دشتِ نجف اُلفت کا باغ ہے۔ اس میں چلنے والے اہلِ شوق کے پاؤں میں آبلہ پڑتا ہے تو وہ اُس مہاں دشت کی پرورش اور تواضع کرتا ہے۔ کس طرح؟ جبریل کا دل اگر اس کے تلوے پر اپنا رخسار مکتا ہے۔ یعنی جبریل اپنا دل مکتا ہے۔ اس سے

بڑی مہمان پروری کیا ہوگی !

یاں تک انصاف نوازی کہ اگر ریزہ سنگ
بے خبر دے بہ کف پائے مسافر آزار
یک بیاباں تپش بال شر سے، صحرا
مغز کہسار میں کرتا ہے فرو، نشتر خار

یک بیاباں تپش : ایک بیاباں بھر کر تڑپ یعنی بہت سی تڑپ۔ بال شر : چنگاری
کا پر یعنی خود چنگاری۔ فرو کرنا : اندر داخل کرنا، اتارنا۔ حضرت یہاں تک انصاف
کرتے ہیں کہ اگر دشت نجف کے پتھر کا ٹکڑا بے خبری میں بھی مسافر کے پاؤں کو تکلیف
دے تو صحرا پتھر کے منبع یعنی کہسار کے مغز میں نشتر اتار دیتا ہے۔ وہ نشتر کون سا ہے؟
بہت سی چنگاریاں جو پتھر میں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ حسن تعلیل ہے۔

فرش اس دشت تنقا میں نہ ہوتا گر، عدل
گرمی شعلہ رفقار سے جلتے خس و خار

فرش ہونا : بچھا ہونا۔ دشت تنقا سے مراد صحرائے نجف ہے۔ کیونکہ وہاں تنقا
سے بھرے دل آتے ہیں اور خار و خس کا خیال کئے بغیر جولانی کرتے ہیں۔ اگر وہاں
انصاف کا دور دورہ نہ ہوتا تو اہل شوق کی گرمی رفقار خس و خار کو پھونک کے
رکھ دیتی۔ لیکن حضرت کے انصاف کی وجہ سے رفقار کو اعتدال میں رکھنا پڑتا ہے۔
تاکہ خس و خار کو گزند نہ پہنچے !

ابر نیساں سے بے موج گہر کا تماواں
خلوت آبلہ میں گم کرے، اگر تو، رفقار

گہر اور آبلہ میں رعایت ہے۔ اے مسافر دشت نجف ! اگر تو آبلہ کی خلوت
میں اپنی رفقار کھودے۔ یعنی آبلہ پاکی وجہ سے چلنے سے معذور ہو جائے تو تلافی کے
طور پر ابر نیساں موتیوں کی لہریں عطا کرے گا۔ تماواں : جرمانہ۔

یک جہاں بسمل انداز پر افشانی ہے
دام سے اس کے، قضا کو ہے رہائی دشوار

اس سے اگلا شعر ذوالفقار کی تعریف میں ہے۔ یہ شعر بھی تلوار سے متعلق ہے۔
 موزوں تر یہ ہوتا کہ یہ آئندہ شعر کے بعد آتا۔ پَر افشانی: پَر جھاڑنا۔ اس کے مجازی
 معنی ترک تعلقات یا ترک دُنیا کے بھی ہیں۔ لیکن غالب کے اشعار میں یہ محض پَر زنی
 یا پرواز کے معنی میں آیا ہے۔ ایک عالم اس تلوار کے چلنے کے انداز کا بسمل یعنی فریفتہ
 ہے۔ اس کے جال سے انسان تو درکنار موت کو بھی رہائی نہیں ہو سکتی !

موجِ ابروئے قضا، جس کے تصور سے دو نیم
 بیم سے جس کے دلِ شمعہ تقدیر، فگار

اس تلوار کے بارے میں سوچنے ہی سے موت کا ابرو دو ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اس
 کے خوف سے تقدیر کے کوتوال کا دل زخمی ہے۔ پہلے مصرع میں ابرو کی مناسبت تلوار
 سے ہے۔ قضا سے بظاہر موت مراد ہے لیکن قضا و قدر احکامِ خداوندی کو کہتے ہیں۔
 دوسرے مصرع کی تقدیر سے مراد قدر ہی ہے۔ یعنی دونوں مصرعوں میں ہلا کر قضا و
 قدر کو ذوالفقار سے خائف دکھادیا ہے۔

شعلہ تحریر سے اس برق کی ہے کلکِ قضا

بالِ جبریل سے، مسطرکشِ سطرِ زہنہار

شعلہ تحریر: شعلے جیسی تحریر لکھنے والی۔ سطر: وہ دفقی یا گتا جس پر متوازی
 ڈورے باندھ لئے جائیں اور ان کا داب سے کاغذ پر سطروں کے نشان بنادے
 جائیں یا پھر لہے کی پٹی، جس کی مدد سے کاغذ پر سطریں کھینچی جائیں۔ زہنہار: امان۔
 پناہ۔ ذوالفقار وہ برق ہے جو شعلہ جیسی تحریر لکھتی ہے۔ موت کا قلم ویسی تحریر
 کہاں لکھ سکتا ہے۔ اس نے جبریل کے پروں کا سطر بنایا ہے اور اس سے کاغذ پر
 سطریں کھینچ رہا ہے تاکہ اس میں پناہ چاہنے کا مضمون لکھ سکے !

موجِ طوفانِ ہواگر، خونِ دو عالم ہستی

ہے جہاں کو سرِ ناخن سے گزرنا دشوار

ذوالفقار اگر دونوں عالموں کی ہستیوں کا خون بہا دے، اس حد تک کہ خون
 کے طوفان میں موجیں اُٹھنے لگیں تو بھی کسی کو ہاتھوں کو جھانی یا زنگین کرنے کی اجازت

نہ ہوگی۔ جنا باہر سے آکر سرِ ناخن کو بھی رنگ نہیں دے سکتی۔ ہاتھوں کا جنازہ دیا
 رنگین ہونا خوشی کی نشانی ہے۔ ذوالفقار اگر قتل و خون کا بازار گرم کرے تو خون
 کی جنا سے بھی کسی کا کفِ دست بلکہ سرِ ناخن بھی رنگین نہیں کیا جاسکتا۔

دشتِ تسخیر ہو، گر، گردِ خرامِ دُل
 نعلِ درِ آتشِ ہر ذرّہ ہے تیغِ کہار

دشتِ تسخیر: جنگل کو فتح کرنے والی۔ دُل: حضرت علی کا گھوڑا۔ نعلِ درِ
 آتش: مضطرب۔ تیغِ کہار: پہاڑ کی چوٹی۔ پہاڑ جنگل کا حصہ ہے۔ خرام کے وقت
 اگر دُل کی گرد دشت و کوہ کو تسخیر کرے تو پہاڑ کا ہر ذرّہ تڑپ اٹھے گا۔ یعنی
 دُل کے چلنے سے محض زمین سے گرد نہیں اُڑتی بلکہ پہاڑ کے پتھروں کے تمام ذرات
 بھی اُٹھل پھٹل ہو جاتے ہیں۔

بالِ رعنائی دُم، موجِ گلبنِ قبا
 گردشِ کاسِ سُم، چشمِ پری آئینہ دار

بال: پنکھ یا بازو۔ گلبن: ایک قسم کا رنگین کپڑا۔ اس کی دُم کی رعنائی
 ایسی ہے جیسے رنگین گلبن کی قبا پر موج کا عالم۔ اس کے سُموں کی گردش کی آئینہ
 داری کوئی چیز کرتی ہے تو وہ پری کی آنکھ ہے۔ یعنی اس کے سُم پری کی آنکھ کی
 طرح حسین ہیں۔ کاسِ سُم سے مراد خود سُم ہے!

گردِ رہ اس کی بھرپور شیشہ ستائیں اگر
 ہر نفسِ راہ میں ٹوٹے، نفسِ لیل و نہار

شیشہ ساعت سے مراد ریت گھڑی ہے۔ لیل و نہار: رات دن۔ اگر دُل کی
 گردِ راہ سے بھر کر گھڑی کا شیشہ تیار کیا جائے تو وہ اتنی تیزی سے ایک خانے سے
 گزر کر دوسرے خانے میں پہنچے گا کہ ایک لمحے کے بھی مجزوں میں ایک گھنٹہ ہو جائے گا جس
 کی وجہ سے چوبیس گھنٹے کا لیل و نہار بھی شاید ایک لمحے کی مدت میں پورا ہو جایا
 کرے گا۔ اس تیزی سے گزرنے کی وجہ سے ہر لمحے لیل و نہار کا سانس ٹوٹ اور اکھڑ
 جایا کرے گا۔

نرم رفتار ہو جس کو وہ پہ وہ برق گداز

رفتن رنگِ خلسے، پیشِ بالِ شرار

غالب کے یہاں کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ جنا کے اڑنے سے دی جاتی ہے۔ اس شعر میں اور اس سے اگلے شعر میں دلدل کی نرم روی کی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ یوں تو وہ برق کو بھی پگھلا دینے والا ہے لیکن اگر پہاڑ پر نرم خرام ہو تو اس کے سُموں سے جو چنگاریاں اڑیں گی، ان میں پیش اور حدت کا عنصر اس طرح غائب ہو گا جیسے جنا کا رنگ کچھ دنوں میں غائب ہو جاتا ہے !

ہے سراسر رویِ عالمِ ایجاد اُسے

جیبِ خلوت کدہ غنچے میں، جولانِ بہار

پوری دنیا کو آہستہ اور سرسری طور سے قطع کر لینا اس کے لئے ایسا سبک اور سہل کام ہے جیسے بند غنچے کی تنہائی کے درمیان بہار کی جولانی۔ غنچے کے اندر جگہ ہی کتنی ہوتی ہے۔ دلدل کے لئے پوری دنیا کی سیر اتنا ہی مختصر اور خوش گوار کام ہے ! جس کے حیرت کدہ نقشِ قدم میں مانی

خونِ مسد برق سے باندھے بکفِ دستِ نگار

نگار : جنا کے معنی میں بھی آتا ہے۔ کفِ دست پر نگار باندھنا یعنی کفِ دست پر جنا باندھنا، جس کے معنی ہیں بے کاری و تعطل کا مسلط ہونا۔ دلدل کا نقش قدم ایک حیرت کدہ ہے۔ مانی اگر اس کی تصویر بنانا چاہے تو اس کا ہاتھ معذور و معطل ہو کر رہ جاتا ہے جیسے اس پر جنا بندھی ہو۔ جنا بھی کون سی، سو بجلیوں کے خون کی۔ مانی نقش قدم کے نقش کے لئے برق کے خون کو رنگ کی جگہ استعمال کرتا ہے۔ کیونکہ برق میں بڑی تیزی ہوتی ہے۔ جب ایک برق کا خون نقاشی نقش قدم میں ناکام رہتا ہے تو دوسری برق کے خون سے کام لیتا ہے۔ اس طرح سینکڑوں بجلیوں کا خون ہو جاتا ہے اور مانی نقش گری میں معذور رہتا ہے۔

ذوقِ تسلیمِ تمنا سے بہ گلزارِ حضور

عرضِ تسخیرِ تماشا سے بہ دامِ اظہار

مطلع تازہ ہوا موج کیفیتِ دل

جامِ سرشارِ مے و فنجِ لب ریزِ بہار

چونکہ پہلے شعر کا مفہوم مکمل نہیں، اس لئے اسے متعاقب شعر کے ساتھ قطع بند مانا جائے گا۔ تسلیمِ تمنا : تمنا کا پورا ہونا۔ تسخیرِ تماشا : خوشگوار منظر دیکھنے میں کامیاب ہونا۔ شاعر کی چشم و دل کا مرانی کے عالم میں ہیں اور اس کیفیت کے ساتھ وہ حضور یعنی حضرت علی کے گلزار میں مطلع تازہ عرض کرتا ہے۔ اس کے محرکات دو ہیں۔ تمنا کی کامرانی کا ذوق اور منظر دیکھ کر اس کے بیان کو اظہار کے جال میں اسیر کرنا یعنی اس کا بیان کرنا۔ ان دو ولولہ خیز محرکات کی وجہ سے نیا مطلع ذیل کے تین روپ دھار لیتا ہے۔ کیفیتِ دل کی موج، شراب کا مست کرنے والا پیالہ اور بہار کی کیفیات سے بھرپور غنچہ۔

اگلا شعر شکلِ طاؤس متداول دیوان کا ہے، اس لئے اس کے معنی

نہیں دئے جائیں گے !

گردِ جولاں سے ہے تیری، بہ گریبانِ خرام

جلوہ طور، نمک سودہ زخمِ تکرار

نمک سودہ : نمک میں لپٹا ہوا۔ تکرار : دوبارہ ہونا۔ مثنیٰ ہونا۔ جلوہ طور ظاہر ہوا۔ اور پوشیدہ ہو گیا۔ اس عمل کو خرام کہا ہے۔ ایک طرف جلوہ طور کا خرام ہے اور دوسری طرف اسی کا مثنیٰ آپ کا گھوڑا بے پرسوار ہو کر جلوہ دکھاتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ آپ کا جلوہ طور کے جلوے کی تکرار ہے جو جلوہ طور کے لئے زخم کی طرح ہے کہ مجھ جیسا دوسرا جلوہ کیوں موجود ہوا۔ جولانی کے وقت آپ کے اسپ سے جو گرد اٹھتی ہے وہ جلوہ طور کے زخم پر نمک کی طرح بیٹھتی ہے اور وہ اس سے لذت پاتا ہے۔ گویا آپ کا جلوہ نہ صرف یہ کہ جلوہ طور کی نظیر ہے بلکہ جلوہ طور آپ کے جلوے سے کیف اندوز ہوتا ہے۔ خرام یا ظہور میں گریبان پیدا کر دینا تکلف ہے !

جس چین میں ہو ترا جلوہ محروم نواز

پر طاؤس کرے گرم نگہ کا بازار

غالب کے شعر میں طاؤس اور پر طاؤس کثرتِ رنگ کی علامت ہے۔ لیکن غالب نے حضرت علیؑ کے جلوے کے آگے پر طاؤس کو رنگ و جلوہ سے محروم قرار دیا ہے۔ وہ جس باغ میں جا کر محروموں پر کرم کریں گے وہاں پر طاؤس آپ کے جلوے کا جی بھر کے مشاہدہ کرے گا اور اپنے لئے اکتسابِ رنگ و نور کرے گا۔

جس ادب گاہ میں تو آئینہ شوخی ہو

جلوہ ہے ساقی مخموری تابِ دیوار

آئینہ شوخی : عکاسِ شوخی۔ تاب : قوتِ ضبط و برداشت۔ مخموری : زوالِ نشہ۔ ادب گاہ یا ادبستان سنجیدہ مقام ہوتا ہے لیکن ہمارے رند منش شاعر وہاں بھی شوخی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ وہاں کی دیواریں ضبط کے باعث بے نشہ ہیں۔ اگر آپ وہاں جا کر شوخی و مستی کی عکس ریزی کریں تو آپ کا جلوہ دیواروں کا ضبط توڑ کر ان کے خمار کو مستی سے سیراب کر دے گا۔ بیچاک دور کر دیں تو شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ادبستان میں جلوہ آرا ہو تو وہاں ایک مستی و سرشاری کا ماحول پیدا ہو جائے۔

تو وہ ساقی ہے کہ ہر موجِ محیطِ تنزیہ

کھینچے خمیازے میں تیرے لبِ ساغر کا خمار

تنزیہ : پاکیزگی، الوہیت۔ خمار : نشہ ڈونٹنے کی کیفیت لیکن طلقِ نشے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ یہاں یہی معنی ہیں۔ غالب موج کی روانی کو انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تو ایسا ساقی ہے کہ الوہیت کے سمندر کی موج ہر روش میں (جو خمیازہ یعنی انگڑائی سے مشابہ ہے) تیرے ساغر سے نشے کا اکتساب کرتی ہے۔ یعنی تو الوہیت کے پاک سمندر کو بھی مستی عطا کرتا ہے۔ (خمیازے میں) کے با، وقفہ میرا دیا ہوا ہے

گردباد، آئینہ فتراکِ دماغِ دلہا

تیرا صبرائے طلب، محفلِ پیمانہ شکار

آئینہ فتراک : آئینہ فتراک۔ (اضافتِ محذوف ہے۔ دماغِ دلہا سے دماغ و

دلہا بہتر ہوتا بہ صورتِ موجودہ دلوں کے دماغ یعنی خودِ دل۔ صحرائے طلب: اُردو
 غزل میں یہ مضمون عام ہے کہ عشق میں صحرا نور دی کی جاتی ہے۔ اس صحرا کو صحرائے
 طلب کہیں گے۔ اس ظالم صحرا میں بگولے بھی اُٹھتے ہیں۔ تیرے صحرائے طلب میں
 جو بگولے اُٹھ رہے ہیں وہ ایسا آئینہ ہیں جس میں دکھائی دے جاتا ہے کہ کتنے دل
 تیرے فتراک میں پھنس گئے ہیں۔ اسیری اور بگولوں کے باوجود اس صحرا میں بڑا نشہ
 ہے۔ یہ ایسی محفل ہے جس نے شراب کے پیمانوں کو صید کر لیا ہے۔ یعنی صحرائے عشق
 مستی سے بھر پور ہے۔ شعر کا خلاصہ ہوا کہ متعدد دل تیری محبت میں گرفتار ہیں اور
 تیری چاہِ نیشے کی کیفیت رکھتی ہے۔

ذوقِ بے تابِ دیدار سے تیرے ہے ہنوز
 جوشِ جوہر سے دلِ آئینہ، گلِ دستہ خار
 فولادی آئینے کے جوہر میں لکیریں ہوتی ہیں۔ انہیں خار سے مشابہ کیا ہے۔ آئینہ
 تجھے دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ آئینے میں جوہر نہیں، اسی تڑپ کے کانٹے ہیں۔
 جو آئینے کے دل میں کھٹک رہے ہیں۔

تیرا پیمانہ، نسخہ، ادوارِ ظہور
 تیرا نقشِ قدم، آئینہ شانِ اظہار
 جامِ جم سے ستاروں کا مقام اور غیب کے حالات معلوم ہو جاتے تھے۔ تیرا پیمانہ
 ہے ایسی کتاب ہے جس میں ظہورِ کائنات یعنی تاریخِ عالم کے مختلف ادوار کی تفصیل
 درج ہے۔ خدا نے تخلیقِ کائنات کے ذریعے جو اپنا اظہار کیا ہے، تیرا نقشِ قدم اس
 کی شان و شوکت کا بہترین آئینہ ہے۔ جب تیرا نقشِ قدم ہی شانِ تخلیقِ ظاہر کرتا
 ہے تو خود تیری ذات تو شاید معراجِ تخلیق ہوگی۔

آیتِ رحمتِ حق، بسمِ مصحفِ ناز
 سطرِ موجبِ دیباچہ، درسِ اسرار
 سطر: سطریں کھینچنے کا آلہ۔ تو رحمتِ حق سے بھری ہوئی آیت ہے۔ تو ناز کے
 مصحفی کا بسمِ اللہ ہے۔ ناز، محبوب یا اہلِ اقتدار کی صفت ہوتی ہے۔ ناز کے مصحفی

کے بسم اللہ ہونے کے معنی ہیں کہ تُو ناز کی معراج ہے۔ یعنی تجھ میں ایسی صفات ہیں کہ تجھے ناز دینا ہے۔ راز کو نین سے متعلق کوئی رسالہ لکھا جائے تو دیباچے میں اس کا خلاصہ پیش کیا جائے گا۔ تو اس رسالے کے دیباچے کی موجوں یعنی سطروں کا بنانے والا مسطر ہے۔ یعنی تیری ذات سے کو نین کے رازوں کی وا کشود کی ابتدا ہوتی ہے۔

قبلہ نورِ نظر، کعبہ اعجازِ مسیح !
مرثہ دیدہ پنچیر سے، نبضِ بیمار

تو نگاہوں کے نور کا قبلہ ہے۔ یعنی اعجازِ عیسیٰ تیری ذات میں بدرجہ اتم بیا ہوا ہے۔ شکار شدہ جانور کی آنکھوں میں حسرت، طلبِ رحم، یاس وغیرہ بھری ہوتی ہے تو ایسے صید کی پلکوں کو دیکھتا ہے تو ہمدردی و رحم کے باعث تو بھی مضمحل اور سست ہو جاتا ہے جیسے کسی بیمار کی نبض ہو۔ پلک اور نبض دونوں ایک خط کی شکل میں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان میں مناسبت ہے۔ دونوں مصرعوں میں بھی تفت و نشر مرتب معلوم ہوتا ہے۔ نورِ نظر اور دیدہ میں تعلق ہے۔ اعجازِ مسیح اور نبض بیمار میں۔

تہمتِ بے خودی کفر نہ کہینچے یا رب
کمی ربطِ نیاز و خطِ نازِ بسیار

دوسرے مصرع میں خطِ حشو ہے۔ خطِ ناز، ناز کی تحریر یعنی خود ناز۔ حضرت علیؓ بہت ناز والے ہیں۔ مجھے ان سے جتنا نیاز رکھنا چاہیے، اتنا نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے کہیں مجھ پر یہ الزام نہ لگایا جائے کہ یہ کفر کے نشے میں مست ہے اور ایک قابلِ ارادت ہستی سے کافی شفقت نہیں رکھتا۔

ناز پروردہ صدرنگ تماہوں، ولے
پرورش پائی ہے، جوں غنچہ، بہ خونِ اظہا

میں طرح طرح کی خواہشوں کا پروردہ ہوں۔ یعنی شروع سے گونا گوں خواہشیں رکھتا ہوں۔ لیکن جس طرح غنچہ اپنی جبلت سے اظہارِ کاشائق ہوتا ہے۔ اسی طرح

میں بھی ان خواہشوں کو محض دل میں بند رکھنے پر قانع نہیں بلکہ ان کا اظہار بھی کیا چاہتا ہوں۔

تنگی حوصلہ، گردابِ دو عالم آداب
دید یک غنچہ سے ہوں بے نقصان بہار

دو عالم آداب: بہت سے آداب۔ آداب سے مراد آدابِ بہار ہیں۔ گرداب میں جو چیز گرتی ہے وہ جان سے جاتی رہتی ہے۔ حوصلے کا تنگ ہونا آدابِ بہار کا مقتل ہے۔ غنچہ تنگ حوصلہ ہے اس لئے آدابِ بہار سے بیگانہ ہے۔ میں غنچے کو دیکھ کر بہار کے نقصان کا اندازہ کرتا ہوں اور اس نقصان پر ترپتا ہوں۔ یعنی اگر غنچہ کم حوصلہ نہ ہوتا اور کھل جاتا تو بہار میں کس قدر اضافہ ہو جاتا۔ گرداب کا دانہ تنگ ہوتا ہے۔ اس لئے تنگی حوصلہ کو گرداب سے مشابہ کیا ہے۔

رُشکِ نظارہ تھی یک برقِ تجلی کہ ہنوز
تشنہٴ خُونِ دو عالم ہوں بہ عرضِ تکرار

یہ واضح نہیں کہ برقِ تجلی سے مراد حضرت علی رضا کا جلوہ ہے یا خدا کی تجلی۔ جلوہٴ حیدر ہی سمجھ لیجئے۔ ایک بار یہ برق چمکی تو رُشکِ نظارہ تھی۔ یعنی نظارہ سوز تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی تکرار ہو۔ یعنی دوبارہ چمکے۔ خواہ اس سے دونوں عالم کیوں نہ جل جائیں اس طرح میں دو عالم کے خُونِ کاپیاسا ہوں۔ یعنی مشاہدہٴ تجلی کے لئے ہر قربانی دینے کو تیار ہوں!

وحشتِ فرصتِ یک جیب کشش نے کھویا
صورتِ رنگِ حنا، اُمتہ سے دامنِ بہار

جیب: پیراہن۔ جیب کشش: کشیدن کے متعدد معنی ہیں جن میں اکٹھا کرنا، آراستہ کرنا، رنگنا، بنانا بھی ہیں۔ غالب کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ حنا کے اُڑانے سے دیتے ہیں۔

میں یہ وحشت رہی کہ کسی طرح ایک پیراہن تیار کرنے کی مہلت مل جائے لیکن وہ نہ ملی۔ ہم اسی چکر میں رہے اور اُمتہ سے بہار کا دامن نکل گیا۔ یعنی بہار ختم ہو گئی۔ جشن

بہار کے لئے لباس کی ضرورت ہے۔ ہمیں توفیق ہی نہ ہوئی کہ بہار سے لطف اندوزی کا
ساز و سامان اکٹھا کر سکیں !

شعلہ آفاذ، ولے حیرتِ داغِ انجام

موجِ مے، لیکِ زمر تا قدمِ آغوشِ خمار

میں ابتدا میں شعلے کی طرح تاباں تھا لیکن انجام میں بجھ کر داغ کی طرح رہ گیا۔
اور اس حسرتِ ناک انجام پر حیرت ہوتی ہے۔ میں موجِ شراب ہوں لیکن سر سے پاؤں
تک عدمِ نشہ ہوں۔ موج کا روانی آغوش سے مشابہ ہوتی ہے۔ خمار نشے کا زوال
ہے۔ یہ شعر غالب کے معاشی حالات کے پس منظر میں پڑھا جائے تو اس کے معنی آئینہ
ہو جائیں۔ میں بچپن میں رئیس تھا۔ اب بے نوا ہوں۔ مزاجِ رئیسانہ ہے لیکن زمانے نے
کلامِ دل بر آری کا سامان نہ دیا۔

ہے اسیرِ ستمِ کشِ مکشِ دایم و فا !

دلِ وارستہ، ہفتاد و دو ملتِ بے زار

دلِ وارستہ : آزادِ دل۔ ہفتاد و دو ملت : مسلمانوں کے ۷۲ فرقے۔ میرا آزاد
دل مذہبی فرقوں کے اختلافات سے بے دار ہے۔ مجھ سے توقع کی جاتی ہے کہ میں اپنے
فرقے کے عقائد سے وفاداری کروں گا۔ لیکن میں اس وفا کی کش مکش کو ایک ستم کی طرح
برداشت کر رہا ہوں۔ شاعر کا دل جو مذاہب سے بلند رہنا چاہتا ہے، اس کش مکش میں
مبتلا ہے کہ آبائی ملک پر قائم رہا جائے کہ نہیں !

مرثہ خواب سے کرتا ہوں، بہ اکسایشِ درد

بخیہ زخمِ دلِ چاک، بہ یک دستہ شرار

دل چاک ہو گیا ہے۔ درد میں آرام لانے کے لئے دل کے زخم کو سیتا ہوں۔ کلہے سے
مرثہ خواب کی سوئی اور شرار کے دھلگے سے۔ جس طرح گلدستہ پھولوں کا مجموعہ ہوتا
ہے اسی طرح دستہ شرار، شرر کا خوشہ ہے۔ درد کا علاج نیند ہے لیکن سوتے وقت جلن
ہوتی ہے۔ پلکیں جلتی ہیں۔ دل و دماغ میں شرار چھوٹ رہے ہوتے ہیں۔ اس حالت میں
کو کششِ خواب کے باوجود درد سے راحت معلوم !

محرم دردِ گرفتاریِ مستی معلوم !
ہوں نفس سے، صفتِ نغمہ بہ بندِ رگِ تار

مستی کی جگہ ہستی ہوتا تو شعر کے معنی صاف ہو جاتے۔ معلوم کے معنی ہیں نہیں۔
جس طرح نغمہ ساز کے تار کا اسیر ہوتا ہے۔ میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ کسی کو
ہستی میں گرفتاری کے درد کا کیا خبر۔ نغمے کے تعلق سے تار کے معنی ساز کے تار کے ہیں۔
اور شاعر کے تعلق سے وہ تار ہے جو رستی کی طرح باندھنے کے کام آئے !
اگر مستی ہی پڑھا جائے تو بھی کچھ نہ کچھ معنی ممکن ہیں۔ جس طرح نغمہ تار کا اسیر
ہوتا ہے، اسی طرح میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ زندگی کے نشے میں مست ہوں،
انجام کا خیال نہیں۔ کبھی کبھی اپنی ففلت کا احساس ہوتا ہے تو بڑا درد ہوتا ہے۔
کسی کو میری اس اذیتِ احساس کی کیا خبر !

تھما سرِ سلسلہ جنبانی صد عمرِ ابد
سازِ ہا مُفت بہ ریشم کدہ نالہ زار

سازِ ہا : ساز و سامان۔ مُفت : رائیگاں۔ میں نے عمرِ ابد حاصل کرنے کی
سلسلہ جنبانی کی۔ لیکن اس میں ناکام رہا۔ موت آتی ہے اور موت قطعِ اُمید ہے۔ اس
لئے نالہ و آہ کے سوا چارہ نہیں۔ جب انجام یہ ہے تو کس لئے انسان گھر کو سبوتا ہے
ریشم کے فرشِ فروش سے بالکل ریشم کدہ بنا لیتا ہے۔ اس میں طرح طرح کے ساز و
سامان رکھتا ہے۔ حالانکہ اس کا مسکن اور یہ دُنیا دراصل زارِ نالی کی جگہ ہے۔ رونے
دھونے کے اس مقام میں ساز بے سود ہیں۔ دوسرے مصرع میں نالہ کی رعایت سے
ساز کے معنی سازِ موسیقی بھی ہو سکتے ہیں لیکن وہ اتنے بر محل نہیں جتنے ساز و سامان۔

لیکن اس رشتہ تحریر میں سرتاسر فکر
ہوں بہ قدرِ عددِ حرفِ علی سُبھ شمار

”ہوں“ واؤ مجہول سے نہیں واؤ معروف سے مضارع ہے۔ اس سلسلہ تحریر میں
فکر کے اس سرے سے اس سرے تک میں علی کے اعداد کے مطابق دائرہ بتسبیح شمار کر دوں
علی کے ۱۱۰ عدد ہوتے ہیں۔ یہ قصیدہ ۱۱۰ شعروں کا ہے جن میں سے ۲۸ شعر متداول

دیوان میں اور ۸۲ گنجینہ معنی میں ہیں !

دوست اس سلسلہ ناز کے جو سُنبل و گل

ابرِ مے خانہ کریں ساغرِ خورشید شکار

نوائے سروش میں اس سے پہلے کے شعر میں کہتے ہیں۔ ع

دُشمنِ آلِ نبی کو بہ طربِ خانہ دہر — زیرِ نظر شعر میں سلسلہ ناز سے مراد آلِ نبیؐ ہے۔

اس شعر میں اور اس سے بعد کے تین شعروں میں آلِ نبیؐ کے دوستوں کے لئے دُعائیں ہیں۔

شاعر کے ذہن میں دہرِ طربِ خانہ ہے۔ دُعا دیتا ہے کہ اس خاندان کے دوست مے خانہ

میں ناؤ نوش کریں۔ مے پرستی کے لئے دُھوپ ناگوار اور اُبر و لولہ آور ہوتا ہے۔ مُجبانِ

آلِ نبیؐ مے خانے میں سُنبل و گل کی طرح ساغروں کا جھگھٹ کر دیں۔ یہ ساغرِ خورشید کا

شکار کرنے والے ہیں۔ یعنی سورج سے زیادہ روشن ہیں اور دُھوپ کو ماند کر دینے

والے ہیں۔ اس طرح یہ ساغرِ ل کر مے خلدے میں بادل کی کیفیت طاری کر دیں گے۔

لنگرِ عیش پہ سرشارِ تماشاے دوام

کہ رہے خُونِ خزاں سے بہ جِنا پائے بہار

لنگر : وہ مقام جہاں مُفت کھانا تقسیم ہو۔ دوست عیش کے لنگر پر ہمیشہ تماشا

دیکھتے رہیں اور بہارِ خزاں کے خُون سے ہمیشہ پاؤں میں جِنا لگا کر رنگین و شاداب رہے

بہار کا رنگ و بو کے ساتھ موجود رہنا ہی وہ تماشا ہے جس کی طرف مصرعِ اولیٰ میں

اشارہ کیا گیا ہے۔

زُلفِ معشوقِ کشش، سلسلہٴ وحشتِ ناز

دلِ عاشق، شکنِ آموزِ خُسمِ طرہٴ یار

وحشتِ ناز : نازِ معشوق سے پیدا شدہ وحشت۔ معشوق کی زُلفوں کا کشش،

ناز سے پیدا شدہ وحشت کا سلسلہ بڑھاتی رہے۔ عاشق کا دلِ یار کی زُلفوں کے

خُسم کو مزید شکن بڑھانے کی ترغیب دلاتا رہے۔ زُلفِ جتنی شکن دار ہوگی، دل اتنے

ہی زیادہ پھنسیں گے۔ یعنی دُعا یہ ہے کہ مُجبانِ آلِ نبیؐ میں حُسن و عشق ایک دوسرے

کو نوازتے رہیں۔

مے تمثال پری، نشہ مینا آزاد

دل آئینہ طرب، ساغر بخت بیدار

سلسلہ علی کے دوستوں کو یہ نعمتیں میسر ہوں! شراب جو پری کی طرح ہو۔

(۲) نشہ جو بوتل سے آزاد و بے نیاز ہو، یعنی بغیر پے نشہ طاری رہے۔ (۳) دل جو آئینے کی طرح خوش و خرم ہو۔ چونکہ آئینے میں گرد و کدورت نہیں ہوتی اس لئے اسے شادماں قرار دیا ہے۔ گرد غم کی نشانی ہے (۴) بیدار نصیب کا ساغر۔

(۲)۔ اس پورے قصیدے میں بیزاری و اضمحلال کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

توڑے ہے عجز تنک حوصلہ، بر روئے زمیں

سجدہ تمثال وہ آئینہ، کہیں جس کو جبین

سجدہ تمثال: سجدے کی تصویر رکھنے والا۔ جبین وہ آئینہ ہے جس میں سجدے کا نقش ہوتا ہے۔ غایت عجز میں انسان آئینے کو زمین پر پھینک دے گا جس سے وہ ٹوٹ جائے گا۔ آئینہ حقیقت کو آنکھوں کے سامنے لاتا ہے، اس لئے آئینے کو توڑنا ایسا کام نہیں جسے سراہا جاسکے۔ زمین پر سر رکھ کر سجدہ کرنا عاجزی اور کم حوصلگی ہے جس سے جبین کا آئینہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر معمولی آئینے کو توڑنا معیوب ہے تو جبین کا آئینہ توڑنا اور بھی معیوب ہوا۔

توڑے ہے نالہ سر رشته پاس الفاس سر کرے ہے دل حیرت زدہ، شغل تسکین
سر رشته: بغیر اضافت کے تدبیر کو کہتے ہیں اور اضافت کے ساتھ مقوری مقدار کو۔ یہاں اضافت کے باوجود تدبیر و چارہ کار ہی مراد ہے۔ پاس، لحاظ، محافظت۔ روتے وقت سانس میں خلل پڑتا ہے۔ اس سے شاعر کہتا ہے کہ نالہ سانسوں کی نگہداشت کو بھلا دیتا ہے یا حیایت کا خیال نہیں رکھتا۔ لیکن حیران دل تسکین کا معرکہ سر کرتا ہے یعنی جاں کا نالوں کے بعد دل کو تسکین حاصل ہوتی ہے۔

یاس، تمثال بہار آئینہ استغنا

وہم، آئینہ پیدائی تمثال یقین

بہار آئینہ: بہار کا جلوہ دکھانے والی۔ تمثال بہار آئینہ: ایسی تصویر جس میں بہار کا عالم ہو۔ تمثال بہار آئینہ استغنا: استغنا کی وہ تصویر جو بہار نما ہو۔ آئینہ پیدائی تمثال یقین: یقین کی تصویر کے ظاہر ہونے کا آئینہ۔ استغنا کی خوشگوار تصویر سے غلط فہمی نہ ہونی چاہیے۔ قناعت استغنا دراصل ناامیدی کا دوسرا نام ہے یقین کی تصویر کا ظہور پذیر ہونا بھی دھوکا ہے کیونکہ جسے ہم یقین سمجھتے ہیں وہ محض وہم ہے اس طرح استغنا اور یقین دونوں سچ ہیں۔

خون ہوا جوشِ نیت سے دو عالم کا دماغ
بزمِ یاس، اک سوئے پیدائی و اخفا رنگیں

اک سوئے پیدائی و اخفا: وجود و عدم کے دوسری طرف۔ غالب ہی کا ایک
مصرع ہے عطر میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بارہا۔ دنیا والوں نے
طرح طرح کی تمنائیں کیں۔ ناکام رہے، دماغ خوں ہو گیا۔ وجود و عدم سے پرے بزمِ
یاس سچی ہے اور تمنائوں کے خون سے رنگین ہے۔ یاس کی محفل کا رنگین ہونا تمنائوں
کی ناکامی اور یاس کے پھلنے پھولنے کی نشانی ہے!

خانہ ویرانیِ اُمید و پریشانیِ بیم
جوشِ دوزخ ہے خزانِ چینِ خلدِ بریں
ہمیں اپنے نیک انجام کی اُمید نہیں۔ یہ اُمید برباد ہو گئی ہے۔ ایک خوف ہمیں
پریشان کر رہا ہے کہ جہنت کا باغ ہمارے مقسم میں نہیں۔ اس نو میدی و پریشانی
کے سبب ہمارے لئے تو باغِ بہشت پر خزاں آگئی اور ایسی زبردست خزاں آئی کہ
وہ جوشِ دوزخ سے کم نہیں!

بادِ افسانہ بیمار ہے، عیسیٰ کا نفس
استخواں ریزہ موراں ہے، سلیمان کا نگیں

باد: صدمہ، کلام۔ بادِ عیسیٰ حضرت عیسیٰ کے حیاتِ بخش سانس کو کہتے ہیں۔
سلیمان کے نگیں پر اسمِ اعظم کندہ تھا۔ جس کی وجہ سے جنّ و انس و وحوش و طیور
سب ان کے زیرِ نگیں تھے۔ چوٹی لکے مقابلے میں حقیر ترین مخلوق ہے۔ اس شعر میں
دمِ عیسیٰ اور شوکتِ سلیمان دونوں کی بے حقیقتی دکھائی ہے۔ بادِ نفس سانس کے
صدمے کو کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ عیسیٰ کا نفس کسی بیمار کے افسانے کی طرح صدمہ
پہنچانے والا تھا۔ یہ کہنا بے کار ہے کہ وہ زندگی دیتا تھا۔ سلیمان کی حشمت کی نشانی
یعنی اس کی انگوتھی چوٹیوں کی ہڈیوں کے ٹکڑے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔
آج چشمِ عبرت سے دیکھا جائے تو دونوں میں کیا فرق ہے!

موجِ خمیازہ یک نشہ، چہِ اسلام و چہِ کفر
 کبھی یک خطِ مسطر، چہِ توہم، چہِ یقین
 غالب انگڑائی لینے کو موج کی روش سے تشبیہ دیتے ہیں۔ کیا اسلام اور
 کیا کفر ایک نشہ کی بہر ہیں۔ نشہ عدم ہوش ہوتا ہے۔ گویا اسلام و کفر فور و فکر
 کا نتیجہ نہیں، محض ایک نشہ غفلت ہیں۔ وہم اور یقین (شکوہ رکھنا یا راسخ
 العقیدہ ہونا) دونوں ایک پیمانے کی کبھی ہیں۔ یعنی راستی سے بھٹک جانے کا نام ہیں۔
 توہم کا تعلق کفر سے اور یقین کا تعلق اسلام سے ہے !

قبلہ و ابرو سے بُت، یک رہِ خوابیدہ شوق
 کعبہ و بُت کدہ، یک محملِ خواب سنگیں
 رہِ خوابیدہ : رہِ دُور دراز۔ قبلہ جس کی طرف سجدہ کیا جاتا ہے۔ ابرو اور
 محراب نمازیں مماثلت ہے۔ محمل میں وقتِ سفر سو بھی جاتے ہیں۔ اس لئے یہاں محمل
 حجرہ خواب کے معنی میں ہے۔ خواب سنگیں : بہت گہرا خواب یعنی غفلت۔ قبلہ اور
 بُت دونوں کی عبادت راہِ دُور دراز ہے۔ کعبہ اور بُت کدہ دونوں شدید غفلت کے
 مقام ہیں۔ یعنی کعبہ و دیر، منزل تک نہیں پہنچا سکتے !

عیشِ بسمل کدہ عیدِ حریفانِ مضموم
 خوں ہوا یئینہ کہ ہو جامہٴ طفلانِ رنگیں
 بسمل کدہ عید : عید گاہ۔ کوئی یہ کہے کہ حریفوں نے عید گاہ میں قربانیاں کیں
 اور دھوویں مچائیں تو یہ غلط ہے، خواہ ثبوت کے طور پر خوں، آئینہ، اظہار ہو،
 خواہ لڑکوں کا جامہ خوں سے رنگیں ہو۔ میں نہیں مان سکتا کہ لوگوں نے عیش کیا ہوگا۔
 آئینہ ہونے سے مراد ہے صریح دلیل بن کر ظاہر ہونا۔ بزاری کی فضا سے شاعر یقین
 نہیں کر سکتا کہ عید بھی دلوں کو کھلا سکتی ہے !

نزعِ مخمور ہوں اُس دید کی دُھن میں کہ مجھے
 رشتہ سازِ ازل ہے، نگہ بازِ پسین !
 نزعِ مخمور : خمار کا وہ شدید عالم جس میں نزع کی کیفیت ہو۔ اُس دید سے مراد

حُسنِ ازل کی دید ہے۔ میں اسے دیکھنے کے اشتیاق میں تڑپ رہا ہوں۔ میری پیچھے
 پیٹنے والی نگاہ ازل پر جا کر رکتی ہے۔ جیسے یہ ازل کے ساز کا تار ہو۔ یعنی نغمہ ازل
 اور میری نگاہ میں بڑی ہم آہنگی ہے۔ نوائے سروش میں اس سے پہلے کس شعر میں زمزمہ
 اہل جہاں کا مذکور ہے۔ (اس سے عدم دھپسی کا اظہار کیا ہے۔ اس شعر میں کہتے ہیں
 کہ میری دھپسی ازل کے حُسن اور اس کے کلام میں ہے)

حیرت آفت زدہ عرض دو عالم نیرنگ
 موم آئینہ ایجاد ہے، مغز تمکین

دو عالم نیرنگ: بہت سی نیرنگیاں یعنی زمانے کا رنگ بدلنا۔ موم آئینہ: روایت
 ہے کہ ابتداً شیشے کی پشت پر مسلے کی بجائے موم لگاتے تھے تاکہ نظر آکر پار نہ گزرے
 اور شیشہ آئینے کا کام دے۔ آئینہ ایجاد: دُنیا۔ تمکین: مستقل مزاجی، ذی مرتبہ
 ہونا۔ دُنیا میں نیرنگیوں کی کثرت دیکھ کر حیرت بھی پریشان ہے۔ یعنی ہم روز روز کے
 انقلابوں سے حیرت کے عالم میں ہیں۔ جو لوگ مستقل مزاج اور بھاری بھر کم ہولے کے
 مدعی ہیں اُن کا مغز آئینہ عالم کا موم بن کر رہ گیا ہے۔ مغز اور موم میں مشابہت ہے
 موم ظالم ہوتا ہے اس لئے اس کا وصف تمکین نہیں، نیرنگی ہے۔ دوسرے مصرع کا
 مفہوم ہے کہ کوئی شخص دُنیا میں کتنا بھی مستقل مزاجی یا عز و جاہ کا بھرم باندھنا
 چاہے اس کی ہستی آئینہ عالم کے لئے موم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی یعنی وہ
 بھی نیرنگ کا شکار ہو کر رہے گا

وحشتِ دل سے پریشان ہیں چراغانِ خیال
 باندھوں ہوں آئینے پر چشمِ پری سے آئین

آئین باندھنا: آئینہ بندی کرنا۔ میرا خیالستان میری وحشت کی وجہ سے پریشان
 ہے۔ میں آئینے کی رونق کے لئے اس پر چشمِ پری باندھ رہا ہوں۔ پری کا اعلیٰ جنون
 آسیب سے ہوتا ہے۔ آئینے میں کسی حسین کی آنکھ کا عکس پڑے تو آئینے کی
 رونق تو بڑھ ہی جائے گی لیکن اس سے اپنی وحشت ضرور بڑھے گی

کوچہ دنیا ہے پریشاں نظری پر، صحرا
رم آہو کو ہے ہر ذرے کی چشمک میں کہیں

کوچہ دنیا: راستہ دنیا۔ پہلے مصرع میں نظر کے انتشار کا ذکر ہے اور دوسرے میں آہو کے رم کا۔ ذرے جھلک کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں سے اشارہ کرتے ہیں اور یہ ہرن کی بھاگ دوڑ کے لئے ایک جیل بن جاتا ہے۔ اسی چشمکِ ذرات کی وجہ سے صحرا میں انسان بھی ادھر ادھر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یعنی صحرا نے پریشاں نظری کا موقع دیا۔

چشمِ اُمید سے گرتے ہیں دو عالم، جوں اشک

یاس، پیمانہ کشی گرِ مُستانہ نہیں!

جس طرح آنکھ سے آنسو گر جاتا ہے، اسی طرح اُمید کی آنکھ سے دونوں عالم گر پڑے۔ یعنی اب ہمیں دونوں عالموں سے متعلق کسی قسم کی اُمید نہیں۔ یاس کا عالم ہے اور یاسِ مستانہ زارِ نالی کا پیمانہ نہیں پیتی۔ مستانہ گرِ عشق میں کیا جاتا ہے۔ یاس میں جو گریہ کر رہے ہیں وہ مستانہ نہیں!

کس قدر فکر کو ہے نالِ قلم، موئے دماغ

کہ ہوا خونِ نگہ، شوق میں، نقشِ تمکین

نالِ قلم: قلم کے اندر کا باریک ریشہ کُنایہ ہے تصنیف و تالیف کے کاموں سے بالخصوص شعر گوئی سے۔ موئے دماغ: خلل انداز شخص۔ تمکین: ثابت قدمی، شوکت۔ شاعر قلم لے کر مضامین کی تلاش میں کھو جاتا ہے۔ یہ گہری سورج پریشاں کن ہے۔ ہوس یہ ہے کہ نادر خیالات پیش کریں گے تو دنیا میں ہمارا نقشِ تمکین بیٹھے گا۔ مرتبت کے اس شوق میں کثرتِ مطالعہ و تصنیف و تالیف سے نگاہیں خون ہو گئیں موئے دماغ، لفظی معنی میں نالِ قلم سے مشابہ ہے۔

عذرِ لنگ، آفتِ جولانِ ہوس ہے یارِ بے

جل اُٹھے گرمیِ رقار سے، پائے چو ہیں

عذر: سبب۔ اس جگہ اس کے معنی جیل نہیں ہو سکتے۔ پائے چو ہیں: لکڑی کے

وہ پاؤں، جنہیں باندھ کر نٹ رستی پر چلتے ہیں۔ ہر مزدبن نو شیرواں کا سہ سالار
 بہرام چوہیں مراد نہیں۔ ہوس کی بھاگ دوڑ بالآخر انسان کو لنگڑا اور بے کار بنانے کا
 باعث ہوتی ہے۔ لکڑی کے پاؤں زیادہ تیز چلنے سے بے کار ہو گئے۔ آدمی کی طاقت محدود
 ہے۔ اس پر زیادہ بوجھ ڈالنے سے ہمت جواب دے جاتی ہے اور آدمی ناکارہ ہو
 جاتا ہے۔

نہ تنّا، نہ تماشا، نہ تحیر، نہ نگاہ
 گردِ جوہر میں ہے آئینہ دل پر نہ نشیں

جو ہر فولادی آئینے میں نقطوں یا لکڑوں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ یہاں نقطوں
 اور دھبوں کی شکل کی طرف اشارہ ہے جو گرد سے مُشاہدہ ہے۔ تحیر آئینے کی خصوصیت
 ہے کیونکہ یہ جدھر دیکھتا ہے دیکھتا ہی رہتا ہے۔ اس قصیدے میں بے زاری اور مایوسی
 کے جذبات ہیں اور وہی اس شعر میں ہیں۔ میرے دل کا آئینہ گرد میں ڈوبا ہوا ہے۔
 کون سی گرد؟ جوہر کی گرد۔ گردِ جوہر سے اُمّادینے میں غالب نے اس طرف اشارہ
 کیا ہے کہ کثرتِ کمال کے باوجود ان کا دل بے قدر ہے۔ اس دل میں نہ کوئی تماشا ہے نہ
 اس آئینے میں کوئی منظر دکھائی دیتا ہے۔ نہ کسی بات پر حیرت ہے نہ یہ کسی کی طرف
 دیکھتا ہے۔ غرضیکہ ان کا دل ہر جذبے سے عاری ہو گیا ہے۔

کھینچوں ہوں آئینے پر خندہ گل سے مسطر

نامہ عنوان، بیانِ دلِ آزرده نہیں

نسخہٴ عرشی میں قرأت ہے نامہ۔ عنوانِ بیانِ دلِ آزرده نہیں۔ — میری

راے میں اس طرح معنی نہیں نکلتے۔ میں مندرجہ بالا قرأت تجویز کرتا ہوں۔ آئینے سے
 مراد آئینہ دل ہے۔ مسطر: سطریں کھینچنے کا آلہ۔ مسطر کھینچنا: کافذ پر سطریں کھینچنا۔
 صاف و شفاف ہونے کی وجہ سے آئینے کو گردِ غم سے پاک مان سکتے ہیں۔ خندہ
 گل تو خوشی کی نشانی ہے ہی۔ سطریں کسی مادی چیز سے کھینچی جاتی ہیں۔ خندہ سے
 سطریں کھینچنے کا کام تو لیا نہیں جاسکتا۔ اس لئے یہ ممکن ہے کہ آئینے پر کھلے ہوئے
 پھول کو رکھ کر اس کی پنکھڑیوں کے سہارے سطریں کھینچی جائیں۔ سطریں کھینچنے کے بعد

صفحہ آئینہ پر نام لکھیں گے۔ اس نام کا عنوان دل آزر دہ کی رام کہانی نہیں۔ یعنی
میں نے طے کیا ہے کہ دل کو خندہ گل کی طرح خوش رکھا جائے اور محبوب سے ہنسی
خوشی کی باتیں کی جائیں۔

رنجِ تعظیم مسیحا نہیں اٹھتا مجھ سے
درد ہوتا ہے مرے دل میں جو توڑوں بالیں
بالیں شکستن کسی کی تعظیم کے لئے سر اٹھانا۔ میں اپنے معالج حضرت عیسیٰ
کی تعظیم کی تکلیف نہیں اٹھا سکتا۔ اگر تکیے سے سر اٹھاتا ہوں تو میرے دل میں درد
ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ مجھے مسیحا کے علاج سے عقیدت نہیں۔ اس کی طرف توجہ نہیں
کرنا چاہتا۔

بسکہ گستاخی اربابِ جہاں سے ہوں ملول
پر پروانہ مری بزم میں ہے، خنجر کیوں
اہل دنیا کی گستاخی مجھے رنجیدہ کرتی ہے۔ پروانے کا مری بزم میں آکر پرافشاں
ہونا ایسی ہی در اندازی ہے۔ مجھے اس سے ایسی تکلیف پہنچتی ہے جیسے کسی نے
کپنے کی وجہ سے میرے خنجر چھو دیا ہو! پر اور خنجر میں مناسبت ہے۔
اے عبارت، تجھے کس خط سے ہے درسِ نیرنگ؟
اے نگہ، تجھ کو ہے کس نقطے میں مشقِ تسکین
اس شعر میں گریز کا مضمون ہے۔ چنانچہ اگلا شعر ہے غ
کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیا ذاً بالشہ
یک قلم خارجِ آدابِ وقار و تمکین
چونکہ ابھی تک طرح طرح کے موضوعات پر لکھ رہے تھے اور دنیا کی نیرنگیوں سے
سبق لے رہے تھے۔ اب اپنی تحریر کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تجھے کس کی تحریر سے
دنیا کی نیرنگیوں کی وضاحت ہوتی ہے اے نگہ! کس نقطے پر دیکھنے سے تجھے
تسکین ہوتی ہے؟ ظاہر ہے کہ ادھر ادھر کے موضوعات سے درس نہیں لینا چاہیے۔
بلکہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تحریر سے۔ اسی طرح آنکھ کو عالم موجودات میں کسی شے کو دیکھ کر

تسکین نہیں حاصل کرنی چاہیے بلکہ حضرت علیؓ کی ذات کو دیکھ کر۔

جلوہ ریگِ رواں دیکھ کے گردوں ہر صبح

خاک پر توڑے ہے آئینہ نازِ پروں

صبح کے وقت ریگستان میں اڑتی ہوئی ریت کا منظر اتنا دل کشا معلوم ہوتا

ہے کہ اسے دیکھ کر آسمان نے عقدِ ثریا کا آئینہ مٹی پر توڑ دیا۔ کیونکہ یہ اتنا خوش نما

نہ تھا۔ ریت کے ذروں، تاروں کے جھگھٹ اور آئینے کے ریزوں میں مثابہت

ہوتی ہے

شورِ اودام سے مت ہوشِ خونِ انصاف

گفتگو بے مزہ و زخمِ تمنا نمکیں

ادام بالعموم مذہبی عقیدے میں وہم و شکوک کو کہتے ہیں۔ شبِ خوں، شبخوں

اضافت کے ساتھ بھی آتا ہے۔ زخمِ کانکیں یا نمک زدہ ہونا اس کے ہرے ہونے

کے معنی میں ہے۔ شور کے معنی کھاری کے بھی ہیں اور یہاں یہ مناسبت بھی شاعر کے

ذہن میں ہے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ شورِ اودام سے شبخوںِ انصاف، گفتگو کا بے

مزہ ہونا اور زخمِ تمنا کانکیں ہونا مت ہو جو — ضعیف العقیدہ لوگوں کے شور

فل سے انصاف و حقیقت کا خاتمہ نہ ہونے پائے۔ نیز اس شور سے گفتگو میں بے

لطفی نہ آجائے یا تمنا کا زخم نہ سڑ جائے۔ آخر الذکر فقرے سے خواہش پوری ہونے

کے امکانات کا کم ہو جانا مراد ہے۔ تمنا، وصلِ محبوب حقیقی کی ہو سکتی ہے۔

ختم کر ایک اشارت میں عباراتِ نیاز

جوں مہ نو ہے نہاں گوشہ ابرو میں جبیں

عباراتِ نیاز: حضرت علیؓ کی جناب میں نیاز کے مضامین۔ جبیں: عربی میں

کنہی کو کہتے ہیں۔ یعنی گوشہ ابرو سے لمحو طرفِ پیشانی۔ فارسی اور اردو میں

مطلقِ پیشانی کے معنی میں آنے لگے۔ یہاں طرفِ پیشانی مراد ہے۔ مطلب ہوا۔

اے قلم! ایک اشارے یعنی چند بلیغ لفظوں میں نیاز و طاعت کے مضامین سدا کے

جس طرح جبیں گوشہ ابرو میں چھپی ہوتی ہے۔ سامنے سے دیکھنے سے جبیں (طرف

پیشانی نہاں ہی دکھائی دیتی ہے۔ یہ سامنے سے ایک خط جیسی دکھائی دے گی۔
یعنی نئے چاند کی طرح۔ نور اور سفیدی وچہ شبہ ہے۔ چونکہ ابرو چھوٹی چیز ہے اور
جبیں قدر بڑی۔ انہیں کی مائلت پر شاعر چاہتا ہے کہ نیاز کا طواری بھی چند الفاظ
میں بند کر دیا جائے!

معنی لفظ کرم، بسمہ نسخہ حسن

قبیلہ اہل نظر، کعبہ ارباب یقین

کرم کے لفظ سے کیا مراد ہے۔ حضرت علیؓ کی ذات، وہ حسن کی کتاب کی بسم اللہ
ہیں۔ یعنی دنیا میں حسن کی ابتدا انہیں سے ہوئی ہے۔ وہ عقل مندوں کے قبیلہ اور
راسخ العقیدہ لوگوں کے کعبہ ہیں۔

جلوہ رفتار سر جادہ شرع تسلیم!

نقش پا جس کا ہے توحید کو معراج جبیں

جلوہ رفتار: جلوے کو رفتار میں لانے والا یعنی جلوہ دکھانے والا۔ شرع تسلیم:
خدا کی مرضی کو تسلیم کرنے کا مسلک۔ وہ خدا کی مرضی اور احکامات کو قبول کرنے کے
راستے پر جلوہ آرا ہیں۔ یعنی مرضی مولا کے آگے ان کا سر تسلیم خم ہے۔ توحید کو:
توحید کے لئے کسی کو توحید کی راہ پر گام زن ہونا ہے تو ان کے نقش پا پر سجدہ کر
یہ جبیں کے لئے معراج ہے اور توحید پر اعتقاد کا سب سے پکا ثبوت

کوہ کوہیم سے اس کے ہے جگر باختگی

نہ کرے نذر صدا، ورنہ متاع تمکین

جگر باختگی: ڈرنا۔ پہاڑ حضرت علیؓ کے خوف سے ہراساں ہے ورنہ صدا کر کے اپنی
تمکین کو ماتحت سے نہ گنوا تا۔ کسی آواز کی پہاڑ سے بازگشت کو صدائے کوہ کہیں گے۔
یہ صدا الاماں کی صدا ہے۔ صاحب تمکین خاموش رہتا ہے۔ خائف آدمی فریاد کرتا ہے۔

وصف دلدل ہے مرے مطلع ثانی کی بہار

جنت نقش قدم سے ہوں میں اسکے گل چیں

مطلع ثانی میں دلدل کا وصف کرتا ہوں۔ اس کا نقش قدم جنت کی طرح ہے۔

اور میں اس جنت سے پھول چنتا ہوں۔

گردِ رہ، سرمہ کشِ دیدہ اربابِ یقیں
نقشِ ہر گام، دو عالم صفہاں زیرِ نگین

اصفہان کا سرمہ مشہور ہے۔ نیز اگلے وقتوں میں اصفہان بڑا بارونق شہر سمجھا جاتا تھا۔ شل تھی اصفہان نصف جہاں۔ دو عالم صفہاں بہت سے اصفہان۔ زیرِ نگین۔ زیرِ اقتدار کیونکہ نگینِ قائم سے مہر کا بھی کام لیا جاتا ہے۔ دُلدل کے پاؤں سے اٹھنے والی گردِ رہ اسخِ العقیدہ لوگوں کی آنکھ میں سرمہ لگا کر بصیرت عطا کرتی ہے۔ اس کے ہر قدم کا نقش کتنے اصفہانوں کو اپنا مطیع رکھتا ہے۔ یعنی اصفہان سے زیادہ بارونق ہے اور سرمہ اصفہانی سے زیادہ روشنی عطا کرتا ہے۔

برگِ گل کا ہو جو طوفانِ ہوا میں عالم
اس کے جلال میں نظر آوے ہے یوں دامنِ زین

وہ جب دوڑتا ہے تو زمین لگے دامنِ ایسے خوش نما معلوم ہوتا ہے جیسے طوفان کے وقت ہوا میں پھول کا پنکھر پال اڑتی ہوں !

اس کی شوخی سے، بہ حیرت کدہ نقشِ خیال
فکر کو حوصلہٴ فرصتِ ادراک نہیں

اس کی شوخی اور تیز رفتاری ایسی ہے کہ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ شاید تصور اس کا اندازہ کر سکے لیکن خیال کی دُنیا میں بھی اس کی شوخی نے ایک حیرت کدہ بنا دیا ہے اور فکر اس حیرت کدے میں دُلدل کی شوخی کی شناخت نہیں کر سکتا، گرفت نہیں کر پاتا۔ یعنی شوخی ایسی بے نہایت ہے کہ تصورِ انسان دُنیا سے فکر میں بھی حیران ہو کر رہ جاتا ہے !

جلوہٴ برق سے ہو جائے نگہِ عکس پذیر

اگر آئینہ بنے حیرتِ صورتِ گر چیں

صورتِ گر چیں : چین کے مُصوّر، چینی نقاش مشہور ہیں۔ دُلدل کی شوخی دیکھ کر چین کے ماہر نقاش بھی حیران ہیں کہ اس کی تصویر کیونکر بنائی جائے۔ آئینہ میں جب

دُلدل کا عکس پڑتا ہے تو وہ بھی نقاشِ چین کی طرح بھونچکا رہ جاتا ہے۔ آئینہ تو آگے بھی حیران تھا۔ دُلدل کے عکس کے بعد تو بالکل ہی حیران ہو گیا۔ اس وقت نگاہ اُگرائیے میں دیکھیے تو دُلدل کا عکس کیا برق کا جلوہ دکھائی دے گا؟ یعنی دُلدل میں اتنی شوخی ہے کہ اس کا عکس جلوہ برق کی طرح ہے۔

ذوقِ گلِ چینی نقشِ کفِ پا سے ترے

عرشی چاہے ہے کہ ہو در پہ ترے خاکِ نہیں

اس سے پہلا شعر نواسے سروش میں درج ہے جس میں حضرت علیؑ سے خطاب کیا گیا ہے۔ چنانچہ مندرجہ بالا شعر بھی دُلدل کے بارے میں نہیں، حضرت علیؑ کے بارے میں ہے۔ ترے پاؤں کے نقش سے گلِ چینی کے لئے آسمان تیرے دروازے پر زمین پر بیٹھا ہوا چاہتا ہے کہ تو در سے گزرے، خاک پر تیرا نقش قدم بنے۔ تو وہ اس سے استغاضہ کرے۔

تجھ میں اور غیر میں نسبت ہے، لیکن بہ تضاد

وصیِ ختمِ رُسل تو ہے بہ رِشباتِ یقیں

ختمِ رُسل: حضرت محمدؐ۔ وصی: جس کو وصیت کی جائے۔ یعنی جو صحیح معنی میں جانشین ہو۔ شیعوں کے عقیدے کے مطابق حضرت علیؑ کو رسولؐ کا خلیفہ اول ہونا چاہیے تھا۔ "غیر سے مراد دوسرے خلفائے کرام ہیں۔ تجھ میں اور غیر میں یہ نسبت ہے کہ تو یقیناً رسولؐ کا وصی تھا۔ یعنی رسولؐ کی خواہش تھی کہ تو ان کا جانشین ہو جب کہ دوسرے خلفائے راشدین وصی رسولؐ نہیں تھے۔ اس طرح تجھ میں اور ان میں تضاد کا تعلق ہوا۔

دادِ دیوانگی دل کہ ترا مدحت گر

ذرت سے باندھے ہے خورشیدِ فلک پر آئیں

آئیں ہاندھنا: آئینہ بندی کرنا، زیبائش کرنا۔ میرے دل کی دیوانگی کی داد دے کہ میں ذرت سے خورشید کی تزئین کا حوصلہ کر رہا ہوں۔ تو خورشید کی طرح ہے اور میرے مدبرِ مفاہین محض ذرت ہے۔ اگر اس شخص کسی بہتر چیز سے ہوتی ہے، کلم تر

(۳)

یہ بھی منقبت میں ہے لیکن نامکمل۔ اس کی تشبیہ کے اشعار ہی کہے گئے۔ ان میں سے تین شعر سدا اول دیوان میں منتخب ہو کر غزلیات کی ضمن میں گئے۔

بہ گمانِ قطعِ زحمت، نہ دوچارِ خاموشی ہو
کہ زبانِ سُرمہ آلود، نہیں تیغِ اصفہانی

زبانِ سُرمہ آلود: خاموش زبان۔ کیونکہ سُرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔

اصفہان کی دو چیزیں مشہور ہیں سُرمہ اور تلوار۔ اس طرح دوسرے مصرع میں ان دونوں کا اجتماع پر لطف ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں کہ یہ گمان نہ کر کہ خاموش رہنے سے ساری مصیبت دور ہو جائے گی۔ زبانِ خاموش تلوار نہیں کہ زحمت کو قطع کر دے!

بہ فریبِ آشنائی، بہ خیالِ بے وفائی
نہ رکھ آپ سے تعلق، مگر ایک بدگمانی

حقیقت آشنائی کے لئے اپنی ذات اور احساسِ ذات کو فنا کرنا ہوتا ہے۔

عجیب ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور — انسان کی ذات بھی اپنی نہیں۔ کبھی یہ فریب ہوتا ہے کہ تیری ذات تیرے ساتھ دوستی و خلوص کا برتاؤ کر رہی ہے۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ تیرے ساتھ بے وفائی کر رہی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اپنے آپ سے بھی کوئی تعلق نہ رکھ، سوائے ایک بدگمانی کے یعنی اپنی ذات پر بھی اعتماد نہ رکھ۔ خودی کو ختم کر دے۔

نظرے سوئے کہستان، نہیں غیرِ شیشہ سا
جو گدازِ دل ہو مطلب، تو چمن ہے سنگِ جانی

307934

”مطلب“ سے مراد مطلوب ہے۔ سنگِ جانی: پتھروں کے بیچ زندگی بسر کرنا

یعنی جفاکشی۔ غائب کے زمانے میں پہاڑ گری سے بچنے کی تفریح گاہ نہ تھے بلکہ جفا جوئی کے مقام تھے۔ پہاڑ کی طرف نظر رکھنا یعنی پہاڑوں پر چلے جانا کوئی جفاکشی

858/58

نہیں بلکہ نظر کو شیشے کی طرح نرم کر دینے کا باعث ہے۔ اگر دل گدازی یعنی تنزیہ بہر جذبات مقصود ہو تو پہاڑوں پر جانے کی جفاکشی اس کے لئے چمن ہے یعنی بہت سے مواقع فراہم کرتی ہے۔

بہ فراز گاہِ عبرت، چہ بہار و کو مت اشاہ
کہ نگاہ ہے سید پوش بہ عزائے زندگانی

عبرت کی بلندی پر چڑھ کر دیکھا جائے تو بہار اور طرح طرح کے مناظر سب حقیقت ہیں۔ نگاہِ زندگی کے ماتم میں سیاہ پوش ہے یعنی اہل نظر کی نگاہ دیکھ سکتی ہے کہ دنیا میں زندگی اتنی مختصر ہے کہ ادھر پیدا ہوئی ادھر ختم۔ بس ماتم کرنے کا مقام ہے۔ نگاہ چونکہ کالی تپلی میں سے نکلتی ہے۔ اس لئے اسے سیاہ پوش کہنے کا جواز ہے!

بہ فراقِ رفتہ یاراں، خط و حرف، مو پریشاں
دلِ غافل از حقیقت، ہمہ ذوقِ قصۂ خوانی

قصۂ خوانی: داستاں گوئی۔ قصۂ سنانا۔ میرے جو دوست انتقال کر گئے، ان کی یاد ہر دم سنا رہا ہوں۔ اب جو میں کچھ لکھنے بیٹھتا ہوں تو حروف اور سطریں پریشاں اور کچھ مچ ہو جاتی ہیں جیسے ماتم میں بال پریشان کئے ہوں۔ دل کو مرگ و زیست کی حقیقت معلوم نہیں۔ وہ دم تحریر صرف اپنے دوستوں کے فراق کا خیال کرتا ہے اور ان کے قصے سنانا رہتا یا لکھتا رہتا ہے۔

تپشِ دلِ شکستہ، پئے عبرت، آگہی ہے
کہ نہ دے عنانِ فرصت بہ کشاکشِ زبانی

عنانِ فرصت دینا: وقت فراہم کرنا، موقع دینا۔

ٹوٹے دل کی تڑپِ عبرت کو خبردار کرتی ہے کہ وہ زبانی کج بھنٹی کو پیدا ہونے کا موقع ہی نہ دے۔ طرح طرح کی کج بھنٹیوں میں انسان خود بھی بہک جاتا ہے۔ دوسروں کو بھی بہکاتا ہے۔ یہ بہرت آموزی کی نفی ہے۔ دل کو راختہ کی شدتِ احساس درکِ حقیقت کر سکتی ہے اور یہ درک حقیقت کا ہوگا۔

”عبرت آگہی“ کو ایک ترکیب مان لیا جائے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

دل شکستہ کی تڑپ جبرِ آگہی کے لئے وجود میں آتی ہے تاکہ تو زبانِ کھینچ
تان کو وجود میں آنے کا موقع ہی نہ دے۔

پہلے معنی بہتر ہیں۔

دوفا کو آبرو ہے، نہ جفا تمیز جو ہے !

چہ حسابِ جاں فشانی؟ چہ غرورِ دلِ شانی

وفا اور جاں فشانی عاشق سے متعلق ہیں اور جفا اور دلِ ستانی محبوب سے۔

آج کل وفا کی کوئی آبرو نہیں، اس لئے جان دینے پر آمادہ رہنے کی کیا اہمیت؟
حسینوں کی جفا کو تمیز نہیں کر سکی پر کی جائے اور کسی پر نہیں۔ کوئی حسین اس بات پر
غرور کرے کہ میں نے تمہارا دل لے کر تمہیں عشق کا موقع دیا تو یہ غرور نامناسب ہے۔
کیونکہ اس محبوب کو تو سمجھتے اور جھوٹے عاشق میں بھی تمیز نہیں ہے۔

ہے شکنجِ جستجو، بہ سراب گفتگو

تنگ و تازِ آرزو، بہ فریبِ شادمانی

شکنج : زنجیر۔ آرزو شادمانی کے لئے بھاگ دوڑ کر رہی ہے لیکن یہ دھوکا ہے۔

اس کی تنگ و تاز کہاں ہو رہی ہے۔ جستجو کی زنجیر اور باتوں کے سراب میں۔ آدمی طرح
طرح کی آرزوئیں کرتا ہے۔ انہیں پورا کرنے کی جستجو کرتا ہے لیکن ایک زنجیر میں بندھا
ہوا ہے۔ کوئی راستہ سمجھائی نہیں دیتا۔ لوگوں سے طرح طرح کی بات چیت کرتا ہے کہ
شاید اسی طرح مقصد بر آری ہو جائے لیکن نہیں ہوتی۔ یہ تمام کوششیں فریب ہیں۔

نہیں شاہراہِ اوہام، بجز آں سوئے رسیدن

تری سادگی ہے غافلِ درِ دل پہ پاسبانی

فالق مشکک ہیں۔ اوہام بھی مذہبی عقائد میں تشکیک کے سوا کچھ نہیں۔ اس

شعر میں اوہام یا تشکیک کا جواز پیش کیا گیا۔ جو لوگ تشکیک کو الحاد سمجھتے ہیں وہ
غلطی پر ہیں۔ اوہام کا راستہ بھی عالمِ موجودات سے، اس طرف یعنی ماورائیت کی
طرف لے جاتا ہے۔ جو لوگ درِ دل پہ پاسبانی کرتے ہیں کہ کوئی دہم و شک اس میں داخل
نہ ہونے پائے، وہ سادہ لوح ہیں۔ وہم اور تشکیک بھی اس عالم سے دوسری طرف

چہ اُمید و نا اُمیدی؟ چہ نگاہ و بے نگاہی؟
ہم عرضِ ناشکیبی، ہم سازِ جاں ستانی

بہتر یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کے جزوِ اول کو عاشق سے منسوب کیا جائے اور
جزوِ دوم کو محبوب سے۔ لفظ و نشرِ مرتب ہوا۔ اُمید اور نا اُمیدی خواہشوں کے ساتھ
ہی ہوتی ہیں۔ خواہشیں عدمِ قناعت یا بے صبرے پن کی نشانی ہیں۔ اس لئے کیا اُمید
اور کیا نا اُمیدی دونوں محض ناشکیبی کا اظہار ہیں۔ محبوب کی توجہ اور تغافل دونوں
جان لینے کا سامان ہیں۔ اس طرح عشق میں ضرر ہی ضرر ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ پورے مضمون کو صرف مُتکلم سے متعلق کیا جائے۔ اس صورت
میں بے زاری کا مضمون ہو جائے گا۔ اب نگاہ کے معنی دنیا کے ساز و سامان پر نگاہ کرنا
یعنی ہوس کرنا۔ بے نگاہی: کم التفاتی۔

کیا خواہش اور کیا بے التفاتی، کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی، سب ناشکیبی کا اظہار
ہیں۔ سب جان لینے کے سامان ہیں۔

اگر آرزو ہے راحت، تو صیبت بہ خوں پسیدن
کہ خیال ہو تعب کش بہ ہوائے کامرانی

تعب کش: رنج اُٹھانے والا۔ ہوائے کامرانی: آرزو پوری ہونے کی خواہش۔
آرزو پوری ہونے پر راحت ملتی ہے۔ خوش گوار انجام کی اُمید میں ابتدا یعنی آرزو
کرنے میں بھی ایک راحت ہے۔ جب یہ مان لیا کہ آرزو راحت ہے تو اس کے حصول
کی جدوجہد میں آدمی خون میں کیوں تر پتا ہے؟ اور تصورِ رنج کیوں اُٹھاتا ہے؟
جب انجام بخیر ہوتا ہے تو راستے کی سختیوں سے کیوں ملول ہوا جائے؟

شورِ آرزو سے تب و تابِ عجز بہتر
نہ کرے اگر ہوس پر، غمِ بے دلی، گرانی

ہوس دوڑاتی ہے کہ حصولِ آرزو کے لئے شور و شر میں پڑا جائے لیکن اس
پریشانی سے تو عاجزی کی ترپ بہتر ہے بشرطیکہ بے دلی و مایوسی ہوس کو ناگوار نہ ہو۔

بھاگ دوڑ کرنے سے بہتر ہے افسردگی کے ساتھ بیٹھ رہنا۔

ہوسِ فروغتن ہا، تب و تابِ سوغتن ہا

سرِ شمعِ نقشِ پا ہے، بہ سپاسِ ناتوانی

فروغتن : فروغتن کا مخفف ہے، یہ معنی روشن کرنا۔ دنیا کو روشن کرنے کی ہوس کا نتیجہ ہے جلنے کی بے قراری۔ شمع نے یہ ہوس کی، جلی اور اس کا سرِ گل کی شکل میں زمین پر جا پڑا ہے جیسے نقشِ پا ہو۔ اور یہ اس کی موجودہ ناتوانی ظاہر کرتا ہے۔ صبح کے وقت شمع کی جگہ قدرے موم یا گل باقی رہ جاتا ہے جو پہلے سرِ شمع تھا، اب نقشِ پا ہے۔

شرِ اسیرِ دل کو بچے اورِ عرضِ اظہار

جو بہ صورتِ چراغاں، کرے شعلہِ نردبانی

نردبانی : دینے کا کام کرنا۔ کسی عمارت پر چراغاں ہو تو روشنی کی ایک قطار کے اوپر دوسری قطار اور اس کے اوپر اور قطاریں ہوتی ہیں۔ اس طرح روشنی کی سیرِ تھیاں بن جاتی ہیں۔ دل میں جو شرِ بلند ہے وہ اگر شعلہ بن کر اوپر اُٹھے تو اسے اظہار کی بلندی مل جائے گی۔ یعنی خواہش کی چنگاری دل میں دبی رہے تو بے سود ہے۔ اسے شعلہ بنا کر غفلت کر دو۔ اس کی تکمیل کی کوشش کرو !

ہوئے مشقِ جراتِ ناز، رہ و رسمِ طرحِ آداب

خیمِ پشتِ خوش نما تھا بہ گزارشِ جوانی

ہم جوانی میں رسومِ آداب کا خیال رکھتے تھے۔ مثلاً حسینوں کے سامنے جوانی کی ترنگ میں کوئی گزارش کرنی ہوتی تھی تو سر ہی خم نہ کرتے تھے بلکہ پشت بھی خم کر لیتے تھے۔ اور یہ خمِ پشت جوانی میں خوش نما معلوم ہوتا تھا۔ ہماری جوانی جراتِ ناز کی نذر ہو کر رہ گئی اور ہم ضعیف و ناتواں ہو گئے۔ اب بڑھاپے میں وہ آداب مثلاً گزارش کے وقت پشت کو خم کرنا اور پھر سیدھا کر لینا ممکن نہیں۔ ضعیفی کا خمِ پشت خوش نما بھی معلوم نہیں ہوتا !

اگر آرزو رسا ہو پئے دردِ دل دوا ہو

وہ اجل کہ خوگ بہا ہو بہر شہیدِ ناتوانی

زندگی میں یہ آرزو رہی کہ محبوب ہماری طرف توجہ کرے : اس نے دھیان نہ دیا۔

عاشق دردِ دل کے ہاتھوں ناتواں ہوتا گیا اور شہید ہو گیا۔ اگر اس کی آرزو زوردار

اور شدید ہو تو محبوب کے دل میں اثر کرے گی اور عاشق کی زندگی میں نہیں تو اس کی

موت کے بعد وہ اس کی طرف توجہ کرے گا۔ دل میں اُس کے بارے میں سوچے گا۔

اس طرح عاشق کے دردِ دل کی دوا ہو جائے گی اور موت اس کے لئے خوگ بہا ہو

جائے گی۔ زندگی میں آرزو پوری نہ ہوئی، نہ سہی، مرنے کے بعد تو پوری ہو گئی

غمِ عجز کا سفینہ بہ کنارِ بے دلی ہے

مگر ایک شہپر مور کرے سازِ بادِ بانی

عجز : مایوس ہو کر ترکِ خواہشات کر دینا۔ بے دلی : افسردگی و مایوسی۔

شہپر مور : چیونٹی کا بڑا پر۔ کبھی کبھی چیونٹی کے بھی پر نکل آتے ہیں۔ عاجزی کی کشتی

افسردگی کے کنارے سے لگی ہے۔ شاید چیونٹی کا پر اس کے لئے بادِ بانی بن جائے اور

یہ سفینہ چل پڑے۔ جس شدت کی مایوسی ہے اسی کے ہم پلہ بادِ بان تلاش کیا ہے۔

ہم اتنے افسردہ ہیں کہ تمام خواہشوں سے ہاتھ دھو لیا ہے۔ جس طرح ڈوبتے کو تنکے

کا سہارا کافی ہوتا ہے، اسی طرح ہمیں کمزور سے کمزور سہارا بھی مل جائے تو اسی

سے تقویت ملے۔

مجھے انتعاشِ غم نے پے عرضِ حال بخشی

ہوسِ غزلِ سرائی، تپشِ فسانہ خوانی

انتعاش : عیش۔ عاشقوں اور شاعروں کے لئے غمِ عیش ہوتا ہے۔ اس غم نے

مجھے اکسایا کہ میں اپنے اظہارِ حال کے لئے غزلِ گاؤں، ترپ سے بھرے افسانے

سناؤں

دلِ ناامید کیونکر بہ تپائی آشنا ہو

جو اُمید دار رہیے نہ بہ مرگِ ناگہانی

نا اُمیدوں کو اسی خیال سے تسلی ملتی ہے کہ شاید مرگِ ناگہاں آکر سب مصیبتوں
سے چھٹکارا دے دے۔ اگر یہ اُمید نہ ہو تو نا اُمید دل کو کیونکر تسلی ہو سکتی ہے۔
مجھے بادۂ طرب سے بہ خمار گاہِ قسمت

جو ملی تو تلخ کامی، جو ہوئی تو سرگراںی

تلخ کامی کے لغوی معنی منہ کا ذائقہ کڑوا ہونا اور سرگراںی کے لغوی معنی سر کا
بھاری ہونا۔ شراب پینے سے منہ کڑوا ہو جاتا ہے اور نشہ اُترنے پر سر بھاری ہو جاتا
ہے۔ خمار گاہ: شراب خانہ لیکن خمار نشہ اُترنے کی کیفیت ہے۔ اس لئے اس لفظ میں
یہ اشارہ بھی پوشیدہ ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ قسمت کے نئے خانے میں مجھے خوشی کی
شراب سے صرف اتنا حصہ ملا کہ میں تلخ کام اور سرگراں رہا۔ ان دونوں لفظوں کے
مجازی معنی ہیں نا کام و پریشان ہونا۔

نہ رستم کرا ب تو مجھ پر کہ وہ دن گئے کہاں تھی

مجھے طاقت آزمائی، تجھے اُلفت آزمائی

”ہاں تھی“ حشو ہے اور وزن پورا کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ تو رستم کر کے یہ آزمائے
تھا کہ میری اُلفت قائم رہتی ہے کہ نہیں اور میں خود کو یہ آزمائے تھا کہ دیکھوں مجھ میں
ان جفاؤں کو برداشت کرنے کی طاقت ہے کہ نہیں

بہ ہزار اُمیدواری رہی ایک اشک باری

نہ ہوا حصولِ زاری، بجز آستیں فشانی

آستیں فشانی: رونا ترک کرنا۔ کسی چیز سے ہاتھ اٹھالینا۔ ہم ہزار پر اُمید رہے
بہت آہ و زاری کی کہ شاید فریقِ مقابل کا دل پیچ جلے اور ہمارا کام ہو جائے۔ لیکن
کچھ حاصل نہ ہوا۔ آخر کار ہمیں کامِ دل سے ہاتھ اٹھالینا پڑا۔

کروں عذرِ ترکِ صحبت، سو کہاں وہ بے دماغی

نہ غرورِ میرزائی، نہ فسریبِ ناتوانی

میرزائی: رئیس۔ دوست مجھے اپنے پاس نشست کے لئے بلاتے ہیں۔ میں ان کی
صحبت کو ترک کرنے کا کوئی عذر نہیں کر سکتا کیونکہ اب نہ وہ بے دماغی باقی ہے نہ

رُئیسی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکڑ نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تاثر نہیں کرتا۔

بہ یک نفس تپش سے تب و تاب ہجرت پونہ
کہستم کش جنوں ہوں نہ بہ قدرِ زندگانی

بہ قدر: بہ مقدار یا بہ مناسبت۔ میرا ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کا رستم زندگی کی مناسبت سے کہیں زیادہ ملا ہے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے، مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔

کفِ موجِ حیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب
کہ سرشکِ قطرہ زن ہے بہ پیامِ دل سانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں حیا کی موج کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آنسو (قاصد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آنسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب
کروں خوانِ گفتگو پر دل و جاں کی میہانی

دل و جان کی تواضع گفتگو کے دسترخوان پر کروں۔ یعنی دل و جان کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اُس وقت آ سکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ جی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دل و جاں کو خوش کروں۔

غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ
موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یال زنجیر کا

آتشیں پا : تیز رو، بے قرار۔ موئے آتش دیدہ : کمزور بال۔ متداول دیوان میں
یہ شعر یوں دیا گیا ہے :۔

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیرِ پا
موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

پُرانے متن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔
میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے
جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ
ہو جاتا ہے۔

شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے
دام، سبزے میں ہے، پر دازِ چمن تسخیر کا

بہ صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا ہے وحشتِ
طاؤس صیدِ شوخیِ نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے۔ بہ صورتِ موجودہ یہ
مفہوم ہے :-

شوخیِ نیرنگ : مناظر کی بوقلمونی۔ پر دازِ چمن تسخیر : ایسی بڑی اڑان کہ ایک بار
پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت
کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر

ان کی رنگینی سے محفوظ ہو۔ لیکن اسے تو جنگل کا سبزہ پسند ہے اور وہ وہیں رہنا پسند کرتا ہے۔ گویا سبزے نے جال ڈال کر اس کی پرواز کو گرفتار کر لیا ہے

لذتِ ایجادِ ناز، افسوںِ عزمِ ذوقِ قتل

نعل، آتش میں ہے تیغِ یار سے، پنچیر کا

نعل در آتش : بے قرار۔ چونکہ اہل افسوں سے بے قرار کرنا چاہتے تھے، نعل پر

اس کا نام لکھ کر آگ میں رکھ دیتے تھے۔ محبوب طرح طرح کے ناز ایجاد کر رہا ہے

یعنی طرح طرح سے اپنی آرائش کر رہا ہے اور اس میں اسے لذت ملتی ہے۔ لیکن اسی

کے ساتھ ساتھ عاشق کے قتل ہونے کی خواہش تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ محبوب کی

ناز آرائی عاشق کی التجائے قتل کا باعث ہے۔ صید یعنی عاشق، محبوب کی تلوار

کی وجہ سے بغایت بے قرار ہے کہ وہ قتل میں دیر کیوں کر رہی ہے

خشتِ پشتِ دستِ عجز و قالب، آغوشِ وداع

پڑ ہوا ہے سیل سے، پیمانہ کس تعمیر کا

پشتِ دست : عاجزی کی نشانی ہے، بالخصوص جب یہ زمین پر رکھی جائے۔

آغوشِ وداع : کسی کو رخصت کرتے وقت بغل گیر ہونا۔ پیمانہ پڑ ہونا : عمر کا

آخر ہونا۔ قدما میں سے کسی کا شعر ہے

جب ہو گئی شراب میں دیوانہ مر گیا

ساغر کے خالی ہوتے ہی پیمانہ بھر گیا

عمارت کا پیمانہ سیلاب سے بھرا ہو تو وہ ایسا ہی ضرر رساں ہے جیسے انسان کا

پیمانہ زہر سے : قالب سے مراد اینٹ کا قالب ہے۔ گو عمارت کا قالب بھی مراد ہو

سکتا تھا لیکن غالب اکثر قالبِ خشت کا مضمون لاتے ہیں۔ کہیں اینٹیں بنتی دیکھ کر

کہتے ہیں کہ یہ اینٹیں ناتواں ہاتھ کی پشت کی طرح ہیں۔ ان کے سانچے میں، وداع

کرنے والی آغوش کا انداز ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اینٹوں سے جو عمارت

بنے گی وہ اتنی کمزور ہوگی کہ بنتے ہی رخصت ہو جائے گی : کس عمارت کی قضا آگئی

ہے جو ایسی اینٹوں کا انتظام ہو رہا ہے۔ عمارت کی نیو میں سیلاب کا پانی آجانا

اس کے انہدام کی نشانی ہے

اس شعر میں غالب انتہا کے قنوطی ہیں۔ یعنی ہر تعبیر میں تخریب کے آثار دیکھ لیتے ہیں طبری تعبیر میں مُعْتَمِر ہے اک صورت خرابی۔

وحشتِ خوابِ عدم، شورِ تماشا ہے اسد

جو مژہ، جوہر نہیں، آئینہ تعبیر کا

فولادی آئینے کو گھسا جلے تو جو دھاریاں نمودار ہوں گی وہ اس کا جوہر ہیں۔

پلک اس سے مُشاہدہ ہوتی ہے۔ آئینہ تعبیر کا جوہر ہونا یعنی تعبیر بنانے کی صلاحیت رکھنا۔ شعر کی نثر یوں ہے۔۔۔ جو مژہ آئینہ تعبیر کا جوہر نہیں (اس مژہ کا)

شورِ تماشا وحشتِ خوابِ عدم ہے۔ وحشت ناک خواب اور وہ بھی عدم کا وحشت ناک خواب کتنا پریشان ہوگا۔ شعر کے معنی یہ ہوئے کہ بس شخص کی آنکھ ڈرف ہیں نہیں اس کا یہ دعویٰ کہ وہ دنیا کے مناظر دیکھ رہا ہے، جھوٹ ہے۔ اس کے یہ مناظر عدم میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہیں

نسخہ حمید یہ میں مژہ کی جگہ "مژہ" چھپ گیا ہے۔ سرخوش نے جو مژہ کی اصلاح کر کے "بد مژہ" تجویز کیا اور پھر کچھ کے کچھ معنی لکھ دیے۔

(۲)

جنوں گرم انتظار و نالہ بے تابی کند آیا

سویدا، تالہ لب، زنجیری دود پسند آیا

"تا" اور "بہ" میں ایک لفظ حشو ہے۔ گرم انتظار: انتظارِ اکبرِ محبوب میں محو۔

بے تابی کند: جس کے پاس بے تابی کی کند ہو۔ سویدا: دل کے مرکز کا کالا نقطہ جسے ایک اور شعر میں غالب نے دھوئیں کا نتیجہ بتایا ہے۔

آشفستگی نے نقشِ سویدا کیا درست

ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

زنجیری: زنجیر میں گرفتار۔ عاشق کے حالِ زار کا نقشہ ہے۔ جنوں محبوب کے

انتظار میں رہتا ہے اور نالہ مجھے بے تاب کرتا رہتا ہے۔ نالہ کرتے کرتے دل ہونٹوں

تک آگیا ہے۔ کالا سویرا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے سپند
جلایا گیا ہو اور یہ سپند کے دھوئیں میں لپٹا ہوا ہو۔

میرا خترفشاں کی، بہر استقبال، آنکھوں سے

تماشا، کشورِ آئینہ میں آئینہ بند آگیا

ذرا سی توسیع کے ساتھ اس شعر کی نثر یہ ہوگی۔۔۔ تماشا استقبال کے لئے

میرا خترفشاں کی آنکھوں سے کشورِ آئینہ میں آئینہ بند آگیا۔۔۔ میرا خترفشاں:

وہ چاند جوتا رہے بکھیرتا ہے یعنی محبوب کیونکہ اس کی نگاہیں اختر ہیں۔ آئینہ بند:

شہر میں جب کوئی بڑا آدمی آتا تھا تو اس کے استقبال کے لئے راستوں میں آئینہ بندی

کی جاتی تھی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائش کے لئے بیٹھا تو تماشا نے شہرِ آئینہ

یعنی خانہ آئینہ میں اس کا استقبال کیا۔ استقبال کے لئے آئینہ بندی بھی کی اور وہ

آئینہ بندی خود محبوب کی نگاہوں کے عکس سے ماخوذ کی۔

سرخوش نے "آنکھوں سے" کی بجائے "آنکھوں میں" لکھ کر عجیب معنی نکالے ہیں۔

یعنی استقبال کا مقام کشورِ آئینہ کو نہیں، آنکھوں کو قرار دیا۔ حالانکہ مصرعِ اول

کا قدیم ترین متن عہدِ استقبالِ تماشاں دریاہِ اختر فشاں شرخی۔۔۔ بھی تماشاں

آئینہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

تغافل، بدگمانی، بلکہ میری سخت جانی سے

نگاہِ بے حجابِ ناز کو بیم گزند آگیا

نگاہِ بے حجابِ ناز: محبوب کی بے باک نگاہ۔ اس نے پہلے مجھ سے تغافل بھرتا

پھر بدگمان ہوا کہ چونکہ میں تغافل کے باوجود زندہ و سلامت ہوں اس لئے شاید عاشق

صادق نہیں۔ جب عرصے تک مجھے کوئی ضرر نہ ہوا تو وہ میری سخت جانی دیکھ کر گھبرا گیا

کہ اٹھا کہیں اس کی نگاہ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ یہ بھی خیال ہو سکتا ہے کہ شاید یہ

شخص کوئی پہنچا ہوا عاشق ہے کہ اتنی جفاؤں کے بعد بھی سالم رہا۔ اس پر جفا کا انجام

برائے ہو

فضائے خندہ گل تنگ و ذوقِ عیش بے پروا

فراغت گاہِ آغوش و دواعِ دل، پسند آ یا

فراغت گاہ : آرام کرنے کی خلوت گاہ۔ آغوش و دواع : کسی کو وداع کرتے

وقت بغل گیر ہونا۔ ہمیں خندہ گل کی فضا گھٹی گھٹی محسوس ہوئی۔ اس لئے ہم نے اس

کی طرف توجہ نہ کی۔ ہمارا عیش کا ذوق بے پرواہی یعنی ہمیں عیش کا ذوق ہی نہیں

ہمارے سینے سے جب دل رخصت ہو گیا تو وہاں ایک خلوت کدہ بن گیا اور ہمیں وہ

پسند آ گیا۔ دل کو وداع کرنے کے بعد بالکل بے فکری اور فراغت ہو جاتی ہے کیونکہ

سارے مختصے دل ہی کی بدولت ہیں۔ ہمیں بے دلی راس آ گئی۔

عدم ہے خیر خواہ جلوہ کو زندانِ بے تاب

خرام ناز، برقِ خرمن سخی پسند آ یا

جو شخص محبوب کے جلوے کا خیر خواہ ہے اُسے نہ صرف بے تاب بلکہ قید خانے میں

پڑنا پڑتا ہے بلکہ یہ قید اس کی جان لینے کا باعث ہو جاتی ہے۔ پسند اس کے خرام

ناز کے جلوے کا خیر خواہ تھا۔ آگ پر پڑا، بے تاب ہوا۔ لیکن یہ بے تاب اس کے لئے

برقِ خرمن ہو گئی۔ معدوم کرنے کا باعث ہو گئی اور وہ ختم ہو گیا۔ سخی پسند اس

کی ترس ہے !

(۳)

سوادِ چشمِ بزمِ، انتخابِ نقطہ آرائی

خرام ناز بے پروائی قاتل پسند آ یا

سوادِ چشم : آنکھ کی سیاہی یعنی آنکھ کی کالی پتلی۔ انتخابِ نقطہ آرائی :

ایک محاورہ ہے "نقطہ انتخاب"۔ یعنی وہ نقطہ جو کسی کتاب میں پسندیدہ شعریا

سطر کے آگے لگا دیں۔ غالب نے غلطی سے نقطہ انتخاب کی جگہ "انتخابِ نقطہ"

باندھا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بھوپالی نسخے میں اس شعر پر غالب نے لالا لکھا ہے

جس کے معنی ہیں منسوخ۔ ورنہ معنی کے لحاظ سے اس شعر میں ایسی کوئی قیامت نہ تھی۔

نقطہ آرائی کے معنی ہوئے نقطہ لگانا اور انتخابِ نقطہ آرائی : نقطہ انتخاب لگانے

کی جگہ کا انتخاب۔ بسمل کی آنکھ کی پتلی نقطہ انتخاب ہے۔ قتل کے بعد قاتل کا بے پروائی سے خرامِ ناز پسند آیا اس لئے اس پر نقطہ انتخاب لگا دیا۔

روانی ہائے موجِ خونِ بسمل۔ یہ ٹپکتا ہے

کہ لُطفِ بے تحاشا رفتنِ قاتل پسند آیا

ٹپکتا ہے : ظاہر ہوتا ہے۔ بسمل کا خون تیزی سے لہریں مارتا ہوا بہہ رہا ہے۔

اُدھر قاتل اسے قتل کر کے بے تحاشا بھاگا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خونِ بسمل کو قاتل کے بھاگنے کی ادا پسند آگئی اور یہ بھی اسی کی طرح دواں ہے۔

ہوئی جس کو بہارِ فرصتِ ہستی سے آگاہی

برنگِ لالہ، جامِ بادہ بر محلِ پسند آیا

نسخہء عرشی کے حاشیہ ص ۳۱۸ کے مطابق یہ شعر اس جگہ ہونا چاہیے۔ نسخے

میں "نظر آیا" چھاپا ہے جو سہو طباعت ہے۔ "پسند آیا" ہونا چاہیے۔ مسافر واروی

کے عالم میں ہوتا ہے اس لئے محل پر بیٹھے بیٹھے ہی کھاپی لیتا ہے۔ لالے کے پھول

کی زندگی نہایت مختصر ہوتی ہے۔ گلِ لالہ کی مشابہت جام سے بھی ہے محل سے بھی۔ گویا

وہ حالتِ سفر میں جام پی رہا ہے جسے بھی زندگی کی بہار کی قلت سے واقفیت

ہوگئی، اس نے عیش بھی کیا تو بڑی شجاعت اور رواروی میں۔ عیش میں گم ہو کر

نہیں رہ گیا۔

اسد! ہر جاسخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے

مجھے رنگِ بہارِ ایجادِ بیدل پسند آیا

طرحِ ڈالنا: بنیاد ڈالنا۔ سُخن سے مراد بیدل کا سُخن۔ بیدل کی شاعری نے

ہر جگہ نئے نئے معنائیں پیدا کئے ہیں۔ مجھے اس کا نئی نئی بہاریں تراشنے کا رنگ پسند

آگیا۔ بہارِ ایجاد اور طرحِ باغِ تازہ ڈالنا دونوں ہم معنی ہیں اور دونوں بیدل

کی شاعری سے متعلق ہیں

(۴)

عالم، جہاں بہ عرضِ بساطِ وجود تھا

جوں صبح، چاکِ جیبِ مجھے تار و پود تھا

چاکِ جیب، چاکِ گریباں، جو دیوانگی کی علامت ہے۔ ازل کے میدان میں جہاں
ساری دنیا بساطِ وجود پر آمد کی منتظر تھی، میرے لئے چاکِ گریباں ہی لباس تھا۔
جیسے صبح کا وجود چاک سے عبارت ہے۔ اندھیرے کا گریباں چاک ہو کر، اُفق پر
صبح کی سفیدی نمودار ہوتی ہے۔ اس لئے صبح کو چاکِ گریباں کہتے ہیں۔ غرض یہ ہے
کہ میں آفرینشِ عالم سے بھی پہلے جنوں میں مبتلا تھا۔

عالمِ طلسمِ شہرِ خموشاں ہے سر بہ سر

یا میں غریبِ کشورِ بُود و نبود تھا

شہرِ خموشاں، گورستان۔ کشورِ بُود و نبود: آئی و فانی دنیا جس میں ایک چیز
ابھی تھی اور ذرا دیر کے بعد نہ رہی۔ میرے لئے یہ دنیا بالکل طلسم ہے۔ کسی شے نے
مجھے اپنی حقیقت نہ بتائی یا یہ کہ میں اس دنیا میں اجنبی تھا۔ غرض یہ ہے کہ میں یہاں
کی زبان نہ سمجھ سکا!

بازیِ غورِ قریب ہے، اہلِ نظر کا ذوق

ہنگامہ، گرمِ حیرتِ بُود و نبود تھا

بازیِ غور: دھوکا کھانے والا۔ حیرتِ بُود و نبود: چیزوں کے نہایت آئی و فانی ہونے
پر حیرت۔ جو لوگ دنیا کا نظارہ کر کے لطف اندوز ہو رہے تھے وہ دراصل دھوکا
کھا رہے تھے۔ دنیا کا تمام ہنگامہ چیزوں کے آئی و فانی ہونے پر حیرت میں ہے۔ نسخہ
عرشی میں ہنگامہ کے بعد وقفہ ہے اور یہی بہتر ہے۔ بغیر وقفے کے بھی معنی ممکن ہیں۔
لیکن اتنے برجستہ نہ رہیں گے۔ اس صورت میں ہنگامہ گرم کا فاعل ذوقِ اہلِ نظر ہوگا
اگر اہلِ نظر حیرتِ بُود و نبود میں مبتلا ہیں تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ انھیں اس شیا کی
حقیقت کا اندازہ ہو گیا۔ پھر وہ قریب کا شکار کیونکر ہوں گے۔ اس لئے ہنگامہ ہی کو

گرم حیرت کر دیا جائے

تنگی رفیق رہ تھی، عدم یا وجود تھا

میرا سفر، بہ طالع چشمِ حسود تھا

طالع : طلوع کرنے والا۔ نجومیوں کی اصطلاح میں برجِ فلک جو ولادت یا سوال کے وقت افق پر نمودار ہو۔ غالب کو یہاں طلوع لکھنا چاہیے تھا۔ لیکن وزن کی مجبوری سے طالع باندھ گئے ہیں۔ چشمِ حاسد کی تنگی مشہور ہے۔ اس کا بخت یا برجِ فلک بھی تنگ ہوگا۔ میں عدم میں رہا یا وجود میں، تنگی میرے ساتھ رہی۔ گویا میں چشمِ حاسد کے اندر سفر کر رہا تھا۔ تنگی کے معنی تنگ ہونا یعنی پریشانی۔

تو یک جہاں قماشِ ہوس جمع کر، کہ میں

حیرت متاعِ عالمِ نقصان و سود تھا

قماش : متاع، ریشمی کپڑے۔ یک جہاں قماش : بہت سامان و اسباب۔

حیرت متاع : وہ شخص جس کی متاع صرف حیرت ہو یعنی حیران۔ اسے مخاطب! تو ہی ہوس کے ساتھ مال و اسبابِ دنیا جمع کر۔ میں تو اس سود و زیاں کی دنیا کا کاروبار دیکھ کر حیرت ہی میں مبتلا رہا۔ کیونکہ آخر کار یہ سب سامان جاتا رہے گا اور نقصان ہی نقصان ہوگا۔

گردشِ محیطِ ظلم رہا جس قدر فلک

میں پائمالِ غمزه چشمِ کبود تھا

گردشِ محیطِ ظلم : ظلم کے ساتھ گردش کرنے والا۔ چشمِ کبود : نیلی آنکھ۔ آسمان مجھ پر ظلم کرنے کے لئے جتنی گردشیں کرتا رہا، میں نیلی آنکھوں کے غمزوں سے پریشان ہوتا رہا۔ خود آسمان بھی کبود چشم ہے اور بعض حسین بالخصوص مغربی کبود چشم ہوتے ہیں۔ دونوں مراد ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں کسی قدر شوخی ہے کہ آسمان مجھ پر ظلم کیا کر رہا ہے۔ میرے نزدیک ایک نیلی آنکھوں والی حسینہ مجھ پر محو کر رہی ہے۔

پوچھا تھا اگر مجہ بار نے احوالِ دل اگر
کس کو دماغِ منتِ گفت و شنود تھا

اگرچہ یار نے ہمارا احوالِ دل پوچھا لیکن میرے بس کا نہیں تھا کہ میں بات
چیت کا احسان لیتا۔ اس لئے اس سے کچھ نہ کہا۔

خورِ شبِ نیم آستانہ ہوا، درنہ میں اسد

سرتا قدم گزارِ شِ فوقِ سجود تھا

اگر شبِ نیم پر دھوپ پڑے تو فوراً شبِ نیم آفتاب تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اگر
سورتِ اس کی طرف التفات ہی نہ کرے تو شبِ نیم مجبور و محروم رہے گی۔ میں بھی سرتا
قدم محبوب کے حضور میں سجدہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی بری طرف دھیان
ہی نہ دیا۔

(۱۱)

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب

ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا

دشتِ امکاں، دُنیا۔ اس شعر پر مجھے ہندو دیوتا کے وامن اور تارکی یاد آتی
ہے۔ یہ کسی راجہ کو شرمندہ کرنے کے لئے برہمن کے بھیس میں آئے اور اس سے
جھوٹا بنانے کے لئے تین قدم زمین کا سوال کیا۔ راجہ نے مال کر دی۔ وامن نے
ایک قدم میں پوری دُنیا کو محیط کر لیا۔ دوسرے میں پاتال کو۔ تیسرے میں تمام کسے
کوئی جگہ ہی نہ بچی۔ غالب کہتے ہیں:

ہر دی تمنا کی وسعتوں کا کیا پُر چٹنا
اس کا معنی ایک نقشِ پایا ہیں۔ ہماری تمنا نے دوسرا قدم دکھا ہی کہاں ہے اس
کے لئے گنجائش ہی کہاں ہے؟

بے دماغِ خجلت ہوں، رشکِ امتحاں تما کے

ایک بے کسی! تم مجھ کو عالم آستانہ پایا

تم مجھ کو مرجع بے کسی نہیں بلکہ محبوب ہے۔ میرے اوپر ایک بے کسی کا عالم ہے

کیونکہ میں نے تجھے عالم آشنا پایا، یعنی تو سب سے ملتا جلتا ہے، سب کو ایک درجے کا عاشق سمجھتا ہے، سب کا امتحان لیتا ہے۔ میں اس امتحان کا رشک کب تک کروں۔ مجھے تو خدامت ہے کہ تو اس قدم پر جاتی ہے اور اس خدامت نے مجھے نازک مزاج اور کدّر بنا دیا ہے!

خاک بازی اُمید، کارخانہ طفلی

یاس کو دو عالم سے لب بہ خندہ واپایا

خاک بازی : بچوں کا مٹی میں کھیلنا، نرد و شطرنج جیسا کھیل۔ لب خندہ : تبسم۔ اُمید کا کھیل، بچپن کی باتیں ہیں جن میں کوئی پائنداری نہیں۔ اس کے برعکس یاس کو دونوں دنیاؤں کے باشندوں سے تبسم کے ساتھ بات چیت کرتے دیکھا۔ یہ خندہ دراصل تضحیک کا خندہ ہے۔ یعنی دنیا میں اُمید نا پائدار ہے اور یاس بالیدہ۔

کیوں نہ وحشتِ غالب باجِ خواہ تسکین ہو؟

کُشتہ رتفاغل کو خصمِ خوں بہا پایا

باجِ خواہ : جو شخص زمین دار یا رہدار یا اہل بازار سے محصول وصول کر کے خزانہ شاہی میں داخل کرے۔ باجِ خواہ تسکین : تسکین سے باج وصول کرنے والی یعنی تسکین سے بہرہ اندوز۔ غالب ہی کُشتہ رتفاغلِ محبوب ہے۔ محبوب کے رتفاغل سے مرنے والا موت کو تکمیل آرزو سمجھتا ہے۔ اسی لئے وہ محبوب سے خوں بہا نہیں مانگتا۔ پھر مرنے کے بعد وحشت کو کیوں نہ سکون مل جائے؟ یا پھر اس سے ملتے جلتے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ غالب نے دیکھا کہ محبوب کے رتفاغل سے مرنے والا خوں بہا کا دشمن ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ رتفاغل سے مرنا کوئی بڑی خوش گوار بات ہوگی۔ پس اس کی وحشت کو بھی سکون ہو گیا کہ اگر ہم کو بھی رتفاغل کے باعث جان دینی پڑی تو کوئی خسارہ نہ ہوگا۔

(۶)

فکرِ نالہ میں گویا، حلقہ ہوں زِ سرتا پا

عصفو عصفو، جوں زنجیر، یکِ دل صد پایا

یکِ دل ہونا: متفق ہونا۔ زنجیر کے تمام حلقے ایک ساتھ مل کر شور کرتے ہیں۔
میرے جسم کے تمام اعضاء بھی یکِ دل ہو کر آواز کرتے ہیں۔ گویا میں نالہ کرنے کی
فکر میں سر سے پاؤں تک حلقہ زنجیر ہوں

شبِ نظارہ پر در تھا خواب میں خرام اس کا

صبح، موجِ گل کو نقشِ بویا پایا

رات میں نے خواب میں اس کے خرام کا رُوح پر در نظارہ دیکھا۔ صبح اُٹھ کر
خیابان میں پھولوں کی لہر دیکھی۔ مقابلاً ایسی پھکی دکھائی دی جیسے بویے کا نقش
ہو۔۔۔۔۔ آسمانی اور سندیوی نے بکھ دیا ہے کہ صبح ہم نے اپنے نقشِ بویا کو
موجِ گل پایا۔ حالانکہ شعر میں یہ بات نہیں کہی گئی۔ سندیوی نے ایک اور بات یہ بھی
پیدا کی ہے کہ رات کو خواب میں جو کچھ موجِ گل تھا، آنکھ کھلنے پر اپنے نقشِ بویا
کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن صحیح معنی وہی ہیں جو میں نے ابتدا میں درج کئے ہیں۔

جس قدر جگر خوں ہو، کوچہ دادن گل ہے

زخمِ تیغِ قاتل کو طرہِ دل کُشا پایا

کوچہ دادن: راستہ دینا۔ راستہ کھولنا۔ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

نہیں ذریعہ راحۃ جراحۃ پیکاں

وہ زخمِ تیغ ہے جس کو کہ دل کُشا کہیے

دل کُشا کے لفظی معنی دل کو کھولنے والا اور محاورے میں دل کو خوش کرنے والا۔

غالب کے لئے زخمِ جتنا کُشا وہ ہو، دل اتنا ہی خوش ہوتا ہے۔ زیر بحث شعر میں

تیغِ قاتل نے جگر میں زخم کر دیا ہے۔ غالب کے لئے جگر کا خون ہونا پھول کھلنے کی

زمین فراہم کر رہا ہے۔ خون کی مشابہت رنگِ گل سے ہے، اس لئے غالب کو زخم

تیغ بہت دل خوش کن ہے !

ہے نگیں کی پاداری، نام صاحب خانہ

ہم سے تیرے کوچے نے نقش مدعا پایا

نگیں : انگوٹھی کا نگ جس پر نام کندہ ہوتا ہے اور جس سے ہر کام لیا جاتا ہے۔

پاداری : پائے داری یعنی مضبوطی۔ صاحب خانہ : صاحب خانگیں یعنی صاحب ہر

انگوٹھی کی قدر صاحب خاتم کے نام سے ہوتی ہے۔ ہم ہر وقت تیرے کوچے میں پڑے

رہتے ہیں۔ جس سے اس کوچے کے صاحب خانہ ہو گئے۔ ہمارے سوا اور کوئی تو کوچہ

نشیں تھا نہیں۔ اس طرح تیرے کوچے نے ہمارے قیام سے اپنی مراد حاصل کر لی اور

لوگ اس کوچے کو ہمارے نام سے منسوب کر کے پکارنے لگے۔

نئے آہ راجھا سائل، ستم جنوں مائل

تجھ کو جس قدر ڈھونڈا، اُلفت آزا پایا

نئے آہ (اس عشق) جفا کا مسئلہ شی ہے نہ ستم محبوب جنوں عاشق کی طرف

مائل ہے۔ میں نے تجھے جتنا ڈھونڈا اور پرکھا، یہی معلوم ہوا کہ تو میری اُلفت کی

آزمائش کر رہا ہے۔ اس لئے مجھ سے دور دور رہتا ہے !

(کھ)

کارخانے سے جنوں کے بھی میں عسریاں نکلا

میری قسمت کا نہ اک اک کوہ گریباں نکلا

چونکہ کارخانہ فیکٹری کو کہتے ہیں، اس سے غالب نے خیال پیدا کیا کہ وہاں بہت سے

کپڑے ہوں گے۔ لیکن یہ وہاں سے بھی عریاں ہی نکلے۔ انھیں کوئی گریباں یعنی پیرہن میسر

نہ آیا۔ شعر میں بھی "زائد ہے کیونکہ جنوں کے کارخانے سے عریاں نکلتا عین مطابق فطرت

ہے۔" اُس وقت آنا چاہیے تھا جب کوئی خلاف توقع صورت ہوتی !

راغیر جلوہ سرشار ہے ہر ذرۂ خاک

شوق دیدار بلا آئینہ را مال نکلا

ہمیں ہر ذرۂ خاک میں محبوب حقیقی کا مست کرنے والا جلوہ دکھائی دے

رہا ہے۔ ہر ذرہ اس کے جمال کا آئینہ ہے۔ ہمارے شوق دیدنے کتنے آئینے پیدا کر لئے۔

کچھ کھٹکتا تھا میرے سینے میں لیکن آخر
جس کو دل کہتے تھے سو تیر کا پیکان نکلا
دل میرے سینے میں کھٹک پیدا کیا کرتا تھا۔ آخر کار معلوم ہوا کہ یہ دل دراصل
محبوب کے تیر کا پیکان ہے جو ٹوٹ کر یہاں بیٹھ گیا ہے۔ پیکان درد کا باعث ہوتا
ہے۔ دل اور پیکان میں میرے لئے کوئی فرق نہیں!

کس قدر خاک ہوا ہے دلِ مجنوں یا رب
نقشِ ہر ذرہ سویدائے بیا باں نکلا
خاک ہونا: محاورے میں اس کے معنی عاجز ہونے کے ہیں۔ لیکن یہاں غبار بن کر
خاک میں ملنے کے معنی میں آیا ہے۔ مجنوں کا دل کس قدر خاک میں ملا ہے کہ جنگل کا
ہر ذرہ جنگل کے دل کا سویدا بن گیا ہے۔ سویدا سیاہ ہوتا ہے۔ مجنوں کا دل سوختہ
بھی سیاہ ہوگا۔ ذروں کے سویدائے دل ہونے سے یہ بھی مترشح ہے کہ یہ ذرات بیا باں
کو بہت عزیز ہوں گے!

شورِ رسوائی دل دیکھ کہ یک نالہ شوق
لاکھ پردے میں چھپا، پردہ ہی عریاں نکلا
نالے کا مقام حلق اور حجرہ دہن ہے۔ یہ گویا نالے کا پردے میں چھپنا ہے۔
دلِ عاشق کی رسوائی اس حد تک ہے کہ عشق کا ایک نالہ ہزار چھپایا لیکن ظاہر ہو کر رہا
اور کسی لاگ لپیٹ کے بغیر کھٹم کھٹا سب کے سامنے آ گیا۔
شوخی رنگِ حنا خونِ وفا سے کب تک؟
آخر اے عہد شکن، تو بھی پشیمان نکلا
تیرا حنا کے مٹخ رنگ کی اب دراصل خونِ وفا سے ہے۔ یعنی تو نے ہم سے
وفا نہیں کی۔ لیکن یہ سلسلہ کب تک جارہا رہتا! آخر شِ حنا کا رنگ اڑ گیا جس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ اے عہد شکن تو خونِ وفا کرنے پر پشیمان ہو گیا ہے!

جو ہر ایجادِ خطِ سبز ہے خود بینیِ حسن

جو نہ دیکھا تھا، سو آئینے میں پنہاں نکلا

فولادی آئینے پر رگڑنے سے جو خطوط و نقاط نمایاں ہو جاتے ہیں انہیں آئینے کا جوہر کہتے ہیں۔ برسات میں لوہے پر ہرے رنگ کا میل سا جم جاتا ہے جسے سبز رنگار کہتے ہیں۔ برسات میں آئینے کے سبزی مائل ہونے کی وجہ سے جوہر بھی سبز ہو جائے گا اور اس طرح آئینے میں خواہ مخواہ عکسِ خط و کھائی دینے لگے گا۔ چونکہ ایران میں سیاہ رنگ کو منحوس سمجھا جاتا ہے اس لئے دائرہ کی کالے بالوں کو سبزہ کہا جاتا ہے۔ محبوب کے ابھی خط نہیں نکلا لیکن حسن کی خود بینی ہر طرح کے دل کش حربوں سے مزین ہونا چاہتی ہے۔ حسن کے خط نہیں تو کیا ہوا۔ اس نے آئینے میں جوہر سبز سے خط ایجاد کر لیا۔ محبوب کے چہرے پر جو خط نہ دیکھا تھا وہ آئینے میں پوشیدہ نکلا۔

میں بھی معذور جنوں ہوں اسد، اے خانہ خراب

پیشوا لینے مجھے گھر سے، بیا بال نکلا

اے اسد خانہ خراب! میں جنوں میں مبتلا ہونے کے لئے مجبور ہوں۔ کیونکر بیا بال خود مجھے میرے گھر سے لینے کے لئے آیا اور میری پیشوائی کی۔ یعنی بیا بال میں میں اپنی خواہش یا ارادے سے نہیں جاتا۔ کوئی قیدی آواز مجھے بجا کر لے جاتی ہے!

(۸)

نہ ہوئی ہم سے رقم حیرتِ خطِ رُخ یار

صفحہ آئینہ، جولاں گہرِ طوطی نہ ہوا

اس شعر میں کئی خاصیتیں ہیں۔ آئینے کو حیران بانہتے ہیں اور ہم یار کے چہرے پر خط دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ خط کو سبز کہتے ہیں، اس لئے آئینے میں اس کا عکس طوطی جیسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی طوطی کو بولنا سکھاتے ہیں تو آئینے کے سامنے پٹھاتے ہیں۔ آئینے کے پیچھے سے ایک آدمی بولتا ہے اور طوطی اپنے عکس کو دیکھ کر یہ سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس لئے وہ بھی بولنے لگتی ہے

ظاہر ہے کہ بولتے وقت کچھ حرکات بھی کرتی ہوگی۔ اس طرح آئینہ طوطی کی جولاں گاہ بن جاتا ہے۔ جولاں گاہ طوطی سے مراد طوطی کے بولنے کا مقام ہوا۔ کہتے ہیں یار کے حسین سبزہ خط کو دیکھ کر ہم پر جو حیرت طاری ہوئی ہم اس کا بیان صفحہ کاغذ پر نہ کر سکے۔ ہمارا صفحہ ایسا آئینہ تھا جس میں کوئی طوطی نہ جنباں ہوئی نہ گویا ہوئی۔ اگر دوسرے مصرع کو یوں پڑھا جائے عطر صفحہ آئینہ جولاں گاہ طوطی نہ ہوا۔ تب بھی یہی معنی نکلیں گے۔ صفحہ کاغذ ایسا آئینہ نہ بن سکا جس میں طوطی جولاں ہو۔ سطر تحریر کو "نقش جولاں طوطی" قرار دیا ہے۔

وسعتِ رحمتِ حق دیکھ کہ بخشا جاوے

مجھ سا کافر کہ جو ممنونِ معاصی نہ ہوا

دوسرے مصرع میں بات اُلٹی کہی گئی ہے۔ کسی طرح اسے سیدھا کرنا ہے۔ ممنونِ معاصی کے معنی ظاہر معاصی سے استفاضہ کرنے کے ہوتے ہیں یعنی ارتکابِ گناہ کرنا۔ لیکن یہاں اس مفہوم کی گنجائش نہیں۔ گناہ مجھ پر یہ احسان کر سکتے تھے کہ مجھ کو اپنا شکار نہ بناتے۔ لیکن میں نے ان کا یہ احسان لینا گوارا نہ کیا اور خود کو ان کا تختہ مشق ہونے دیا۔ خدا کی رحمت اتنی وسیع ہے کہ مجھ جیسے گناہ گار کافر کو بھی بخش دیا۔

(۹)

شبِ اختر، قدحِ عیش نے محلِ باندھا

باریک قافلہ آبلہ منزلِ باندھا

شبِ اختر: اندھیری رات۔ کیونکہ اندھیری رات ہی میں تارے زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ محلِ باندھنا: کوچ کی تیاری کرنا۔ بار باندھا: سفر کی تیاری کی۔ قافلہ آبلہ منزل: وہ قافلہ جس کی منزل آبلہ ہوں۔ یعنی جو اتنی دور کی منزل پر جائے کہ چلتے چلتے پاؤں میں آبلے پڑ جائیں۔ عیش چاندنی رات میں ہو سکتا ہے یا روشنی میں اندھیری رات میں عیش کا امکان نہیں۔ عیش کے پیلے نے اس رات میں کوچ کرنے کا ارادہ کیا۔ آبلہ منزل تاروں کی رعایت سے کہا ہے۔ تارے آبلوں سے مماثل ہوتے ہیں۔ گویا قدحِ عیش تاروں کی منزل کی طرف جانے والا قافلہ ہے۔ آبلہ منزل قافلہ

کا بار باندھنے سے مراد ہے۔ خود آبلہ منزل ہونے کا ارادہ کرنا یعنی اتنی دُور کا سفر کرنا کہ آبلہ پانی سے دو چار ہونا پڑے۔ مطلب یہ ہوا کہ اندھیری رات میں عیش ہم سے دُور، نہایت دُور چلا گیا۔

اُسی اور سرخوش دونوں نے پہلے مصرع کے معنی قدحِ عیش کا رواں ہونا یعنی گلچھرے اڑانا لئے ہیں۔ لیکن دوسرے مصرع کے پیشِ نظر یہ باطل ہو جاتا ہے۔ اُسی نے دوسرے مصرع کی نثر یوں کی — "باریک قافلہ آبلہ کو اپنی منزل سمجھا۔" یہ بھی صحیح نہیں۔ سرخوش نے شبِ اختر کے معنی چاندنی رات و سبج کئے ہیں جو موزوں نہیں!

سبحہ واما ندگی شوق، و تماشا منظور

جاوے پر زیور صد آئینہ منزل باندھا

زیور باندھنا: آرائش کرنا۔ آئینہ منزل: وہ آئینہ جس میں منزل دکھائی دے۔ زیور صد آئینہ منزل: وہ زیور جس میں ایسے سو آئینے لگے ہوں جن میں منزل کا عکس دکھائی دے۔ تسبیح کو جاوے سے مشابہ کیا ہے۔ اور اس کے سو دانوں کو ایسے سو آئینوں سے جو دُور سے حزل کا عکس دکھاتے ہیں۔ زاہد تسبیح گردانی کرتا ہے لیکن اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشق تھک گیا، لیکن محبوب کا دیدار کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے راستے پر اس نے ایسے آئینے نصب کروئے جن میں دُور رہنے والی منزل کا عکس دکھائی دے رہا ہو۔ تسبیح کے دانوں میں محبوب کا عکس دکھائی دے سکتا ہے لیکن یہ منزل سے دُور کا نشان ہیں!

سرخوش نے اس شعر کے معنی میں ایسی کم فہمی کا مظاہرہ کیا ہے کہ اس کی تفصیل دینا بھی تفسیرِ اوقات ہے!

ضبطِ گریہ، گہرِ آبلہ لایا آخر

پائے صد موج، یہ طوفانِ کدوہِ دل باندھا

پاؤں باندھنا: اسپر کرنا۔ میں نے دل کے طوفانِ کدوہ سے میں آنسوؤں کی سو لہروں کو اسپر کر دیا۔ اس ضبطِ گریہ کا اثر یہ ہوا کہ نپیش کی وجہ سے جسم پر آبلے

اُبھر آئے۔ موجوں سے موتی ملتے ہیں۔ موجِ اشک سے مجھے آبلوں کے موتی ملے۔

حیف اے تنگِ تنّا، کہ پے عرضِ حیا

یک عرقِ آئینہ، بر چہِ سائلِ باندھا

تنگِ تنّا: انسان کو تنگ نہیں کہا بلکہ تنّا کرنے کا شرم مراد ہے۔ عرقِ آئینہ: پسینے کا آئینہ۔ آئینہ بر چہ یا بر پیشانی باندھنا: ایران کی رسم ہے کہ ولادت کے وقت زچہ کی پیشانی پر آئینہ باندھتے ہیں۔ اس لئے پیشانی پر آئینہ باندھنے کے معنی کسی شے کا ظاہر ہونا۔ حیفِ تنّا کرنے میں کس تنگ سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اہلِ عرض نے جب کسی سے کچھ سوال کرنا چاہا تو شرم سے اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا اور اس پسینے کے آئینے نے اعلان کر دیا کہ اب یہ شخص کچھ مانگنے والا ہے۔ کاش تنّا نہ ہوتی اور یہ تنگ پیش نہ آتا

حسنِ آشفتنکی جلوہ ہے عرضِ اعجاز

دستِ موسیٰ بہ سرِ دعویٰ باطلِ باندھا

آشفتنکی جلوہ: جلوہ الہی کا بکھرنا۔ دست بہ سرِ گرفتن یا دست بہ سر نشستن: حیرت و افسوس کی حالت میں سر پر ہاتھ رکھنا۔ طور پر خدا کا جلوہ پھیلا، وہ معجزے کا اظہار کرتا۔ معجزہ اکثر کسی کے دعوے کو باطل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ حضرت موسیٰ کو یہ دعویٰ تھا کہ میں جلوہ الہی کو دیکھنے کی تاب رکھتا ہوں۔ اس ہلکے سے بکھرے ہوئے جلوے نے موسیٰ کا دعویٰ باطل کر دیا اور انہیں حیرت و افسوس میں مبتلا کر دیا۔

پیشِ آئینہ، پردازِ تنّا الٰہی

نامہ شوق، بہ بالِ پرِ سبیلِ باندھا

پیشِ آئینہ: آئینے جیسی بے قراری۔ آئینے کو مضطرب کہنے کی دُور و جہ ہو سکتی ہیں۔ اس پر سیلاب کی صیقل ہوتی ہے اور سیلابِ اضطراب کا خزینہ ہے یا پھر فولادی آئینے میں جو ہر تر تپا دکھائی دیتا ہے۔ پردازِ تنّا: تنّا کی اگر ہستکی یا پرورش۔ تنّا پروری نے مجھے آئینے کی طرح مضطرب کر دیا۔ یہ تنّا شوقی محبوب کی دین تھی۔ چنانچہ میں نے محبوب کو ایک نامہ شوق بھیجا جس میں تروپ کا مغلّہ بن بیان

تھا۔ نامہ کبوتر کے پروں میں باندھ کر بھیجا جاتا ہے۔ میں نے اپنی ترپ کی عکاسی کے لئے نامے کو مذبح کبوتر کے پروں میں باندھا ہے۔ چونکہ طائر بسمل ترپ ہی ترپ ہے جیسا موضوع ویسا ہی نامہ برا !

دیدہ تا دل ہے یک آئینہ چراغِ اُفّال، کس نے
خلوتِ ناز پر پیرائے محفل باندھا؟

آئینہ چراغِ اُفّال: ہر طرف آئینہ بندی ہو اور رات کو چراغ جلائے جائیں تو آئینے میں ان کا عکس بہت بھلا ہو گا۔ اس سجادے کو آئینہ چراغِ اُفّال کہیں گے جو محفلوں کی آراستگی و پیراستگی کی چیز ہے۔ آنکھ سے لے کر دل تک آئینہ چراغِ اُفّال جلوہ محبوب کے طفیل ہے۔ کس نے ناز کے خلوت کدے کو محفلوں کے زیور سے آراستہ کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ محبوب نے

ناامیدی نے، بہ تقریبِ مضامینِ خمار
کوچہ موج کو خمیازہ ساحل باندھا

خمار فقدانِ نشہ ہے جس کی ایک علامت انگڑائیوں کا آنا ہے۔ کوچہ موج: موجوں کے درمیان کی جگہ یعنی خود موج۔ ہمیں شراب کے پلنے سے ناامیدی ہے۔ اس لئے خمار کے مضامین ادا کرتے رہنا چاہتے ہیں۔ ہماری تشنگانی نے ساحل کو بھی پیاسا قرار دے دیا۔ حالاں کہ وہ ہمیشہ تر دامن رہتا ہے۔ ساحل کی پیاس کی ثبوت میں موجوں کو ہم نے اس کی انگڑائی قرار دیا جو شراب نہ پلنے کی صورت میں نمودار ہوتی ہیں۔ غالب موجوں کو انگڑائی سے تشبیہ دیا کرتے ہیں

مُطربِ دل نے میرے تارِ نفس سے غالب
ساز پر رشتہ، پئے نغمہ بیدل باندھا

رشتہ: ساز کا تار۔ غالب کو بیدل کا انداز پسند ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے دل کے مٹتی نے نغمہ بیدل گانے کی تیاری کی۔ اس کے لئے ساز درست کیا۔ یعنی ساز پر تار باندھا۔ تار کو نسا بہ میرا سانس جو ساز کے ساتھ نغمہ بیدل گارہا تھا۔ بیدل نے ایک شعر میں اس محاورے کو استعمال کیا ہے

رفتہ ام عمرے ست زیں محفل نوائے فرحتم
سادہ لوحاں رشتہ می بندند بر سازم ہنوز

(۱۰)

تا توانی ہے تماشا ئی عمر رفتہ
رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا
جوانی میں رنگ سرخ تھا۔ بڑھاپے میں کمزوری کے سبب زرد ہو گیا۔ آنکھوں
کے سامنے ہر وقت جسم کا زرد رنگ موجود رہتا ہے جو ایک آئینے کی طرح ہے
اس میں نہ صرف موجودہ ضعیفی دکھائی دیتی ہے بلکہ اس کے تعلق سے شبابِ رفتہ
بھی دکھائی دیتا ہے بڑھاپے کی تا توانی ہاتھ پاؤں کے رنگ کو دیکھ کر گزری جوانی
کی یاد کرتی ہے۔

اصطلاحاتِ اسیرانِ تغافل مت پوچھ
جو گرہ آپ نے کھولی، اسے مشکل باندھا
جو لوگ تغافلِ محبوب کے شکار ہیں ان کی اصطلاحوں کا کیا ذکر کیا جائے
جو مسئلہ حل کرنے پر وہ قادر نہیں، اسے مشکل قرار دے دیتے ہیں۔ حالانکہ انہیں یہ
سوچنا چاہیے کہ اگر ان سے حل نہ ہو سکا تو یہ لازمی تو نہیں کہ وہ دوسرے لوگوں کے
لئے بھی مشکل ہوگا۔ مثلاً ان کے سامنے ایک عقدہ ہے کہ محبوب کی توجہ کیونکر حاصل
کی جائے۔ اب چونکہ وہ خود اس سے بے بہرہ ہیں، اس لئے کہیں گے کہ محبوب کی توجہ
حاصل کرنا نہایت مشکل ہے۔ حالانکہ کتنے لوگ ایسے ہوں گے جن کی طرف محبوب توجہ
کرتا ہے اور ان کے لئے یہ مسئلہ مشکل نہیں!

یہ شعر حقیقت میں رکھا جائے تو سنی زیادہ برجستہ ہوں گے۔ انسانِ تغافل
محبوبِ حقیقی کا شکار ہے۔ وہ دنیا کی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتا، اس لئے اسے
مشکل قرار دیتا ہے۔ اگر وہ التفاتِ یار سے محروم نہ ہوتا تو حقیقت پسینی مشکل
نہ ہوتی!

یار نے تشنگی شوق کے مضمون چاہے

ہم نے دل کھول کے دریا کو بھی شامل باندھا

ہمیں اندازہ ہوا کہ یار شدتِ مشق اور شوق کی پیاس کی باتیں سُنانے پر مائل ہے۔ ہم نے بڑے مبالغوں سے بیان کیا۔ ہر چیز کو خواہش کی پیاس میں مبتلا دکھا دیا مثلاً ساحلِ پیاسا ہوتا ہے اور دریا قح۔ ہم نے یہ کمال کیا کہ دریا کو بھی ساحل کی طرح پیاسا دکھا دیا۔ یعنی دریا بھی محبوب کی چاہ کی پیاس میں مبتلا ہے

نوکِ ہر خار سے تھا بسکہ سرِ دزدی زخم

جوں نمد، ہم نے کفِ پا پر آسزِ دل باندھا

پاؤں میں کانٹے چبھتے ہیں تو کپڑا یا نمد باندھ لیا جاتا ہے تاکہ پاؤں ان سے محفوظ رہ سکے۔ دوسری طرف محبوبِ دل چرانے کی تاک میں رہتا ہے۔ ہم نے یہ حرکت کی کہ دل کو کفِ پا پر باندھ لیا۔ اس سے دو فائدے مقصود ہیں۔ ایک تو یہ کہ کانٹوں سے کفِ پا کی حفاظت ہوگی دوسرے یہ کہ کانٹوں سے چھو کر دل ایسا بے کار ہو جائے گا کہ کوئی دل کا چورا سے چرانا نہ چاہے گا۔ اب کفِ پا کے نیچے دل میں جو کانٹے چبھ رہے ہیں وہ گویا ذوقِ دزدی کے سر میں چبھ رہے ہیں کیونکہ ہر خار کی چبھن امکانِ دزدی کو کم کرتی جا رہا ہے

(۱۱)

شب کہ ذوقِ گفتگو سے تیری دل بے تاب تھا

شوخی و حشمت سے افسانہ فسونِ خواب تھا

اس پوری غزل بلکہ دو غزلوں میں ایک ہی رنگ کے مضمون ہیں۔ یعنی ہجر میں عاشق کی کیفیت اور محبوب کی بے نیازی و معیشت کو شمس سے اس کا تقابل۔ افسانہ اور افسوں میں رعایت ہے۔ فسونِ خواب؛ وہ منتر جیسے پڑھنے سے حریف کو نیند آجائے یا بے ہوش ہو جائے۔ افسانہ ہونا سے مراد باطل ہونا ایسے حقیقت ہونا۔ رات تھکے سے باتیں کرنے کے لئے دل بے چین ہو رہا تھا۔ وحشت کا یہ عالم تھا کہ نیند آکر نہ دیتی تھی۔ کوئی نیند کا منتر بھی پڑھے تو وہ بھی محض افسانے کی طرح بھڑک

موٹ گی بے کار بات بن کر رہ جاتا تھا۔ کارگر نہ ہوتا تھا۔ اگر اس کے برعکس افسانہ کو
مبتدا اور جنوں کو خبر مان لیا جائے تو معنی بدل جائیں گے۔ رات کو افسانہ سنا کر
خواب لایا جاتا ہے۔ دوسری طرف خواب بستی کا افسوں ہوتا ہے۔ یعنی جس منتر سے
نیند باندھ دی جائے۔ فسوں خواب کے معنی نیند اڑا دینے کا افسوں۔ دوسرے مصرع
کے معنی ہوئے کہ وحشت کی وجہ سے افسانہ نیند لانے کی بجائے نیند غائب کرنے کا
کام کر رہا تھا۔ غزل ۴۶ کے تیسرے شعر میں خواب بستی کے جادو کا ذکر ہے۔ یہاں
بھی فسوں خواب سے وہی مراد ہو سکتا ہے۔

گرمی برقِ پیش سے زہرہ از بس آب تھا

شعلہ و جوالہ ہر یک حلقہ گرداب تھا

زہرہ آب ہونا : پتہ پانی ہونا یعنی نہایت خائف ہونا۔ شعلہ و جوالہ : کلر کی
سروں پر کپڑے میں آگ لگا کر گھمایا جائے تو شعلے کا چکر بندھ جاتا ہے اور اسے
شعلہ و جوالہ کہتے ہیں۔

اصلاً اس شعر کے مصرعِ اولیٰ میں ”زہرہ دلِ آب تھا“ تھا جسے گلِ رعنا میں
بدل کر ”زہرہ از بس آب تھا“ کر دیا گیا۔ بعد میں متداول دیوان کے لئے غالب نے
پہلا مصرع یوں بدل دیا ”شب کہ برقِ سوزِ دل سے زہرہ ابر آب تھا“۔
وہاں یہ غزل مسلسل ہے۔ رات میری تڑپ میں بجلی کی سی گرمی تھی۔ اس سے
طوفان بھی خائف تھا۔ یہ گرمی بھنور کے حلقوں میں اس کثرت سے شامل ہو گئی کہ
وہ شعلہ و جوالہ بن گئے۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شعلہ و جوالہ میرے اضطراب
کی گرمی سے ایسا خائف ہوا کہ اس کا پتہ پانی ہو گیا۔ چنانچہ وہ شعلہ گرداں سے
آپ گرداں بن گیا۔ یعنی شعلہ و جوالہ حلقہ گرداب میں بدل گیا۔ اس صورت میں
مصرع کی قرأت ہوگا۔ ”شعلہ و جوالہ ہر یک حلقہ گرداب تھا۔“

لے زمین سے آسمان تک فرشِ تھیں بے تابیاں

شوخیِ بارش سے، مہ، قوارہ سیلاب تھا

سیلاب کے دو خواص ہیں۔ یہ بہت سفید ہوتا ہے اور اس میں تڑپ ہوتی

ہے۔ بارش سے مراد یہاں پانی کا برسنا نہیں بلکہ محض برساتا ہے۔ چاند سے نور کی کرنیں اور قطرات برس رہے تھے جس کی وجہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند پارے کا فوارہ ہے۔ چاندنی میں عشاق کو کچھ زیادہ ہنوک اٹھتی ہے اس لئے زمین سے آسمان تک بے تابی بھری معلوم ہوتی تھی۔ ثبوت ہے چاندنی جو سیما بی تھی!

واں ہجوم نغمہ ہائے سازِ عشرت تھا اسد
 ناخنِ غم یاں سرتارِ نفس، مِضراب تھا
 محبوب کے گھر خوشی کے باجوں سے نغمے پھوٹ رہے تھے۔ میرا ناخنِ غم
 میرے سانس کے تار کو مِضراب کی طرح چھیر رہا تھا۔ یعنی یہاں غم ہی غم تھا۔
 مناسبت کے لئے اپنے پاس بھی ساز و مِضراب کا اہتمام کر دیا ہے!

(۱۲)

دیکھتے تھے ہم ہمیشہ خود وہ طوفانِ بلا
 آسمانِ سفلہ جس میں یک کفِ سیلاب تھا
 آسمان بہت وسیع ہوتا ہے۔ نیز ساری دنیا پر بلائیں اُتارتے کا ذمہ وار ہوتا ہے۔ ہماری آنکھوں نے رو کر ایسے سمندر بہاؤ سے کہ ان کا طوفانِ آسمان سے زیادہ وسیع اور آسمان سے زیادہ بلاغیر تھا۔ آنکھ کے بلاؤں کے طوفان میں آسمان محض سیلاب کا جھاگ معلوم ہوتا تھا۔ یعنی ہماری آنکھ میں آسمان سے بھی زیادہ بلاؤں کے سیلاب بھرے ہوئے ہیں!

موج سے پیدا ہوئے پیراہنِ دریا میں خار

گریہ، وحشت بے قرارِ جلوہ مہتاب تھا

خارِ پیراہن، مَخل اور ایذا دینے والا۔ وحشت بے قرار: بے قرار وحشت یعنی

وحشت کی وجہ سے بے قرار۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ مہتاب یعنی چاندنی کا

جلوہ دیکھ کر گریہ فرطِ وحشت کی وجہ سے بے قرار ہوا۔ بالفاظ دیگر چاند اور چاندنی

کو دیکھ کر ہمیں محبوب کی یاد نے ستایا۔ وحشت کسی ہونے لگی اور بے قراری کی

وجہ سے آنسوؤں کا دریا بہانے لگے۔ اتنے آنسو نکلے کہ دریا بن گیا اور اس میں

موجیں چلنے لگیں۔ یہ دریا بھی بے چین تھا جس طرح پیرا ہن میں کانٹا ہو تو پریشان کرتا ہے۔
اسی طرح دریائے گریہ میں موجیں کانٹا بن کر موجب اضطراب تھیں۔

چاندنی میں عشاق اور دیوانوں کو زیادہ وحشت ہوتی ہے۔

جوش تکلیف تماشا، محشر ستانِ نگاہ

فتنہ خوابیدہ کو آئینہ مشت آب تھا

تکلیف کے معنی ہیں کسی کو کسی کام کے کرنے کے لئے کہنا۔ محبوب نے آئینہ دیکھا،
آرائش کی تو فتنہ بیدار ہو گیا۔ اس کو جوش تھا کہ عشاق کو اپنی دید کی دعوت دے۔
ایسا ہی ہوا۔ عشاق کی نگاہوں کو تر پانے کے لئے چہرے نے محشر کا کام کیا۔ اس طرح آئینے
نے وہ کام کیا جو ایک چٹو پانی کھی شریر خوابیدہ انسان کو جگانے کے لئے کرے۔

بے خبر مت کہہ ہمیں بے درد خود بینی سے پوچھ

قلزم ذوقِ نظر میں آئینہ پایاب تھا

ذوقِ نظر کس کا ہے؟ محبوب کا یا عاشق کا۔ دونوں پہلوؤں سے دو معنی نکلتے

ہیں۔ (۱) اسے بے درد یا تو ہمیں بے خبر اور خود سے غفلت شعار نہ کہہ۔ تو آئینے کے
سامنے خود بینی میں اتنا محو تھا کہ تیرا ذوقِ دید ایک سمندر کی طرح بے کنار تھا جس
میں آئینہ پایاب ہو کر گزر رہا تھا۔ یعنی تو آئینہ بینی میں مستغرق تھا۔ تجھے ہماری
حالت کی کیا خبر؟ اس لئے ہمیں بے خبر کہنے کا جواز نہیں!

(۲) تو ہمیں بے خبر نہ کہہ! تجھے کیا معلوم اپنی خود بینی سے پوچھ۔ تو آئینہ کو دیکھ
رہا تھا اور ہم اس شدت اور محویت سے تجھے دیکھ رہے تھے کہ ہمارا ذوقِ نظر ایک سمندر
کی طرح تھا جس میں آئینہ پایاب پھر رہا تھا!

پہلے معنی بہتر ہیں۔ "خود بینی" سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوقِ نظر محبوب ہی کا ہے

بے دلی ہائے اسد افسردگی آہنگ تر

یاد آیا ہے کہ ذوقِ صحبتِ اجاب تھا!

افسردگی آہنگ، جس سے افسردگی کا راگ نکلتا ہو۔ اسد کا بے زاری اور بے دلی

میں اب اور زیادہ افسردگی بھر گئی ہے۔ اسے یہ دماغ نہیں کہ یاروں کی صحبت میں بیٹھ

سکے۔ اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب اسے اجاب کے ساتھ بزم آرائی کا شوق تھا۔

(۱۳)

نہ بھولا اضطرابِ دمِ شماری انتظار اپنا
کہ آخر شیشہٴ ساعت کے کام آیا غبار اپنا
دمِ شماری : لفظی معنی سانس گینا۔ کنایہ ہے ایام بسر کرنے سے۔ شیشہٴ ساعت
ریت کی گھڑی کا شیشے کا خانہ۔ اس کے دو خلعے ہوتے تھے۔ ایک میں خاک بھری
ہوتی تھی جو ایک سو راخ کے اندر سے دوسرے خلعے میں جاتی تھی۔ انتظار اپنا : میری
خوئے انتظار۔ ہم نے محبوب کے انتظار میں لمحے گن گن کر زندگی گزاری۔ آخر مر گئے
اور غبار ہو گئے۔ اب بھی لمحے گننے کی بے چینی نے پیچھا نہ چھوڑا۔ چنانچہ ہمارا غبار
شیشہٴ ساعت میں بھرا گیا اور وہ وقت کے شمار میں کام آیا۔

زبسِ آتش نے فصلِ رنگ میں رنگِ دگر پایا
چراغِ گل سے ڈھونڈھے چمن میں شمعِ خار اپنا
فصلِ رنگ : فصلِ رنگ و بو یعنی بہار۔ چراغِ گل : پھولوں کے مریخ رنگ کو
آتشِ گل کہتے ہیں۔ اس لئے پھول کو چراغ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شمع کا خار :
شمع کے بیج کا دھاگا۔ بہار کے موسم میں آگ نے دوسرا رنگ پایا یعنی آتشِ گل
بن کر ظاہر ہوئی۔ شمع نے سوچا کہ لاؤ اس آگ میں اپنا خار بھی جلا دو۔ خار بالعموم
باغ میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے شمع باغ میں جا کر اپنا خار ڈھونڈھ رہی ہے۔ چونکہ
بعض پودوں میں پتیوں کا کثرت سے کسی گوشے میں اندھیرا ہو سکتا ہے۔ اس لئے
ٹارچ جیسی روشنی کی ضرورت ہے۔ شمع نے چراغِ گل کو نہ کر خار کی تلاش کی۔
شمع کے خار میں بہر حال آگ لگنی چاہیے۔ کیونکہ یہی شمع کا وطیرہ ہے۔

اسیرِ بے زباں ہوں، کاشکے، صیادِ بے پروا
بہ دامِ جوہر آئینہ، ہو جاوے شکار اپنا
اپنا کا تعلق صیاد سے ہے۔ اسی نے اسے میرا کے معنی میں لیا ہے جو ٹھیک

نہیں۔ فولادی آئینے میں جوہر کی دھاریاں جال سے مُشابہ ہوتی ہیں۔ محبوب صیاد ہے
 اس نے ہمیں جال میں اسیر کیا ہوا ہے۔ ہم خاموش اور بے زباں ہیں، کچھ فریاد نہیں
 کر سکتے۔ کاش صیاد کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو۔ وہ بے پروائی کی وجہ سے دام میں پھنس کر
 رہ جائے۔ دام کون سا؟ جوہر آئینہ کا جو وہ آرائش کے لئے دیکھتا ہے۔

مگر موانع دامن کشی، ذوقِ خود آرائی

ہوا ہے نقشِ بندِ آئینہ، سنگِ مزار اپنا

دامن کشی: کسی چیز سے خود کو باز رکھنا۔ نقشِ بند: نقشِ بنانے والا یا وہ

نقش جو بنایا گیا ہو۔

محبوب زندگی بھر ہم سے دُور رہا۔ ہمارے مرنے کے بعد بھی یہ توقع نہیں کہ وہ
 ہماری قبر پر آئے گا۔ ہم سے اس کی دامن کشی کا توڑ یہ ہو سکتا ہے کہ اسے خود آرائی کی
 سہولت کا لالچ دیا جائے۔ ہمارا سنگِ مزار آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ شاید
 وہ اس لئے چلا آئے کہ اس آئینے کی مدد سے وہ خود آرائی کے شغل میں لگ سکے گا۔ رنگِ
 مزار اُس پتھر کو کہتے ہیں جس پر مرنے والے کا نام اور تاریخِ وفات وغیرہ کندہ ہوتی ہے۔

درِ یغ اے ناتوانی! ورنہ ہم ضبطِ آشنایاں نے

طلسمِ رنگ میں باندھا تھا عہدِ استوار اپنا

رنگِ رُخ کا معمول پر ہونا صحت و توانائی کی دلیل ہے۔ ہم نے محبوب سے
 پکا وعدہ کیا تھا کہ ہم عشق میں ضبط سے کام لیں گے۔ رنگِ رُخ کو معمول پر رکھیں گے
 یعنی ذہنی بیماری کی کوئی علامت اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیں گے اور اس طرح ضبط
 سے کام لے کر عشق کا راز دنیا سے پوشیدہ رکھیں گے۔ لیکن افسوس کہ ہم کمزور ہو گئے
 چہرے کا رنگ زرد ہو گیا اور لوگ پہچان گئے کہ یہ کسی پر عاشق ہے۔ طلسموں میں
 کوئی بیش بہا تحفہ رکھ کر اس پر طلسم باندھ دیا جاتا تھا۔ ہم نے رازِ عشق کو پوشیدہ
 رکھنے کا عہد، طلسمِ رنگ میں محفوظ کر دیا تھا

عہد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ محبوب خواہ کتنے بھی ستم کرے، ہم خاموشی سے

برداشت کریں گے۔ ہم نے یہ عہد توانائی و صحت کے عالم میں کیا تھا اور ضبط سے کام

لے رہے تھے۔ لیکن اب کمزوری بڑھ جانے کے باعث جفا میں برداشت کرنے کے قابل نہیں رہے اور اپنے عہد سے ہٹنے کے لئے مجبور ہیں۔

اگر آسودگی ہے مدعاے رنجِ بے تابانی

نیازِ گردشِ پیمانہ سے روزگار اپنا

اگر بے تابانی کا مقصود آخر کار آسودگی حاصل کرنا ہے تو ہم کیوں بے تابانی میں مبتلا رہے چلے جائیں۔ اپنے وقت کو پیمانہ سے کی گردش کا نیاز مند کیوں نہ کر دیں۔ یعنی بے تابانی کو غرقِ مے کیوں نہ کر دیں۔ گردشِ روزگار کو گردشِ جام میں کیوں نہ بدل دیں ؟

(۱۴)

رہِ خوابیدہ تھی گردنِ کشِ یک درسِ آگاہی

زمین کو سیلی استاد ہے، نقشِ قدمِ میرا

شعر کے صاف صاف دو معنی ہیں :-

(۱) رہِ خوابیدہ : سونا راستہ جس پر کوئی نہ چلتا ہو۔ گردنِ کش : بغاوت کرنے والا، نافرمان۔ سیلی : طمانچہ جو گردن پر مارا جائے۔ راستے کے لئے آگاہی کا سبق یہ ہے کہ اس پر لوگوں کے قدم پڑیں اور وہ ان سے واقف ہو۔ وہ سونے راستے جن پر کوئی نہ چلتا تھا اور جو آگاہیِ قدم سے بغاوت کرتے تھے۔ میں ان پر چلا۔ میرا نقشِ قدم ان پر استاد کے طمانچے کی طرح پڑا اور وہ انسانی قدم سے آگاہ ہو گئے۔ ممکن ہے رہِ خوابیدہ استعارہ ہو روایتِ سخن کے لئے۔ نقشِ قدم سے مراد ان کی روشِ سخن ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں زمین شعر کی زمین ہے۔

(۲) رہِ خوابیدہ : کٹا یہ ہے راہِ دورِ دلاز سے۔ گردنِ کش : متکبر۔ بے راستے کو یہ غرور تھا کہ وہ بہت لوگوں کی رفتار سے واقف ہے۔ میرے نقشِ قدم نے راستے کی زمین پر استاد کے طمانچے کا کام کیا اور سب غرور توڑ دیا۔ میری تیز روی یا گرمی رفتار نے اسے بتایا کہ جب تک اس چال سے آگاہی نہ ہو، تکبر بے جا ہے۔

سُراغِ آوارہ عرضِ دو عالم شورِ محشر ہوں
پر افشاں ہے غبارِ آں سوئے معرِ اکدم میرا

شورِ محشر: میری وہ بے چینی جو قیامت کے شور کی طرح ہے۔ دو عالم شورِ محشر: بہت زیادہ اضطراب۔ عرضِ دو عالم شورِ محشر: شدتِ اضطراب کو پیش کرنا۔ پر افشاں: اُڑنے والا۔ میری ذات نے دونوں دنیاؤں میں شورِ محشر سا بپا کر رکھا ہے۔ میں اس فلعے کو ہر جگہ پیش کر رہا ہوں۔ چونکہ یہ بہت بے کراں ہے میں اسے عرض کرنے کی تلاش میں آگے اور آگے چلا جا رہا ہوں۔ اس کی پیش کش کے حصار کا سُراغ مجھے نہیں ملتا۔ اب میرا غبارِ عدم سے بھی آگے دوسری طرف نکل گیا ہے۔ اور وہاں بھی شورِ محشر بپا کئے ہے۔ چونکہ سُراغِ پاگم ہو گیا ہے اس لئے کبھی ادھر، کبھی ادھر اپنی طبیعت کی محشر سامانی کو پیش کرتا ہوں۔

نہ ہو وحشت کشِ درسِ سراپِ سطرِ آگاہی
غبارِ راہ ہوں بے مدعا ہے پیچ و خم میرا

اے مخاطب! میں غبارِ رہ ہوں۔ میرے پیچ و خم یعنی اضطراب کا کوئی خاص مطلب نہیں۔ میں کوئی علمی تحریر کی سطر نہیں جسے پڑھنے سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ اگر میرا پیچ و خم سطر کی صورت ہے تو یہ محض سراپ ہے۔ تو اس سے سبق حاصل کرنے کی سر دردی میں نہ پڑے۔ یعنی تو مجھے کوئی پہنچا ہوا انسان نہ سمجھ۔ میں معمولی خاکِ ر خاکِ نشیں ہوں!

ہوائے صبح، یک عالمِ گریباں چاکِ گل ہے
دہانِ زخم پیدا کر، اگر کھاتا ہے غم میرا

یک عالم: بہت زیادہ۔ لوگ صبح کو ہوا خوری کے لئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ ہوائے صبح کی حقیقت نہیں جانتے۔ صبح کو کتنے پھول گریباں چاک کرتے ہیں۔ گویا صبح کا ہونا پھولوں کی گریباں چاک سے عبارت ہے۔ گریباں کسی پریشانی یا اذیت ہی میں چاک کیا جاتا ہے۔ اس طرح ہوائے صبح درد و اذیت کا مظاہرہ ہے جس سے ہوا خور واقف نہیں

غم خوار کے لغوی معنی ہیں غم کھانے والا۔ شاعر اپنے غم خوار سے کہتا ہے کہ اگر تو میرا غم کھانا چاہتا ہے تو اپنے جسم میں دہانِ زخم پیدا کر اور اس سے کھا شاعر نے لفظ "کھانا" کو لغوی معنی میں لے کر اس کے لئے دہن کی ضرورت پیدا کر دی دہانِ زخم سے غم کھانے سے مراد یہ ہے کہ اگر تو میرے غم کو سمجھنا چاہتا ہے تو تجھے خود نہایت ملول اور رقیق الطبع ہونا پڑے گا۔

دونوں مصرعوں کا تعلق یوں ہے کہ کسی کی ظاہری حالت سے اس کی باطنی کیفیت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ صبح کو دیکھ کر کون سمجھ سکتا ہے کہ یہ غم کی نشانی ہے۔ میرے ظاہر کو دیکھ کر بھی میرے طالِ طبع کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ دلِ گداختہ لے کر آ تو مجھے سمجھ سکے گا اور میرا غم بانٹ سکے گا۔

آسَدِ وحشت پرستِ گوشہٴ تنہائیِ دلِ ہوں

بزنگِ موجِ مے، خمیازہٴ ساغرِ ہے رَمِ میرا

خمیازہ یعنی انگڑائی کو موج سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے۔ ساغر سے بھی۔ چنانچہ "ساغرِ خمیازہ" آتا ہے لیکن غالب نے "خمیازہٴ ساغر" باندھا ہے یعنی ساغر کے کھلے منہ اور اطراف کو خمیازہ قرار دیا ہے۔ وحشتِ عشق میں دستور یہ ہے کہ صحرائیں جا کر رَم کیا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں مجھے وحشت ضرور ہے لیکن میں اس کے زیرِ اثر باہر نہیں بھاگ جاتا۔ بلکہ دل کی تنہائی میں گوشہ نشین ہو جاتا ہوں۔ جس طرح موجِ مے کا رَم محض خمیازہٴ ساغر کی شکل میں یا ساغر کے حصار میں نمودار ہوتا ہے اسی طرح میرا رَم محض خلوتِ دل تک محدود ہے۔ دل اور ساغر میں مشابہت ہے۔ مرزا بیدل کا شعر ہے

وِ دِراعِ غنچہ، گلِ را، نیست جو تعلیمِ مخموری

گرفت از رفتنِ دل، ساغرِ خمیازہ، آنخوشم

مصرعِ ثانی سے دل اور ساغر و خمیازہ کی مماثلت کا اظہار مقصود ہے جس سے ممکن ہے غالب نے اپنا خیال لیا ہو۔ غالب کے مصرعِ ثانی کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح موجِ مے اپنے رَم کے لئے ساغر کو پسند کر لیتی ہے اسی طرح

میں بھی دلِ تمنا کے ساتھ ساغر تک اپنے رم کو محدود رکھتا ہوں۔ یعنی وحشت کو بہلانے کے لئے ساغر کا سہارا لیتا ہوں!

(۱۵)

جہاں میٹ جائے سعی دید، خضر آبادِ آسائش
بہ حبیب ہر نگہ پہنا ہے حاصل رہ نمائی کا

خضر آباد: خضر جیسے رہنما کے رہنے کی جگہ۔ آدمی کو دور دور کے مقامات دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے اور ان کی سیر کے لئے رہنما کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ خواہش تماشا ترک کر کے ایک جگہ آرام سے بیٹھ رہیں تو خضر کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ گویا سب سے بڑا خضر آباد، سعی دید و خواہش سیر کو تیاگ دینا ہے۔ ہر نگہ کے گریباں میں رہ نمائی کا پھوٹا پوشیدہ ہے اور وہ یہ ہے کہ نہ سفر کیا جائے نہ مشاہدے کی خواہش کا جائے۔ رہنما اور رہنمائی کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ جس طرح توکل کی تعلیم دی جاتی ہے، غالب سیر و سیاحتی، دید و تماشا کو چھوڑ دینے کی تلقین کرتے ہیں۔

بہ عجز آباد وہم مدعا تسلیم شوخی ہے
تغافل کو نہ کر مغرور تمکین آزمائی کا

دوسرے مصرع میں اصلاً "مغرور" تھا جسے بعد میں بدل کر "مغرور" کر دیا گیا۔ عجز آباد: عاجزی کی جگہ یعنی احساسِ عجز۔ وہم مدعا: یہ وہم کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اس میں اُمید کا پہلو کم اور نوامیدی کا پہلو بہت زیادہ ہوگا۔ یعنی زیادہ تر یہ احتمال ہوگا کہ مدعا حاصل نہیں ہوگا۔ تمکین آزمائی: ثابت قدمی کی آزمائش۔ غالب کا ایک اور شعر یاد کیجئے سے

نگاہِ بے محابا چاہتا ہوں تغافل ہائے تمکین آزمایا

دونوں شعروں کے دوسرے مصرعے ہم معنی ہیں۔ میں تیرے سامنے عاجز ہوں کیونکہ مقصد براری نہیں ہو رہی۔ ایک وہم ہے کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اگر تو مجھ سے شوخی کرتا رہے تو مجھے یہ تسلیم یعنی قبول ہے کیونکہ اس سے یہ بھرم

اور اس بنی رہتی ہے کہ شاید مدعاے وصل ایک دن حاصل ہو جائے۔ خدا کے لئے تو تغافل کر کے ہماری ثابت قدمی کا امتحان نہ لے اور اپنے رویے پر مغرور نہ ہو۔ تغافل کے ہوتے ہوئے ہمیں تجھ سے ملنے کی کوئی اُمید ہی نہیں رہتی۔ مدعا حاصل ہونے کا وہم بھی نہیں رہتا۔

عجز آباد، خضر آباد کی طرح کی ترکیب ہے۔ جو شخص مدعا حاصل کرنے کی کوئی سبیل نہ کر سکے وہ عجز آباد کا مکین ہوا۔ دوسرے مصرع میں "مصرف" بہتر تھا! غرور صرف اس لئے ہو سکتا ہے کہ تغافل کے سامنے ہماری تمکین کو شکست ہو کر رہے گی اور اس طرح تغافل مغرور ہو سکے گا۔

اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر یہ ہے
کہ حسرت کش رناعر من ستم ہائے جدائی کا

اسد کے حالِ دل کی رُو داد بہت طویل ہے۔ کہاں تک بیان کی جائے؟ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہجر کے ستم اتنے زیادہ ہیں کہ کتنا بھی بیان کیا جائے ان کا ایک مشتم بھی پیش نہ ہو سکا اور یہی حسرت رہی کہ کاش حالِ دل واقعی بیان کیا جاسکتا!

(۱۶)

ہوسِ گستاخی کا یئینہ، تکلیفِ نظر بازی

بہ جیبِ آرزو پنہاں ہے، حاصلِ دلِ ربائی کا

ہوسِ گستاخ : وہ شخص جو ہوس کی وجہ سے گستاخ ہو۔ ہوسِ گستاخی کا یئینہ : آئینے کا ہوس کی وجہ سے گستاخی کرنا۔ تکلیفِ نظر بازی : عشاق کا محبوب کے چہرے کی طرف نظر بازی کرنا اور محبوب کا اس سے پریشان ہونا۔ جیبِ آرزو : عاشق کی آرزوئے دید کی جیب۔ محبوب کو حسین ہونے اور دلِ رُبا ہونے سے کیا ملتا ہے۔ آئینہ اسے گستاخی کے ساتھ گھورتا ہے اور عشاق نظر بازی کر کے تکلیف دیتے ہیں۔ دونوں آرزوئے دید و شوقِ یار کے سبب ایسا کرتے ہیں۔ گویا دلِ ربائی کا حاصل عاشق کی آرزو کی جیب یا گریباں میں پنہاں ہے۔ یعنی شانِ محبوبی

عاشق ہی کی عطا کردہ ہے

نظر بازی، طلسم و حشت آباد پرستان ہے

دلہے گانہ رتا شیر، افسوں آشنائی کا

پریوں کا سایہ پڑنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے پرستان جنون کی جگہ ہوئی
وہاں کا وحشت سے بھرا ہوا طلسم خالص وحشت اور جنون ہی ہوگا۔ حسینوں کی رست
نظر بازی پرستان کا وحشت سے بھرا طلسم ہے اور کچھ نہیں۔ کتنا ہی آشنائی کا
منتر پڑھیے، کسی حسین پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ نظر بازی کو پرستان کا طلسم اس لئے
کہا کہ پرستان میں سب حسین ہوتے ہیں اور نظر بازی جس گروہ پر کی جائے گی وہ بھی
پرستان کی مخلوق ہوں گی۔ کسی بڑے طلسم میں معمولی منتر کام نہیں دیتا۔ افسوں
آشنائی اس قسم کا منتر ہے جسے پڑھنے سے معشوق عاشق کے قدموں پر آگرے!

نہ پایا درد مند دوری یارانِ یک دل نے

سوا و خطِ پیشانی سے نسخہ مومیائی کا

یک دل: موافق و متفق۔ سوا و خط: وہ سیاہی جو کسی سطر کو لکھنے میں
استعمال ہوئی ہے۔ خطِ پیشانی: ماتھے کی وہ شکنیں جو تقدیر کا لکھا ہیں۔ مومیائی:
ایک دوا جو ٹوٹی ہوئی ہڈی پر لگائی جائے تو ہڈی جوڑ جاتی ہے۔ کچھ لنگوٹیا یار
ہیں۔ ان کا گویا ایک دل ہے۔ وہ بچھڑ گئے گویا ایک دل کے دو تین ٹکڑے
ہو گئے۔ ان میں سے کسی غم زدہ نے چاہا کہ فصل وصل میں بدل جائے۔ اس نے
پیشانی کی لکیر سے سیاہی لینی چاہی تاکہ اس سے کاغذ پر مومیائی کا نسخہ لکھ سکے۔
جو بچھڑے ہوئے دلوں کو جوڑ سکے۔ لیکن خطِ پیشانی سے یہ نسخہ لکھنے کے لئے سیاہی
نہ ملی۔ مطلب یہ ہے کہ بچھڑے ہوئے دوستوں نے مقدر کی طرف نگاہ کی لیکن قسمت
نے ان کے اجتماع کا سامان نہ کیا۔

اسدِ یہ عجز و بے سامانی فرعون تو اُم ہے

جسے تو بندگی کہتا ہے، دعویٰ ہے خدائی کا

فرعون تو اُم: جو فرعون کے ساتھ جڑواں بھائی کے طور پر پیدا ہوا ہو۔ کیا

فرعون کے برابر مغرور ہونا۔ درویش و مفلس بے نوا بھی ہوتے ہیں اور بظاہر عجب و خاکسار سے بھرے ہوئے بھی۔ لیکن بعض صورتوں میں انہیں اخلاقی حیثیت سے اپنے بے داغ اور رئیسوں سے برتر ہونے کا شدید احساس ہوتا ہے۔ زما و جمیا پندار بعض مفلسوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ ایسے بے سامان لوگ گویا فرعون کے بھائی ہیں۔ وہ ظاہراً خدا کے بندے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹٹول کر دیکھا جائے تو خود کو خدا کی طرح بلند و برتر و بے لوث سمجھتے ہیں۔

(۱۶)

ہوں چراغانِ ہوس، جوں کاغذِ آتش زدہ
داغ، گرم کوششِ ایجادِ داغِ تازہ تھا
آگ لگے پہنچے کاغذ پر جگہ جگہ شرر چمکتے ہیں۔ میں بھی ہوس کے اگھوں سرتا پا
جل رہا ہوں۔ اگر ہوس یا خواہش پوری نہیں ہوتی تو ایک جلیں، ایک تڑپ، ایک
داغ چھوڑ جاتی ہے۔ یہ داغ چراغ کی طرح گرم اور روشن ہیں۔ ایک نا آسودہ
حسرت کے بعد دوسری ہوس پیدا ہوتی ہے اور وہ حسرت بن کر ایک داغ چھوڑ
دیتی ہے۔ اس طرح داغوں کی کثرت سے چراغاں ہوتا جا رہا ہے۔
بے نوائی تر صدائے نغمہ شہرت، اسد
بوریا، یک نیستانِ عالم بلند آوازہ تھا
بے نوائی: ساز و سامان کا نہ ہونا یعنی مفلسی۔ نوا کے معنی آواز کے بھی ہیں۔
جس سے بہارِ عجم کے مطابق بے نوائی کے معنی بے سامانی کے علاوہ بے آوازی بھی ہیں۔
اس شعر میں بے سامانی مراد ہے۔ بے آوازی محض ایہام کے طور پر ہے۔ یک نیستان
عالم: غالب کی مقدار ظاہر کرنے کی مرغوب ترکیب ہے۔ نئے میں سے آواز نکلتی
ہے اور وہ بانس سے بنتی ہے اس لئے نیستان صدا کا مخزن ہوا۔ بلند آوازی
کی افراط و کفایت کو یک نیستان عالم کہا یعنی پورا بانسوں کا جنگل۔ بوریا بانس
کی کھیتوں سے بنتا ہے، اس لئے نئے سے دور کا رشتہ ہونے کے باعث اسے بھی

بلند آوازی کی علامت قرار دیا۔ ساتھ ہی بوری یا افلاس کی بھی نشانی ہے اور خود
 بوریے کے پاس کوئی اور منظر و ف نہیں ہوتا۔ اب کہتے ہیں کہ کسی کی شہرت کا جتنا زیا
 شور ہو، وہ دراصل اتنا ہی زیادہ بے سامان ہوتا ہے۔ ساز و برگِ دنیا ہی سے
 نہیں بلکہ اوصافِ انسانی کے معاملے میں بھی۔ دلیل بوریہ ہے جو بہت شور کرتا ہے لیکن
 بالکل کنگال ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بوریے کو اٹھایا جائے تو کافی کھڑکھڑا ہوتی
 ہے۔ آواز کو شہرت کی دلیل قرار دیا۔

(۱۸)

ہم نے وحشت کدہ بزمِ جہاں میں جوں شمع

شعلہ عشق کو اپنا سرو ساماں سمجھا

شمع کا ساز و ساماں کیا ہے؟ محض شعلہ! ہم نے بھی دنیا کی وحشت سے بھری محفل
 میں شعلہ عشق سے جلتے رہنے کو اپنا سامانِ حیات سمجھا۔ اس کے علاوہ ہمارے
 پاس نہ کچھ تھا نہ ہمیں ضرورت تھی۔ گو آخر کار یہ شعلہ ہمیں کو پھونک دے گا جس
 طرح شمع کا شعلہ شمع کو کھا لیتا ہے!

(۱۹)

ہلی نہ وسعتِ جولانِ یک جنوں ہم کو

عدم کو لے گئے دل میں غبارِ صحرا کا

غبار: یہاں ایہام ہے۔ گردِ مراد نہیں بلکہ لال، حسرت مراد ہے۔ احساسِ محرومی
 سے بھی دل غبار آلودہ ہو جاتا ہے۔ ہمیں جنوں میں جولان کرنے کو کافی میدان نہ
 ملا یعنی یہ دنیا ہمارے جولان کو کافی نہ تھی۔ مرنے کے بعد عدم میں بھی ہم یہ حسرت لے
 گئے کہ دنیا میں خاطر خواہ صحرا نہ تھا۔ شاید اس دنیا کے بعد عدم میں اتنا بڑا صحرا
 مل جائے۔

ہر اشمول ہر ایک دل کے تیج و تاب میں ہے

میں مَدعا ہوں تپشِ نامہٗ تننا کا

اگر اس شعر میں "ترا شمول" اور "تو مدد ہے" ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے بہ صورتِ موجودہ یہ ہوں گے کہ میں مجسم عشق ہوں۔ عشق ہر دل کی ترپ میں شامل ہے اس لئے میں ہر انسان کے دل کی ترپ کا ایک لازمی جزو ہوں۔ کوئی اپنی تمناؤں کی بے چینی کے بیان کو خط کی شکل میں لکھے گا تو اس کا پچوڑ، اصل جوہر میں ہی ہوں گا کیونکہ تمناؤں کے عشق کی بے قراری کا مکمل نمونہ تو میں ہی ہوں۔

اس شعر کو حقیقت میں بھی لے سکتے ہیں۔ اَنَا الْحَقُّ کی طرح اَنَا الْمَحْبُوب کا

احساس ہو تو ہر دل اور ہر نامہ شوق میں، میں ہی میں ہوں گا۔

فلک کو دیکھ کے کرتا ہے تجھ کو یاد اسد

اگرچہ گم شدہ ہے کاروبار دُنیا کا

گم شدہ : کھویا ہوا یعنی مُنہمک۔ اگرچہ اسد دُنیا کے کاروبار میں کھویا ہوا ہے

اور اس لئے بظاہر تجھے یاد کرنے کی فرصت نہیں لیکن آسمان کے ظلموں سے پریشان ہو کر آسمان کی طرف دیکھتا ہے تو تیری یاد آجاتی ہے کہ تو اس سے بھی زیادہ ظالم ہے۔ اسی مضمون کو غالب نے ایک اور شعر میں یوں ترقی دی ہے

غمِ دُنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی

فلک کا دیکھنا، قریب تیرے یاد آنے کی

(۲۰)

کس کا خیال آئینہ انتظار تھا !

ہر برگ گل کے پردے میں دل بے قرار تھا !

آئینہ انتظار : آئینہ دار انتظار۔ پھول کی پتھری آئینے کی طرح صاف و شفاف

ہوتی ہے اس لئے اسے ایسا آئینہ کہا جس میں انتظار کا تصویر صاف دکھائی دیتا

ہے۔ پھول ہوا سے جُنباں بھی رہتا ہے، اس لئے اس کے دل کو بے قرار کہا۔ کہتے

ہیں کہ پھول کسی حسین پر عاشق معلوم ہوتا ہے۔ باغ میں اس کی آمد کا منتظر ہے۔

اسے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی کے انتظار میں کھڑا ہے کیونکہ پھول کی

ہر پنکھر کا دل مضطرب ہے۔ شاعر کا خیال ہے کہ ان کا محبوب پھول سے بہت زیادہ دل کش ہے۔ اس لئے پھول بھی اس کے عشق میں تر پتا ہے !

کس کا جنون دید، تننا شکار تھا !

آئینہ خانہ، وادی جوہر غبار تھا !

تننا شکار : تنناؤں کو شکار کرنے والا۔ آئینہ خانہ : وہ مکان جس کے اندر آئینے لگے ہوں۔ وادی جوہر غبار : وہ وادی جس میں جوہر کا غبار بھرا ہو۔ فولادی آئینے کا جوہر و ہبٹوں اور نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے غبار سے مشابہ ہوتا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں :-

(۱) کوئی شکاری کسی وادی میں شکار کی تلاش میں جست و خیز کرے گا تو ہر طرف غبار پھیل جائے گا۔ آئینے کی وادی میں غبار کا جوہر بھرا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی نے شکار کھیلا ہے۔ شکار کرنے والا ہے محبوب کا جنون آئینہ بینی اور شکار کیا گیا ہے عاشق کی تنناؤں کو۔

(۲) اُردو شاعری کی روایت میں جنون کے عالم میں جنگل میں جا کر خاک اُڑائی جاتی ہے۔ آئینے کو محبوب کے دیکھنے کا جنون ہے۔ اور اس جنون نے آئینے کی بقیہ تمام تنناؤں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ آئینہ خانے میں غبار بھرا ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کسی کے جنون دید نے جولانی کیا ہے !

پہلے معنی زیادہ قرین قیاس ہیں کیونکہ دوسرے مفہوم میں ”تننا شکار“ کا لکڑا حشو ہو جاتا ہے۔

جو غنچہ و گل، آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ

پیکال سے تیرے جلوہ زخم آشکار تھا

فالِ نظر : فال لینے کے کئی طریقے ہوتے ہیں مثلاً فالِ گوش۔ جس چیز کا فال لینا ہے اُسے دل میں رکھ کر دوسروں کے پاس جائیں اور سب سے پہلے جو بات کان میں پڑے اُسی سے اپنے مقصد کے بارے میں فال لیا جائے۔ اسی طرح فالِ نظر ہو سکتا ہے کوئی بات دل میں رکھ کر باہر جائیں اور عام ماحول کے علاوہ اور جو کچھ سب سے پہلے

نظر آئے اُس سے شگون لیا جلے۔

شعر کی نثر ہے "آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ۔ تیرے پیکاں سے جو گلِ غنچہ و گلِ جلوہ
زخمِ اشکار تھا۔"

ہم صبحِ فالِ نظر لینے کے لئے نکلے تو سب سے پہلے تیرے پیکاں نظر آیا۔
پیکاں میں ہونے والے زخم کا جلوہ صاف نظر آتا تھا۔ پیکاں غنچے کی طرح تھا اور
زخم کا عکس گل کی طرح۔ ظاہر ہے کہ پیکاں میرے لگے گا اور زخم بنے گا۔ یہ فالِ
نظر تو بڑی آفت نکلا۔

غنچہ و گل کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ جیسے میں نے فالِ نظر لیا اور سب سے
پہلے تیرا پیکاں دکھائی دیا جو زخم کر کے رہے گا۔ اسی طرح غنچہ و گل نے بھی
فالِ نظر لیا تھا۔ دونوں کو پیکاں دکھائی دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دونوں نے
زخم کھایا۔ پیکاں میں جلوہ زخم دیکھنے والے کے تصور میں اشکارا ہو جاتا ہے
جیسا کہ اقبال کے شعر میں ہے۔

عادر وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے
عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے

دیکھی وفائے فرصتِ رنج و نشاطِ دہر
خمیازہ یک درازیِ عمرِ نثار تھا

خمیازہ: مکافات۔ اس لفظ پر ایہام ہے کیونکہ نثار کے تعلق سے انگریزی کے
معنی پر وہ بیان جاتا ہے۔ لیکن یہاں بدلہ یا انجام مراد ہے۔ ہم نے دنیا میں رنج و
نشاط کی فرصت دیکھی۔ اس فرصت نے بالکل وفائے کی۔ یعنی فرصت بہت کم تھی۔ دنیا
میں اگر رنج و نشاط کو دیکھنے کی یہ سزا ملی کہ ہمیں حالتِ نثار کی ایک طویل عمر مل
گئی۔ نثار نشہ ڈٹنے کی اعفنا شکن کیفیت ہے۔ اس لئے مستحق نہیں۔ دنیا میں
بھی بے تو نثار کی کیفیت رہے گی۔ غالب کا کمال ہے کہ اس نے رنج و نشاط دونوں
کو عمرِ نثار میں جمع کر دیا۔ نثار میں رنج تو ہوتا ہی ہے کیونکہ بدن ٹوٹتا ہے اور

نشے کا زوال ہوتا ہے۔ ساتھ ہی کسی قدر نشاط کا شائبہ بھی ہے کیونکہ خمار سرور
مے کا نتیجہ ہے اور اس میں بھی کسی قدر نشہ باقی رہتا ہے۔

صبحِ قیامت ایک دم گرگ تھما اسدا

جس دشت میں وہ شوخِ دو عالم شکار تھا

دُم گرگ : فارسی محاورے میں صبحِ کاذب کو کہتے ہیں۔ شوخ کے بعد اضافت
رکھئے کہ نہ رکھئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صبحِ قیامت میں بڑا شور و غل بڑی تامل
و فریاد ہوگی۔ لیکن ہمارا دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا محبوب جس جنگل میں
شکار کے لئے گیا۔ وہاں اس نے اتنے جانور شکار کئے۔ ایسی قیامت مچائی کہ اس کے
سامنے صبحِ قیامت ماند پڑ گئی محض صبحِ کاذب بن کر رہ گئی جس میں کوئی شور و غل
کوئی فتنہ و فساد نہیں ہوتا۔ یعنی ہمارا محبوب جہاں جاتا ہے وہاں علی الصبح
بھی قیامت برپا ہو جاتی ہے حالانکہ وہ وقت لوگوں کے خوابِ شیریں کا ہوتا ہے
دُم گرگ میں ایہام یہ ہے کہ صبحِ قیامت بھی بھیڑیے کی دُم بن کر محبوب
سے شکار ہو گئی۔

(۲۱)

زبس خوں گشتہ، رشکِ وفا تھا دمِ بسل کا

چرا یا زخمِ ہائے دل نے پانی تیغِ قاتل کا

خوں گشتہ : گشتہ ہونا۔ زخم کا پانی چرانا : زخم پر پانی لگ جائے تو زخم

پانی جذب کر لیتا ہے جس سے پک کر پیپ پیدا ہو جاتا ہے۔ تیغ کا پانی :

اکب تیغ، فارسی میں اکب کے معنی پانی اور دھار دونوں کے ہیں۔ غالب نے اردو

میں بھی پانی انہیں دونوں معنی میں لیا ہے۔ بسل کو محبوب سے وفا کرنے میں اتنا مبالغہ

تھا کہ رشکِ وفا کے باعث یہ برداشت کر سکتا تھا کہ کوئی دوسرا شخص وفا کا ثبوت

دینے کے لئے شہید ہو۔ اس لئے زخم نے قاتل کی تیغ کا پانی اپنے اندر جذب کر لیا جس

سے ایک طرف یہ ہوا کہ زخم اور مڑ گئے جس سے وفا کی افراط ظاہر ہوئی۔ دوسرے

یہ کہ کم از کم ظاہر تلوار کا پانی یا اکب چرا لینے کے بعد تلوار کُند ہو گئی اور دوسرے

کو قتل کرنے کے مصروف کی نہ رہی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وفا اور رشک کی وجہ سے پسمل
نے تلوار کی دھار کو اپنے اندر لے لیا۔

نگاہ چشم حاسد و ام لے اسے ذوقِ خود بینی

تماشائی ہوں، وحدتِ خانہ، آئینہ، دل کا

وام لے : قرض لے۔ وحدتِ خانہ : جس میں صرف ایک ہی تصویر ہو کثرت
کا عکس نہ ہو۔ حاسد کی آنکھ کی دو خصوصیات ہیں۔ اول تو یہ کہ یہ بہت تنگ
ہوتی ہے۔ دوسرے اپنے سوا کسی اور کو دیکھنا ہی نہیں چاہتی۔ مجھے خود بینی کا
شوق ہے لیکن یہ مذموم قسم کی خود بینی نہیں بلکہ اپنے دل کے وحدتِ خانے کا تماشہ
کرنا ہے۔ اس کے لئے حاسد کی نظر اُدھر اُدھر لے لی جائے تو ایک طرف یہ یقینی ہو جائے کہ
نظر اُدھر اُدھر باہر بھٹکنے کی بجائے اپنی ذات کی طرف ہی منعطف رہے گی۔ دوسرے
یہ کہ اپنی تنگی کے سبب دل میں صرف ایک ہی چیز کو دیکھ سکے گی، کثرت سے مکدر نہ
ہوگی یا ایک نظر ایک ہی نقطے پر پڑ سکتی ہے۔ اس لئے دل میں وحدت ہی کا جلوہ
دیکھنے پر قادر ہے!

شرر فرصت نگہ، سامانِ یک عالم چراغِ غاں ہے

یہ قدرِ رنگ، یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

شرر فرصت : اتنی کم مہلت جتنی ایک چنگاری کے چمک کر بجھ جانے میں لگتی
ہے۔ انسان کی زندگی شرر کی طرح مختصر ہے اور وہ پوری دنیا کو چراغاں کرنے کا
ارادہ رکھتا ہے۔ یہ ممکن نہیں۔ رنگِ محفل کی جتنی مقدار ہے اسی حد تک محفل میں
پیمانہ شراب گردش کر رہا ہے۔ یعنی انسان کی آبی و نانی زندگی دنیا میں جس قدر
روح فراہم کر سکتی ہے اس کی مناسبت سے نشاط کا دور دورہ ہے۔ چونکہ یہ روح
بہت کم ہے اس لئے نشاط بھی کم ہے۔

اگر رنگ سے مراد شراب لی جائے تو معنی ہوں گے کہ جتنی شراب ہے اتنی

ہی گردشِ پیمانہ ہے۔ پہلے مصرع سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی شرر کی
طرح مختصر اور اس کی قسارِ عیشِ شرر کی طرح تنگ ہے جس سے ساری دنیا میں

چراغاں نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر شراب، رنگ یا سامانِ عیش بہت قلیل ہے تو نشاط کا دور بھی اسی کی نسبت سے مختصر ہوگا۔

مرا سر تافتن کوشش جہت یک عرصہ جولاں تھا
ہوا واما ندگی سے رہرواں کی، فرق منزل کا
شش جہت: دنیا۔ ایک بار دوڑنے کے لئے ساری کائنات ایک میدان، ایک
منزل سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن نہ ہر دو تھک کر جگہ جگہ رک جاتے تھے۔ اس سے منزلوں کا
تعیّن ہو گیا ورنہ ہماری ہمت تو یہ تھی کہ ساری دنیا کو ایک جہت میں طے کر لیں۔
مجھے راہِ سخن میں خوفِ گم راہی نہیں غالب
عصائے خضرِ صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا
مسافر ہنما کے عصا کے پیچھے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ مجھے شاعری کی منزل میں گمراہی
کا ڈر نہیں کیونکہ مرزا بیدل کے قلم سے میری رہبری ہو رہی ہے۔ یعنی ان کے رنگ
کی تقلید کر رہا ہوں۔

(۲۲)

شگفتن کیں گاہِ قریب جوئی
تصور ہوں بے موجب آزر دگاں کا
کیں گاہ: وہ آڑ جہاں کسی صید کو پکڑنے کے انتظار میں بیٹھیں۔ تقریبِ جمعی:
قریب آنے کی کوشش۔ شعر کی توسیع شدہ نثر یہ ہوگی۔ میں بے موجب آزر دگاں
کا تصور ہوں۔ شگفتن میری تقریب جوئی کی کیں گاہ بن گئی ہے۔ جو لوگ
بہت حساس ہوتے ہیں وہ خواہ مخواہ آزر وہ رہتے ہیں۔ ان کے تصور میں کوئی نہ
کوئی فرضی یا اصلی وجہ آزر دگی بسی رہتی ہے۔ میرا یہی حال ہے۔ شگفتگی بہانہ
ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی طرح میرے ترے میں آسکے۔ لیکن میں تو بغیر کسی خاص علت کے
آزر وہ رہنے والا ہوں۔ میں شگفتگی کو کب پاس آنے کا موقع فراہم کر سکوں گا۔
لکھنا چاہیے تھا، شگفتن در کیں گاہِ قریب جوئی۔ "لیکن وزن کی مجبوری
کہ یہ صفت آواز پر نہ آئے۔ شگفتن کو کیں گاہ کہنے پر مجبور ہوئے۔"

غریب بستم دیدہ باز گشتن ! !
سُخن ہوں، سُخن برب آؤر دگاں کا

باز گشتن : کہیں جا کر وہاں سے واپس پلٹ آنا۔ سُخن برب آؤر دگاں :
وہ لوگ جو بات ہونٹوں تک لائے اور پھر پی گئے یعنی اسے ادا نہ کیا۔ کہیں جا کر
واپس آنا اور بات کا ادا کرتے کرتے ادا نہ کرنا منزل مقصود کے پاس جا کر وہاں سے
بے نیلہ مرام واپس آجانے کے مترادف ہے۔ میں ایسا ہی اجنبی مسافر ہوں۔

سر اپا یک آئینہ دار شکستن
ارادہ ہوں یک عالم افسردگاں کا

یک عالم افسردہ : بہت زیادہ افسردہ۔ میں ٹوٹ جانے یعنی بالکل مایوس ہو جانے
کا آئینہ دار ہوں۔ جو لوگ مراسر افسردہ ہوتے ہیں، ان کی قوتِ ارادی بڑی کمزور
ہو جاتی ہے۔ وہ کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو افسردگی و مایوسی کے باعث کچھ دیر
بعد اس ارادے کو ترک کر دیتے ہیں۔ میں بھی اسی طرح کی نفسیاتی شکست و ریخت
کی تصویر ہوں۔ ایک اور جگہ کہا ہے

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

بہ صورتِ تکلف، بہ معنیِ تاسف۔ اسد میں تبسم ہوں پڑ مردگاں کا
میں پڑ مردہ اور افسردہ لوگوں کے تبسم کی طرح ہوں جو اگر ظہور پذیر ہوتا ہے تو
بہ تکلف۔ باطن میں یہ رنج و تاسف ہی ہوتا ہے۔ میں بھی ظاہر خوش و خرم ہوں
لیکن دراصل بچھا ہوا ہوں

(۲۳)

ضعف جنوں کو وقتِ تپش، در بھی دُور تھا

اک، گھر میں، مختصر سا بیاباں ضرور تھا

ضرور : ضروری۔ اضطرابِ جنوں کا تقاضا تھا کہ جنگل میں جا کر بھاگ دوڑ
کی جائے۔ لیکن کمزوری کا یہ عالم تھا کہ دروازے تک جانا بھی مشکل معلوم ہوتا تھا۔
یہ ضروری تھا کہ گھر ہی کے اندر ایک چھوٹا سا بیاباں ہوتا جہاں تپش کے وقت جلائی

کر لیتے !

شاعر کو اس سے غرض نہیں کہ اگر ضعیف کی وجہ سے دروازے تک چل کر بھی نہیں جا سکتے تو بیابانِ صحنِ خانہ میں کس طرح دوا دوش کر سکتے ہیں۔ شاید یہ ہو کہ صحرا جولا نی کے لئے نہیں چاہیئے بلکہ محض ویرانی اور سنسانی کے لئے تاکہ وحشت کو مانوس ماحول بن سکے۔

اے دئے غفلتِ نگرِ شوق ! در نہ یال
ہر پارہ سنگ، لختِ دلِ کوہِ طور تھا
کوہِ طور کا ہر پتھر منور رہا ہو گا۔ اس لئے اس کے دل کا ٹکڑا تو بہت منور
بہت بیش بہا ہونا چاہیئے۔ نگاہِ عشق کی غفلت ہے ورنہ دنیا میں ہر پتھر کا
ٹکڑا کوہِ طور کے دل کے ٹکڑے کی طرح نورِ الوہیت سے منور ہے۔ ہمہ اوست
درسِ تپش ہے برق کو اب جس کے نام سے
وہ دل ہے یہ کہ جس کا تخلص صبور تھا
صبور : صبر کرنے والا۔ پہلے میرا دل ایسا خاموش و ساکن تھا کہ اس نے اپنا
تخلص صابر رکھا ہوا تھا۔ اب عشق کی بدولت اس کا یہ حال ہوا ہے کہ بجلی اس
سے تڑپنے کا سبق لیتی ہے۔

شاید کہ مر گیا ترے رخسارِ دیکھ کر
پیماں رات، ماہِ کالب ریزِ نور تھا
پیماں لب ریز ہونا : زندگی کا اختتام ہونا۔ چاند کے پیمانے کو لبریز کرنے کے لئے
منظروف جو تلاش کیا وہ نور تھا۔ رات چاند کا پیماں لب ریز تھا۔ غالباً ترے گال
دیکھ کر اس کی یہ حالت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ وہ نور سے بھرنے کے باوجود ترے گال
کے مقابلے میں پھیکا تھا۔

جنت ہے تیری تیغ کے کُشتوں کی مُنتظر
جوہرِ سوادِ جلوہٗ مژگانِ حور تھا
لُٹخہٗ عمرِ شی میں سوادِ بغیرِ اصناف ہے اور اس کے بعد وقفہ ہے۔ بہتر ہے کہ

جوہر کے بعد وقفہ ہوا اور سواد کو اضافت دی جائے۔ جیسا کہ پیچھے لکھا گیا ہے جوہر فولاد میں دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور اس طرح پلکوں سے مُشاہدہ کیا جاسکتا ہے معنی ہوئے، تیری تلوار کے مقتولین جنت میں جائیں گے۔ جنت ان کی مُنتظر ہے تلوار کا جوہر حوروں کی آنکھوں کی پلکوں سے مُشاہدہ ہے۔ آنکھوں کی پلکیں انتظار میں وا ہوتی ہیں۔

ہر رنگ میں جلا اسدِ فتنہ انتظار
پروانہ رنجِ بختی شمعِ ظہور تھا

فِتْنہ انتظار: فِتْنے کا انتظار کرنے والا۔ شمعِ ظہور سے مراد نورِ خداوندی ہے۔ اسدِ نورِ الہی کا پروانہ تھا۔ اس لئے کوئی بھی صورتِ حال ہو، وہ جلا ہی کیا۔ سرخوش نے شعر کے یہ لطیف معنی نکالے ہیں کہ فتنہ انتظار سے مراد فِتْنہ قیامت کا انتظار کرنے والا۔ شمعِ ظہور: قیامت کے روز ظاہر ہونے والا جلوہ خداوندی۔ اسد کو قیامت کا انتظار تھا کیونکہ اس دن شمعِ نورِ الہی ظاہر ہونے والی تھی۔ اس کے انتظار میں جلتا رہا۔

(۲۴)

بہارِ رنگِ خونِ گل ہے، سماں اشکِ باری کا
جنونِ برقِ نشتر ہے رگِ ابرِ بہاری کا

رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہوتا ہے۔ ہندوستان کی بہار مارچ کے مہینے میں نہیں، برسات میں ہوتی ہے۔ یہ شعر ایسے موسم کے لئے کہا گیا ہے جہاں ایک طرف پھول کھلے ہوں اور دوسری طرف بادل برس رہے ہوں اور بجلی چمک رہی ہو۔ بہار میں رنگِ گل ہے؛ پھولوں کے خون سے۔ چونکہ پھول شہید ہوئے ہیں اس لئے فصلِ بہار میں آنسو بہانے چاہئیں۔ بہار میں بجلی کو جنون ہو گیا ہے۔ برق کا خط جو چمکتا ہے وہ دراصل بادل کی رگ میں نشتر چمکتا ہے تاکہ اس کا مادہ بہہ نکلے۔ بادل میں سے پانی ہی گر سکتا ہے۔ شاعر کے نزدیک بارش نہیں۔ خونِ گل پر اشکِ باری ہے۔ شعر میں حسنِ تخیل ہے

برائے حل مشکل، ہوں زِ پا اُفتادہ حُصرت

بندھا ہے عقدہ خاطر سے، چھاں خاکساری کا

زِ پا اُفتادہ : گرنا، مسمار ہونا۔ میرے سامنے کوئی مشکل ہے جسے حل کرنے

کی ناکام کوشش میں میں عاجز ہو گیا ہوں۔ زمین پر گر گیا ہوں اور اس طرح خاکسار

و خاک نشین ہو گیا ہوں۔ نہ مشکل حل ہوتی ہے نہ میں عاجزی سے رہائی پاتا ہوں۔

جب تک مشکل حل نہیں ہوتی، دل میں بھی ایک گرہ باقی رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے

خاکساری نے میرے دل کی گرہ کے ساتھ وعدہ کر لیا ہے کہ مگر تو کھلنا نہ میں رخصت

ہوں گی۔ دونوں میں سازش معلوم ہوتی ہے۔

یہ وقتِ سرنگونی ہے، تصور، انتظارِ رستاں

نگہ کو آبلوں سے شغل ہے اختر شماری کا

انتظارِ رستاں : انتظار کی دُنیاء۔ اختر شماری : کسی کے انتظار میں جاگنا۔

عاشقِ یار کے تصور میں سر نیچا کر کے بیٹھتا ہے۔ اس کا نظر جسمِ آبلہ دار کے آبلوں

پر جا پڑتی ہے جنہیں وہ گننے لگتا ہے۔ یہ آبلے تاروں کی طرح ہیں۔ اس طرح

آبلہ شماری، اختر شماری بن جاتی ہے اور تصورِ محبوب انتظارِ محبوب کی کیفیت پیدا

کر لیتا ہے۔

اسدِ ساغر کشِ تسلیم ہو، گردش سے گردوں کی

کہ تنگِ فہمِ مستان بے گلہ بدِ روزگاری کا

آسمان گھوم کر طرح طرح کے نیزنگ لاتا ہے۔ شاعر نے گردشِ فلک کو دورِ جام سے

مُشاہدہ کیا ہے۔ کہتا ہے کہ تو اس دور سے تسلیم کا ساغر لے کر پی لے۔ یعنی آسمان جو

کچھ بھی دکھائے، اس کے آگے سر تسلیم خم کر لے کیونکہ حالِ بد کا شکوہ رندوں کی سمجھ

کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ دُنیا کے زیرِ وُزیر کی حیثیت ہی کیا جس کا گلا کیا جائے

(۲۵)

طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا

یارِ نفس، غبار ہے کس جلوہ گاہ کا

جلوہ گاہ : وہ مقام جس پر کسی کا جلوہ پڑ رہا ہو۔ طاؤس رنگینی کی علامت ہے۔
میری آہ اتنی رنگین ہے کہ اس کے ہر ذرے میں طاؤس ہمراہ ہے۔ یعنی ہر ذرہ طاؤس
کی طرح رنگین ہے۔ کسی مقام پر روشنی پڑ رہی ہو تو غبار بھی رنگین و روشن ہو جائے
گا۔ آہ کا مقام ہے سانس۔ آہ رنگین ہے تو سانس بھی رنگین ہو گا۔ پوچھتے ہیں کہ
سانس کس کی جلوہ گاہ کا رنگین غبار ہے۔

آہ اور سانس کا رنگین ہونا دراصل تصور کی رنگینی ہے جو کسی نہایت حسین
شخصیت کی دین ہو سکتی ہے۔

عزلت گزین بزم ہیں، واما ندگان دید

مینائے مے ہے، آبلہ پائے نگاہ کا

دید سے مراد دید محبوب نہیں بلکہ مناظر دنیا کا تماشا ہے۔ جو لوگ بزم شراب
کی تنہائی میں پناہ لیتے ہیں وہ تماشاے عالم سے تھک گئے ہیں۔ شراب کی بوتل
ان کی نگاہ کے پاؤں میں آبلہ بن گئی ہے۔ پائے آبلہ دار سفر نہیں کر سکتا۔ نگاہ کا
پاؤں بھی آبلہ دار ہو تو سفر سے معذور رہے گا۔ جو لوگ مینا کے شغل میں لگ جاتے
ہیں وہ باہر کے مناظر سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں۔

شعر کے یہ معنی اس صورت میں ہوتے ہیں جب کہ پہلے مصرع میں "عزلت گزین" کو
مبتدا اور "واما ندگان دید" کو خبر قرار دیا جائے۔ اگر شعر کی نثر یوں ہو "واما ندگان
دید عزلت گزین بزم ہیں، تو شعر کے معنی کسی قدر بدل کر یوں ہوں گے۔

عشاق محبوب کی دید کے انتظار میں عرصے تک سر راہ کھڑے رہے۔ آخر کار
تھک کر اندر بزم کے تخیلے میں چلے آئے اور شراب سے دل بہلانے لگے۔ گویا مینائے مے
نگاہ انتظار کے پاؤں کا آبلہ بن گئی۔ پہلے معنی زیادہ برجستہ ہیں کہ جو شراب کی لت
میں پڑ گیا اُسے دنیا کا ہوش نہ رہا۔

ہر گام، آبلے سے ہے دل در تہر قدم

کیا بیم اہل درد کو سختی راہ کا

بچھے غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

نوکِ ہر خار سے تھا بسکہ سرِ دردی زخم !

جوں خند ہم نے کفِ پا پہ آسہ دل باندھا

اس کے دوسرے مصرع کی بات زیر بحث شعر میں کہی گئی ہے۔

راستہ سخت و پُر درد ہے۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں لیکن آبلوں کی وجہ سے

دل آبلوں ہی میں پڑا ہے۔ اس بات کو لغوی معنی میں لیا جائے تو گویا دل آبلے کے

نیچے بندھا ہوا ہے۔ پھر آبلے سے کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔ دل آبلے کے لئے خند کا کام

دے رہا ہے۔ اہل درد کو راہ کی سختی سے کوئی ڈر نہیں !

جیبِ نیازِ عشق، نشانِ دارِ ناز ہے

آئینہ ہوں، شکستِ طرفِ کلاہ کا

ناز کس کا؟ محبوب کا ناز یا ماضی میں عاشق کا ناز۔ شکستِ طرفِ کلاہ : محاورہ

ہے جس کے معنی ہیں فخر و نمائش میں گوشہ کلاہ کا ٹیڑھا کرنا۔ شعر کے دو معنی ہیں :

(۱) عشق میں اب بغایت نیاز ہے لیکن یہ سابق کے ناز کی خبر دیتا ہے۔ میرے

بشرے سے میرے گزشتہ لمطراق کا صاف صاف پتہ چلتا ہے۔

(۲) عاشق کا نیاز محبوب کے ناز کی نشان دہی کرتا ہے۔ میری حالت محبوب کی

رعنائی اور ناز و غرور کی آئینہ دار ہے۔

آئسی اور وجاہت علی سندیلوی نے دوسرے معنی لکھے ہیں۔ میرے نزدیک پہلے

معنی قابلِ ترجیح ہیں۔

(۲۶)

خود پرستی سے رہے باہمِ دگر نا آشنا

بے کسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا

ہم دونوں اپنی اپنی ذات میں کھوئے رہے، اس لئے ایک دوسرے سے مانوس نہ

ہو سکے۔ میرے پاس صرف بے کسی تھی۔ بے کسی کے معنی ہیں دوسرے انسان کا نہ ہونا۔

جب اور کوئی غم خوار نہ ہوگا تو اپنی تمام توجہ اپنی ذات ہی پر مرکوز ہو کر رہ جائے گی۔

تو ہمیشہ آئینہ بینی میں مصروف رہا اور یہ خود پرستی ہی ہے۔ اس طرح ہم دونوں

ایک دوسرے سے دُور رہے۔

آتشِ موئے دماغِ شوق ہے، تیرا تپاک

ورنہ ہم کس کے ہیں، ابے دماغِ تنہا آشنا؟

موئے دماغ : وہ شخص جو مکروہ اور مخملِ صحبت ہو۔ شوق : عشق۔ موئے دماغ : دنیا کے مشاغل جو عشق کے شغل سے دُور لے جاتے ہیں۔ آتشِ موئے دماغ : شوق : عشق سے دُور کرنے والے مشاغل و مصروفیات کو ختم کرنے والا۔ چونکہ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے اس لئے ناپسندیدہ بالوں کو جلانے والی آگ پسندیدہ ہوگی۔ دماغِ تنہا : دماغِ حسرت جو ظاہر ہے عشق میں ناکامی کے بعد نصیب ہوا۔ عشق میں کامیابی ہو کہ ناکامی، وصل ہو کہ ہجر، کاروبار دنیا سے توجہ نیاز کر ہی دیتا ہے۔ ہم کسی کے آتش نہیں لیکن اسے دماغِ حسرت تو نے ساہِ شوق میں مخمل ہونے والی تمام آلائشوں کو جلادیا اس لئے ہمیں تیری گرم جوشی پسند آئی ہے۔

بے دماغی شکوہ سنجِ رشک ہم دیگر نہیں

یار تیرا جامِ مے، خمیازہ میرا آشنا

بے دماغی : بے زاری۔ نازک مزاجی، کم التفاتی۔ رشک کی وجہ سے دوسروں کا شکوہ کیا جاتا ہے۔ ہم لوگ (تو اور میں) بے دماغ ہیں اس لئے نہ ہمارے بیچ رشک ہے نہ ہم ایک دوسرے کا شکوہ کرتے ہیں۔ تیرے پاس جامِ شراب ہے میرے پاس انگڑائی جو شراب نصیب نہ ہونے کی نشانی ہے۔ ظاہر ہے کہ یار کے پاس سب کچھ ہے، میرے پاس کچھ بھی نہیں۔ پھر بھی بے دماغی کے سبب ہم دونوں کے بیچ بے نیازی ہے۔

جوہرِ آئینہ جزرِ مزِ سرِ مژگاں نہیں

آشنائی، ہمدردی، سمجھ ہے ایسا آشنا

فولادی آئینے کا جو ہر لکڑیوں اور دھبوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے محبوب کی پلکوں اور پلکوں کے سروں سے مثلاً یہ ہوتا ہے۔ محبوب کی چکیں کچھ اشارے کرتی ہیں۔ انہیں سمجھنا دشوار ہے لیکن جوہرِ آئینہ ان کا رمز شناس ہے۔ دوست کے اشارے دوست ہی سمجھ سکتا ہے۔ محبوب کی آنکھیں آئینہ کے سامنے اکثر آتی ہیں۔ اس لئے

پکوں اور جوہر میں دوستی ہے۔

جوہر کو رمز شناس کی بجائے رمز ہی کہہ دینا شاعر کا عجز ہے۔

رابطہ یک شیرازہ وحشت ہیں اجزائے بہار

سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گلِ نا آشنا

بہار جن عناصر سے مرکب ہے ان میں دراصل کوئی مضبوط رابطہ نہیں۔ وحشت کے اجزا کی طرح پریشان ہیں۔ سبزہ سب سے بیگانہ ہے۔ صبا سب سے دور دور آوارہ گھومتی ہے اور پھول سب سے نا آشنا ہو کر ایک ٹہنی پر جمار ہوتا ہے۔ وہ نہ اپنی جگہ سے چل کر کسی دوسرے سے ملنے جاتا ہے نہ کوئی دوسرا اس سے ملنے آتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ وہ کم آئینہ بلکہ نا آشنا ہے۔

(۲۷)

جوشِ بہار، کلفتِ نظارہ ہے، اسد

ہے ابر، پنہ روزنِ دیوارِ باغ کا

ہمیشہ بہار کو راحتِ نظارہ کہا جاتا ہے۔ غالب نے سب سے الگ چل کر بہار کو کلفتِ نظارہ کہا۔ دوسرے مصرع میں ابر اور پنہ میں کیسے مبتدا قرار دیا جائے اور کیسے خبر اس سے مختلف معنی نکلتے ہیں۔

(۱) اسد بہار کا زیادہ جوشِ نظارے کی پریشانی کا موجب ہے۔ جوشِ بہار کا ایک منظر ہے۔ بادل کا گھراؤ، لیکن بادل بارش میں کوئی گھر سے باہر نہیں نکلنا چاہے گا۔ گویا بادل دیوارِ باغ کے سوراخ کی روئی کی طرح ہو گیا۔ جب تک روئی نہ تھی، سوراخ میں سے باغ کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ روئی نے نظارے کا راستہ بند کر دیا۔ بادل بھی اس روئی کی طرح نظارہ چمن کے راستے میں مزاحم ہے۔ ثابت ہوا کہ بہار کا غیر معمولی جوشِ کلفتِ نظارہ ہے۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوئی ابر روزنِ دیوارِ باغ کا پنہ ہے۔

(۲) بہار کا جوشِ نظارے کے لئے موجب تکلیف ہے۔ کہاں تک تماشہ کرتے پھرے آنکھیں تھک جاتی ہیں۔ اسی لئے روزنِ دیوارِ باغ میں روئی لگا دی جاتی ہے۔ تو

اس سے بڑی راحت ملتی ہے۔ روزن میں جھانکنے کے لئے بے آرام طریقے سے اُچک کر دیکھنا پڑتا ہوگا۔ سورِ اِعرَج بند ہو گیا ہے فکری ہو گئی۔ گویا روزن کی روئی ایسی خوش گوشت ثابت ہوئی ہے جیسے ہمارے گرم ملک میں ابر کا آنا۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوئی۔
روزن دیوارِ باغ کا پنہ ابر ہے۔

روئی اور ابر کی مماثلت ظاہر ہے۔

(۲۸)

گروہ مستِ نازِ تمکیں دے صلائے عرضِ حال

خارِ گل، بہرِ دمانِ گل، زباں ہو جائے گا

مستِ نازِ تمکیں : قدر و منزلت اور شان و شوکت پر ناز کرنے والا۔ صلا : پکار۔ اگر وہ ذی مرتبہ محبوبِ عاشق کو مالیِ دلِ عرض کرنے کا فرمان کرے تو پھول بھی جو اس کے عاشقوں میں ہے اور بے زباں ہے، کلنٹے کو اپنی زبان بنا کر اپنی نصیحتہ حالی کا بیان کرے گا۔ معلوم ہوا کہ پھول اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

گر شہادتِ آرزو ہے، نشے میں گستاخ ہو

بالِ شیشے کا رگِ سنگِ فساں ہو جائے گا

رگِ سنگ : بعض پتھروں کے اوپر دھاریاں دکھائی دیتی ہیں۔ انہیں کو رگِ سنگ کہا جائے گا۔ سنگِ فساں : دھار رکھنے کا پتھر۔ اگر یہ چلہتے ہو کہ محبوب تمہیں قتل کر دے تو اس کے ساتھ شراب پیتے وقت گستاخی کرو۔ یعنی ہاتھ میں شیشہ لئے کر دست درازی کرو۔ وہ تمہیں دھکیل دے گا جس سے قوی امکان ہے کہ کسی چیز سے ٹکرا کر شیشے میں بال پڑ جائے گا اور وہ تمہاری گستاخی پر غضب ناک ہو کر تلوار نکال کر تمہیں شہید کر دے گا۔ اس طرح شیشے کا بال تمہارے لئے اس پتھر کی رگ بن گئی جس پر تیغِ قاتل کو تیز کیا جاتا ہے۔ بالکل اس مشہور شعر کا جواب ہے۔

مگس کو باغ میں جانے نہ دینا کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا۔

(۲۹)

گر می دولت ہوئی آتش زین نام نکو

خانہ خاتم میں، یا قوت نگیں، اٹھکر ہوا

پہلے زمینے میں انگوٹھی کے نگ پر نام کندہ ہوتا تھا جس سے مہر کا کام لیا جاتا تھا۔ گویا انگوٹھی کا نگ نام کی شہرت کا باعث ہوتا تھا۔ خانہ خاتم، انگوٹھی کا وہ حلقہ جس میں نگ جڑا ہوتا ہے۔ دولت کی گرمی نے نیک نام کو آگ کی طرح جلا دیا۔ مثال یہ ہے کہ انگوٹھی میں یا قوت جیسے قیمتی پتھر کا نگ لگوا یا تو اس نے شعلے کی کیفیت دکھائی۔ چونکہ یا قوت کا نگیں صرف دولت مندوں کی خاتم ہی میں ہوتا ہے اور آگ سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے پہلے مصرع کا دعویٰ ثابت ہو گیا۔

شعر کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ نگ پر نام اسی وقت کھودا جاسکتا ہے جب وہ کسی دھات کا بنا ہو۔ اگر یا قوت کا نگ ہوگا تو اس پر نہ نام کھودا جاسکتا ہے نہ اس سے مہر کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح نام نیک کی شہرت و اشاعت کا سد باب ہو گیا۔ اب ثابت ہو گیا کہ ثروت کی نشانی نام کے لئے شعلہ بن جاتی ہے۔

نشتے میں گم کردہ رہ آیا وہ مستِ فتنہ نو

آج رنگِ رفتہ، دورِ گردشِ ساغر ہوا

رنگِ رفتہ: وہ رنگ جو اڑ چکا تھا، فنی ہو چکا تھا۔ وہ شریر محبوب آج نشتے میں راستہ بھول کر میرے گھر آ گیا۔ سابق میں میرے چہرے کا جو رنگ اڑا ہوا تھا اب میرے لئے وہ بدل کر دورِ ساغر ہو گیا۔ یعنی میں نے محبوب کے ساتھ دایہ عیش دی۔

درد سے درپردہ دنی، مژگانِ سیاہاں نے شکست

ریزہ ریزہ استخراں کا، پوست میں نشتر ہوا

مژگانِ سیاہاں: وہ حسین جو سرمے سے پلکیں سیاہ رکھتے ہیں۔ شکست کے معنی ٹوٹنے کے بھی ہیں۔ ہارنے کے بھی۔ یہاں دونوں مراد ہیں۔ حسینوں کی کالی

پلکوں نے میرے بدن میں درد پیدا کیا اور اس طرح خاموشی سے مجھے ہرا دیا۔ میری ہڈیوں کو ریزہ ریزہ کر دیا اور وہ ریزے نشتر بن کر میری جلد میں کھٹکنے لگے۔ جسم کے اندر درد کی کھٹک درپردہ شکست ہے

زہد، گردیدن ہے گردِ خاں ہائے مُنہاں

دانہ تسبیح سے، میں مہرہ درشدر ہوا

مہرہ درشدر ہونا؛ چوسر کی بازی میں مہرے کا ششدر میں پھنس جانا، جب کہ وہ باکسانی نکالا نہیں جاسکتا۔ شاعر کہتا ہے کہ زہد امیروں کے گھروں کے چکر کاٹنے کے مترادف ہے۔ ثبوت یہ ہیں کہ تسبیح کا دانہ ہاتھ میں لیا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی کا مہرہ ششدر میں پھنس جائے۔ آس پاس میں دوسروں کے حصّے کے جو خانے ہیں وہ خاں ہائے مُنہاں کی طرح ہیں اور ہم ان کے حواری اور مصاحب۔ چونکہ دانہ تسبیح کی مماثلت بازی کے مہرہ سے ہے، اس لئے شاعر نے اپنی بات کا ثبوت بہم پہنچانا چاہا ہے

یہ حقیقت ہے کہ دنیا میں رہ کر محض تسبیح گردانی سے رزق نہیں ملتا۔ دوسرے اہل ثروت کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ چنانچہ سادھو اور فقیر لوگ امیروں اور سیٹھوں کے گھروں کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ دانہ تسبیح سے انسان مہرہ درشدر ہو کر بے اثر رہ جاتا ہے۔ اس لئے ہر طرح کے کام کی روانی کے لئے دوسروں کی مدد لینا پڑتی ہے !

اے بضبطِ حالِ خونا کردگاں، جوشِ جنوں

نشہ مے ہے، اگر یک پردہ نازک تر ہوا

بہ ضبطِ حالِ خونا کردگاں : وہ لوگ جنہوں نے ضبطِ حال کی عادت نہیں ڈالی

یعنی جن کی طبیعت میں صبر و ضبط کم ہے، انہیں مخاطب کر کے شاعر کہتا ہے کہ اگر جوشِ جنوں کسی قدر نازک و لطیف رہے تو شراب کے نشے کی خاصیت رکھتا ہے۔ جوشِ جنوں سے مراد جوشِ جنوںِ عشق ہے۔ ضبط نہ کرنے والوں کو صلاح دی ہے کہ صریح جنوں کی بجائے ضبط شدہ جنوں میں ایک سرور ہے

اس چمن میں ریشہ واری جس نے سر کھینچا اسد

تر زبانِ شعرِ نطفِ ساقی کوثر ہوا

سر کشیدن : سر بالا بردن۔ تر زبان : فصاحت سے کلام کرنے والا۔ بارغ و ہر
میں گھاس کے ریشے کی طرح جو شخص ظاہر ہوا وہ "ساقی کوثر" کی مہربانی کے شکر میں
تر زبان ہوتا ہے۔ ان کا نطف یہ ہے کہ وہ بہشت میں بادۂ کوثر پلائیں گے

(۳۵)

دو دیرا سنبستان سے کرے ہے ہماری

بسکہ ذوقِ آتشِ گل سے سرا پا جل گیا

سنبستان : وہ جگہ جہاں کثرت سے سنبیل لگے ہوں۔ سنبیل سیاہی مائل خوبو
دار بیل ہوتی ہے۔ جو بالوں سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس کو دھوئیں کی موج سے بھی
مشابہ کر سکتے ہیں۔ آتشِ گل : پھولوں کا سرخ رنگ۔ — میں پھولوں کے آگ
جیسے رنگ کے ذوق میں سر سے پاؤں تک جل گیا۔ اس لئے میرا دھواں سنبیل زار
کی طرح ہے۔ ظاہر ہے کہ گل سے مراد حسین لوگ اور آتشِ گل سے مراد حسینوں
کے چہرے کی تابانی ہے۔

شمعِ رویاں کی سرانگشتِ حنائی دیکھ کر

غنچہ گل، پر فشاں پروانہ آسا، جل گیا

سرانگشت : انگلی کا سرا۔ پر فشاں : پر جھاڑتا ہوا۔ جل گیا کے دو معنی
ہیں، ایک آگ میں جلنا، دوسرے حسد میں جلنا۔ یہاں پہلے معنی مراد ہیں۔ لیکن
دوسرے معنی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ شمع اور پروانہ میں رعایت ہے۔ ہندی لگی
انگلی کے سرے کو غنچہ سے مشابہ کیا ہے۔ غنچے نے شمع جیسے روشن چہرے والوں کی
حنائی انگلی کا سرا دیکھا تو خود سے بدرجہا زیادہ حسین معلوم ہوا۔ پس وہ اس پر
فریفتہ ہو کر پروانے کی طرح جل گیا۔ جس طرح پروانہ اپنے پر جھاڑتا ہے اسی
طرح غنچے نے اپنی پتیاں جھاڑیں۔

خانمانِ عاشقان، دوکانِ آتش باز ہے
شعلہ رُوجب ہو گئے گرم تماشا، جل گیا

خانمال : اسبابِ خانہ داری۔ شعلہ رُوجب : حسین۔ آتش بازی کی دکان
میں چنگاری چھوادی جائے تو سب کچھ بجک سے ہو جائے گا۔ عاشقوں کے
مال و اسباب کا بھی یہی حال ہے۔ حسینوں نے اس کی طرف نظر کی اور سب کچھ جل گیا
خود کیا جلے گا حسینوں کے پکڑ میں پڑ کر عاشق خود ہی خانمال برباد ہو جائے گا۔

تاکجا افسوس گرمی ہائے محبت، اے خیال

دل ز سوزِ آتش داغِ تماشا جل گیا

اے تصورِ ماضی کی محبتوں کی گرم جوشی کو یاد کر کے کب تک افسوس کرتا
رہے گا۔ نا آسودہ آرزوؤں کے داغ کی آگ نے دل کو جلا دیا ہے۔

ہے آسد بیگانہ افسردگی، اے بے کسی

دل ز اندازِ تپاکِ اہلِ دُنیا جل گیا

اے بے کسی، آسد اب افسردگی سے متاثر نہیں ہوتا۔ اس نے اہلِ دُنیا کے تپاک
اور گرم جوشی کو دیکھا اور اس کے تسخیر اور کھوکھلے پن کو دیکھ کر اس کا دل جل
گیا۔ اب وہ افسردگی کے احساس سے پرے پہنچ گیا ہے۔

بعد میں غالب نے اس شعر میں ترمیم کر کے متداول دیوان میں یوں داخل کیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو، غالب کہ دل

دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دُنیا، جل گیا

(۳۱)

جاں داد گال کا حوصلہ، فرصت گداز ہے

یاں عرصہٴ تپیدنِ بسمل نہیں رہا

جان دینے والوں کا حوصلہ اتنے زوروں پر ہے کہ ایک آن میں جان دے دینا

چاہتے ہیں۔ انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ قتل ہونے کے بعد چند منٹ تڑپا جائے اور اس

کے بعد جان رخصت ہو۔ ان کے حوصلے نے فرصتِ تپیدن کو ختم کر دیا ہے۔ ادھر

قتل ہوا اُدھر جان رخصت !

ہوں قطرہ دن بہ مرحلہ یاس روز و شب

جز تارِ اشک، جاوہ منزل نہیں رہا

قطرہ زن : بھاگ کر چلنے والا۔ میں دن رات تا اُمیدی کی منزل میں تیز تیز

چلا جاتا ہوں۔ کیونکہ میرے لئے آنسوؤں کے تار کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں بچا۔

یہ راستہ یاس کی منزل کا ہے۔ کامرانی کی منزل کا راستہ میرے لئے بند ہے۔ تارِ

اشک کی مشابہت پتلے راستے سے ہوتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ آنسوؤں کا راستہ

یاس کا راستہ ہے۔

اے آہ، میری خاطر وابستہ کے سوا

دُنیا میں کوئی عقدہ، مشکل نہیں رہا

خاطرِ وابستہ : بندھا ہوا یعنی غم زدہ دل۔ اے میری آہ ! میرے دل کے

سوا دُنیا میں اور کوئی مشکل گرہ نہیں رہی۔ میرے دل کی شگفتگی کی کوئی صورت نہیں

ہو سکی !

ہر چند میں ہوں طوطی شیریں سخن، ولے

آئینہ، آہ ! میرے مقابل نہیں رہا

طوطے کو بولنا سکھانے کی یہ ترکیب ہے کہ اس کے آگے آئینہ رکھ کر پیچھے

ایک انسان بیٹھ جاتا ہے۔ انسان بولتا ہے تو طوطا اپنے عکس کو ناطق سمجھتا ہے

اور وہ بھی اس کی تقلید میں بولنے لگتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ اگرچہ میں اپنی

شاعری کی وجہ سے اچھی باتیں کرنے والا طوطی ہوں لیکن افسوس اب میرے سامنے

آئینہ نہیں رہا۔ یعنی کوئی ایسا قدر دان باقی نہیں جو میرا سخن سنے۔

(۳۲)

فلوتِ آبلہ پا میں ہے، جولاں میرا

خوں ہے، دلِ تنگی، وحشت سے بیاباں میرا

دلِ تنگی : ملول ہونا۔ وحشت کے زور میں بیاباں میں جولانی کی جاتی ہے۔

جس سے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ آبلہ پاٹی کے بعد دوڑنا ممکن نہیں رہتا۔
 شاعر نے اُسے یوں کہا ہے کہ میں پاؤں کے آبلے کی خلوت میں جولاں رہتا ہوں۔
 یعنی جولاں کرتا ہی نہیں۔ میری وحشت کی اس افسردگی کی وجہ سے بیاباں کا دل
 خون ہو گیا ہے۔ بیاباں کو ملال ہے کہ میری وسعت بیکار پڑی ہے، عاشق اس کی
 طرف توجہ ہی نہیں کرتا۔ دل تنگی میں جگہ کی تنگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔
 دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ خون آبلہ پا ہی اب میرے لئے
 بیابان جولاں بن کر رہ گیا ہے۔

ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے، طوفاں میرا

موجِ خمیازہ ہے، ہرزخم نمایاں میرا

موجِ خمیازہ : موج کو خمیازہ یعنی انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے
 تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں خمیازہ مشبہ ہے جسے موج سے مشابہ کیا ہے۔ اسی
 اور سندیلوی دونوں نے موجِ خمیازہ سے موج مراد لی ہے لیکن مشبہہ کی بجائے
 مشبہ مراد لینا چاہیے۔ یعنی خمیازہ۔ انگڑائی پردے کی ضد ہے۔ کیونکہ اس میں
 ہاتھ سینے وغیرہ کی نمود ہوتی ہے۔ کھلے زخم کو انگڑائی سے مشابہ کیا ہے۔ شعر
 کے معنی یہ ہوئے :-

میرے دل میں جو جذبات کا طوفان ہے وہ میں کسی سے پوشیدہ نہیں
 رکھتا۔ کیونکہ میں عشق کے ذوق میں سرشار و خراب ہو رہا ہوں۔ عشق میں میرے
 جسم پر جو زخم ہوئے ہیں وہ انگڑائی کی طرح بے پردہ ہیں۔ اس طرح میرے
 دل کا طوفان اور سینے کا زخم سب دنیا کے سامنے عریاں ہیں

عیشِ بازی کدہِ حسرتِ جاوید رسا

خونِ آدینہ سے رنگیں ہے دبستاں میرا

حسرتِ جاوید رسا : وہ حسرت جو ہمیشہ باقی رہے گی۔ آدینہ : جمعہ۔ (اسلامی
 حکومت میں ہفتے کی چھٹی جمعے کے دن ہوتی تھی۔ اس لئے جمعہ بچوں کے لئے کھیل کود
 اور آرام کا دن ہوتا تھا۔ کہتے ہیں کہ مجھے صرف حسرتِ جاوید کی بازی گاہ کا عیش

نصیب ہے۔ مراد یہ کہ میں ابدی حسرتوں کا مزا لوٹ رہا ہوں۔ میرا مکتب جمعہ کے خون سے رنگین ہے۔ جمعے کے روز گھر پر رہ کر کھیلنا پلٹنا ہے۔ بقیہ دنوں میں مکتب میں دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ گویا مکتب میں جمعے کی فراغت کا خون ہوتا ہے۔ میری یہ حالت ہے کہ میرے نصیب میں فراغت جمعہ ہے ہی نہیں۔ خونِ آدینہ سے مراد ہے "خونِ فراغت"۔ "حسرتِ جاوید کو طغیاً عیش اور بازی کدہ کہا ہے۔"

حسرتِ نشہ و وحشت نہ بہ سخیِ دل ہے

عرضِ خمیازہ مجنوں ہے گریباں میرا

در اصل پہلے مصرع میں "حسرت" کا لفظ محض حشو ہے اور معنی کی تخریب کا باعث ہے۔ خمیازہ یعنی انگڑائی نشے کے زوال یا کمی کی نشانی ہے۔ خمیازہ مجنوں مجنوں کا انگڑائی لے کر یہ ظاہر کرنا کہ نشہ و وحشت خاطر خواہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ مجھے وحشت کا نشہ میری کوشش اور خواہش کے مطابق نہیں۔ میں نے وحشت میں اپنا گریباں جو چاک کیا ہے وہ دراصل مجنوں کی انگڑائی ہے جو زبانِ حال سے نشہ و وحشت کی کمی کی شاکی تھی۔ میں بھی چاکِ گریباں سے یہ ظاہر کرتا ہوں کہ کاش وحشت میں اور اضافہ ہو سکے۔

خمیازہ مجنوں کی جگہ خمیازہ جنوں ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے اگر یا کھلا ہوا چاک، اس کی مشابہت انگڑائی سے ہو جائے گی کیونکہ انگڑائی میں دونوں ہاتھوں کا اوپر کو اٹھا کر بلالینا گریباں کے چاک سے مماثل ہوتا ہے! حسرتِ نشہ سے مراد یہ ہے کہ کچھ ہماری بھی چوک ہے۔ ہمیں نشہ و وحشت کے ناکافی ہونے کا احساس ہے، مزید کے خواہاں ہیں، لیکن یہ حسرت اس قدر نہیں جتنی کہ دل چاہتا ہے یعنی نشہ و وحشت میں اضافے کی خواہش کافی نہیں۔ یہ خواہش بے نہایت ہونی چاہیے جیسا کہ مجنوں کو اتنی زیادہ وحشت کے باوجود تھی۔

عالمِ بے سرو سامانی فرصتِ مت پوچھ

لنگرِ وحشتِ مجنوں ہے بیا بال میرا

عالمِ بے سرو سامانی فرصت کا تجزیہ ہم "عالمِ (بے سرو سامانی فرصت)" کے

"(عالم بے سروسامانی) فرصت" کریں گے۔ کوئی خاص فرق نہیں۔ مراد ہے نصرت کے وقت کا بے سروسامانی کا عالم۔ مجھ سے یہ نہ پوچھو کہ جب مجھے فرصت ہوتی ہے تو مجھ پر کس بے سروسامانی کا عالم ہوتا ہے۔ میرا بیاباں مجنوں کی وحشت کا لنگر خانہ ہے۔ لنگر خانے میں فقرا کو کھانا تقسیم کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وحشت مجنوں کے لنگر خانے میں بے سروسامانی کے سوا اور کیا ہوگا۔

لنگر کے معنی لنگوٹ فارسی نہیں، محض اردو ہے۔ اگر لنگوٹ مراد لیا جاسکتا تو معنی برجستہ ہو جاتے۔ جسم پر صرف لنگوٹ ہونا بے سروسامانی کی انتہا ہے لیکن یہ یقینی ہے کہ مجنوں سے وحشی کے جسم پر تو لنگر بھی نہ ہوگا۔ عذقیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ میرا بیاباں لنگر مجنوں کی طرح کالعدم ہے۔ پھر خالی اوقات کا بے سروسامانی کا اندازہ کیجئے۔ لیکن فارسی ترکیب کے ساتھ لنگر کے معنی لنگوٹ لینا مناسب نہیں۔ لنگر خانہ مراد لے کر معنی برآمد کرنے ہوں گے۔ مجنوں کے لنگر خانے میں بھی بے سروسامانی کے سوا کیا ہوگا؟

بے دماغ تپش رشک ہوں، اے جلوہ حسن
 تشنہ خونِ دل و دیدہ ہے پیمایا میرا
 پیمایا یہاں پیمانے کے معنی میں آیا ہے۔ میرا دل جلوہ حسن کا تصور کرتا ہے میری آنکھ جلوہ حسن کو دیکھتی ہے۔ میں ان دونوں یعنی اپنے دل و دیدہ سے رشک کر کے بے قرار ہوں اور اس بے قراری نے مجھے بیزار اور چڑچڑا کر دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے دل و دیدہ کی جان لے لوں۔ میرا پیالہ ان دونوں کے خون کا پیاسا ہے۔ وہی مضمون ہے جو ذیل کے مشہور شعر میں باندھ لیا ہے۔
 دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے
 میں اسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

فہم زنجیری بے ربطی دل ہے، یا رب
کس زبان میں ہے لقب خواب پریشاں میرا

زنجیری: قیدی۔ عقل میرے دل کے بے ربط تصورات کی وجہ سے اسیر
زنجیر ہو گئی ہے۔ یعنی میں ایسی بے ربط باتیں سوچتا ہوں کہ خود میری عقل انہیں
نہیں سمجھ پاتی۔ وہ ماؤف و مفلوج ہو کر رہ گئی ہے۔ لوگوں نے مجھے "خواب
پریشاں" لقب دیا ہے لیکن یہ لقب کس زبان میں دیا ہے؟ خواب پریشاں کا
بیان تو کسی قدر سمجھ میں آ جاتا ہے۔ میری باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں
کسی پراسرار زبان کا خواب پریشاں معلوم ہوتا ہوں۔

کس زبان کا تعلق لقب سے نہیں، خواب پریشاں سے ہے۔ یہ نہیں کہ لوگوں
نے لقب کس زبان میں بول کر دیا ہے بلکہ یہ کہ "میرا لقب خواب پریشاں کس
زبان میں ہے۔" یعنی میں کس زبان میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہوں۔

بہ ہوس، دردِ سر اہل سلامت تا چند

مشکل عشق ہوں، مطلب نہیں آساں میرا

اہل سلامت: سلیم الطبع، میانہ رو، اعتدال شیوہ لوگ۔ سلیم الطبع
لوگ میرے شیوہ عشق کو دیکھ کر اسے ہوس سمجھتے ہیں اور اس سے پریشان ہوتے
ہیں۔ یہ ان کی غلط فہمی ہے۔ میں تو عشق کی گتھی ہوں، مجھے آسانی سے نہیں سمجھا جا
سکتا۔ مجھے ہوس پیشہ سمجھ کر دردِ سر میں مبتلا ہونا نا روا ہے۔

بوسے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی، اسد

دے نے برباد کیا پیرِ مہستان میرا

دے: جاڑوں کا یعنی خزاں کا مہینہ۔ پیرِ مہستان: حضرت یعقوب نے
حضرت یوسف کا پرہیز سونگھا تھا اور اس سے ان کی آنکھوں کی بینائی عود کر آئی
تھی۔ پیرِ مہستان وہ مقام ہوا جہاں پیرِ مہن یعقوب رکھا ہوا۔ کہتے ہیں کہ باغ میں
مجھے اپنے محبوب کی خوشبو آتی تھی۔ خزاں نے میرے محبوب کی یاد دلانے والے مقام
یا اس کے جلوے کے عکس کو برباد کر دیا۔

(۳۳)

بُت پرستی ہے بہارِ نقشِ بندی ہلے دہر

ہر صریرِ خامہ میں، یک نالہٴ ناقوس تھا

نقشِ بندی : نقشِ گری۔ نالہٴ ناقوس، سنکھ کی آواز جو بُت پرستی کا لازمہ ہے۔ مناظرِ دنیا کی اچھی اچھی تصویریں کھینچنا بُت پرستی ہے کیونکہ یہ غیر اللہ کے حُسن کی طرف مائل کرتی ہے۔ اس طرح نقاش کے قلم کی ہر آواز سنکھ کی آواز بن جاتی ہے جسے ہندو لوگ مندر میں بجاتے ہیں۔

محض شاعرانہ خیال ہے۔ صریرِ خامہ کی ایک تشبیہ پیش کرنی تھی۔

طبع کی داشتِ نے رنگِ یک گلستاں گل کیا

یہ دلِ وابستہ، گویا، بیضہٴ طاؤس تھا

طبع کی داشت : طبیعت کی شگفتگی۔ گل کیا : ظاہر کیا۔ دلِ وابستہ :

غم زدہ دل۔ بیضہٴ طاؤس : غالب کے لئے طاؤس رنگینی و رونق کی علامت ہے

اس لئے بیضہٴ طاؤس مستقبل میں حاصل ہونے والے رنگ و رونق کی نشانی ہے۔

طبیعت کا بندھا ہونا غم زدگی کے معنی میں آتا ہے اور کھلنا شادمانی کے

معنی میں۔ جب دل کھلا تو ایسی زندہ دلی اور رنگ و رونق کا موجب بنا جیسے

باغ میں بہار آگئی ہو۔ معلوم ہوا کہ جب تک دل بندھا ہوا تھا، طاؤس کے

انڈے کی طرح تھا۔ جس میں سے بعد میں طاؤس نیکل آیا اور ہر طرف رنگینی ہی

رنگینی نمایاں ہو گئی۔ طبع کی داشت سے اشارہ ہے سخن آرائی کی طرف۔ شاعر

نے باغ کا عالم کر دیا۔

کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہٴ غم خانہ میں

دست بر سر، سر بر زانوئے دلِ مایوس تھا

دلِ مایوس کا زانو یعنی اپنا زانو۔ کل ہم نے اسد کو اس کے غم کدے میں اس

حالت میں دیکھا کہ سر زانو پر رکھتے تھا۔ ہاتھوں کو سر پر رکھے ہوئے تھا اور مایوس

دل تھا۔

(۳۴)

خود آرا و حشتِ چشمِ پری ہے شب وہ بد خو تھا
کہ موم، آئینہ، تمثال کو تعویذِ بازو تھا

پری حسین مخلوق ہوتی ہے لیکن پری کا سایہ جس پر پڑ جائے، اسے جنون ہو جاتا ہے، اس کے معنی چشمِ پری میں بھی چشمِ آہو کی طرح و حشت ہوتی ہوگی۔ وہ بد مزاج محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی آرائش کر رہا تھا اور پری کی مانند بنا جا رہا تھا۔ منجملہ دوسری آرائشوں کے اس کی بد مزاجی نے یہ بھی شعبہ دکھایا کہ اس کی آنکھوں میں و حشتِ چشمِ پری پیدا کر دی اور سچ یہ ہے کہ آنکھوں میں یہ و حشت بڑی دل فریب معلوم ہو رہی تھی۔ اس کی ان آنکھوں کی دید سے آئینے کو اندیشہ ہوا کہ کہیں جنون نہ ہو جائے! لیکن آئینے کے عقب میں جو موم لگا ہوا تھا، اس نے اُس تعویذِ بازو کا کام کیا جو حق و پری و آسیب کے سایے سے محفوظ رکھنے کے لئے باندھا جائے۔ اس موم نے آئینے کو تقویت دی ان آنکھوں کا سامنا کرنے کی۔ — اُج کل شیشے کی پشت پر سرخ سالہ لگا کر آئینہ بناتے ہیں۔ باقی میں موم لگایا جاتا تھا تاکہ نظر آ رہا نہ گزرے۔

یہ شیرینی خواب اکودہ مژگاں نشتر زنبور

خود آرائی سے آئینہ، طلسمِ موم جادو تھا

پہلے دہانے میں آئینے کی پشت پر موم لگایا جاتا تھا تاکہ نظر شیشے سے آ رہا نہ گزرے۔ سفلی جادو یا کالے جادو کا ایک عمل یہ ہوتا تھا کہ دشمن کی موم کی پتلی بناتے تھے اور اس میں سوئیاں چھوتے تھے تو دشمن کے جسم میں سوئیاں چھنے لگتی تھیں۔ یہ موم جادو تھا

محبوب کو میٹھی میٹھی نیند آرہی ہے۔ پلکیں نیند سے بوجھل ہیں۔ اس پر بھی وہ آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود آرائی کر رہا ہے۔ میٹھی پلکیں شہد کی مکھی کے ڈنک کی طرح آئینے میں گڑ رہی ہیں۔ آئینے کے پاس موم ہے ہی، اس میں نشتر چھنے تو موم جادو کی کیفیت ہوگی اور آئینہ موم جادو کا طلسم بن گیا۔ پہلے مصرع میں

فعل مقدر ہے۔ اس کی نثر ہوگی۔ — شیرینی خواب اکودہ مژگاں نشتر زنبور
(فراہم ہو گیا) —

نہیں ہے باز گشتِ سیل غیر از جانبِ دریا

ہمیشہ دیدہ گریاں کو، اکِ رفته درجو تھا

اکِ رفته درجو: تلف شدہ مال کا مل جانا، دولتِ رفته کا واپس آ جانا۔

سیلاب دریا سے آتا ہے۔ پانی باہر نکل کر پھیل جاتا ہے اور سیلاب اترنے پر

پانی واپس دریا میں لوٹ آتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رورو کر سیلاب بپا کر دیا۔

لیکن اس کے بعد وہ پانی واپس آنکھ میں آ گیا۔ اسی طرح سلسلہ جاری رہا، آنکھ

سے سیلاب آنا اور پھر اس سیلاب کا آنکھ میں لوٹ آنا۔

غالب کو یہ دکھانا تھا کہ ان کی آنکھوں سے سیلاب آ جاتا ہے۔ اس کی پروا

نہیں کی کہ سیلاب آنکھوں میں کیونکر واپس آ جائے گا۔

رہا نظارہ وقتِ بے نقابی آب پر لرزاں

سر شک آگیاں مژہ سے دست از جال شستہ بر روتا

دست از جال شستہ: جان سے ہاتھ دھوئے ہوئے۔ دست بر روتا گرفتار

شرم و حیا یا غیرت سے منہ چھپانا۔ غالب نے دو محاوروں کا امتزاج کر دیا ہے۔

دست از جال شستہ بر روتا۔ جان سے دھوئے ہوئے ہاتھوں سے منہ چھپا رہا

تھا۔ محبوب بے نقاب ہو گیا۔ لیکن میرا نظارہ اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ کر

سکا۔ وہ ایسے لرز رہا تھا جیسے پانی کی سطح پر ڈگمگائے۔ آنسو بھری ہلکوں سے

نظارہ نے جان سے ہاتھ دھوئے تھے۔ پلکیں ہاتھ کی مانند ہیں اور آنسو سے اکودہ

ہونا لفظی معنی میں ہاتھ دھونا چوا۔ نیز پلکوں سے نظارے نے اپنے چہرے کو ہاتھوں

سے ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ تمناہ رعب کی وجہ سے رہا ہوا خواص بے نقاب چہرے کی

خیرہ کن صو کی وجہ سے۔ نظارے نے جان سے ہاتھ اس لئے دھوئے تھے کہ سب

نقاب چہرے کے سامنے جل کر راکھ ہو جانے کا قوی امکان تھا۔ آب پر لرزاں ہونا

محض ضرورت سے زیادہ نازک خیالی ہے۔ پانی پر کوئی تختہ بہم رہا ہوا اور اس پر

کوئی کشتی شکستہ چلا جا رہا ہو تو وہ لرزاں ہوگا۔ پلکوں پر آنسوؤں کی ڈھلکتی ہوئی بوندوں سے نظارہ آب پر لرزاں ہو گیا۔

غمِ مجنوں، غزا دارانِ لیلیٰ کا پرستش گر

خیمِ رنگِ سیہ، پیمانہ ہر چشم آہو تھا

مجنوں کی روداد میں ذکر آتا ہے کہ مجنوں ہرنوں کی آنکھیں چوما کرتا تھا۔ کیونکہ وہ لیلیٰ کی آنکھوں کی یاد دلاتی تھیں۔ شاعر نے حسنِ تعلیل کے طور پر اس کی کوئی اور تاویل کی ہے۔ ہرنوں کی آنکھ کا پیمانہ کالے رنگ کا خم ہے۔ کالا رنگ سوگواری کی نشانی ہے۔ ثابت ہوا کہ ہرن لیلیٰ کے سوگ میں سیاہ پوش ہیں۔ مجنوں کے دل کا غم بیلے کے سوگواروں کی بڑی قدر کرتا تھا۔ اس لئے ہرنوں کی آنکھ کی بھی قدر کی۔

رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوقِ فنا، ورنہ

اشارتِ فہم کو، ہر ناخنِ بریدہ، ابرو تھا

محبوب کی ابرو کچھ اشارہ کرتی ہے۔ اس حسین ابرو کو دیکھ کر جان دینے کو جی چاہتا ہے۔ گویا ابرو فنا کی سمیت دعوت دے رہی ہے۔ سمجھ دار آدمی کے لئے کہیں بھی کسی کا بھی ترشا ہوا ناخن ہو تو وہ ابروئے محبوب ہے جو فنا ہونے کا تقاضا کر رہا ہے۔ اگر عاشق نے فنا ہونے میں کوتاہی کی تو یہ اس کی غفلت ہے۔

اسدِ خاکِ درمے خانہ اب سر پر اڑاتا ہوں

گئے وہ دن کہ پانی جامِ مے سے زانو زانو تھا

اسدِ اب مے خانہ میں شراب کا پتہ نہیں۔ وہاں کی خاک سر پر اڑاتا ہوں۔ اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب جامِ مے سے اتنا سرخ پانی بہاتے تھے کہ گھٹنوں گھٹنوں ہو جاتا تھا۔

(۳۵)

دو بدن کے مکس، جو کُ ریشہ زیرِ زمیں پایا

بہ گردِ سرمہ، اندازِ نگاہِ شرم گیس پایا

ریشہ دو بدن ریشے کا اُگنا ہے۔ زمین کے نیچے ریشہ جلدی سے باہر کی طرف کو دوڑنا

چاہتا ہے۔ لیکن زمین کی وجہ سے چال آہستہ ہو جاتی ہے۔ سُرْمہ آلود آنکھ کی نگاہ کی بھی یہی کیفیت ہے۔ سُرْمے کی وجہ سے نگاہ کا سفر دھیمہ ہو جاتا ہے۔ گویا نگاہ شرم گیس ریشے سے مُشابہ ہے اور سُرْمہ اس کے اطراف کی خاک سے۔ نازنینوں کا یہ دستور ہے کہ آرائش کے بعد شرماتی ہیں اور عشا کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھ پاتیں۔

اُگی اک پنیہ روزن سے تھی، چشمِ سفید آخر
جیا کو، انتظارِ جلوہ ریزی کے کس پایا

چشمِ سفید: چشمِ نابینا۔ انتظارِ جلوہ ریزی: وہ شخص جو جلوہ ریزی کا انتظار کر رہا ہے۔ محبوب کے کمرے کی دیوار یا کواڑ میں ایک سُوراخ ہے۔ عاشق انتظار میں اس پر آنکھ لگائے کھڑا رہتا ہے کہ محبوب سامنے سے جلوہ ریزی کرتا گزرے تو ایک جھلک دیکھ لے۔ گویا روزن سے ایک چشمِ بینا اُگی رہتی تھی۔ اب شرمیلے محبوب نے روزن میں روئی ٹھونس دی کیونکہ اس کی جہا منتظرِ دید کی گھات میں لگی تھی۔ روئی لگنے کے بعد روزن کی آنکھ سفید یا بے نور ہو گئی۔

بہ حسرت گاہِ نازِ کُشتہ جہاں بخشی خواں
خضر کو چشمِ آبِ بقا سے تر جہیں پایا

تر جہیں: جہیں (پیشانی) پر عرق آنا شرمندگی کی علامت ہے۔ اس لئے تر جہیں معنی نادم۔ حسینوں نے کسی بسمل کو از سر نو زندگی بخشی۔ وہ ان کے احسان سے کُشتہ ہو گیا۔ یہاں کُشتہ ہونا مرنے کے معنی میں نہیں بلکہ بہت زیادہ ممنون ہونے کے معنی میں ہے۔ حسینوں سے جاں بخشی پائے ہوئے لوگوں میں بڑا ناز پایا جاتا ہے۔ خضر انہیں دیکھ کر حسرت میں مبتلا ہے کیونکہ اس نے آبِ حیات پیا ہے۔ اس کے لئے یہ سعادت ممکن نہیں کہ وہ مقتول ہو کر ان کے ہاتھ سے جانِ تازہ پائے۔ دوسروں کا نازستانِ خضر کے لئے حسرت گاہ ہے۔ وہ آبِ حیات کی وجہ سے بڑا شرمندہ ہے۔ چشمِ آب اور تر جہیں رعایت ہے۔

پریشانی سے مغزِ سر ہوا ہے پنیہ باسش
خیالِ شوخیِ خواں کو راحت آفریں پایا

ہم نے حسینوں کی شوخی کا خیال کیا۔ اس نے پریشان کر کے مغز سر کو تکیے کی روئی کی طرح دھنک دیا۔ دھنکی ہوئی روئی کا ہر ریشہ منتشر و پریشان ہوتا ہے۔ جب ہمارا مغز سر تکیے کی روئی بن گیا تو ہمارے سر نے اس پر آرام کیا اور اس طرح شوخی خواب کے خیال نے ہمیں راحت پہنچائی۔

نفس ہیرت پرست طرزِ ناگیرائیِ مرگاں

مگر یک دست و دامنِ نگاہِ واپسیں پایا

نفس : سانس یا دم جو زندگی کی علامت ہے۔ ناگیرائی : گرفت نہ کرنا۔ دست و دامن : تو تس — محبوب کی پلکوں سے اُمید کی جاتی ہے کہ وہ عاشق کے دل و جان کو گرفت میں لے لیں گی۔ پلکوں نے ایسا نہیں کیا جس پر میرے نفس کو حیرت ہے۔ میرے اوپر پڑ کر جب شرمائی ہوئی نگاہ پلٹنے لگی تو نفس نے اس نگاہ کا وسیلہ پایا اور اس کے دامن کو ہاتھ میں لے کر مرگاں تک پہنچ گیا اور خود کو مرگاں کے حوالے کیا۔ یعنی اگر محبوب کی شرمائی ہوئی آنکھیں جان لینے میں کوتاہی کرتی ہیں تو ہم خود اپنی جان کو ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔

اسد کو بیچ تابِ طبعِ برق آہنگِ مکن سے

حصارِ شعلہ جوآلہ میں عزت گزریں پایا

نسخہ عرشی کے اختلافِ نسخ کے مطابق نسخہ شیرانی میں ”مکن سے“ کی بجائے ”مکن ہے“ کر دیا گیا ہے لیکن دوسرے مصرع کا مطالبہ ہے کہ پہلے مصرع میں ”ہے“ پر ”سے“ کو ترجیح دی جائے۔ اس لئے میں نے ”سے“ برقرار رکھا ہے۔

طبعِ برق آہنگِ مکن : بجلی میں مکن بنانے کا ارادہ رکھنے والی طبیعت یعنی بہت مضطرب اور بے چین طبیعت۔ حصارِ شعلہ جوآلہ : ایک لکڑی کے دونوں سرور پر تیل میں بھیگا کپڑا لپیٹ کر اس میں آگ لگا دیں اور پھر تیزی سے گھمائیں تو شعلے کا ایک حلقہ بن جائے گا۔ وہ حصارِ شعلہ جوآلہ ہے۔ شعر کا مطلب ہوا۔ اسد کو نہایت بے قرار طبیعت کی وجہ سے شعلے کے دائرے میں خلوت نشیں پایا۔ یعنی اس کی طبیعت میں بجلی کی سی بے چینی اور شعلے کا سا سوز ہے۔

(۳۶)

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقت شکستن ؛
 شرارِ سنگ ، اندازِ چراغ از جسم خستن ؛
 سرخوش نے لکھا ہے کہ "خستن ؛" غلط معلوم ہوتا ہے "جستن ؛" ہونا چاہیئے۔
 سچ یہ ہے کہ سہو قرأت صرف اتنا ہی نہیں۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غالب
 نے "چراغ از چشم جستن ؛" لکھا ہوگا۔ جسم خستن ؛ کا کوئی مقام نہیں۔ اب شعر کو
 یوں صحیح کر لیجئے ۔

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقت شکستن ؛
 شرارِ سنگ ، اندازِ چراغ از چشم جستن ؛
 فسوں دعویٰ طاقت شکستن ؛ : دعوائے طاقت کے جادو کا ٹوٹنا۔ شکستن
 کا تعلق فسوں سے ہے ، دعویٰ سے نہیں۔ چراغ از چشم جستن ؛ کسی کے سخت چوٹ
 لگنے سے آنکھوں کے آگے ایک روشنی کا کوٹہ جانا۔ نزاکت کہہ رہے ہیں ؛ طاقت کے
 دعویٰ کے ختم ہو جانے کو۔ یعنی نزاکت محض ناتواپی کا نام ہے۔ پھر کے لئے نزاکت
 ہے اس میں سے شرار کی روشنی نکلنا لیکن دراصل یہ جسمانی کمزوری کی دلیل ہے۔
 کسی پر چوٹ پڑے تو آنکھوں کے آگے روشنی سی اگر غائب ہو جاتی ہے۔ سنگ
 شرر کا نکلنا مضروب یعنی مغلوب و ناتواں ہونے کی علامت ہے۔ غالب نے گنجینہ
 معنی کے پہلے شعر میں سنگ میں شرر کو نزاکت پر محمول کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ۔
 سنگ ، یہ کارگر ربطِ نزاکت ہے کہ ہے
 خندہ بے خودی کبک ، بہ دندانِ شرار

یہ مستی چشم شوخ سے ہیں ، جو ہر مژگاں
 شرار آسا ، ز سنگِ سرمہ یک سر بار جستن ؛
 جو ہر مژگاں : فولادی آئینے کا جو ہر دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور پلکوں
 سے مشابہ ہوتا ہے۔ پلکوں کا جو ہر یعنی خود جو ہر۔ سنگِ سرمہ : ایک پتھر جس سے

سُرمہ بناتے ہیں۔ یک سر: یک ایک۔ محبوب کی چشمِ شوخ کی مستی کی وجہ سے پلکیں اُس
چنگاری کی طرح ہیں جو سنگِ سُرمہ سے یک ایک نکل آئے۔ چونکہ پلکیں سُرمہ سائی کی وجہ
سے سیاہ ہوتی ہیں اس لئے انہیں سنگِ سُرمہ کا شرر قرار دیا۔ پلکوں کی سیاہی کا
ایک اور جواز سیہ مستی میں لفظِ سیہ سے نکالا۔

ہوانے ابر سے کی موسمِ گل میں مند باقی

کہ تھا آئینہٴ خور بے نقابِ رنگِ بستن

مند باقی : مند بننا۔ رنگِ بستن : رنگ چڑھانا۔ سورج کے آئینے پر رنگ کا
نقاب نہ چڑھا تھا یعنی سورج ایک بے رنگ شیشے کی طرح تھا۔ ہوانے بہار کے
موسم میں بادل تان کر سورج کے آئینے کے لئے ایک مند تیار کر دیا۔ چونکہ یہ مند پھولوں
کے اوپر ہے اس لئے پھولوں کے عکس سے رنگین ہونا چاہیئے۔ دوسرے مصرع
کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ سورج کا آئینہ نقابِ رنگ کے بغیر تھا۔ اس صورت
میں بستن حشو ہو جاتا ہے۔ آئینے پر بالعموم نقاب ڈالنے کا رواج بھی نہیں اور
مند دیکھنے کے آئینے پر رنگ بھی نہیں چڑھایا جاتا۔ اس لئے آئینے سے مراد شیشہ
ہے اور نقابِ رنگ بستن شیشے کے اوپر رنگ پھیر دینا۔ رنگین بادل سورج کے
سفید شیشے کو رنگین بنا دے گا۔

دلِ ازا اضطرابِ اسودہ، طاعت گاہِ داغِ آیا

برنگِ شعلہ ہے ہر نماز از پائشستن

طاعت گاہ : عبادت گاہ۔ اس سے پہلے ”در“ کا تقاضا تھا۔ در طاعت
گاہ۔ ”داغ کی عبادت گاہ میں آنے یعنی داغ دار ہونا۔ ممکن ہے کہ مسجد کو طنتر
داغ والی عبادت گاہ کہا ہو کیونکہ سجدے سے داغ پشانی مل جاتا ہے۔ ہر نماز :
خاکِ کربلا کی ٹمکیہ جس پر شیعہ حضرات نماز کے وقت سجدہ کرتے ہیں۔ از پائشستن
مخاورہ ہے جس کے معنی کھڑے ہوئے سے تھک کر بیٹھ جانے کے ہیں۔ نماز میں قیام
کی حالت سے سجدے میں آنے کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے مصرع کا تقاضا تھا کہ ”از“
دو بار ہونا۔ کیونکہ پورا مخاورہ ”از پائشستن“ ہے، محض ”پائشستن“ نہیں۔ شاعر نے

کہا یہ ہے کہ میرے ازپائشستن سے مہر نماز بزرگ شعلہ ہو گئی ہے۔ لیکن مصرع متن میں سے "کے مفہوم کا کوئی لفظ نہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-

دل کو پہلے بہت اضطراب تھا، اب آرام آ گیا ہے۔ اضطراب کی نشانی داغ باقی رہ گیا ہے جو ظاہر ہے کہ جلتا ہوگا۔ میں نے بار بار مہر نماز پر سجدہ کیا تو داغ : نشانی کی سوزش سے مہر نماز شعلے کی طرح ہو گئی۔

اسد ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیر افرو دون

بر بندِ گریہ ہے نقش بر آب، اُمید رستن

نقش بر آب : ناپائیدار چیز یا بے فائدہ کوشش۔ اسد ہر آنسو زنجیر میں ایک اور کڑی بڑھا دینے کے مترادف ہے۔ زنگی میں جو پابندیاں اور قیدی ہیں ان پر احساسِ مایوسی قید کو اور تیز تر کر دیتا ہے۔ اس زنجیر سے رہائی کی اُمید گریہ کی قید میں ہے۔ اس لئے نقش بر آب کی طرح لاطائل اور فضول ہے۔ چونکہ آنسو میں پانی ہوتا ہے اس لئے اسے نقش بر آب کہا۔

اگر "بر بندِ گریہ" کی بجائے "زبندِ گریہ" ہوتا تو مصرع کے معنی ہو جاتے کہ بندِ گریہ سے رستن یعنی رہائی کی اُمید نقش بر آب ہے۔ اب دوسرے مصرع کا مفہوم یوں ہے۔ "اُمید رستن بندِ گریہ میں پڑ کر نقش بر آب ہو گئی ہے۔"

(۳۷)

لسانِ جوہر آئینہ از ویرانیِ دل

غبارِ کوچہ ہائے موج ہے خامشاکِ ساحل

شعر کے مختلف اجزاء کی بندش کو حل کر کے یوں پیش کیا جائے گا۔ "ویرانیِ دل" سے خامشاکِ ساحل کو چہ ہائے موج میں جوہر آئینہ کی طرح غبار کا کام کرتا ہے۔ جوہر فولادی آئینے میں دھاریوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ اگر آئینے میں جوہر کے خطوط دکھائی دیں تو یہ اس کی صفائی میں عارج ہوتا ہے۔ جوہر کی مماثلت خس و خاشاک سے ہے۔ کسی کوچے میں گرد و غبار ہونا عیب ہے۔ اب شعر کے مطلب کی طرف آئیے۔ انسان ساحلِ دریا پر سیر کر اس لئے جاتا ہے کہ موجوں کی روانی دیکھ کہ

اس کا دل شگفتہ ہو۔ لیکن اگر اس کا دل ویران اور اُداس ہوگا تو اسے موج و ساحل میں کوئی دل کشی نہ دکھائے گی بلکہ وہ اس منظر کی خامیوں پر جھڑپ ہوگا۔ مثلاً ساحل پر تنکے پڑے ہیں، صفائی نہیں ہے۔ وہ کہے گا کہ ”یہاں سے چلو۔ یہاں کتنی گندگی ہے۔“ کوچہ ہائے موج لہروں کے درمیان کی نالیوں سے بنتے ہیں۔ ساحل کے غاشاک اس کے لئے کوچہ موج کا غبار بن جائیں گے۔ یعنی پانی کی موجیں جاذبِ نظر نہ رہیں گے، بالکل اسی طرح جیسے آئینے میں جو ہر آئینہ دھندلا پن پیدا کر دیتا ہے نگہ کی ہم نے پیدا، رشتہ، ربطِ علائق سے ہوئے ہیں پردہ ہائے چشمِ عبرت، جلوہ حائل ہا

نگہ پیدا کرنا: بصیرت پیدا کرنا۔ ربطِ علائق: دنیا کے رشتوں اور ہوسوں میں پھنسنا۔ پردہ ہائے چشم: آنکھ کے اندر کے سات پردے۔ جلوہ حائل ہا: وہ چیزیں جو جلوہ دیکھنے میں حائل ہوتی ہیں۔ شعر میں دو جگہ ایہام ہے۔ رشتہ کے معنی تعلق اور دھاگا۔ ”ربطِ علائق“ کے قرینے سے ”تعلق“ کے معنی ہیں۔ لیکن ربط کے معنی خود تعلق کے ہیں۔ تعلق کا تعلق کوئی بات نہ ہوئی۔ تعلق کا دھاگا صحیح ہے۔ دھاگے کی مشابہت نگہ سے ہوتی ہے۔ ”پردہ ہائے چشم“ میں بھی ایہام ہے۔ جلوہ حائل سے گمان ہوتا ہے کہ ”پردہ ہائے چشم“ سے مراد وہ حجاب ہیں جو آنکھ کے آگے پڑے ہوں اور دیکھنے میں حائل ہوں، لیکن یہ مراد نہیں۔ یہاں مراد ہے آنکھ کے اندر کے پردے جو دیکھنے میں مُد ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-

عالمِ مادہ میں انسان طرح طرح کے علائق میں پھنستا ہے۔ یہ حقیقت شناسی سے باز رکھتے ہیں۔ لیکن ہم نے انہیں کو شناخت کر کے حقیقت نگر نگہ پیدا کی۔ یہ دنیوی رشتے یہ دنیوی ساز و سامان جو جلوہ حقیقت کی دید میں حائل ہوتے تھے ہمارے لئے آنکھ کا پردہ بن گئے اور انہیں نے ہمیں حقیقت کے ادراک میں مدد دی۔

نہیں ہے باوجود ضعف سیر بے خودی آساں

رہِ خوابیدہ میں افگندنی ہے، طرح منزل ہا

بے خودی: از خود رفته ہونا، مدہوش ہونا۔ رہِ خوابیدہ: سونا، راستہ جس پر

کوئی نہ چلتا ہو۔ کِنایہ ہے راہِ دُور و راز سے۔ طرح افگندنی : بُنیاد ڈالنے کے لائق۔ عاشقوں اور عارفوں کی نظر میں بے خودی مستحسن ہے۔ ہمیں کمزوری کا عالم ہے اس کے باوجود ہمیں عالمِ بے خودی کی سیر آسان نہیں۔ بے خودی کے لئے ضعف کافی نہیں، مکمل بے ہوشی چاہیئے۔ ضعف نیم بے ہوشی ہے۔ ہمیں بے خودی کی بُنیاد سونے اور بے راستے میں رکھنی چاہیئے۔ چونکہ اس کی منزلیں طے کرتے کرتے بے ہوشی طاری ہو ہی جائے گی۔ راستے کو خوابیدہ کہہ کر بے خودی کی ہلٹ پیدا کی ہے۔

فریے بہر تسکیں ہوس درکار ہے، ورنہ

بہ وہم زرا گرہ میں باندھتے ہیں برقی حاصل

نسخہ عرشی میں پہلا لفظ "غریب" ہے لیکن خود نوشت دیوان میں فریے ہے اور یہی صحیح ہے۔

برقی حاصل : وہ بجلی جو خرمن کو جلادے۔ زرا اور برق میں سنہرا پن و شبہہ ہے۔ انسان کو اپنی ہوس اسبابِ امارت کو آسودہ کرنے کے لئے کسی فریب کی ضرورت ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ زرا اکٹھا کر لینے سے خواہشات کی تسکین ہو جائے گی۔ حالانکہ زرا تو آخر کار زندگی کے حاصل ہی کو جلادے گا۔ اس طرح گرہ میں زرا نہیں باندھا بلکہ جان لیوا برق باندھ لی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان جسے تکمیلِ خواہشات کا سامان سمجھتا ہے وہ محض فریب ہے۔

تماشا کردنی ہے، انتظار آبادِ حیرانی

نہیں غیر از نگہ، جوں زرگستاںِ فرشِ محفل

زرگستاں : وہ باغ جس میں ہر طرف زرگس کے پھول کھلے ہوں۔ زرگس کی مثال بہت آنکھ سے ہے۔ انتظار آبادِ حیرانی دُنیا کو سمجھ لیجئے۔ انتظار ہے جلوہ محبوب کا۔ حیرانی کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے۔ تعینات کی نیرنگیاں دیکھ کر یا محبوب کے نظر نہ آنے پر۔ دُنیا جائے انتظار ہے۔ یہاں لوگوں کی حالت دیکھنے کے قابل ہے۔ جس طرح زرگستاں میں ہر طرف محض آنکھیں، محض نگاہیں ہوتی ہیں۔ اسی طرح دُنیا میں جو فرشِ محفل ہے یعنی جو ساز و سامان دکھائی دیتا ہے وہ نگاہِ منتظر کے برابر کچھ

نہیں۔ ہر طرف نگاہیں دوڑ رہی ہیں، ڈھونڈھ رہی ہیں، انتظار کر رہی ہیں،
حیران ہیں۔

اسد تارِ نفس ہے ناگزیر عقدہ پیرائی

بہ نوکِ ناخن شمشیر کیجئے حلِ مشکل

عقدہ پیرائی: گرہ کو آراستہ کرنا یعنی باندھنا۔ اسد زندگی کے عقدے سانس کے دھاگے کے بغیر نہیں بندھتے۔ سانس کا تار ان کا جزوِ لاینفک ہے یعنی جب تک زندگی ہے تب تک مشکلات کی گرہیں بنتی رہیں گی۔ معمولی گرہیں ناخن سے کھول لی جاتی ہیں لیکن زندگی کی گرہ تلوار کے ناخن ہی سے کھل سکتی ہے۔ تلوار ناخن کی طرح گول ہوتی ہے۔ تلوار سے کوئی گرہ کھل تو نہیں سکتی، کٹ سکتی ہے۔ زندگی کی گرہ سانس کے دھاگے سے بنی ہے۔ اسے ناخن شمشیر سے کاٹنے کے معنی ہیں زندگی سے ہاتھ دھولینا جس کے بعد ساری مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔

(۳۸)

بہ شغلِ انتظارِ مہوشاں در خلوتِ شب

سر تارِ نظر ہے رشتہٗ تسبیح کوکب

انتظار میں تارے گینا محاورہ ہے۔ رات کی تنہائی میں حسینوں کا انتظار کیجئے۔ بستر پر خالی پڑے پڑے تاروں کو دیکھتے رہئے۔ ان کے مقام اور گردش کا مطالعہ کیا کیجئے۔ تارے تسبیح کے دانوں سے مشابہ ہیں لیکن انہیں منسلک کرنے والا دھاگا کہاں سے آئے؟ ہم جو مسلسل انہیں دیکھ رہے ہیں تو ہماری نگاہ کا اوپر والا سرا تاروں کی تسبیح کے لئے رشتہ بن گیا ہے۔ اس طرح تاروں کو دیکھنا گویا تسبیح گردانی ہو گیا۔ ساری رات اسی شغل میں آخر شمار کیجئے حسین آتے نہیں انتظار دیکھاتے ہیں۔

کرے گر فکرِ تعمیرِ خرابی ہائے دل، گردوں

نہ نیکے خشتِ مثلِ استخوان، بیرونِ زقالب

قالب کے معنی سانچے کے بھی ہیں اور جسم کے بھی اور یہاں دونوں مراد ہیں۔ اینٹ

کے تعلق سے سانچا اور ہڈی کا مناسبت سے جسم۔ دل کو کسی برباد شدہ عمارت سے تشبیہ دی ہے جس کی باز تعمیر کے لئے اینٹیں درکار ہوں گی۔ اگر ظالم آسمان مہربان ہو کر دل کی بربادی دور کرنے اور تعمیر نو کا ارادہ بھی کرے تو اینٹیں ہتیا نہ ہوں گی۔ ہماری تعمیرِ دل کے استعمال میں آنے سے اینٹ انکار کر دے گی وہ قالب سے باہر ہی نہ آئے گی جس طرح ہڈی جسم سے باہر نہیں آتی۔ یعنی کوئی ہماری زندگی سے تلخیوں کو دور بھی کرنا چاہے تو ممکن نہیں۔ ماحول ہمارے خلاف ہے۔

عیادت ہائے طعن آلودِ یاراں زہرِ قاتل ہے

دقوے زخم کرتی ہے بر لوکِ نیشِ عقرب ہا

عیادت : بیمار کی مزاج پرسی۔ جو لوگ دل میں عناد رکھتے ہیں وہ بیمار کی عیادت کو جاتے ہیں تو طعن بھی کرتے ہیں مثلاً کسی کو زکام ہو اور اسے کہا جائے کہ آج کل کے لڑکے فیشن کے مارے سر تو ڈھکنا جانتے ہی نہیں، ہوا لگ کر سردی ہو گئی ہوگی۔" یا کسی عاشق کی عیادت کے لئے جائیں تو کہیں۔ "ہم نے نہ کہا تھا کہ لڑکیوں کے چکر میں نہ پڑنا۔ انہیں تمہاری پروا نہیں، تم احمق بن کر اس حال کو پہنچے ہو۔" اس قسم کی عیادت زہرِ قاتل کی طرح جان لیوا ہے۔ ایسے غم خوار گویا زخم کو سیتے تو ہیں لیکن بچھو کے ڈنک سے جس میں درد بھی ہے زہر بھی۔ باز آیا میں ایسی عیادت سے۔

کرے ہے حُسنِ خواں پر دے میں مشاطگی اپنی

کہ ہے تہ بندِ خط، سبز خط در تہ لب ہا

مشاطگی : آرائش۔ تہ بندی : رنگ ریز کوئی رنگ چڑھانے سے پہلے کسی اور رنگ کی تہ دیتے ہیں تاکہ اصلی رنگ کم خرچ ہو اور اچھا چڑھے۔ شاعر کے نزدیک ہونٹوں کے نیچے جو نیا نیا خط آیا ہے وہ دراصل رنگ کی پہلی تہ ہے جس کے بعد اصلی رنگ آئے گا یعنی نیا خط ایک ریپر سل ہے جس کے بعد پورا بھر پور خط آئے گا۔ یہ نیا نیا ہلکا سبز ایک پردہ ہے جس کے نیچے محبوب اپنی اصلی آرائش کا سامان کر رہا ہے۔ ایسا شبہ ہوتا ہے کہ غالب نے تہ بندی کو کسی اور معنی میں استعمال کیا ہے۔

مولانا سرخوش لکھتے ہیں۔۔۔ "تہہ بندی سے مراد کوئی چیز مثلاً دسمہ وغیرہ لگا کر کپڑے کی تہہ باندھ دینا کہ جب رنگ آجاتا ہے تو اسے کھول دیا جاتا ہے۔" تہہ بندی کے یہ معنی ہوتے تو پردے کا جواز نکل آتا لیکن تہہ بندی کے یہ معنی کسی لغت میں نہیں ملتے۔ نیز نو خط محبوب وسمہ یا حنا کیوں لگانے لگا؟

فنا کو عشق ہے، بے مقصد ال! حیرت پرستاراں!

نہیں رفتارِ عمرِ تیز رو پا بندِ مطلب!

عشق ہے، آفریں ہے۔ زندگی ظاہر بے مقصد ہے۔ دنیا میں انسان حیران ہو کر زندگی گزار رہا ہے۔ اسے بے مقصد زندگی گزارنے والو اور اسے حیرت میں کھوئے ہوئے تمہاری عمر تیز رو کسی مطلب و مقصد کی پابند نہیں۔ فنا کو تمہاری فات سے عشق ہے اس لئے عمر تیزی سے اس کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔

بہت ممکن ہے کہ "عشق ہے" آفریں ہے کے معنی میں ہو۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ فنا کو آفریں ہے کہ ایسی بے مقصد حیات کو ختم کر دیا۔

آسد کو بت پرستی سے غرض درد آشنائی ہے

نہاں ہیں نالہ یا قوس میں در پردہ یارب!

آدمی درد میں خدا کو یاد کرتا ہے اور یارب یارب پکارتا ہے۔ آسد کو درد سے محبت ہے اس لئے بت پرستی کرتا ہے کیونکہ بت پرستی کا لازمہ ہے سنکھ بجانا اور سنکھ کا نالہ یارب یارب کہتا معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح شعر میں یہ پہلو بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ جسے تم کفر سمجھتے ہو، وہ خدا شناسی ہے۔

(۳۹)

برہنِ شرم ہے، باوصفِ شہرت، اہتمام اس کا

نگیں میں، جوں شرارِ شگ، ناپیدا ہے نام اس کا

یہ شعر حقیقت میں ہے۔ اس سے مراد محبوب حقیقی ہے۔ اگرچہ اس کا نام بہت مشہور ہے اس کے باوجود اس کے تمام کام کاج شرم و حیا میں مدفون ہیں۔ جس طرح انگوٹھی کے نگ میں شرر پوشیدہ ہوتا ہے اسی طرح مظاہرِ قدرت میں محبوب کا نام اور ذات پوشیدہ

ہے۔ سامنے آنے سے یہ احتراز اس کی شرم و حیا کا ثبوت ہے!

سروکارِ تواضع، تاخیم گیسو رسانی دین

لسانِ شانِ زینت ریز ہے دستِ سلام اس کا

سروکار: تعلق۔ کوئی مہمان آتا ہے تو محبوب اس کی تواضع کرنے کو جھجک کر سلام کرتا ہے۔ تواضع کی غرض سے وہ سر کو بہت جھکا لیتا ہے جس کا وجہ سے گیسو کے خم دار آگے کی جانب کو الٹک جلتے ہیں اور دستِ سلام کے برابر آجاتے ہیں۔ ہاتھ بالوں کی زینت یوں بڑھاتا ہے جیسے کنگھی۔ شیوہ تواضع کو صرف اس فریفتے سے سروکار ہے کہ دستِ سلام کو خیم گیسو کے برابر لے آئے۔ "رسانی دین" میں یہ بھی اشارہ ہے کہ تواضع دیکھنے والے کو خیم گیسو تک پہنچا دیتی ہے یعنی جب محبوب کا ہاتھ خیم گیسو کے برابر پہنچتا ہے تو خواہ مخواہ ان کی شکن کی طرف توجہ منحطف ہوگی۔

مسی آلود ہے مہرِ نوازش نامہ، ظاہر کیا ؟

کہ داغِ آرزوئے بوسہ دیتا ہے پیامِ اس کا!

پہلے مصرع میں نسخہ بھوپال میں آخری دو الفاظ تھے "پیدا ہے۔" انہیں نسخہ کر کے گلِ رعنا میں "ظاہر کیا" بنا دیا جو معنوی اعتبار سے تصفیہ پیدا کرتا ہے لیکن ہم اس کو قبول کرنے پر مجبور ہیں۔ محبوب نے لفافہ بند کر کے جو مہر لگائی ہے اس پر مسی کا نشان ہے۔ اس نشان کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں (۱) اگر یہ لاکھ کی مہر ہے تو مہر کو لاکھ پر لگانے سے پہلے پانی سے گسلا کر لیتے ہیں تاکہ مہر لاکھ میں چپک کر نہ رہ جائے ممکن ہے کہ محبوب نے لب و زباں سے لعابِ دہن لگایا ہو اور مہر پر مسی کا رنگ آگیا ہو۔ (۲) اس نے روشنائی کی مہر لگائی ہو۔ یہ ممکن ہے کہ روشنائی کی گدھی پوری طرح تر نہ ہو اس لئے احتیاطاً اس نے پہلے مہر کو لعابِ دہن سے تر کیا ہو اور اس کے بعد روشنائی کی گدھی پر لگایا ہو۔ غرضیکہ مہر کسی طرح سے لگائی گئی ہو لب و زباں کے استعمال کی گنجائش ہے جس کی وجہ سے مہر پر مسی کا رنگ یا داغ آسکتا ہے۔ اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہی کہ لفافے کے اندر جو کچھ پیغام قلم بند ہے وہ یقیناً آرزوئے بوسہ پایا کرے گا۔ چونکہ بوسہ لے گا نہیں اس لئے محض داغِ آرزوئے بوسہ

حسے میں آئے گا

”ظاہر کیا“ مخفّف ہے ”اس سے ظاہر کیا ہے“ کا۔

لڑا دے گروہِ بزمِ کُشی میں قہر و شفقت کو

بھرے پیمانہ صدِ زندگانی، ایک جامِ اس کا

پیمانہ بھرنا: مرنا۔ اگر وہ محفلِ شراب میں قہر اور مہربانی کا معرکہ دکھائے تو اس کا ایک جامِ سَوْعِ شاق کی زندگی کا پیمانہ بھر سکتا ہے۔ لفظی معنی میں پیمانہ شراب سے بھرنا شفقت ہے۔ محاورے کے اعتبار سے زندگی کا پیمانہ بھرنا قہر ہے۔ گویا ایک کارروائی میں دونوں عمل پائے جاتے ہیں۔ اور یہ واقعی ممکن ہے۔ وہ محفل میں اگر محض ایک عاشق کو ایک جام دے تو اس پر شفقت ہوگی اور بقیہ محرومین پر قہر، جو قلق کی وجہ سے جان بحق تسلیم ہو جائیں گے

برآمدِ نگاہِ خاص ہوں محلِ کشِ حسرت

بیادِ اہو عنانِ گیرِ تغافلِ لطفِ عام اس کا

محلِ کش ہونا: کسی عمل میں مشغول ہونا، کسی کام کو آگے بڑھانا۔ عنانِ گیر: چلنے سے باز رکھنا۔ اردو کے شاعر اور عاشق کا مزاج ساری دنیا سے الگ اور اٹھا ہوتا ہے۔ وہ حسرت کو پسند کرتا ہے اس لئے محبوب کے تغافل کو اس کے لطف پر ترجیح دیتا ہے۔ مجھے یہ ڈر ہے کہ کہیں وہ اپنی عام مروت کی عادت کے تحت مجھ سے تغافل کرنے سے باز رہے۔ یہ بُرا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ مجھ پر نگاہِ خاص کر کے مجھے اپنی مہربانی سے معاف رکھے اور تغافل برتے تاکہ میرے لئے حسرت کا اہتمام ہو سکے۔ لطفِ عام سے محروم رہنے میں ایک خصوصیت ہے۔

اس شعر کے معنی سرخوش، آسماں اور وجاہت علی سندیلوی تینوں نے درج کئے ہیں۔ اور افسوس کہ تینوں میں سے کوئی اسے نہ سمجھ سکا۔ تینوں نے لکھ دیا ہے کہ شاعر کو یہ حسرت ہے کہ محبوب اس کے ساتھ تغافل نہ کرے۔ عنانِ گیر کے معنی باز رکھنے والا کی بجائے مُدِ سمجھے۔

آسد سودائے سرسبز سے ہے تسلیم رنگیں تر
 کہ گشتِ خشک اس کا، ابر بے پروا خرام اس کا
 ظاہر اکھیتی کو سرسبز و شاداب کہا جائے تو بڑا دل خوش کن اور رنگیں ہوگا۔ لیکن
 شاعر کا خیال ہے کہ اس خط سے مرعوضہ خدا کو تسلیم کرنا زیادہ رنگین ہے۔ اگر بادل کھیت
 کے اوپر سے بے پروائی سے گزر جاتا ہے اور بارش نہیں کرتا جس سے کھیتی خشک رہ
 جاتی ہے تو ہمیں کیا؟ سوکھی کھیتی بھی اللہ کی ہے ابر بے پروا بھی اسی کا۔ پھر کیوں
 جدوجہد کی جائے، کیوں نہ اس کی مرضی کے آگے سر جھکا کر رہ جائیں
 اس شعر کے مفہوم میں بھی اتنی سی سہو ہوا ہے۔ وہ دوسرے مصرعے کے "اس کا"
 کو "سودائے سرسبز" اور "تسلیم" کی طرف راجع کرتے ہیں حالاں کہ یہ صاف ہے کہ
 دونوں جگہ "اس کا" سے مراد خالق ہے۔

(۴۰)

یادِ روزے کہ نفسِ سلسلہ یارب تھا
 نالہ دل، بکر دامنِ قطعِ شب تھا
 محاورہ ہے دامن بکر ہونا یعنی سفر یا کسی اور کام کے لئے مستعد ہونا۔ غائب
 نے محاورے کی ترتیب الٹ کر بکر دامن "کر دیا۔ یارب یارب! کی آواز لگانا
 نالہ و فریاد سے عبارت ہے۔ مجھے اُن دُلوں کی یاد آتی ہے جب سانسِ نالہ و فریاد
 کا سلسلہ تھا۔ جب دل کا نالہ رات کاٹنے کے لئے بکر بستہ رہتا تھا یعنی رات نالہ
 کر کے گزاری جاتی تھی۔

دامنِ شبِ کنایہ ہے آخرِ شب سے۔ شب کے پاس بکر اور دامن کے الفاظ
 رکھنا نیم شبی یا آخرِ شب کے وقت کی طرف بھی توجہ دلاتا ہے۔

بہ تخرکِ دہِ فرصتِ آرائشِ وصل

دلِ شب، آئینہ دارِ پیشِ کوکب تھا

(۱) محبوب کو وصل کے لئے تیار ہونا ہے۔ اس سے پہلے فرصتِ آرائش ہوتی ہے۔
 فرصت کے معنی یہاں صرف زماں کے ہیں۔ وصل سے قبل محبوب نے دیر تک آرائش کی۔

اس کی آرائش کو دیکھ کر ہر شخص متحیر رہ گیا۔ گویا محبوب کے گرد کی فضا تھیں گہ بن گئی
اس کا آرائش پر شب بھی عاشق ہو گئی۔ شب کا دل اس طرح تڑپنے لگا جیسے تار
تڑپتے ہیں۔ تاروں کی تڑپ کے دو ثبوت ہیں (۱) بعض اوقات ان کا جھلانا (۲) ان
میں آگ کا ہونا جو سوزش اور تپش کا منبع ہے۔

(۲) ضروری نہیں کہ آرائش وصل سے مراد محبوب کی آرائش بہائے وصل ہی ہو۔
مجرہ عروسی کی آرائش یا نصف اہتمام وصل کو بھی آرائش وصل کہہ سکتے ہیں۔ چوں کہ
وصل سے قبل عاشق کا دل بہت بے قرار رہتا ہے اس لئے اسے رات اور رات کا
دل بھی بے قرار دکھائی دیتا ہے۔ وصل کی بزم آرائی چونکہ سب کو متحیر کر دیتی تھی اس
لئے اسے نثر کردہ کہہ سکتے ہیں۔

بہ تمنا کدہ حسرتِ ذوقِ دیدار؛

دیدہ گو غول ہو، تماشا لئے چمنِ مطلب تھا

آنکھ کو باغ کا دیدار کرنے کا ذوق اور حسرت تھی۔ اس حسرت کی شدت تمنا کا
گہر بن گئی۔ آنکھ کو باغ کے نظارے سے مطلب تھا، خواہ مسلسل دیکھتے رہنے یا
انتظار میں تکتے رہنے سے آنکھ نوٹن اٹھ دے۔ یہ کم و بیش یقینی ہے کہ باغ سے
مراد چہرہ دوست ہے۔ چہرے کا دیدار تماشا لئے چمن سے کم نہیں

جو ہر فکر، پرافشانیِ نپس رنگِ خیال

حسنِ آئینہ و آئینہ چمنِ مشرب تھا

پرافشانی: پرجھاڑنا یعنی ترکِ علائق کرنا۔ اس شعر کو معرفت میں لے سکتے ہیں۔
دنیا میں انسان کا خیال طرح طرح کے نیرنگ دکھاتا ہے۔ اگر خیال نیرنگی کا شیوہ ترک
کر کے حقیقتِ اشیا کی طرف مرکوز ہو جائے تو یہ فکر کا عطریا جو ہر یا پھوڑ کہلائے گا۔
چونکہ دوسرے اور توہمات دور ہو جائیں گے اس لئے حسنِ حقیقی آئینے کی طرح صاف
ہو کر دکھائی دینے لگے گا۔ دنیا کے نیرنگ میں کوئی رنگینی یا دل کشی نہیں۔ تزکیہ خیال
کے بعد جو آئینہ حسنِ دکھائی دے گا وہ چمن کی طرح رنگین ہوگا۔ یعنی موجودات کی
نیرنگیوں سے رائی حاصل کر لو تو حسنِ کا صاف اور رنگین جلوہ دکھائی دے سکتا ہے

پردہ درِ دل، آئینہٴ مد رنگِ نشاط
بخیر زخمِ جگر، خندہٴ زیر لب تھا۔

موسے نزدیک مصرعوں کے دوسرے جُز و مبتدا ہیں اور پہلے جُز و خبر یعنی ان کی تشریحوں ہوگی۔ مد رنگِ نشاط والا آئینہ ہمارے درِ دل کے لئے پردے کا کام دیتا ہے۔ ہمارا خندہٴ زیر لب بخیر زخمِ جگر بن جاتا ہے۔ مد رنگِ نشاط؛ گونا گوں خوشیاں۔ نشاط و طرب میں آئینہ بند ہی کی جاتی ہے۔ یہ ہمارے درِ دل پر پردہ ڈالنے کا کام کرتی ہے۔ لوگوں کو کیا معلوم کہ اس ظاہرِ اشدِ امانی کے پیچھے ہمارا دل مغموم ہے۔ ہم زیر لب سُکراتے ہیں یا اس سے بڑھ کر دبی دبی سی ہنسی ہنستے ہیں۔ اور یہ ہمارے زخمِ جگر کے شگاف کو مندل کر کے دکھاتا ہے۔ گویا ہمارا زخمِ جگر سی دیا گیا ہو۔ یعنی ہمارے ہشاش بشاش ظاہر کے پیچھے درِ دل چھپا ہوا ہے۔

سرخوش اور آسے نے مصرعوں کے پہلے جُز و مبتدا اور دوسرے کو خبر مانا ہے اور شعر کے یہ معنی نکالے ہیں کہ درِ دل میں سو طرح کی خوشیاں فراہم کرتا ہے۔ زخمِ جگر کے بخیر سے میں اتنی راحت ملتی ہے کہ ہم زیر لب سُکرانے لگتے ہیں۔ میری رائے میں یہ تشریح صحیح نہیں۔ اس میں پردہ کا لفظ اپنی معنویت کھو بیٹھتا ہے۔ دوسرے یہ کہ درِ دل کے مقابل دوسرے مصرعے میں محض "زخمِ جگر" ہونا چاہیئے تھا۔ بخیر "زخمِ جگر" سے بیماری کی حالت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ بیماری کی شفایابی کی۔

بخیر زخم اور خندہٴ زیر لب میں مشابہت کی وجہ یہ ہے کہ زیر لب ہنسی میں کہیں کہیں سفید دانت چمکتے ہیں جو بخیر کے ٹانگوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔

نالہ حاصل اندیشہ کہ جوں کشتِ سپند

دلِ ناسوختہ، آتش کدہٴ صدف تھا

تب؛ تپش اور سوزش۔ سپند کے دانے کو رفعِ نظر بد کے لئے آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ چٹخ کر آواز کرتا ہے جو اس کا نالہ ہے۔ کسی کھیت میں سپند کی کھیتی لگی ہے تو گو وہ اس وقت ناسوختہ ہے لیکن اس کا انجام تو وہی تڑپنا اور چٹخ کر نالہ کرنا ہے۔ اس لئے سپند کی کھیتی کے بطن میں تپش کا آتش کدہ پوشیدہ ہے۔ یہی حالت ہمارے

دل کی ہے۔ وہ ابھی عشق میں جلا نہیں۔ لیکن ابتدا ہو چکی ہے۔ سفرِ عشق میں طرح طرح کے اندیشے دل میں راہ پار ہے ہیں۔ ان اندیشوں کا انجام وہی نالہ و زاری ہے۔ ابھی دل ناسوختہ ہے تو کیا ہوا۔ آخرش سپند کی طرح جلے گا اور نالے کرے گا۔

عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا
ورنہ جو چاہیے، اسبابِ تناسب تھا

ابرام: کبیدی، خد۔ ہم نے برداشتہ خاطر ہونے کی وجہ سے تمناؤں کے پورا کرنے سے پرہیز کیا ورنہ ان کی تکمیل کا سبب ساز و سامان موجود تھا۔

آخر کار گرفتارِ سرِ زلف ہوا
دل دیوانہ کہ وارستہ ہر مذہب تھا

میرا دل دیوانہ مذاہب کی قید سے آزاد تھا لیکن یہ آزادی تاجکے، آخر کار کسی حسین کی زلف میں گرفتار ہو گیا۔

شوق سامانِ فضولی ہے، دگر نہ غالب!
ہم میں سرمایہٴ ایجادِ تناکب تھا

فضولی: فضول اور لالینی کام کرنے والا۔ سامانِ فضولی: فضول سامان اکٹھا کرنے والا شوق طرح طرح کے بے مصرف سامانوں کے حاصل کرنے کی خواہش کرتا ہے گوناگوں خواہشیں کرتا ہے ورنہ ہم میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ طرح طرح کی خواہشات کریں شوق یعنی عشق نے ہمارے دل میں تنائیں پیدا کر دیں۔

(۴۱)

رات دل گرم خیالِ جلوہٴ جانانہ تھا
زنگِ روئے شمع، برقِ خرمنِ پروانہ تھا

یہ پہلو دار شعر ہے اور اس کے دو معنی ہیں۔

(۱) رات میں محبوب کے جلوے کا تصور کر رہا تھا۔ خیالِ جلوہ کو زنگِ روئے شمع کہا اور خود کو پروانہ۔ اس کا رنگِ مرغ یعنی خیالِ جلوہ میرے خرمن پر برق کا کام کر رہا تھا۔ یعنی مجھے جلائے دیتا تھا۔

(۲) میں نے محبوب کے جلوے کا خیال کیا۔ اس کی وجہ سے شمع کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ پروانے نے جب دیکھا کہ اس کے محبوب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے۔ یعنی وہ کسی پریشانی میں مبتلا ہے تو اس کے خرمین پر برق گر پڑی۔
 سرخوش اور آسے نے لکھا ہے کہ میرے خیال کی گرمی سے روئے شمع کے رنگ میں بھی وہ تیزی اور روشنی آگئی کہ اس نے پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔ میری رائے ہے کہ رنگ کی ترقی نے نہیں بلکہ زوال نے خرمین پر وانی کے لئے برق کا کام کیا۔ پروانہ شمع پر یوں بھی جلتا ہی ہے۔ نازک خیالی یہ ہے کہ دور ہی سے شمع کے رنگ پریدہ نے اسے جلا دیا۔

شب کہ تھی کیفیتِ محفل بہ یادِ روئے یار

ہر نظر میں داغِ مے، خالِ لبِ پیمانہ تھا

خالِ لب حسین ہوتا ہے۔ وجاہت علیٰ سندیلوی نے قیاس کیا ہے کہ خالِ لب پیمانہ سے مراد خالِ لب معشوق بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے۔ پیلے کے کناروں کا خال کوئی قابلِ ذکر چیز نہیں۔ لبِ پیمانہ سے مراد وہ لب جو پیمانہ ہے یعنی وہ ہونٹ جو پیمانے کی طرح ہیں۔ داغِ مے: شراب کا وہ داغ جو لباس یا فرش پر لگ گیا ہو۔ کپڑے پر دھبہ حسین چیز نہیں ہوتا لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔ رات محفل میں یار کے چہرے کا تذکرہ کیا جا رہا تھا۔ اس کی یاد میں محفل میں کیفیت پیدا ہو گئی تھی چنانچہ ہر شخص کو شراب کا داغِ یار کے یونٹوں کے خال کی طرح حسین معلوم ہوتا تھا۔ جس طرح ساون کے اندھے کو ہر ای ہر ادکھائی دیتا ہے اسی طرح روئے یار کی یاد میں گم شدہ لوگوں کو ہر بری بھلی چیز روئے یار کے خد و خال کی مثال معلوم ہوتی تھی۔

شب کہ باز تھا خواب میں آنے کا، قاتل نے جناح

وہ فسوں وعدہ میرے واسطے افسانہ تھا

جناح: پرندے کے پنکھ۔ آنے کا جناح: آنے کا ارادہ جیسے جناح سفر تہیہ سفر

رہتا ہے۔ افسانہ ہونا: کسی چیز کا بے حقیقت اور غیر واقعی ہونا۔

رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ شاید مجھے کہلا دیا تھا یا جذبِ دل

کے ذریعہ مجھے پیغام دے دیا تھا۔ بہر حال وعدہ کر لیا تھا کہ آج رات کم از کم خواب میں ضرور درشن دوں گا۔ میرے لئے یہ وعدہ محض افسانہ بن کر رہ گیا۔ انسوؤں یا غم میں بڑی طاقت ہوتی ہے لیکن افسانہ ہیچ ہوتا ہے۔ محبوب خواب میں نہیں آیا۔

سونے سے پہلے کسی کو کہانی سنائی جائے تو اس کے دو متضاد اثر ہوتے ہیں۔ بعض اوقات نیند اڑ جاتی ہے اور دوسری صورت میں خواب آدھ گولیوں کی طرح غنودگی آ جاتی ہے جیسے بادشاہوں کو داستان گولیوں کی قحط خوانی سے ہوتا تھا۔ یہاں افسانہ کے ان معنوں کا بھی اطلاق ہو سکتا ہے۔ رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ اس کا وعدہ ایسا غمزدہ تھا کہ اس نے افسانہ بن کر مجھ پر نیند طاری کر دی تاکہ میں خواب دیکھ سکوں اور دماغ اس سے ملاقات ہو سکے۔

دود کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی

وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا

چونکہ دل جل رہا ہے اس لئے اسے شمع سے تشبیہ دی۔ ماتم خانے میں بھی شمع جلائی جاتی ہے میرا دل کل تک ماتم خانے کی شمع تھا یعنی رونق تھا۔ آج یہ دل مر گیا اور اب شمع ماتم خانہ کا دھواں میرے دل کے ماتم میں سیہ پوش ہے۔ دھوئیں کی سیاہی کو حسنِ تعلیل کے طور پر ماتم کی نشانی کہا ہے۔

ساتھ جنبش کے بیک برخواستن طے ہو گیا

تو کسے صحرا غبارِ دامنِ دیوانہ تھا

جتنا بڑا مجنوں ہوگا اتنی ہی سرگرمی سے صحرا میں بھاگ دوڑ کرے گا اور اسے اتنا ہی بڑا صحرا درکار ہوگا۔ کہتے ہیں دیوانہ بیٹھے سے ذرا اٹھا اور اس کی اتنی سی جنبش میں پورا صحرا طے ہو گیا جیسے کہ یہ اسی کے دامن کا غبار تھا اٹھا اور ایک جنبش سے اسے دامن سے گرا دیا۔ یعنی اس دیوانے کو وسیع تر صحرا چاہیے

دیکھ اس کے ساعدِ سمینِ دوست پر نگار

شاخِ گل جلتی تھی مثلِ شمعِ گلِ پروانہ تھا

ساعدِ سمین : چاندی کی سی یعنی گوری کلائی۔ دستِ پر نگار : ہندی لگا ہوا ہاتھ، نگار ہندی

کے معنی میں بھی آتا ہے۔ گوری کلائی کی مشابہت شاخِ گل سے ہے اور محبوب کی رنگین ہتھیلی کی پھول سے۔ دوسری طرف شاخِ گل کی مشابہت شمع سے ہے اور پھول کی پروانے سے۔ پھول اور پروانے میں پھول کی پنکھڑیاں اور پروانے کے پر مشابہ ہیں۔ شاخِ گل کے جلنے کی وجہ میری رائے

میں حسرت نہیں بلکہ فریفتگی ہے۔ گل تو بہر حال عشق کی وجہ سے پروانہ دار ہو رہا ہے۔ شاخ گل بھی غالباً اسی جذبے کے تحت جل رہی ہے اور جلنے کی وجہ سے شمع جیسی ہو گئی ہے۔ معنی ہوئے کہ اس کی گوری کھائیاں اور رنگین ستھلیاں دیکھ کر شاخ گل عشق میں پھنک رہی تھی اور پھول پروانے کی طرح تار ہونا چاہتا تھا۔ یعنی اس کی کھائی اور ہاتھ شاخ گل اور گل سے زیادہ دلچسپ تھے۔ شعر میں رعایت لفظی کی بھرمار ہے۔ جلتی اور گل کے لفظ میں ابہام ہے۔ شمع اور پروانہ کے درمیان آکر گل کے معنی شمع کا گل معلوم ہوتے ہیں حالانکہ دراصل پھول مراد ہے۔

شکوہ یاراں غبارِ دل میں چھپا کر دیا

غالب ایسے گنج کو شایاں ہی ویرانہ تھا

غبارِ دل : دل کی آزدگی، ملال ہمیں دوستوں سے شکایتیں ہیں لیکن ہم نے انہیں ظاہر نہیں کیا۔ دوستوں کی طرف سے دل میں ایک ہلکا سا ملال پیدا ہوا اور بس اسی احساس میں ہم نے شکوے کو دفن کر دیا۔ غبار سے بھرا ہوا دل ویرانے سے مشابہ ہے اور دوستوں سے شکوہ ایک خزانہ ہے۔ خزانہ ویرانے میں دفن کرنے کی روایت ہے۔ ہمارے خزانے کو ایسا ہی ویرانہ مناسب تھا۔

(۴۲)

بسکہ جوشِ گریہ سے زیر و زبر ویرانہ تھا

چاکِ موجِ سیل، تپا پیرا ہنِ دیوانہ تھا

چاکِ موجِ سیل : سیلاب کی موجوں کا چاک۔ لہروں کے زچ زچ میں چاک کی کیفیت ہوتی ہے۔ دیوانے کا پیرا ہن بھی چاک شدہ ہوگا اس لئے چاکِ موج ن چاکِ پیرا ہن کا میل خوب لگے ہوگا۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ دیوانے کے رونے کی شدت سے جنگل میں قیامت سی آگئی۔ آنسوؤں سے پیدا شدہ سیلاب کا پانی دیوانے کے پیرا ہن تک آگیا یعنی کم از کم گھٹنوں گھٹنوں پانی ہو گیا۔

داغِ مہرِ ضبطِ بے جا، مستیِ سخیِ سپند

دودِ نچر، لالہ ساں، دردِ تہمیدِ بیجا نہ تھا

پہلے مصرع کی نشر ہو گئی۔ مستیِ سخیِ سپند مہرِ ضبطِ بے جا کی وجہ سے داغ ہے۔ یعنی ملول ہے سپند کے دانے کو عاشق قرار دیا ہے۔ عاشق جذبہ عشق میں مست ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے وصل محبوب کی امید رہتی ہے لیکن آخر شش نا امید ہو کر جذبات کا گلا گھونٹ کر ہاتھ

پاؤں توڑ کر خاموش بیٹھ جانا پڑتا ہے جیسے اس کے منہ پر ٹہر نکادی گئی ہو۔ ضبط بے جا کی یہ ٹہر اس کی مستی عمل کو مضحک کر کے رکھ دیتی ہے۔ پسند کے بھی کیا کیا حوصلے تھے لیکن ان سب کو دفن کر کے اسے ضبط کی آگ میں جلنا پڑا۔ انگلیٹھی میں پڑ کر وہ ختم ہو گیا۔ انگلیٹھی سے جو دھواں نکلا وہ پیادہ شراب کی تہہ کی تلچھٹ کی طرح تھا۔ شراب کے پیمانے سے پہلے تو مستی دینے والی لذیذ شراب ملتی ہے لیکن آخر میں بذائقہ درد حکمینی پڑتی ہے۔ پسند اور عاشق کی زندگی عمل کی مستی سے بھر پور ہے لیکن انجام ہے ضبط اور انگلیٹھی میں سوخت ہونے پر۔ اس کی ایک اور تشبیہ لالہ سے دی جاسکتی ہے اس پھول کے پیالے میں اوپر تو سرخ رنگ ہوتا ہے جو شراب سے مشابہ ہے۔ نیچے جاکر کالا داغ ہوتا ہے جسے درد سمجھئے استعارے دور کئے جائیں تو شعر کے معنی صرف یہ ہیں کہ عاشق کے حوصلے ضبط بے جا کی وجہ سے ماند پڑ جاتے ہیں اور وہ بے چارہ طول و آزدہ ہو کر دل ہی دل میں ٹلگ کر ختم ہو جاتا ہے۔ شعر میں صیغہ علامت ہے عاشق کی۔

وصل میں بختِ سیہ نے سنبلتاں گل کیا

رنگِ شبِ تہہ بندی دودِ چراغِ خانہ تھا

گل کیا : ظاہر کیا۔ تہہ بندی : کسی کپڑے یا ٹکڑی یا دیوار کو رنگنے سے پہلے رنگ ریز کوئی رنگ دیتے ہیں تاکہ بعد میں اصلی رنگ کم خرچ ہو اور زیادہ چوکھا آئے۔ اس استر کو تہہ بندی کہتے ہیں سنبل سیاہ رنگ کی گھاس ہوتی ہے۔ چراغ کا دھواں سنبل سے مشابہ ہوتا ہے۔ سنبلتاں اس باغ کو کہیں گے جہاں ہر طرف سنبل ہی سنبل لگا ہو۔ شاعر کی نظر میں سنبلتاں محض کڑھ ہے۔ کہتے ہیں کہ شب وصل خوشی کا محل ہونی چاہیئے لیکن میری بد بختی نے اسے ظلمت کدہ بنا دیا۔ رات کا سیاہ رنگ چراغ کے دھوئیں کا استر ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے وصل کے دن رات کی سیاہی کا آنا بڑا خوش گوار ہوتا ہے وہ شام سے انتظار کرتے ہیں کہ کب دن کی روشنی زائل ہو اور اندھیرا آئے۔ میرے لئے رنگِ شب دھوئیں کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے چراغ کمرے میں روشنی کا موجب ہوتا ہے میرے لئے دھوئیں کا منبع بن کر رہ گیا۔ اس دھوئیں میں ظلمتِ شب سے اور شدت پیدا ہوئی۔ دھوئیں کی کثرت سے سنبلتاں کا سا عالم ہو گیا۔ غرض یہ ہے کہ ہماری سیہ بختی کے طفیل شب وصل شبِ ظلمت بن گئی۔

شب تری تاثیرِ سحرِ شعلہ آواز سے

تلمِ شمع آہنگِ مغرب پر پروانہ تھا

تارِ شمع : شمع کا دھواں۔ آہنگ : ارادہ، مقام موسیقی۔ یہاں قرینے کی وجہ سے آہنگ کی جگہ

قریب الفہم ہیں لیکن دراصل بعید معنی 'ارادہ' مراد لئے گئے ہیں۔ پروانے کے پر کو مضرب سے تشبیہ دی جس کی منزل مقصود شمع کا تار ہے۔ تار شمع جل رہا ہے۔ رات تو نے جو گایا تو تیرے شعلہ آواز کی تاثیر سے پر پروانہ کی مضرب نے تار شمع کو جھنجھٹانے کا ارادہ کیا۔ بظاہر یہ عمل آواز کے ساتھ ساز کی سنگت کی کوشش ہے لیکن دراصل شعلہ شمع پر گر کر جان دینا ہے یعنی تیرے نغمے میں اتنا اثر تھا کہ پروانے نے شدت جذبہ میں جان دے دی۔

موسم گل میں مئے گل گوں حلال مئے کشاں

عقد وصل دخت رزہ انگور کا ہر دانہ تھا

دخت رزہ: انگور کی بیٹی یعنی شراب۔ عقد: لفظی معنی گرہ مجازی معنی شادی۔ چونکہ شادی میں زوجین کے دامنوں میں گرہ لگائی جاتی ہے اس لئے شادی کو عقد کہنا باطل صحیح ہے۔ انگور کا دانہ بھی ایک گرہ ہے۔ شاعر اسے عقد نکاح یا عقد وصل مان لیتا ہے۔ بہار کے موسم میں پھولوں کے رنگ کی شراب میکشوں کو حلال ہے کیونکہ دانہ انگور دخت رزہ سے شادی کا عقد معلوم ہوتا ہے اور عقد کے بعد وصل حلال ہو جاتا ہے۔

انتظارِ جلوہ کا کل میں ہر شمشادِ باغ

صورتِ شرکانِ عاشق صرف عرضِ شاد تھا

شمشاد کی لکڑی سے کنگھی بنائی جاتی ہے اس لئے شائد شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ شرکان عاشق بھی کنگھی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ عاشق کی پلکیں محبوب کی زلفوں کا جلوہ دیکھنے کے انتظار میں کھلی رہتی ہیں۔ باغ میں ہر شمشاد کو بھی یہی انتظار ہے کہ کاش اس کا شانہ بنالیا جائے اور پھر وہ جلوہ کا کل دیکھے بلکہ ان کی آرائش کرے۔ اس طرح شمشاد اور عاشق کی پلکوں میں زلفِ محبوب کا انتظار قدرِ مشترک ہوا۔ حیرت اپنی نالہ بے درد سے غفلت بنی

راہِ خوابیدہ کو غوغائے جبرس افسانہ تھا

راہِ خوابیدہ: سویا ہوا راستہ جس پر کوئی آمد و رفت نہ کرے۔ بادشاہوں کو رات کے وقت داستانِ گو افسانہ سناتے تھے جس سے نیند آتی تھی۔ اس شعر میں بھی افسانے کو خواب اور گولیوں کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں نالہ بے درد سے مراد وہ نالہ جو بے درد ہو۔ میں کسی وجہ سے حیرت کے عالم میں تھا۔ جبرس کا شور ہوا جو کوچ کی نشانی ہے لیکر، میں حیرت میں آیا کھویا رہا کہ سفر کی بات ہی بھول گیا۔ میری حیرت غفلت میں بدل گئی میرے لئے

راستہ سویا ہوا تھا۔ جس کی آواز نے اس پر افسانے کا کام کیا یعنی اس نے مزید سلائے رکھا۔ چونکہ میں نے سفر نہیں کیا اس لئے راستہ سویا ہی رہا۔ اس طرح جس نے ایک طرف راستے پر اور دوسری طرف مجھ پر غفلت طاری کی۔ اصل میں غافل میں خود ہوں۔ نہ راستہ غافل ہے نہ جس غفلت لاکے والا ہے ظالمیرا نالہ بڑا ظالم اور بے درد ہے۔ اس نالہ و فغاں کے سبب میری حیرتِ عشق غفلت میں تبدیل ہو گئی یعنی مجھ پر از خود افگی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ گویا سوئے ہوئے راستے کے لئے آوازِ جس نے مزید خواب آوری کا کام کیا۔ حیرت کو راستے سے اور نالہ کو آوازِ جس سے مشابہ کیا ہے

کو بہ وقتِ قتلِ حق آشنائی اے نگاہ؟

خنجرِ زہراب دادہ سبزہ بیگانہ تھا

سبزہ بے گانہ اس سبزے کو کہتے ہیں جو خود روشنی میں بے موقع دوسروں سے بڑھ جاتا ہے اور جسے قطع کر دینا چاہیے۔ زہر کارنگ نہ اپنا سبز کہا جاتا ہے۔ زہر کے بانی میں بچھا ہوا خنجرِ سبز ہونا چاہیے گویا سبزہ بے گانہ سے مشابہ ہوا نگاہ دوست سے سوال کرتے ہیں کہ مجھے خنجرِ زہراب سبزے قتل کیا گیا جو سبزہ بیگانہ کی طرح تھا۔ ہمارا تمہارا حق دوستی کیا ہوا جو ہمیں بیگانوں کی طرح قتل کیا گیا۔

جوش بے کیفیت ہے اضطرابِ آرا، اسد

ورنہ بسمل کا ترپنا، لغزشِ مستانہ تھا

بسمل کا ترپنا رقصِ مستانہ کی طرح ہوتا ہے لیکن چونکہ بسمل کے دل میں بے کیفیت تھی اور اس کی ترپ اس کا مظاہرہ کرتی اس لئے اس میں مستانہ دشتی نہیں اضطراب ہے۔

(۴۳)

کرے گر حیرتِ نظارہ طوقاں نکتہ گوئی کا

حبابِ چشمہ آئینہ ہووے بقیۂ طوطی کا

آئینے کو حیران باندھا جاتا ہے۔ اس کی شغافی کی وجہ سے اسے چشمہ سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے لیکن اس میں حباب کا ثبوت نہیں۔ آئینہ حبابی اس آئینے کو کہتے ہیں جو متحرک ہو اس طرح حبابِ چشمہ آئینہ پورے آئینہ کو کہیں گے یا پھر آئینے میں کوئی دارغ دھبا ہو تو اسے کہہ سکتے ہیں بقیۂ طوطی سے طوطی پیدا ہوتا ہے جو بہت شیریں سخن ہوتا ہے اس لئے بقیۂ طوطی علامت ہے مستقبل میں خوش نوا کی۔

آئینے نے محبوب کا نظارہ کیا اور اس کے حسن پر حیرت میں کھو گیا۔ اگر وہ مشاہدہ حسن کی

کیفیت بیان کرنے لگے تو وہ اتنی بے نہایت ہیں کہ نکتہ گوئی کا طوفان برپا ہو جائے گا۔ آئیے میں کہیں کوئی داغ ہے تو وہ بیٹھٹھوٹی بن جائے گا۔ یعنی محبوب کی تعریف میں رطب اللسان ہو گا۔ جاب اور بیٹھے میں مماثلت ہے شعر میں کہی رعایتیں ہیں طوفان، جاب، چشمہ، دوسری طرف حیرت، آئینہ اور طوطی۔

بر روئے قیس، دستِ شرم ہے شرکاءِ آہوے

مگر روزِ عروسی گم ہوا تھا شانہ لیلیٰ کا

معلوم نہیں شادی کے دن لیلیٰ کی کنگھی گم ہونا روایت کا حصہ ہے یا غالب کا تخیل۔ اس تلمیح کا پتہ نہیں بتا۔ شانہ سے آرائش کی جاتی ہے۔ لیلیٰ کی شادی قیس کے علاوہ کسی اور سے ہوئی تھی اس لئے لیلیٰ شانہ کیوں نہ گم کر دیتی۔ بہر حال شادی کے دن محبوب کا آراستہ نہ ہونا اس کے ہر بھی خواہ کے لئے باعثِ شرم ہے۔ اب یہ بھی روایت ہے کہ مجنوں کو ہرنوں کی آنکھیں پسند تھیں اور ان سے اپنا چہرہ ملا کرتا تھا۔ شرکاء اور پیچھے کی مشابہت ہے۔ کہتے ہیں کہ شاید شادی کے دن لیلیٰ کا شانہ گم ہو گیا تھا کہ مجنوں شرم کے مارے اپنا منہ چھپا رہا ہے۔ ہرنوں کی پلکیں دراصل ہاتھ کے مانند ہیں۔

فسانِ تیغِ نازک، قاتلاں، سنگِ جراحہ ہے

دلِ گرمِ تپش، قاصد ہے پیغامِ تسلیٰ کا

فسان: وہ پتھر جس پر رگڑ کر دھار رکھتے ہیں۔ سنگِ جراحہ: اس پتھر کو پس کر اس کا سفوف زخم پر چھڑکا جائے تو خون بہنا بند ہو جاتا ہے۔ اسے قاتلو تم اپنی نازک تلوار کو جس پتھر پر تیز کر رہے ہو وہ میرے ہونے والے زخم کے لئے سنگِ جراحہ کا کام کر رہا ہے یعنی چونکہ اس سے تلوار اور تیز ہوگی اور میرا زخم یہ چاہتا ہے کہ وہ کشادہ تر ہو اور مندل نہ ہو اس لئے تیزی تلوار ہی میرے لئے قاصد مریم ہے۔ قتل کی توقع میں دل زوروں میں تڑپ رہا ہے اور یہ حرکت گویا قاصد کا سفر ہے جو تسلی کا پیغام لا رہا ہے۔ یعنی ان کے لئے قتل ہونا مریم زخم ہے اور قتل کی امید پیغامِ تسلیٰ۔

نہیں گردابِ جزرِ سرگشتگی، اُسے طلبِ ہرز

جبابِ بحر کے ہے آبِ یوں میں خارِ ماہی کا

سرگشتگی: حیرانی و پریشانی۔ خارِ ماہی: مچھلی کی ہڈی۔ چونکہ سمندر میں گرداب گھومتا رہتا ہے اس لئے وہ تو لغوی حیثیت سے بھی سرگشتہ ٹھہرا۔ یہ پریشانی یقیناً کسی شے طلب کی پریشانی ہے۔ کوئی شخص کسی چیز کی طلب کیلئے بہت زیادہ دوا درش کرے تو پاؤں میں آبلے پڑ جائیں گے۔

اور آبلوں میں کائے چھیں گے۔ گرداب کے جیسے آبلوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کے بیج مچھلیوں
کے گھونٹنے سے آبلوں میں فار بھی آ موجود ہوا۔ اب ایک طرف سرکشگی اور دوسری طرف آبلے اور کانٹوں
سے یہ ثابت ہو گیا کہ گرداب بھی کسی نہ کسی شے کی طلب میں گھوم پھر رہا ہے۔

نیازِ جلوہ ریزی، طاقتِ بالیں شکستین

تکلف کو خیال آیا ہو گرجارِ پُرسی کا

بالیں شکستین، تھوڑی سی تعظیم کیلئے سر کو بالیں سے قدرے ہٹانا۔ اگر محبوب نے ازراہ تکلف
بیار کی مزاجِ پُرسی کے لئے آنے کا ارادہ کیا ہوگا تو بیار کے پاس جو تھوڑی بہت طاقت بھی ہے وہ
محبوب کی جلوہ ریزی کی تذکر کے سر کو کھٹکے سے اٹھائے گا۔ بیار کی حالت دیکھتے ہوئے اتنی تعظیم بھی بہت
نہ بخشی فرصت یک شبنمستاں جلوہ خورنے

تقوّر نے کیا سالن ہزار آئینہ بندی کا

شبنمستاں، ہر طرف شبنم کے قطروں کا پڑا ہونا۔ یہاں لفظ آرائی مخدوف ہے۔ شاعر کہنا چاہتا
ہے فرصت یک شبنمستاں آرائی ہلکے زمانوں میں کسی شہر میں کوئی بادشاہ یا پڑا آدمی آتا تھا تو شہر
کی آئینہ بندی کی جاتی تھی۔ ہم نے سوچا کہ سورج کا جلوہ ظاہر ہو تو اس کا استقبال شبنمستاں آرائی
سے کیا جائے۔ ہم تصور میں سوچتے رہے کہ بزم کی اس طرح آئینہ بندی کریں گے۔ آخر میں فیصلہ
کیا کہ ہر طرف قطراتِ شبنم کے آئینے نصب کر دئے جائیں تو یہ سب سے خوبصورت آئینہ بندی
ہوگی جس میں خورشید کا جلوہ دو بالا ہو جائے گا۔ جلوہ خورشید ظاہر ہوا اور ایک دم میں ہمارا خیالی
(اور اصلی) شبنمستاں قاب ہو گیا۔ ایک شبنمستاں آرائی کی مہلت نہ ملی۔ ایک اور جگہ کہا ہے۔

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر چوتھے تک

شعرا یہ مضمون اکثر باندھتے ہیں کہ ہم محبوب سے یہ کہنے کا ارادہ کر رہے تھے لیکن جب
اس سے ملاقات ہوئی تو کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ شاعر نے اس مضمون کو ترقی دی ہے کہ ہم سوچ رہے
تھے کہ محبوب کی آمد پر بزم کی فلاں فلاں آرائش کریں گے لیکن اس کی آمد نے اتنا صیحت کیا کہ کچھ بھی
نہ کر سکے۔

اسد شیر صافی ہائے میرت جلوہ پرور ہو

گر آب چشم آذینا دگر سے عکس رنگی کا

صافی : صاف کرنے والا، صاف کرنے یا چھپانے کا کپڑا۔ حیرت آئینے کی بھی خصوصیت ہے اور سلوک کی ایک منزل بھی ہے۔ زندگی لغوی معنی محبتش ہے جو کالا ہوتا ہے کنا یہ شیطان سے ہے آئینہ سے مراد دل ہے۔ اسے اگر دل کی صفائی شیطانی دوسو سوں کے عکس کو دھو دے تو حیرت کی صاف کرنے والی قوت ثابت ہو جائے گی۔ یعنی انسان اگر اپنے دل سے فاسد خیالات کی گندگی دور کر دے تو طہورہ خداوندی دکھائی دینے لگے جسے دیکھ کر حیرت میں مبتلا ہو جائے گا اور جس سے اس کا کمال تزکیہ نفس ہو جائے گا۔

(۴۴)

ایک گام بے خودی سے لو میں بہار صحرا

آغوش نقش پا میں کیچے فشار صحرا

فشار : بھیچنا، پھوڑنا۔ آغوش میں فشار کرنا : کسی حسینہ کو آغوش میں لے کر دبانا بھیچنا اور اس طرح اس کی بہار لوٹنا۔ جنوں کا تقاضا ہے کہ جولانی کے لئے صحرا بڑے سے بڑا ہو۔ جنوں کی عظمت اس میں ہے کہ بڑے سے بڑا صحرا اس کے لئے چھوٹا پڑ جائے وہ اسے ایک دو جہت میں طے کر دے۔ چاہتے ہیں کہ ہم خود غراوشی کے ایک قدم میں پورے صحرا کی بہار تسخیر کر لیں۔ ایک نقش پا کے اندر پورے صحرا کو سما کر بھیج دیں یعنی پورے صحرا کی وسعت ایک قدم یا نقش قدم کے برابر ہو کر رہ جائے۔ بے خودی کے عالم میں سب کچھ ممکن ہے۔

وحشت اگر رس ہے بے حاصلی ادا ہے

چمیانہ ہوا ہے 'مشت غبار صحرا

رسا : پہنچی ہوئی یعنی پختہ۔ بے حاصلی ادا : یہ ایک مرکب ہے جس کے معنی ہوئے بے حاصلی کا انداز لے ہوئے۔ وحشت اگر پختہ و بالیدہ ہے تو ہر قسم کے حاصل یعنی ساز و سامان اور مقصود کے خلاف ہوتی ہے۔ صحرا میں جا کر بھی وحشت یہ چاہتی ہے کہ کچھ حاصل نہ کرے۔ اس کے سامنے صحرا محض ایک مشت غبار ہوگا اور یہ مشت غبار چمیانہ ہوا میں بھردی جائے گی جس طرح بعض سفوف شیشی میں بھر کر محفوظ کئے جاتے ہیں اسی طرح مشت غبار صحرا کے لئے ایک بوتل تجویز کی گئی۔ یہ بوتل ہوا کی ہے۔ ہوا کے ظرف میں غبار بھردیا جائے گا۔ غبار کا چمیانہ ہوا بنا دینا اسی وقت ممکن ہے جب غبار ہوا کے چمیانے میں بھردیا جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر وحشت زوردار

ہے تو پورے صحرا کو ہوا میں اڑا کر رکھ دے گی۔

اے آبلے کرم کر، یاں رنج یک قدم کر

اے نور چشمِ وحشت، اے یادگارِ صحرا

عاشق کو آبلے پانی پسند ہوتی ہے۔ آبلے سے کہتا ہے کہ اے وحشت کی آنکھ کے نور ہے
صحرا میں جولانی کی یادگار کچھ دیر تشریف رکھ، باقی رہ تیرا کرم ہوگا۔ نور چشم بیٹا۔

دل در رکابِ صحرا، خانہ خرابِ صحرا

موجِ سرابِ صحرا، عرضِ خمارِ صحرا

در رکاب ہونا: کسی سوار کے ساتھ پیادہ یا ہمراہ چلنا۔ دل صحرا کے ہمراہ ہے۔ یہ صحرا کے لئے
خانہ خراب ہے یعنی صحرا کے اشتیاق میں گھر بار برباد کئے ہوئے ہے۔ صحرا ایک سراب ہے اور دل اس
کی لہر ہے۔ یہ صحرا کے خمار کا اظہار ہے۔ دوسرے مصرعے فقرے محض بھرتی کے ہیں۔ ان کو کچھ بھی
معنی پہنائے جاسکتے ہیں۔ سراب صحرا ہی میں ہوتا ہے۔ صحرا کو اس لئے سراب کہہ سکتے ہیں کہ وہاں جا کر
کچھ حاصل تو ہوتا نہیں جنوں وہاں لے جاتا ہے لیکن وہاں بھی ناکامی ہے۔ دل اس سراب کی موج ہے
یعنی صحرا میں جا کر قریب میں مبتلا ہوتا ہے۔ خمار نشے کا زوال ہے اس لئے ناپسندیدہ ہے۔ دل کو صحرا
کا خمار ہی ماتہ آتا ہے۔ اگر بہار صحرا کا سرور ہے تو دیرانی اس کا خمار ہوگی اور دل اس خمار کا آئینہ دار ہے

ہر ذرہ یک دل پاک، آئینہ خانہ ہے خاک

تمثالِ شوقِ بے باک، صد جادو چارِ صحرا

اگر آئینہ دل میں محبوب کی تصویر ہو تو دل پاک کہلائے گا۔ اہل نظر کو خاک کا ہر ذرہ ایک پاکیزہ
دل کی طرح ہے۔ چونکہ ان ذروں کے دل میں کسی کی تصویر سجی ہے اس لئے خاک آئینہ خانہ ہو گئی ہے۔
ذروں کے آئینوں میں شوقِ بے باک کی تصویریں ہیں۔ صحرا کو اپنے دامن میں یہ تصویریں جا بجا دو چار
ہوتی ہیں یعنی صحرا میں جگہ جگہ شوقِ عشق کی تصویریں ہیں۔ ذروں کو شوق کی تصویر اس لئے کہا ہے کہ
عاشق صادق شدتِ شوق میں صحرا میں خاک چھانتا ہے۔ ذلتِ خاک اس کے شوق کی آئینہ داری
کرتے ہیں۔ اس سے قسحِ نظر عارِ غنوں کے لئے خاک کا ہر ذرہ بلکہ موجودات کا ہر ذرہ حسن و عشق کا مظہر
ہوتا ہے۔

دیوانگی اسد کی حسرت کشِ طرب ہے

دوسرے ہوائے گلشنِ دل میں غبارِ صحرا

حسرت کی دیوانگی طرب کی حسرت رکھتی ہے۔ اس کے سر میں گلشن کی ہوا بھری ہے اور دل میں

صحراۃ خبار۔ ہوا کہ تعلق گلشن سے اور خبار کا صحرا سے ہے لیکن ان دونوں لغتوں کے زمرے معنی بھی ہیں۔ ہوا بمعنی خواہش۔ خبار بمعنی طالع یا احساس محرومی اور یہاں یہی معنی سراو ہیں۔ اس کے سر میں باغ کی خواہش ہے اور دل میں صحرا کی طرف سے طالع ہے صحرا کی طرف سے رنجش یا تو اس سے ہو سکتی ہے کہ صحرا نے اسے آسودگی عطا نہیں کی یا پھر اس نے ہو سکتی ہے کہ اسے صحرا میں جاننا نہ ملا۔ اس صورت میں صحرا اور گلشن ایک زمرے میں آجائیں گے۔ اگر وہ ان دونوں مقامات کی سیر کر سکتا تو یہ باعثِ طرب ہوتا۔ وہاں تک رسائی نہ ہونا باعثِ حسرت ہے۔ ہوا اور خبار کے الفاظ بڑے برجستہ ہیں۔ محاورے کے مطابق سر میں ہوا سماتی ہے اور دل میں خبار۔

(۲۵)

وحشی بن سیاد نے ہم رم خوردوں کو کیا رام کیا

رشتہ چاک جیبِ دریدہ، صرف قماشِ دام کیا

قماش : سامانِ اریشی پٹرا۔ ہم رم خوردہ وحشی تھے۔ سیاد کے ہاتھ نہ آتے تھے اس نے ہمیں رام کرنے کی یہ ترکیب نکالی کہ خود ہماری طرح وحشی بن گیا۔ اپنا گریبان چاک کر لیا۔ ہم نے جب یہ دیکھا کہ یہ ہمارا ہم مشرب ہے تو ہم اس کے ہو گئے۔ گویا اس نے اپنے چاک گریباں کے تار تار دھاگوں سے جال کا کپڑا بنا۔

عکس رخِ افروختہ تھا تصویرِ پشتِ آئینہ

شوخی نے وقتِ حسن طرازی تمکین سے آرام کیا

رخِ افروختہ : رخِ روشن۔ حسن طرازی : آرائش۔ تمکین : قرار پکڑنا، شوکت و دبدبہ تصویرِ پشتِ آئینہ میں آئینہ سے مراد شیشہ ہے۔ تصویر کے آگے شیشہ کو فریم کر دیا جائے تو یہ تصویرِ پشتِ آئینہ ہوئی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائشِ حسن کر رہا ہے۔ اس شغل کے درمیان وہ ٹھہر گیا اور شان کے ساتھ آرام کرنے لگا۔ چہرہ روشن تھا آئینے میں اس کا عکس الیا معلوم ہوتا تھا جیسے شیشہ کے فریم میں تصویر چٹری ہو۔ چونکہ اس وقت محبوب استقلال کی حالت میں ہے اس لئے عکس تصویر کی طرح قائم تھا۔

ساقی نے از بہر گریباں چاک کی موجِ بادہ ناب

تارنگہ سوزنِ سینا، رشتہ سُختہ جام کیا

غالب موجوں کو گریباں چاک باندھتے ہیں کیونکہ وہ چرتی اور پھٹتی رہتی ہیں۔ سولی کے ناکے کو آنکھ کہا جاتا ہے۔ اس میں جو دھاگا پروتے ہیں اسے تارنگہ کہہ سکتے ہیں۔ بوتل چونکہ لمبی ہوتی

ہوتی ہے۔ اسے سوئی سے تشبیہ فرماد۔ جامِ جم کے اندر کچھ خطوط بنے ہوئے تھے اب ہر جام میں خط فرض کر لئے گئے ہیں۔ خط جام کو رشتے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ ساقی نے شراب کی موج کو گریباں چاک دیکھا تو اسے سینے کے لئے سوئی دھاگے کا انتظام کیا۔ سوئی شراب کی بوتل تھی۔ دھاگا خط جام تھا۔ فرض کیجئے شراب کا حوض بھرا ہے جس میں موجیں رواں ہیں۔ اس میں ڈبو ڈبو کر پیالے سے شراب نکالی اور مینا بھرنا شروع کیا۔ اس طرح خط جام کا دھاگا مینا کی سوئی کے ناکے میں پرویا گیا۔ حوض میں جام ڈال ڈال کر شراب نکالی جائے گی تو موجیں بھی ختم ہو جائیں گی اور ان کا چاک گریباں بھی غائب ہو جائے گا۔

مہر بجائے نامہ نگائی بر لبِ یک نامہ رساں

قائلِ تمکینِ سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا

تمکینِ سنج : دبدبہ والا۔ قاصد میرا پیغام لے کر محبوب کے پاس گیا۔ چاہیے تھا کہ وہ جواب میں نامہ لکھ کر اس پر مہر لگا کر دیتا۔ اس نے چٹھی تو نہ لکھی قاصد کے ہونٹوں پر لاکھ کی مہر لگا دی۔ اس میں یہ اشارہ تھا کہ آئندہ نہ کچھ لکھ کر بھیجنا نہ مجھ سے کچھ زبانی کہنا۔ برا خوش مذاق محبوب تھا۔

شامِ فراقِ یار میں جوشِ خیرہ سری سے ہم آمد

ماہِ کووند تسبیح کو اک بجائے نشینِ امام کیا

خیرہ سری : آشفگی و پریشانی۔ امام : تسبیح میں بقیہ دانوں کے اوپر کالمبا دانہ۔ شامِ فراق میں جنوں کے باعث ہم نے تاروں کی تسبیح میں چاند کو امام بنا دیا۔ تاروں کی تسبیح کا ذکر اس لئے کیا کہ فراق میں تارے گنے جاتے ہیں۔ تسبیح کے دانے بھی گنے جاتے ہیں اس لئے اختر شماری کی تشبیہ سمجھ کرانی سے کی جاتی ہے۔ تسبیح کے تمام لوازم جمع کرنے کے لئے ہم نے چاند کو امام تسبیح قرار دیا اور اس طرح اختر شماری اور تسبیح گردانی کے عمل میں مصروف ہو گئے۔

گیا کس شوخ نے ناز از بر تمکینِ نشستن کا

کشاخِ گل کا خم انداز ہے بالینِ شکستن کا

از بر تمکینِ نشستن : شوکت و دبدبے کے ساتھ بیٹھنا۔ بالینِ شکستن : قدرے تعظیم کے لئے تھوڑا سا سر اٹھانا کس شوخ حسین نے دبدبے کے ساتھ بیٹھنے کا ناز کیا ہے کہ شاخِ گل یوں جھکی ہے جیسے کسی کی تعظیم بجا لا رہی ہو یعنی محبوب کے بیٹھنے کی شان شاخِ گل کی لچک سے زیادہ دلکش ہے۔

نہاں ہے مردک میں شوقِ رخسارِ فردوزال سے

سپند شعلہ نادیدہ صفتِ اندازِ جتن کا

سپند شعلہ نادیدہ : سپند کا دانہ جو ابھی آگ پر نہیں ڈالا گیا۔ اندازِ جتن کا : کودنے کا انداز۔

سپند کا دانہ جب تک آگ پر نہیں پڑتا وہ اس تلاش میں رہتا ہے کہ کہیں آگ دکھائی پڑے اور میں

کود پڑوں۔ مجبور کے روشن رخسار آگ کی طرح ہیں۔ میری آنکھ کی کالی پتلی سپند کی طرح ہے۔ ان

پتلیوں میں بھی سپند کی طرح کود پڑنے کا انداز نہاں ہے۔ یہ میلان دیکھتے ہوئے گالوں کے شوق

نے پیدا کیا ہے۔ جوں ہی آنکھوں کو وہ گلِ نظر آئیں گے آنکھیں ان پر ٹوٹ پڑیں گی۔

گدازِ دل کو کرتی ہے کُشورِ چشمِ شبِ پیا

نمک ہے شمع میں مومِ جادو خوابِ بخت کا

کُشورِ چشم : آنکھ کا کھلا رہنا۔ شبِ پیا : رات کو جاگ کر کاٹنے والا۔ مومِ جادو : کالے جادو میں

صریف کا موم کا پتلا بنایا جاتا ہے اور اس پر جو عمل کیا جاتا ہے اس کا اثر صریف پر ہوتا ہے۔ خوابِ بخت :

افسوں کے ذریعے کسی کی نیند باندھ دینا یعنی نیند غائب کر دینا۔ کسی کو مسلسل بے خواب رکھنے کے دو

طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی موم کی پتلی بنائی جائے اور اس پر افسوں پڑھ کر اس کی نیند باندھ دی جائے۔

دوسری ترکیب یہ ہے کہ آنکھ میں نمک چھڑک دیا جائے۔ اسے درد کے مارے نیند نہ آ سکے گی۔ ہمارے

کمرے میں رات بھر شمع جلتی رہتی ہے اور ہماری نیند اڑی رہتی ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ شمع کا موم مومِ جادو

ہے جس پر کسی نے ہماری نیند غائب کرنے کا افسوں بھونکا ہوا ہے۔ شاید الیا نہ ہو۔ اس صورت میں

شمع میں نمک ملا ہوا ہے جو ہماری آنکھ میں بیٹھ کر نیند لے چکا ہے۔ یہ رات بھر آنکھوں کا کھلا رہنا ہمارے

دل کی رقت اور تپش کو بھی رات بھر بیدار رکھتا ہے۔ شمع ہمارے بے خواب رہنے کا موجب ہے اور

ہماری بیداری ہماری تپش کے رات بھر قائم رہنے کی علت ہے۔

نفس در سینہ لائے ہم دگر رہتا ہے پیوستہ

نہیں ہے رشتہ الفت کو اندیشہ گسستن کا

گسستن : ٹوٹنا۔ دو شخصوں کے بیچ الفت ہو تو رشتہ الفت کے ٹوٹنے کا کیا ڈر۔ دونوں

کے سینے میں سانس تو ہمیشہ رہتا ہی ہے۔ رشتہ الفت بھی تارِ نفس کی طرح ہے اس لئے یہ بھی ہمیشہ

قائم رہے گا۔ ہوانے ابرے کی موسمِ گل میں نمد بانی

کہ تھا آئینہ مخور پر تصورِ رنگِ بخت کا

قدرے اختلاف کے ساتھ یہ شعر غزل نمبر ۳۶ میں بھی شامل ہے۔ زنگ بستن : زنگ بگنا
برسات میں لوہے پر زنگ لگ جاتا ہے۔ پہلے زمانے میں فولاد کا آئینہ ہوتا تھا۔ سورج بھی آئینے
کی مانند ہوتا ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ اس میں بھی زنگ لگنے کا خدشہ ہے۔ بہار کے موسم
میں ابرو بارال بھی ساتھ تھا۔ ہوا کو یہ اندیشہ ہوا کہ سورج کے آئینے پر زنگ نہ لگ جائے یعنی
محفوظ رکھنے کے لئے اس پر نندہ ڈالنا تجویز ہوا۔ ہوانے بادل کا نندہ بن کر سورج پر ڈال دیا تاکہ وہ سلا
رہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ بہار گل کے مقابلے میں سورج کا آئینہ اتنا میلا اور
دھندلا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر زنگ خوردہ ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ ایسے ناقص آئینے کو کھلا رکھنے سے
کیا فائدہ۔ ہوانے ابر کا نندہ بن دیا اور اس سے سورج کو ڈھانپ دیا۔

تکلف عاقبت میں ہے دلا بند قبا واکر
نفس بعد از وصال دوست تا واکر گسستن

غالباً دوسرے مصرع میں تعقید ہے۔ غالب کہنا چاہتے ہیں بعد از وصال دوست تا واکر ہے
نفس گسستن کا یعنی وصل کے بعد سانس ٹوٹنے اور تھکن کا جرمانہ دینا پڑے گا۔ ضرورت شعری کے جبر
نفس اور گسستن کو دور دور کر گئے۔ بند قبا کس کا ہے محبوب کا یا اپنا؟ دونوں طرح دو معنی ہو جائیں گے
دا، اسے دل آخر کار تو تکلیف ہونی ہی ہے وصل کے بعد سانس پھول جائے گا اس لئے اب تو مرا
کر لے محبوب کا بند قبا کھول اور انجام کا خیال فراموش کر دے۔ دا، اسے دل آخر کار تکلیف ہونی
ہے۔ وصل کے بعد سانس پھولے گا جسم بے جان ہو جائے گا اس لئے اس وقت تو اپنا بند قبا کھول کر
آرام کر لے۔

ہر اشک چشم سے یک حلقہ زنجیر بڑھتا ہے

بر بندگریہ ہے نقش بر آب اندیشہ رستن کا

نقش بر آب : بے ثبات و بے فائدہ کام۔ رستن : رٹائی۔ یہ شعر بھی بر تیدی بدلیف غزل ۳۶
کا مقطع ہے اور اس کے وہی معنی ہیں۔ ہر آنسو زنجیر کا ایک حلقہ بڑھ جاتا ہے یعنی قید غم شدید
تر ہوتی جاتی ہے۔ رٹائی کا خیال گریہ کی قید میں ہے اور جو کچھ قید گریہ میں ہوا وہ نقش بر آب کی طرح
بے سود اور موہوم ہوا۔ گریہ آب ہے اس لئے اس سے متعلق شے نقش بر آب ہوئی۔

اشک اور حلقہ زنجیر میں گولائی و جبر شہ ہے

عبادت سے اسد میں بیشتر بیمار ہوتا ہوں

سبب ہے ناخن و گل عزیزاں اسینہ ختن کا

ناخنِ دَخل : اعراضِ بسینہ خست : سینہ زخمی کرنا یعنی رنج و تعب پہنچانا۔ اسے اسد میں متول
کی مزاج پُرسی سے اور زیادہ بیمار ہو جاتا ہوں وہ آکر طرح طرح کے اعراض کرتے ہیں جس سے میرا
سینہ مجروح ہو جاتا ہے۔

(۴۷)

شب کہ دل زخمی عرضِ دو جہاں تیر آیا
نالہ، بر خود غلطِ شوخی متاثر آیا

دو جہاں تیر : بہت سے تیر۔ بر خود غلط : غلط فہمی سے خود کو بہت بڑا یا کامل سمجھنا۔ رات
میرا دل بہت سے تیروں سے زخمی ہوا۔ میں نے نالے کئے نالوں کو یہ غلط فہمی تھی کہ ان کی بڑی تیز
تأثیر ہوگی اور ظالم نرم پڑ جائے گا۔ لیکن یہ یقین بے بنیاد ثابت ہوا۔

وسعتِ جیبِ جنونِ تپشِ دل مت پوچھ
محلِ دشتِ بہ دوشِ رمِ کنجیر آیا

کسی صیاد نے کسی جانور یا انسان کو شکار کرنا چاہا۔ اس کے تیر لگایا۔ صید نے تڑپ کر ادھر
سے ادھر ایک دوڑ لگائی تو پورا جنگل طے کر لیا جیسے اس کی رمیدگی جنگل کے محل کو اپنے کندھوں پر
اٹھائے پھرتی تھی تو تڑپتے دل والوں کے گریبانِ جنوں کی وسعت مت پوچھ جو ایک جیت میں
پورا صحرا تمام کر سکتے ہیں ان کا جنوں کتابے نہایت ہوگا۔

ہے گرفتاریِ نیرنگِ تماشا ہستی
پر طاؤس سے دل پائے بزنجیر آیا

نیرنگِ تماشا : دُنیا کے مناظر کی وہ رنگا رنگی جس کو ثبات نہیں جو بدلتی رہتی ہے۔ پر طاؤس :
غالب کے یہاں رنگینی کی علامت ہے۔ رنگ کیا ہے۔ طرح طرح کے مناظر کے دیکھنے میں گرفتار ہو جاتا
ایک طاؤس کے پر ہی کو لیجئے۔ دل اس کی خوشی رنگی کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھتا ہی رہ گیا اس طرح
پر طاؤس نے دل کے پاؤں میں زنجیر پہنا دی اور وہ نیرنگِ تماشا میں گرفتار ہو گیا۔

دید حیرت کش و خورشید چراغانِ خیال
عرضِ شبِ نیم سے چمنِ آئینہ تعمیر آیا

دا، شعر میں شاعر نے ایک منظرِ قدرت کا حسن پیش کیا ہے۔ چمن میں شبِ نیم بکھری ہوئی ہے اسی کا
حُسن دیکھ کر میری دید حیران ہے۔ سورج نے نمودار ہو کر شبِ نیم کے قطروں کو چراغان کر دیا اور شبِ نیم کے

چراغاں ہونے سے ہمارا خیال بھی چراغاں ہو گیا گویا سورج نے خیال کو چراغاں کر دیا۔ اس طرح روشن قطراتِ شبہم سے چمن میں آئینے لگ گئے۔ مندرجہ بالا مفہوم میں "خرشید چراغانِ خیال" کے فقرے کی ساخت "خرشید نے چراغانِ خیال کیا" فرض کی گئی۔ اگر اسے الٹ کر "چراغانِ خیال خرشید ہے" مراد لی جائے تو معنی ہوں گے۔ باغ میں شبہم کے آئینے لگے ہیں۔ انہیں دیکھ کر دیدہ جیران ہے اور خیال جگمگ ہو کر بالکل خورشید بن گیا ہے۔

۱۲، خرشید سے مراد محبوب لی جائے۔ محبوب کو دیکھ کر میری دید جیران ہے۔ اس خورشید نے میرے خیال کو جگمگا دیا ہے۔ جس طرح قطراتِ شبہم سے چمن میں آئینے نصب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کے جلوے نے میرے تصور میں چراغاں کر دیا ہے۔

عشق ترسا بچہ دنا ز شہادت مت پوچھ

کہ کل گوشہ بہ پرواز پر تیسر آیا

ترسا بچہ : عیسائی لڑکا۔ کل گوشہ بر آسمان : عظمت، مرتبت و سرفرازی کو کہتے ہیں۔ تیر کو اوپر کو چھوڑا جائے تو پر تیر بہت بلندی تک پہنچے گا۔ کل گوشہ کا اس بلندی تک پہنچنا بھی بہت بڑی سرفرازی ہے کہتے ہیں کہ میں ترسا بچے سے کتنا عشق ہے مت پوچھ۔ اس کے عشق میں شہادت کی اُمید پر کتنا ناز ہے مت پوچھ۔ اس سے ہمارا مرتبہ اتنا اونچا ہو گا کہ ہمارا کل گوشہ پرواز پر تیر کی بلندی تک پہنچ جائے گا۔ اسے خوشا ذوقی تمنا ہے شہادت کا سد

بے تکلف بہ سجودِ خمِ شمشیر آیا

سجدہ محراب کے آگے کیا جاتا ہے۔ خمِ شمشیر محراب سے مشابہ ہے۔ اس کے ذوقِ شہاد کا کیا کہن۔ وہ بے تکلفی سے خمِ شمشیر کے آگے سر رکھنے کو چلا آیا۔

(۲۸)

سیراں سوئے تماشا ہے طلبِ کاروں کا

خضر مشتاق ہے اس رشت کے آواروں کا

دشتِ عشق میں جو جنوں شیوہ آوارہ گرد جولانی کرتے پھرتے ہیں وہ ایسے طلبِ گار ہیں جس کے لئے دنیا کے اس طرف یعنی ماوراء کی سیر کرنا ایک معمولی تماشا ہے۔ انہیں آوارہ نہ سمجھو یہ کونین کی حقیقت کے دانائے راز ہیں۔ آوارہ لوگوں کو کسی رہنما کی ضرورت ہوتی ہے لیکن آوارگانِ دشتِ عشق اس مرتبے کے ہیں کہ سب سے بڑا رہنما خضر خود انہیں کا مشتاق ہے۔ شاید ان کی معیت میں

وہ بھی ماوراء کی سیر کرنا چاہتا ہے۔

اسی نے پہلے مصرع کی قرات یوں کی ہے۔ سیر آں سوئے تماشا ہے طلب گاروں کا۔ یعنی عشاق تماشاے عالم کے دوسری طرف کی سیر کر رہے ہیں۔ یہ معنی بہتر ہیں کیونکہ پہلے معنی میں تماشا کے کوئی خاص معنی نہیں لیکن دوسری تشریح میں سیر مذکر ہو جاتی ہے جو صحیح نہیں اس لئے اول الذکر قرات اور تشریح کو ترجیح دی جائے گی۔

سرخط بند ہوا، نامہ گنہ گاروں کا

خون بہہ رہے مکھا نقش گرفتاروں کا

سرخط بند: دستاویز قید۔ بہہ: سلیمان کا قاصد تھا، خون سے خط لکھا: حجت قتل، قتل کا حکم لکھا۔ گنہ گاروں اور گرفتاروں سے مراد عشاق ہیں۔ انہوں نے بہہ کے ذریعے صیاد کے پاس۔ کوئی پیغام بھیجا۔ صیاد نے بہہ کو قتل کر کے اس کے خون سے فرمان لکھا۔ ظاہر ہے کہ خون سے لکھی تحریر گرفتاروں کے قتل کا حکم ہی ہوگی۔

فرد آئینہ میں بخشیں شکن خندہ گل

دل آزدہ پسند آئینہ رخساروں کا

فرد: دفتری کاغذ۔ شعریں چند مشکلات ہیں۔ آئینے سے مراد آئینہ لغوی معنی میں ہے یا رخساروں سے استعارہ ہے۔ خندہ گل خشنے کی بجائے شکن خندہ کیوں کہا اور کیا فرد میں شکن بھی خشنی جاسکتی ہے۔ جس طرح دایان ملک یا ربوں کسی حاجت مند کو کچھ بخشش کرتے ہیں اسی طرح آئینہ رخسار حسین میرے دل آزدہ کو ایسی چیز دینا چاہتے ہیں جو اس کی آزدگی دور کرے وہ چیز ہے خندہ گل یعنی پھول جیسی ہنسی۔ چونکہ ان کے پاس یہ ہنسی بہت مقدار میں ہے اس لئے انہیں ایسے حاجت مند چاہئیں جنہیں اس جنس کی ضرورت ہو۔ میرا دل آزدہ اسی جنس کا بھوکا ہے اسی لئے میرا دل آئینہ رخسار حسینوں کو پسند ہے۔ وہ جب خندہ گل کرتے ہیں تو ان کے آئینہ جیسے گلوں میں شکن پڑتی ہے۔ کوئی بڑا عطیہ فرد میں لکھ کر کیا جاتا ہے۔ آئینہ رخسار حسین آئینہ رخسار کی فرد میں لکھ کر مجھے شکن خندہ کا دان کر رہے ہیں۔ دل آزدہ کے سامنے خندہ کیا جائے کہ تو وہ اسے بھی شاداں و قرھاں بنا دینگا۔

داد خواہ تپش و مہر خموشی بہ لب

کاغذ سرمہ ہے جامہ ترسے بیکاروں

کاغذ کا جامہ ہونا داد خواہی کی نشانی ہے۔ کاغذ سرمہ: وہ کاغذ جس میں سرمہ لکھی۔ چونکہ اسے

پڑیا بنانے میں بار بار پتھج دیا جائے اسی لئے اسے داد خواہ تپش ہونا چاہیے۔ لیکن سرمہ دیاں ہونا خاموش کے معنی میں ہے۔ اس لئے اگر کوئی داغ کاغذ سرمہ کا کپڑا پہن کر آئے گا تو سرمہ کے اثر سے خواہ مخواہ اس کے ہونٹوں پر ہر لگ جائے گی۔ اب شعر صاف ہے کہ اسے دوست تیرے بیمار کاغذی جامہ پہن کر فریاد لائے ہیں کہ تو انھیں بہت ترپار رہا ہے لیکن ان کا جامہ کاغذ سرمہ کا ہے اس لئے وہ منہ سے کچھ نہیں بول سکتے۔ کتنے مجبور ہیں۔

وحشتِ نالہ بہرہ واما ندگی وحشت ہے

جرسِ قافلہ یاں دل ہے گراں باروں کا

گراں بار: جو شخص مال و اسباب و اولاد کافی رکھتا ہو۔ لیکن غالب نے اس لفظ کو محاورے سے ہٹ کر لفظی معنی میں استعمال کیا ہے بھاری بوجھ والا۔ ہمارے نالے میں جو وحشت کا منظر دکھایا دیتا ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ وحشت اور جنون کو تھکن ہو گئی ہے۔ ہمیں یہ صورت حال پسند نہیں وحشت کی کمی دیکھ کر ہم نالہ کر رہے ہیں۔ چونکہ ہمارے پاس زیادہ بوجھ ہے اس لئے ہم وحشت کی جولانی کا حق ہوا نہیں کر سکتے۔ چونکہ ہمارا قافلہ رواں نہیں ہوگا اس لئے جرسِ قافلہ بھی نہیں ہاں دل جو نالہ کر رہا ہے صرف وہی جرس ہمارے پاس رہ گیا ہے۔ اسی کو جرسِ قافلہ سمجھ لیجئے۔

پھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے

ننگ اڑتا ہے گستاخ کے ہوا دروں کا

ہوا در: بھی خواہ۔ وہ باغ کی طرف آ رہا ہے۔ باغ کے بھی خواہوں کا رنگ فوق ہے کہ دھیمیے باغ میں آ کر وہ کیا ستم نہ کرے۔

جلوہ مایوس نہیں دل، نگرانی قافل

چشمِ امید ہے روزن تری دیواروں کا

نسخہ عرشی نہیں دل نگرانی کو ایک مرکب مان کر نہیں۔ اور نگرانی کے بعد وقفے کا نشان بنایا گیا ہے۔ میرے نزدیک، اوپر کی قرأت صحیح ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اے نگرانی سے غافل محبوب میرا دل تیرے جلوے کی دید سے مایوس نہیں۔ تو ہم سے کتنا ہی چھپنے کی کوشش کر لیکن تیری دیواروں کا روزن ہمارے لئے چشمِ امید ہے یعنی وہ آنکھ جسے جلوہ دیکھنے کی امید ہے مندرجہ بالا تشریح میں، دوسرے مصرع میں روزن مبتدا اور چشمِ امید خبر ہے۔ اگر ان کی ترتیب الٹ کر مصرع کی شریوں کی جائے چشمِ امید تری دیواروں کا روزن ہے تو شعر کے معنی

اور لطیف ہو جائیں گے کہ ہماری چشمِ امید تجھے کبھی نہ کبھی دیکھ کر رہے گی۔ اس لئے یہ گویا تیری دیوار کا روزن ہے

اسد اے ہرزہ درا، نالہ بر غوغا تا چند

حوصلہ تنگ نہ کر بے سبب آزاروں کا

ہرزہ درا: یہ ہودہ بکنے والا۔ اے بے ہودہ باتیں کرنے والے اسد اس طرح شور کے ساتھ کہ

تک نہ اُڑتے رہے گا۔ جو حسین بے سبب تجھے آزار دیتے ہیں تیرے نالوں سے ان کا حوصلہ آزار تک

ہو جائے گا اور یہ اچھی بات نہیں۔

(۴۹)

عیادت سے زبس ٹوٹا ہے دل، یارانِ غمگین کا

نظر آتا ہے موئے شیشہ، رشتہ شمعِ بالیں کا

یارانِ غمگین عیادت کرنے والوں کے لئے نہیں آیا بلکہ بیادوں کے لئے۔ یارانِ غمگین کی جگہ بیادانِ

غمگین سمجھے۔ غمگین بیادوں کے پاس کوئی ظاہر داری کے لئے عیادت کو آتا ہے تو اس سے ان کا دل

اور ٹوٹتا ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی شان شیشے میں بال پڑنے سے ہے۔ بیمار کے سر پر شمع جلائی جاتی

ہے۔ شمع کا دھواگ شیشے کے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے جو بیادوں کے شکستہ دل کا عکاس ہے یعنی

مریضوں کی بددلی کی وجہ سے کمرے کی فضا اتنی غمگین ہو گئی ہے کہ شمع روشنی کی بجائے اضمحلال اور

مایوسی کی فضا پیدا کرتی معلوم ہوتی ہے۔

صدا ہے کوہ میں حشرِ آفریں، اے غفلتِ اندیش

پے بخیلِ یاران، ہو حالِ خوابِ سنگین کا

بخیلِ بظنی معنی وزن کرنا ہیں۔ مجازی معنی بخیلہ کرنا بھی ہو سکتے ہیں۔ حامل: اُٹھانے والا

یہاں خواب لے جانے والا مراد ہے۔ صدا کے اصل معنی پہاڑ یا کڑیوں کی آواز بازگشت کے ہیں گو

بعد میں محض آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ دوسرے معرے میں ہو مضارع ہے جس کا فاعل

کوہ ہے۔ کاش کوہ بخیلِ یاران کے لئے خوابِ سنگین کا حامل ہو۔ پہاڑ کی صدا بازگشت۔ اہتِ حشر

آفریں ہوگی۔ اے غفلت کی باتیں سوچنے والو پہاڑ میں ایسی آواز ہے جس سے قیامت آجائے۔ کاش

یہ آواز بید یاروں کی غفلت دور کر کے انہیں بخیلہ کرے اور ان کے نہایت گہرے خوابِ غفلت کو لیکر

انہیں اس خواب سے رانی دلائے۔ آواز سے نیند کھل جاتی ہے جن کی غفلت خوابِ سنگین ہے ان کیلئے

حشرِ آفریں آواز ہی کی ضرورت ہے۔ کوہ کی گونج ایسی ہی تیز ہوتی ہے سنگین میں کوہ کی رعایت سے

ایہاں ہے خواب سنگین وہ خواب ہوگا جس میں آدمی پتھر کی طرح مردہ ہو کر سو رہا ہو۔ اگر پہاڑ اس قسم کے خواب کو اپنے ذمے لے لے تو وہ برجستہ ہوگا۔

چونکہ پہاڑوں پر خدا کی قدرت و جبروت کا نمونہ زیادہ شدت سے دکھائی دیتا ہے اس لئے پہاڑ غفلت دور کرنے کے لئے موزوں مقام ہے۔

بجائے غنچہ و گل ہے ہجوم خار و خس ٹال تک

کہ صرف بخئیہ دامن ہوا ہے خندہ گل چیں کا

باغ میں پھولوں کی بجائے کانٹوں اور خس و خاشاک کا ہجوم ہے۔ پہلے زمانے میں گل چیں پھول لینے کے لئے آتا تھا تو اس کا دامن پھولوں سے بھر جاتا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ خوشی سے خندہ کرتا تھا۔ اب باغ میں آیا ہے تو کانٹوں سے اس کا دامن پھٹ گیا ہے۔ جس کی وجہ سے گل چیں بیٹھ کر دامن کو رہا ہے۔ بخئیہ اور خندہ میں مشابہت ہے۔ بخئیہ میں سفید ٹانکے دکھائی دیتے ہیں خندہ میں سفید دانت اس لئے شاعر نے یہ خیال پیدا کیا ہے کہ گل چیں کا سابق خندہ چاک دامن کو سینے کے کام میں آگیا یعنی بخئیہ کے علاوہ اور کوئی خندہ اس کے پاس نہیں۔

نصیب آستیں ہے حاصل روئے عرق آگین

چُنے ہے لہکشاں خرمین سے مد کے خوشہ پروں کا

یار کے چہرے کو چاند سے تشبیہ دی ہے۔ پسینے کی بوندوں کو پروں یعنی شریا کے جگمگاتے اور آستیں کو لہکشاں سے تشبیہ دی ہے۔ محبوب نے آستیں سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے لہکشاں نے چاند کے مال کے ڈھیرے پروں کا گچھا چُن لیا۔ خرمین ماہ چاند کے لمبے کو کہتے ہیں پروں جبیں۔ محبوب کے ناموں میں سے ہے۔ ایک دلچسپ محاورہ ہے "خرمین خوشہ پروں شدہ" یعنی کسی حسین کے خطِ رُخ پر پسینے کی بوندیں آجائیں تو الیا کہتے ہیں۔

بہ وقت کعبہ جوئی ہا، جس کرتا ہے ناقوس

کہ صحرا فصل گل میں رشک ہے بت خانہ چیں کا

کعبہ جوئی: کعبے کی طرف کو چلنا۔ ناقوس: ناقوس کا کام کرنا لیکن یہ خاطر نشیں رہے کہ ناقوس سوتی کی نواؤں میں سے ایک کا نام ہے اور بار بار کہتیں راگوں میں سے ۲۶ دیں راگ کا نام ہے اور یہ ناقوس کی آواز سے اخذ کیا گیا ہے۔ بت خانہ چیں: مانی ایک نقاش اور پیغمبر تھا۔ اس کی کتاب کو ارتنگ یا ارتنگ کہتے ہیں۔ لغت کے مطابق ارتنگ نگار خانہ مانی کو بھی کہتے ہیں اور چین کے ایک بت خانے کا بھی نام ہے۔

اس سے ظاہر ہوا کہ بت خانہ چسپ نقش و نگار سے آراستہ ہوگا۔ جس بج رہا ہے تاکہ قافلہ کچھ کی طرف
کو رواں ہو لیکن راستے میں جنگل فصل گل کی وجہ سے بت خانہ چسپ سے بھی زیادہ دل کش بنا ہوا ہے بت
خانے میں جانا کفر کی طرف مائل ہونا ہے اس لئے جس کچھ کی طرف نہیں لے جا رہا بلکہ سٹکھ بجانے کے
متبادل ہے کیونکہ بت خانے کی طرف لے جا رہا ہے۔

طپیدن دل کو سوزِ عشق میں خوابِ فراموش ہے

رکھا اسپند نے مجھ میں پہلو گرم تمکین کا

خوابِ فراموش : وہ خواب جو بیداری پر ذہن سے محو ہو چکا ہو۔ پہلو گرم رکھنا : ہم کنار ہونا تمکین :
استقلال و ثابت قدمی۔ طپیدن یعنی تڑپنا بے قراری اور بے چینی کی کیفیت ہے۔ جب زیادہ اور
مسلل جلن ہو تو اس میں تڑپنے کی بجائے کڑھن کی سی کیفیت ہو جائے گی۔ آدمی ایک حالت میں پڑا
ہو اسوز کو برداشت کرتا رہے گا۔ آخر الذکر حالت میں استقلال کا رنگ ہے۔ اسی فرق کو نمایاں کرکشماعر
کہتا ہے کہ عشق کی آگ میں پڑنے پر دل تڑپنا بھول گیا۔ اب بھولا جیسے کوئی خواب دیکھ کر جاگے اور اس
یاد نہ رہے دل کے جلنے اور راکھ ہونے کی مثال یہ ہے کہ اسپند کا دانہ انگلیٹھی میں پڑ کر استقلال کے
ساتھ جدا کیا تڑپا اچھلا نہیں۔ یہی سوزِ عشق میں ہماری کیفیت ہوئی۔ پہلی منزل تڑپنا تھی دوسری جل کر
راکھ ہونا۔ پہلی منزل کو خواب سمجھے دوسری کو وہ بیداری جس میں پہلی منزل یعنی خواب کی بات فراموش ہو چکی
اسد اربابِ فطرت قدر دان لفظ و معنی میں سخن کا بندہ ہوں، لیکن نہیں مشتاق تحسین کا
اربابِ فطرت سے مراد وہ لوگ ہیں جن کی فطرت شاعرانہ ہے۔ شاعر نے خود کو بھی انہیں کے
زمرے میں شمار کیا ہے۔ اسے اسد اربابِ فطرت لفظ و معنی کی قدر کرتے ہیں۔ میں بھی لفظ و معنی
کا شیدائوں۔ میں شاعری کا بندہ ہوں تحسین و آفریں کا مشتاق نہیں۔ کوئی میری قدر کرے یا نہ کرے
میری فطرت شاعری ہے اس لئے میں شاعری کرتا رہوں گا۔

(۵۰)

ورد اسم حق سے دیدارِ صنم حاصل ہوا

رشتہ تسبیح تارِ جاوہِ مستزلے ہوا

محبوب کا دیدار کرنا تھا کسی نے رائے دی کہ خدا کی جناب میں حاضری دو مقصد برآری ہوگی۔
ہم نے تسبیح پر خدا کے نام کا وظیفہ شروع کر دیا۔ محبوب کو معلوم ہوا کہ فلاں مولوی صاحب بڑے خدا
پرست اور پارسا ہیں وہ سعادت حاصل کرنے کی خاطر ہمارے پاس آیا اور ہمیں اس کا دیدار حاصل ہو گیا۔

اس طرح تسبیح کا دھاکا ہمارے لئے منزل کی طرف لے جانے والا راستہ بن گیا۔

یہ بھی ممکن ہے کہ وظیفہ اہم حق کے اثر سے خدا خوش ہو گیا ہو اور اس نے محبوب کو ان کے پاس بھیج دیا ہو یا یہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے مکر سے تسبیح گردانی کی اور محبوب ان کے دامِ تزویر میں پھنس گیا۔

مختب سے تنگ ہے ازلیکہ کارئے کشاں

رزمیں جو انگور نکلا 'عقدہ' مشکل ہوا

کارِ تنگ ہونا : کارِ تنگ گرفتن و آوردن کا ترجمہ ہے۔ معنی میں کام کا دشوار اور سخت ہونا مختب کی وجہ سے میکش پیتے ہیں۔ انہوں نے شراب پی اور مختب ان کے پیچھے پڑ گیا گو بیل میں انگور کا دانہ کیا نکلا ایک مشکل سے کھلنے والی گرہ پیدا ہو گئی۔

قیس نے ازلیکہ کی سیرِ گریبانِ نفس

یک دو چیں دلمانِ صحرا 'پردہ' محفل ہوا

اس شعر میں گریبان غلط معلوم ہوتا ہے۔ بیاباں ہونا چاہیئے۔ صحرا 'محفل' سیر کے ساتھ بیاباں کا محفل ہے گریبان کا نہیں۔ یک دو چیں دلمانِ صحرا : یک جہاں 'دو جہاں کی طرح کا مقداری فقرہ ہے یک دو چیں دلمان سے مقدار کی قلت ظاہر ہوتی ہے۔ صحرا کا ذرا سا حصہ۔ شعر حقیقت میں ہے قیس سالک ہے 'صحرا' عالمِ مظاہر ہے۔ بیلِ محبوب حقیقی ہے۔ بیابانِ نفس زندگی ہے۔ سالک نے اپنے بیابانِ حیات کی بہت سیر کی لیکن بیلِ محفل نشین تک نہ پہنچ سکا۔ مجنوں بیل کو صحرا لے و جو دیا بیابانِ خودی میں ڈھونڈتا رہا لیکن یہی اس کا پردہ تھا۔

وقتِ شب اس شمعِ رو کے شعلہ آواز پر

گوشِ نرسی عارضاًں 'پروانہ' محفل ہوا

نرسی عارضاًں : سیوتی کے پھول جیسے گال رکھنے والے حسین۔ رات اس شمع جیسے چہرے والے نے گایا تو اس کی آواز کے سوز اور گری پر تمام حسینوں کے کان پر دانہ بن کر نثار ہونے لگے یعنی وہ محبوب نہ صرف دیکھنے میں حسین ہے بلکہ اس کی آواز بھی دلوں کو گرفتار کرنے والی ہے۔ تمام حسین اس پر قربان ہیں۔

عیب کا دریافت کرنا ہے تہنرِ منی اسد

نقص پر اپنے ہوا جو مطلعِ کامل ہوا

اپنے عیب کا احساس ہونا اور اسے دریافت کرنا بڑا ہنر ہے۔ عام لوگوں کو اپنے عیب دکھائی

ہی نہیں دیتے۔ جس کو اپنے نقص کی اطلاع ہوگئی وہ اسے دور کر کے کامل ہو جائے گا گویا عیب کا ادراک کر لینا ہی سب سے بڑا کمال ہے۔

(۵)

ہے تنگ زداماندہ شدن، حوصلہ پیا

جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پیا

ہمارا جسم تھک گیا ہے لیکن پاؤں کا حوصلہ ہے کہ عرصے تک دشت میں جولانی کی جائے۔ اس تھکن سے حوصلہ پیا پریشان ہے۔ تھکن کے باعث آنکھ سے جو آنسو نکل کر خاک راہ میں گرتا ہے وہ پاؤں کے لئے آبلے کی طرح فزاحم سفر ہے۔

سر منزل ہستی سے ہے صحرائے طلب دور

جو خط ہے کتب پر پاسو ہے سلسلہ پیا

سر منزل : منزل ہستیوں کی طرح پاؤں کے تلوروں پر بھی یکسر ہوتی ہیں۔ چونکہ یہ وجود کی علامت ہیں اس لئے غالب نے حسن تعلیل کے طور پر انہیں پاؤں کی زنجیر قرار دیا ہے۔ ہستی کی منزل یعنی اس دنیا سے ہماری خواہشوں کا صحرا یعنی ہمارا مقام مطلوب دور ہے۔ گویا پاؤں کے نشان جو زندگی کی علامت ہیں زنجیر پا میں جو صحرائے مطلوب تک جانے سے روکتے ہیں

ظہر دیدار طلب ہے دل فائدہ آخر
نوک سر مرثاں سے قلم جو گد پیا

پاؤں تھک گئے ہیں اگر چل کر جائیں تو محبوب کا دیدار ہو سکتا ہے۔ دل دیدار کا خواہاں ہے لیکن پاؤں کی وجہ سے عاجز ہے۔ اگر محبوب کا دیدار ہو سکے تو ہم پاؤں کی تھکن اور کوتاہی کا گلہ لکھ کر اس کے حضور پیش کریں۔ یہ گلہ قلم کی بجائے نوک سر مرثاں سے نکھا جائے گا۔ یعنی میں محبوب کے سامنے شرمندگی کی وجہ سے سر مرثاں جھکا لوں گا کہ اب تک حاضر نہ ہو سکا اور اس طرح پاؤں کی شکایت کا اظہار ہو سکے گا۔

آیا نہ بیابان طلب گام زباں تک

تبخال لب جو نہ سکا آبلہ پیا

بیابان طلب : وہ بیابان جہاں جانے سے خواہش پوری ہو جاتی ہیں۔ گام زباں : زباں کا قدم یعنی سخن یا فریاد کرنا۔ تبخال لب : ہونٹوں کا چھالا جو نالوں کا نتیجہ ہے، آبلہ پاشانی ہے بیابان طلب تک سفر کی۔ ہم نے بہت کچھ فریاد کی لیکن بیابان طلب نزدیک نہ پہنچ آیا۔ فریاد سے ہونٹوں پر چھالے پڑ گئے لیکن یہ چھالے پاؤں کے آبلے نہ بن سکے یعنی فریاد نے جدوجہد یا عمل کا

زنگ اختیار نہ کیا۔ زبان کا چلنا پاؤں کے چلنے کا کام نہ کر سکا اور منزل مقصود دور ہی رہی۔ مراد یہ ہے کہ محض باتوں سے مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

خود نوشت دیوان میں اس شعر کا متن یوں ہے
 آیا نہ بیان طلب کام، زبان تک
 تنخال لب ہو نہ سکا آبلہ پا
 اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

ہم نے اپنی مقصد برآری کے لئے دوا دوش کی جس سے پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ لیکن ہم محبوب کے سامنے اس طلب مقصد کی جدوجہد کا بیان نہ کر سکے۔ گویا ہمارا آبلہ پا آبلہ لب نہ بن سکا۔ آبلہ لب اس وقت بتا جب ہم شرح و بسط سے اپنی کوششوں کا بیان کرتے اور اتنا تفصیلی بیان کرتے کہ ہونٹوں پر چھپائے پڑ جاتے۔

فریاد سے پیدا ہے اسد گرمی وحشت
 تب خال لب ہے جس سے آبلہ پا

اسد، ہماری فریاد سے ہماری وحشت کی گرمی ظاہر ہے۔ جتنی زیادہ فریاد کی جائے گی اتنا ہی زیادہ جنوں ظاہر ہوگا۔ کثرت فریاد سے ہونٹوں پر تنخال پڑ جائے گا۔ یہ آبلہ پا کے جس سے مشابہ ہے۔ آبلہ پا وحشت میں بہت زیادہ جولانی کرنے سے پڑتا ہے۔ جس قافلے کو داذ کرنے کی نشانی ہے۔ آبلہ پا دیر تک صحرا میں بھاگ دوڑ کا نتیجہ ہوگا۔ جس اس سفر کی علت ہے۔ آبلے کی مشابہت جس سے ہے۔ اس طرح ہونٹوں کے چھپائے کو پاؤں کی دوا دوش کا نمائندہ قرار دیا ہے۔

خود نوشت دیوان میں قافیہ کا لفظ آبلہ کی جگہ قافلہ ہے یعنی جس قافلہ پا ہے اس سے شعر کا مفہوم اور بھی سادہ ہو جاتا ہے۔

میں نے گرمی وحشت سے جتنی بھی جولانی کی اتنی ہی شدت سے فریاد بھی کرتا گیا جس کے نتیجے میں ہونٹ پر چھپائے پڑ گئے۔ گویا یہ تنخال لب میرے قافلہ پا کی رفتار کے جس کا قائم مقام ہے تنخال کی مشابہت جس سے ہے۔ (۵۲)

لیکھ عاجز نارسائی سے کبوتر ہو گیا
 صفحہ نامہ غلاف ہاشش پر ہو گیا

ہاشش پر ہونٹوں سے بندر ہوا کبوتر۔ کبوتر کے پروں پر نامہ باندھ کر محبوب کی طرف بھیج دیا محبوب کی

بارگاہ تک پہنچنا آسان نہیں۔ کیونکہ اڑتے اڑتے عاجز ہو گیا اور آخر کار گر گیا۔ زمین پر وہ ایک مشت پر معلوم ہوتا تھا اور پردوں پر بندھا ہوا نامہ پردوں کے تکیے کا غلاف۔

صورت دیا، تپش سے میری غرقِ خوں ہے آج

خارِ پیراہن، رگِ بستر کو نشتر ہو گیا

خارِ پیراہن کنایہ ہے عقلِ صحت انسان سے یہاں دل کی تڑپ کو خارِ پیراہن قرار دیا ہے۔
 دیا ایک پھول دار ریشمی کپڑا ہے۔ سُرخ زمین کے دیا کا تصور کیجئے۔ میری بے قراری نے میرے پیراہن میں کانٹا سا کھٹکا یا ہوا ہے۔ میری تڑپ سے میرے زخمی بدن کا خون بستر پر لگا اور بستر رنگین ہو کر دیا کی طرح پھول دار ہو گیا۔ گویا میرا خارِ پیراہن بستر کی رگ کا نشتر بن گیا اور یہ خون بستر کی رگ سے نکلا۔
 مندرجہ بالا مفہوم کیلئے ہم نے شعر کی نثریوں کی ہے۔

”آج میری تپش سے (بستر) صورت دیا (دیا کی طرح) غرقِ خوں ہے۔ خارِ پیراہن رگِ بستر کو نشتر ہو گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعوں کو علیحدہ علیحدہ جملے فرض کر لیا جائے۔ تب پہلے مصرع کے معنی ہوں گے کہ بستر پر دیا کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ دیا میں جو نقش بنے ہوئے تھے وہ صورت دیا ہوئے۔ میرے ٹوٹنے پوٹنے سے وہ غرقِ خوں ہو گئے۔ گویا میرا خارِ پیراہن بستر کی رگ میں نشتر زن ہو کر خون برآمد کر لایا۔

نسخہ حمید یہ میں بستر کی جگہ نشتر چھپا ہے جو بمعنی نشتر ہے۔ اُسی نے اس سے کچھ معنی پیدا کئے ہیں۔ انہوں نے پہلے مصرع میں صورت کے معنی نقش دیا لئے ہیں۔ میرے نزدیک صورت کے معنی مانند لینا زیادہ برجستہ ہے کیونکہ بستر پر پھول دار ریشم کی چادر کا رواج نہیں ہوتا۔

بسکہ آئینے نے پایا گریِ رُخ سے گداز

دامنِ تمثال، شلِ برگِ گل تر ہو گیا

گداز: گچھلنا۔ محبوب کے سرخ رخساروں کو آتشیں کہا جاتا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کھڑا ہوا۔ آئینے میں اس کی تمثال اُبھر آئی۔ تمثال کی گریِ رُخ سے آئینہ کسی قدر گچھل گیا اور اس میں قطرات آگئے۔ اس سے آئینے میں دکھائی دیے والی تمثال کا دامن بھیگ گیا اور وہ تروتازہ پھول کی مانند ہو گئی۔ گلِ تر سے مراد شبنم سے تر پھول نہیں بلکہ تازہ پھول ہے جس میں نمی کا عنصر کافی ہوتا ہے۔
 مَرَّحبانے پر پھول کی نمی برائے نام رہ جاتی ہے۔

یہ شعر محض خیالی ہے۔ رُخ میں گرمی اور گدازِ دل میں رطوبت صرف لفظ کی حد تک ہی ہے

شعلہ رخسار، تحیر سے تری رفتار کے

خارِ شمع آئینہ، آتش میں جو ہر ہو گیا

شعر کی دو قرأتیں ہو سکتی ہیں پہلے موجودہ قرأت پر غور کیجئے۔ خارِ شمع : شمع کا دھاکا یا بتی
دوسرے مصرع کی نثریوں کیجئے، جو ہر آتش میں خارِ شمع آئینہ ہو گیا۔

اے شعلہ رخسار محبوب، تیری رفتار کو دیکھ کر آئینے میں عجب تماشا ہوا۔ شعلہ رخسار کے عکس
سے آئینے میں آگ جل گئی۔ ادھر آئینے میں جو ہر کی دھاری دکھائی دے رہی تھی۔ آگ میں یہ دھاری
ایسی معلوم ہوئی جیسے آگ شمع ہے اور خطہ جو ہر شمع کا دھاکا۔

دوسرے مصرع میں خارِ شمع کو مبتدا اور جو ہر کو خبر مانا جائے تو دوسرے مصرع کے معنی یہ
ہوں گے کہ تیرے عکس سے آئینے میں شمع جل گئی اور اس کا روشن دھاکا آگ کے نیچے خطہ جو ہر
معلوم ہونے لگا۔ مصرع کی پہلی ترتیب بہتر ہے کیونکہ آگ میں جو ہر کا مضمون غیر فطری ہے۔

اسی نے دوسرے مصرع کی قرأت دوسری طرح کی ہے۔

شعلہ رخسار، تحیر سے تری رفتار کے

خارِ شمع آئینہ، آتش میں جو ہر ہو گیا

اب معنی یہ ہوں گے۔ اے شعلہ رخسار شمع نے تیری رفتار کو دکھیا اور وہ حیرت سے آئینہ

ہو گئی۔ اس کا رخ آئینہ آتش معلوم ہوتا تھا جس میں اس کا دھاکا جو ہر تھا۔ اس تشریح سے تحیر
کے معنی کھل کر آتے ہیں لیکن آئینہ آتش عجیب سی بات ہے۔ اس لئے میں سب سے پہلی قرأت
اور تشریح کو ترجیح دوں گا۔ حالانکہ اس میں یہ کمزوری رہتی ہے کہ تحیر کی وجہ سے جو ہر خارِ شمع کیوں
ہوا۔ تحیر کی بجائے عکس یا تمثال کے معنی کا کوئی لفظ زیادہ مناسب ہوتا۔

بسکہ وقت گر یہ نکلا تیرہ کاری کا غبار

دامنِ آلودہ عصیاں، گراں تر ہو گیا

تیرہ کاری : کالے کام کرنا یعنی گناہ کرنا۔ میں احساسِ گناہ سے رویا۔ گناہوں نے دل میں گرد و

غبار بھرا ہوا تھا۔ رونے سے وہ غبار نکل کر آنسوؤں کے ساتھ دامن میں گرا۔ تر دامن گناہ گار کو کہتے

ہیں گویا گناہ کوئی رطوبت ہے۔ میرا دامن عرقِ گناہ سے تھڑا ہوا تھا۔ غبارِ تیرہ کاری جو اس پر

پڑا تو دامن اور بھاری ہو گیا۔ غبار کے معنی حسرت و محرومی کے احساس کے بھی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے

کہ نہایت گناہ سے رونے میں مزید گناہوں کی حسرت جو تھی وہ جاتی رہی۔

حیرت انداز رہبر ہے غناں گیر اسے
نقش پائے خضر پال سید سکندر ہو گیا

غناں گیر: باز رکھنے والی۔ سید سکندر: سکندر ذوالقمرین کی بنوائی ہوئی کالنے کی دیوار جو یا جوج
ماجوج کا فتنہ روکنے کے لئے بنوائی گئی تھی۔ خضر کا تعلق سکندر اعظم سے ہے یہاں دونوں میں خلط
کردیا گیا ہے۔ انداز رہبر دیکھ کر میں حیران ہوں اور یہ حیرت مجھے اس کے قتیج سے روک رہی ہے۔
پیر رہبر کے نقش پائے ساتھ ساتھ سفر کرتا جاتا ہے لیکن مجھے خضر کا نقش پائے مانع سفر ہے گویا نقش پائے
میرے لئے مزاحم دیوار بن گیا۔ خضر نے سکندر کو گمراہ کیا ہی تھا اس لئے خضر پر کون بھروسہ کرے۔
وجاہت علی سندیلوی نے حیرت انداز رہبر کے معنی لئے ہیں۔ رہبر کا انداز حیرت یعنی اس کا
شکر و شجاعت میں گرفتار ہونا۔ اگر وہ خود ہی مذبذب ہے تو کون اس کی پیروی کرے۔

اس تشریح میں خرابی یہ ہے کہ حیرت انداز کو الٹ کر انداز حیرت کر دیا ہے۔ دوسرے
اس طرح رہبر کا مذبذب ظاہر ہوتا ہے نیت کی خرابی نہیں۔ پہلی تشریح میں رہبر کی بد نیتی کی
طرف اشارہ ہے اور یہ غالب کا مرغوب مضمون ہے۔

کیا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے رہنما کرے کوئی

اس لئے میری رائے میں حیرت رہنما کی نہیں پیرو کی ہے۔

(۵۳)

گرفتاری میں، فرمانِ خطِ تقدیر ہے پیدا

کہ طوقِ قمری از ہر حلقہ زنجیر ہے پیدا

طوقِ قمری: قمری کے گٹھے کا سیہ حلقہ۔ جب کوئی قید ہوتا ہے تو گویا خطِ تقدیر کا فرمان بھی
اس کی گرفتاری کی تائید کر دیتا ہے۔ قمری کو زنجیر سے باندھا جائے تو زنجیر کا ہر حلقہ طوقِ قمری بن جائے
گا۔ طوقِ قمری وہ قید ہے جو فرمانِ تقدیر سے ظہور میں آئی ہے۔ حلقہ زنجیر کی مشابہت طوقِ قمری سے ہے۔

زمین کو صفو دکھشن بنایا خوں چکانی نے

چمن بالیدنی لہ از رمِ پنچیر ہے پیدا

پنچیر کے تیر کا زخم لگا ہے اس میں سے خون ٹپک رہا ہے۔ وہ بھاگا تو زمین پر جا بہ جا خون گر
کر پھول بوٹے بن گئے۔ اس طرح زمین باغ کی طرح ہو گئی اور صید کا بھاگنا چمن لگانے کے مترادف ہو گیا۔

مگر وہ شوخ ہے طوفان طرازِ شوقِ خوں ریزی
کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا

بحرِ کمالِ بالیدہ : وہ سمندر جو کمال میں پیدا اور بڑھا ہے۔ موج تیر : تیر جو موج کی طرح ہے۔
اس شوخ کو خوں ریزی کا طوفان اٹھانے کا شوق ہے۔ اس کی کمال کا سمندر اور تیر کی موج مل کر طوفان
اٹھائے ہوئے ہیں۔ کمال چونکہ ایک خانے کی طرح اور تیر خط کی طرح ہے اس لئے انہیں سمندر اور
موج سے تشبیہ دینا مناسب ہے اس تشریح میں دوسرے مصرعے کے اوقاف یوں ہیں۔ کہ در بحرِ کمال
بالیدہ موج تیر ہے پیدا۔ اسی نے دوسرے مصرعے کو یوں بڑھا ہے کہ در بحرِ کمال بالیدہ موج تیر ہے
پیدا یعنی کمال کے سمندر میں تیر کی نشوونما یافتہ موج ظاہر ہوئی ہے۔ دونوں طرح صحیح ہے۔ معنی وہی
رہتے ہیں۔ بحرِ کمال بالیدہ جیسی ترکیب غالب کے مزاج کی بہتر نمائندگی کرتی ہے۔

نہیں ہے کف لبِ نازک پہ فزطرتے سے
لطف لائے جوشی حسن کا سر شیر ہے پیدا

سر شیر : ملائی۔ محبوب نے بہت شراب پی جس کے اثر سے اس کے منہ میں جھاگ آگئے۔ شاعر
حسنِ تامل کر رہا ہے کہ ہونٹوں پر جھاگ نہیں بلکہ حسن کے جوش کی لطافت کی ملائی ہے۔

عروجِ نا اُمیدی چشمِ زخمِ چرخ کیا جانے
بہارِ بے خزاں اذ آہ بے تاثیر ہے پیدا

چشمِ زخم : نظر بد۔ آسمان کو کیا معلوم کہ ہماری نا اُمیدی کتنی بلند ہے۔ ہماری آہ میں تاثیر نہیں
جس کی وجہ سے ہم مستقلاً نا اُمید رہتے ہیں۔ اس طرح ہم بڑے کمال کی نا اُمیدی کے مالک ہیں۔ بہار
کے بعد خزاں آتی ہے لیکن ہماری نا اُمیدی پر اس عروج اور اس بہار کا عالم ہے جس میں خزاں آکر کوئی
تبدیلی نہیں کرتی۔ اگر آسمان کی منحوس آنکھ کو یہ معلوم ہو جائے کہ ہماری نا اُمیدی میں ایک عروج ایک بہار
کا عالم ہے تو وہ شاید اس میں بھی خلل ڈال دے۔

خزاں بے بہار کو بہارِ بے خزاں ثابت کرنا شاعری کا کام ہے۔ غالب نے ایک اور شعر میں محرومی
جاوید کو پسند کیا ہے۔

غمِ محرومی جاوید نہیں
اسدِ جس شوق سے ذرے تپش فرما ہوں روزِ نیاں
جہازت لائے دل سے جو ہر شمشیر ہے پیدا

اچھے فنون میں جو ہر بعض اوقات ذروں اور دھبوں کی شکل نمایاں ہوتا ہے۔ ریتی کے نو ہے

کو توڑا جائے تو اس میں ذرات کا انداز ہوگا جو ہر ہے۔ دیوار یا دروازے میں کوئی روزن ہو اور اس میں سے دھوپ آ رہی ہو تو ہوا میں ذرے ترپتے ناپتے دکھائی دیتے ہیں۔ گہرے زخم میں بھی روزن ہوتا ہے اور یہ روزن محبوب کی تلوار کا بنایا ہوا ہے۔ جس طرح دھوپ والے سوراخ میں ذرے ترپتے ہیں اسی طرح زخم میں محبوب کی تلوار کا جو ہر رتھیں ہے۔ جو ہر فولاد ذراتِ غبار کی طرح ہوتا ہے چونکہ محبوب کی تلوار نے زخم کیا تھا اس لئے اس کا جو ہر زخم میں بس گیا۔

(۵۴)

یہ مہرِ نامہ جو بوسہ گلِ پیام رہا

ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام ہوا

گلِ پیام: گل کے ایک معنی نتیجہ اور فائدہ کے ہیں اور دوسرے معنی بہتر و خوب، عربی کا شعر ہے

گلہ نیامدن با گل وعدہ ہامت عددنہ

یہ ہمیں خوش است عربی کہ تو نامہ می فرستی

اس شعر میں گل کے معنی ہیں نتیجہ۔ غالب کے شعر میں گلِ پیام۔ کہ معنی پیام کا نتیجہ بھی ہو سکتے

ہیں۔ لیکن اس سے بہتر ہے خوب و بہتر یعنی پیام کا بہترین حصہ۔ محبوب نے نامہ کو اپنے نام کی مہر لگا

کر بھیجا ہے۔ عاشق نے مہر کا بوسہ لیا اور یہ پیغام کا بہترین حصہ ثابت ہوا۔ تمہاری مہر کا بوسہ لینے سے

ہمارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا۔ جب بوسہ

مہر کا پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام بالوس کن ہی ہوگا۔

ہو انہ مجھ سے بجز دردِ حاصلِ صیاد

لسانِ اشک، گرفتارِ چشمِ دام رہا

صیاد نے مجھے اس لئے گرفتار کیا تھا کہ مجھ سے کچھ نفع کھائے گا لیکن مجھ سے اسے صرف درد و سوز

ملا۔ میں حلقہٴ دام میں آنسو کی طرح پھنسا رہا یعنی ہمیشہ آہ و زاری میں مشغول رہا جس کے اثر سے صیاد

بھی غمگین ہو گیا۔ حلقہٴ دام کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں اگر اس میں پھنسی چڑیا ہمیشہ آہ و زاری کرتی رہی

تو اس جانِ زار کو چشمِ دام کا آنسو کہہ سکتے ہیں۔

دل و جگر تفتِ فرقت سے جل کے خاک ہوئے

دلے ہنوز خیالِ وصالِ خام رہا

خیالِ وصال: ایسے خواہش کرنا جس کے پورا ہونے کی امید نہ ہو۔ خیالی وصالِ خام میں خام کا تعلق

وصال سے نہیں خیال سے ہے۔ خیال خام وصال۔ گرمیِ فراق سے دل و جگر جل کر خاک ہو گئے یعنی مسلسل فراق کا عالم ہے۔ اس کے باوجود ہمیں وصل کا خیال خام ہے۔

شکستِ رنگ کی لائی سحر شبِ سنبل

پر زلفِ یار کا افسانہ ناتمام رہا

سنبل سیاہی مائل اور زلف سے مشابہ ہوتا ہے۔ شکستِ رنگ : رنگ کا اڑنا، پھیکا پڑنا۔ سنبل اور زلف دونوں کو سیاہی کی وجہ سے شب سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ دونوں میں سفیدی معیوب ہے۔ سنبل کے سامنے زلفِ یار کے اوصاف کی داستان شروع کی گئی۔ سنبل خود کو حریفِ زلف سمجھتا تھا کچھ دیر زلف کی توصیف سنی تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ گویا اس کی رات ٹوٹ کر صبح بن گئی۔ ابھی ہم مدحِ زلف کا افسانہ پورا بھی نہ کرنے پائے تھے کہ سنبل کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ رنگ کے اڑنے کو سحر سے تشبیہ دی ہے جو یہاں نامرغوب علامت ہے۔ مراد یہ ہے کہ سنبل کی زیبائی زلف سے بہت کم ہے۔

دہانِ تنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا

کرشب خیال میں بوسوں کا ازدحام رہا

یہ نفسیاتی شعر ہے۔ رات مجھے کس حین کے تنگ منہ کی یاد آئی تھی کہ میں رات بھر تصور میں اس کے بوسے لیا کیا۔ خیال کی جگہ خواب ہوتا تو معنون کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ گستاخی نہ ہو تو یہ معرغ یوں ہوتا۔ غرض کہ رات خواب میں بوسوں کا ازدحام رہا۔

نہ پوچھہ حالِ شبِ دروزِ ہجر کا غالب

خیالِ زلف و رخِ دوست صبحِ دشلم رہا

شب اور شام کی مناسبت زلف سے اور روز اور صبح کی نسبت رخ سے ہے۔ غالب ہجر کے لا دن کا حال نہ پوچھو۔ صبح شام اس کے زلف و رخ کا خیال رہا۔

(۵۵)

سحر گہ باغ میں وہ حیرتِ گلزار ہو پیدا

اُسے رنگِ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

آئینہ دیوار وہ آئینہ جو دیوار پر نصب ہو۔ پہلے مصرع میں "گر" کی ضرورت تھی۔ ممکن ہے کہ گہ دراصل گہ رہا ہو۔ حیرتِ گلزار سے مراد وہ شخص جو گلزار کو حیرت میں ڈال دے۔ اگر صبح کے وقت باغ میں وہ حیرتِ گلزار آئے تو پھول کا رنگ اڑ جائے اور دیوار اس کی دید کی اتنی مشتاق ہوگی کہ آئینہ

بن جائے گی تاکہ اس میں مجرب کا عکس پڑ سکے۔ آئینہ بننا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ سب سے حیران چیز ہے اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتاں زہراب اس شدت سے دو پیکانِ نالوک کو

کہ خطِ سبزِ پست لبِ سونار ہو پیدا

پیکان تیر کا اگلا حصہ اور سونار پھلپلا حصہ ہوتا ہے۔ زہر کا رنگ روایتاً سبز ہوتا ہے۔ پیکان کو زہر میں بھجاتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خطِ سبز اور پست لب میں ایہلم ہے۔ ان کے قریب کے معنی ہونٹ اور داڑھی کا سبزہ ہیں لیکن دراصل دور کے معنی سونار کا دھن اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے ہیں اے بتو پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبوؤ کہ سونار کے آخر تک سبز رنگ کی دھاری نمودار ہو جائے۔

لگے گرسنگ سر پر یار کے دستِ نگاریں سے

بجائے زخمِ گلِ برگوشہ دستار ہو پیدا

دستِ نگاریں: نقشِ دنگار والا ہاتھ جس پر مہندی لگائی ہو۔ گلِ برگوشہ دستار زدن یا بستن: بکچر کی میں پھول لگانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر پھول لگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے رنگین ہاتھ سے میرے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ بکچری میں پھول لگ جائے گا یعنی بڑا اعزاز۔ بڑی زیبائش ہوگی۔

کردنِ گریضِ سنگینی کہار اپنی بے تابی

رگِ ہر سنگ سے نبضِ دلِ بیمار ہو پیدا

بہاڑ کی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی عرض کروں تو پتھر جیسی جامد چیز بھی ٹڑپنے لگے گی۔ ہر پتھر کی رگِ دلِ بیمار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیمار کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

برسنگِ شیشہ توڑوں، ساتیا پیمانہ پیاں

اگر ابرِ سیہ مست از سوئے کہار ہو پیدا

پیمانہ پیاں: وعدہ کا پیمانہ۔ میں نے عہد کیا تھا کہ آئندہ شراب نہ پیوں گا لیکن اگر بہاڑ کی طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں تو بہ کا پیمانہ شیشہ شراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ تو بہ کو پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (بوتل) کو پتھر سے سیہ مست کا لفظ ابر کے ساتھ جڑی ہے۔

اسد مالوس مت ہو اگرچہ رونے میں اثر کم ہے
 کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا
 غالب ہے غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے مگر مالوس مت ہو۔
 قوی امکان ہے کہ بہت سا رونے کے بعد اثر ہوگا۔

(پ)

(۵۶)

بسکہ ہے مئے خانہ دیران جوں بیابان خراب
 عکس چشم آہوئے رزم خوردہ ہے داغ شراب
 شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ (۱) جو ہرن بجا گا جا رہا ہو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا
 وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیزی سے گزر کر معدوم ہو رہا ہوگا۔ مئے خانہ
 دیران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوردوں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس داغ شراب
 ہے تو وہ تیزی سے غائب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)

(۲) مئے خانہ دیران بیابان کی طرح ہے۔ دیرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ مئے خانے میں چند داغ
 شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کس بجا گئے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح
 صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے ویرانی میں مزید اضافہ ہوا۔

تیرگی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان

غافلان عکس سوادِ صفحہ ہے گردِ کتاب

تیرگی ظاہری : ظاہر کی جہالت یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گہڑی میں لعل چھپے
 ہوتے ہیں کوئی خدار سیدہ یا عالم شخص معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی
 طبیعت خضر دار و ہوشیار ہوتی ہے جیسا کہ پر گرد صفحے کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گرد نہیں
 ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے نیچے علم کے گوہر ہیں۔

ایک نگاہ صاف صد آئینہ تاثیر ہے

ہے رگ یا قوت عکس خط جام آفتاب

صد آئینہ تاثیر: تاثیر کے سوا آئینہ دالہ یعنی تاثیر کا ثبوت۔ رگ یا قوت: لعل پر دکھائی دینے والی دھاریاں۔ خط جام: اصلاً جام جم میں خطوط تھے اب ہر جام کیلئے آتا ہے۔ یہ مسلم ہے کہ میرے اور لعل سورج کی تپش سے تشکیل پاتے ہیں۔ ایک پاک صاف نگاہ میں بہت تاثیر ہوتی ہے ثبوت جام آفتاب کے خط کے عکس سے رگ یا قوت پیدا ہوتی یعنی سورج کی کرن سے لعل پیدا ہوئے خط جام آفتاب سے مراد سورج کی کرن ہے جو نگاہ صاف کی غامضہ ہے۔

ہے عرق افشاں مشی سے ادھم مشکین یار

وقت شب اختر گئے ہے چشم بیدار رکاب

مشی: چلنا۔ ادھم مشکین: کالا گھوڑا۔ اختر گشتا: اختر شماری بمعنی رات کو بیدار رہنا۔ رات میں تارے نہیں نکلے بلکہ درست کا کالا گھوڑا چلنے کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہے۔ چونکہ محبوب حقیقی کا گھوڑا رات بھر چلتا ہے اس لئے چشم رکاب رات بھر کھلی رہتی ہے۔ رکاب کا حلقہ آنکھ سے مشابہ ہے اور یہ چشم بیدار ہوئی جو اختر شماری کر رہی ہے۔ رات گزرنے کو خد کے گھوڑے کے سفر سے مشابہ کیا ہے۔ ہے شفق سوز جگر کی آگ کی بالیدگی

ہر یک اختر ہے فلک پر قطرہ اشک کباب

اشک کباب: وہ قطرے جو کباب کو آگ پر رکھنے سے نمودار ہوں۔ شعر میں اپنے سوز جگر کا مبالغہ کیا ہے شفق نہیں میرے جگر کی آگ بلند ہو کر آسمان تک پہنچی ہے۔ اس آگ سے آسمان کباب کی طرح بھن گیا۔ اس میں سے رطوبت کے قطرے جو ظاہر ہوئے وہ تارے ہیں۔ مرکب تشبیہ کو خوب بنا ہوا ہے۔

بلکہ شرم عارض رنگین سے حیرت جلوہ ہے

ہے شکست رنگ گل آئینہ پرداز نقاب

محبوب کے رنگین عارض کو دیکھ کر سچول کو شرم آئی اور وہ اس کے حسن پر حیران رہ گیا۔ سچول کا رنگ اڑ گیا اور اس نے شکست رنگ کو نقاب میں چھپا نا چاہا لیکن یہ نقاب آئینے کا رنگ اختیار کر گیا اور اس نے رنگ کے اڑنے کا بھید سب پر ظاہر کر دیا۔

ش

شب کہ تھا نظارگی اردے بتاں کا اے اند

گر گیا بام فلک سے صبح طشتِ مانتاب

نظارگی : نظارہ کرنے والا۔ بام سے طشت گرنا : بھید ظاہر ہونا۔ نظارہ کون کر رہا ہے؟
فلک یا مانتاب : دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ پہلے آسمان کو لیجئے۔ رات میں آسمان نے اپنے
سر پر یعنی بام پر چاند کا طشت رکھا ہوا تھا اور بتوں کے چہرے کا نظارہ کر رہا تھا۔ صبح کے وقت
بھول سے اس کے سر سے چاند کا طشت گر گیا۔ اشارہ اس بات پر ہے کہ چاند حسینوں کے چہرے سے
کم حسین تھا۔ دوسرے یہ کہ آسمان کا راز ظاہر ہو گیا کہ وہ چاند کا مالک ہونے کے باوجود دوسرے
حسینوں کا نظارہ کرتا ہے یعنی اس کی نظر میں وہ چاند سے زیادہ حسین ہیں۔

اگر نظارگی چاند ہے تو یہ معنی ہوئے کہ وہ رات بھر حسینوں کو دیکھتا رہا یعنی اس نے خود
اعتراف کیا کہ بت اس سے زیادہ حسین ہیں۔ صبح یہ بھید سب پر کھل گیا۔

ہے بہاراں میں خزاں حاملِ خیالِ غنلیب

ننگِ گلِ آتش کہ ہے زیرِ بالِ غنلیب

زیرِ بال : پرندوں کا پروں میں سر چھپا کر سو جانا۔ یہاں غالباً محاورے کے طور پر نہیں آیا۔ لفظی
معنی میں آیا ہے گو زیرِ بال ہو کر پرندے گہری میں سوچ میں بھی مبتلا ہو سکتے ہیں اور شعر کے پہلے
مصرع میں خیال کا ذکر ہے ہی۔ بہر حال معنی یہ ہیں کہ بلبل کا تخیل بہار میں بھی خزاں کی سی کیفیت
میں رہتا ہے۔ بلبل بھول پر بیٹھی ہے اس کے پروں کے نیچے بھول کا رنگ ایک آتش کہہ ہے جو
بلبل اور بہار سب کو بھونک دے گا۔ یعنی بلبل کا انجام بہار دکھائی دیتا رہتا ہے کہ خزاں سر پر کھڑی ہے

عشق کو ہر رنگِ شانِ حسن ہے مدِ نظر

مصرعِ سروچمن ہے حسبِ حالِ غنلیب

عام طور سے بلبل کو گل کا عاشق اور سرو کو قمری کا محبوب قرار دیا جاتا ہے۔ یہاں سرو کو غنلیب
سے متعلق کر دیا ہے۔ سرو اپنی راستی اور سرمیزی کی وجہ سے مصرع سے مشابہ ہوتا ہے۔ چمن
کسی رنگ میں ظاہر ہو عشق اس کو اپنی نظروں میں رکھے گا۔ بلبل بھول کی عاشق ہے لیکن حینِ سرو
دکھائی دیا تو اس کی بھی قدر کرے گی۔ اس طرح سرو بلبل کے دل کی حالت ظاہر کرنے والا مصرع
ہے۔ اس مصرع میں کون سا مضمون ہے۔ یہی کہ عشق کو ہر رنگ میں حسن کا جلوہ پسند ہوتا ہے

حیرتِ حسنِ چمنِ پیرا سے تیرے رنگِ گل

بلبلِ فوقِ پردین ہے بہ بالِ عندلیب

بہ بالِ دیگر پردین ایک محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کسی کی حمایت سے خود کو بعض خوبیوں سے منقصف نظر کرنا جو خود میں نہیں حمایتی میں ہیں۔ غالب نے یہی لفظی معنی میں لیا ہے محبوب کا حسنِ چمن کو سجانے والا ہے۔ اس کو دیکھ کر پھول حیران ہے اور اس کا رنگ اڑنے کا مشتاق ہے لیکن اڑنے کیسے سہارے کی ضرورت ہے۔ وہ بلبل کے پروں سے اڑ جانا چاہتا ہے۔ یعنی بلبل جو پھول کے حسن کی قدردان ہے ہمارے محبوب کے حسن کو دیکھ کر خود پھول کے رنگ کے غائب ہونے میں مددگی

عمر میری ہو گئی صرف بہارِ حسنِ بیاس

گردشِ رنگِ چمن ہے ماہِ دسالِ عندلیب

آسی نے اس شعر میں اپنی اند بلبل کی حالت کا موازنہ کیا ہے کہ میں عمر بھر حسنِ یار کی بہار کا مشاہدہ کرتا رہتا ہوں۔ بلبل کو بہار و خزاں کے تواتر سے سابقہ پڑتا ہے لیکن غالب شاعر نے یہ نہیں کہنا چاہا۔ اس نے خود ہی کو عندلیب کہا ہے۔ ماہِ دسال سے مراد پورا وقت۔ عندلیب کا وقت اور عمر کیا ہے باغ کے رنگ کو اور اس کی گردش کو دیکھتے رہنا۔ بہار آئے کہ خزاں بلبل کی توجہ کا واحد مرکز رنگِ چمن ہے میری عمر بھی حسنِ یار کی طرف مرکوز رہنے میں صرف ہو گئی۔ تجھے اور کسی کام سے کام ہی نہیں۔ محبوب کا حسن ہی عاشق کی زندگی ہے۔

منعِ مت کر حسن کی ہم کو پستش سے کر ہے

بادۂ نظارۂ گلشن، حلالِ عندلیب

ہیں حسن کی پرستش سے مت روک کیونکہ بلبل کو باغ کے نظارے کی شرابِ حلال ہے۔ میں بھی بلبل کا ہم مذاق ہوں۔ میرا باغ حسن کا چہرہ ہے میں اس کا نظارہ کر دوں گا۔

ہے مگر موقوف بر وقتِ دگر کارِ اسد

اسے شبِ پروانہ و روزِ وصالِ عندلیب

ہر کام اپنے وقت پر تکمیل کو پہنچتا ہے۔ پروانے کا شمع سے وصل رات کو ہوتا ہے اور بلبل

کا پھول سے وصل دن میں۔ اسد کا کام بھی کسی اور وقت پر موقوف ہے۔

چونکہ رات پروانے کی ہے اور دن بلبل کا تو وقتِ دگر کون سا بچا۔ ظاہر کوئی وقت بھی نہیں

پروانے اور عندلیب کے سامنے شخص اپنی ساکھ رکھنے کو بہانہ کر دیا ہے کہ ہمارے مقررہ وقت پر میں کامیابی ہوگی۔

(د)

(۵۸)

جاتا ہوں جدھر سب کی اُٹھے ہے ادھر انگشت

ایک دست جہاں مجھ سے پھرا ہے مگر انگشت

انگشت نما ہونا : رسوا ہونا : ایک دست : یکساں ۔ میں جدھر جاتا ہوں سب میری طرف اُنکلی اُٹھاتے

ہیں۔ ساری دُنیا میرے بالکل خلاف ہو گئی ہے۔ صرف اُنکلیاں میری طرف توجہ کر رہی ہیں اور سب نے منہ پھیر لیا ہے۔ ایک دست اور انگشت میں رعایت ہے۔

میں الفت مشترکاں میں جو انگشت نما ہوں

لگتی ہے مجھے تیسرے کے مانند ہر انگشت

انگشت نما کے معنی وہ شخص جس کی طرف اُنکلیاں اشارہ کریں یعنی بدنام شخص۔ میں کسی حسین

کی بکلیوں کی الفت کی وجہ سے بدنام ہو گیا ہوں حالانکہ اس الفت میں کیا بُرائی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے

لوگوں کی انگشت اعتراض تیر کی طرح لگتی ہے۔ بلکہیں بھی تیر کی طرح ہوتی ہیں۔ شاید اسی لئے مجھے

اُنکلیوں کے تیر کھانے پڑ رہے ہیں۔

ہر غنچہ گل صورتِ یک قطرہ خوں ہے

دیکھا ہے کسوکا جو خائبہ سرا انگشت

سرا انگشت : اُنکلی کا سرا۔ شعر کے صاف صاف دو معنی ہیں۔

۱۔ عاشق عشق میں خون ہو جاتا ہے۔ ہر غنچہ بھی خون کے قطرے کی طرح ہے ہونہ ہو یہ بھی

کسی سے عشق کرنے لگا ہے۔ کس سے ؟ اس نے ہمارے محبوب کی خنائگی ہوئی اُنکلی کا سرا دیکھ لیا

ہے جس کے عشق میں خود کو خون کئے ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ سرا انگشت خالی پھول کے

سرخ غنچے سے زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ میں نے ایک حسین خانا کا ہوا اُنکلی کا سرا دیکھ لیا ہے وہ اس طرح میری نظروں پر چڑھ

گیا ہے کہ اس کے آگے پھول کی سرخ گل محض ایک خون کی بوند معلوم ہوتی ہے۔ یعنی اس میں کوئی

دلکشی ہی نہیں۔ پہلے مفہوم میں دیکھا ہے کہ فاعل "میں" نے "ہے" دوسرے میں "غنچہ گل"

فاعل ہے۔ —————

گرمی ہے زباں کی سبب سوختن جاں
ہر شمع شہادت کو ہے یاں سرسبز انگشت
زباں کی گرمی : تیز دلازار کلام . غالب نے ایک شعر میں کہا ہے ۔
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے بات اس نے شکایت فرد کی

شمع کی نو کو زبان شمع کہتے ہیں ۔ شہادت کے دو معنی ہیں گواہی اور شہید ہونا ۔ یہاں ادل
الذکر مراد ہیں اور آخر الذکر کی طرف بھی ایک قرینے سے ذہنی اشارہ ہے ۔ (انگشت شہادت کو
اٹھا کر کسی شخص کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے یا کسی بات پر گواہی دی جاتی ہے ۔ بات چیت کی گرمی
جان کے جلنے کا باعث ہوتی ہے ۔ شمع کی زبان تو ظاہر بھی گرم ہوتی ہے چنانچہ اس کی جان جل جاتی
ہے ۔ شمع اس قول کی صمت پر انگلی اٹھا کر گواہی (شہادت) دے رہی ہے ۔ شمع چونکہ انگلی
سے مشابہ ہوتی ہے اس لئے اسے انگشت شہادت قرار دیا ۔ چونکہ وہ اپنی گرمی زباں کے سبب جل
کر ڈھیر ہو جاتی ہے اس لئے اس کی گواہی مدلل ہوئی ۔

خون دل میں جو میرے نہیں باقی ، تو پھر اس کی
جول ماہی بے آب تر پتی ہے ہر انگشت
محبوب میرے دل کے خون میں انگلیاں بھگو کر ان کو رنگِ حنا دیتا تھا ۔ اب میرے دل میں
خون باقی نہیں رہا اس لئے محبوب کی ہر انگلی ماہی بے آب کی طرح تر پ رہی ہے ۔ خون کی حالت
آب سے اور انگلی کی ماہی سے ہے ۔

شوخی تیری کہہ دیتی ہے احوال ہمارا
رازِ دل صد پارہ کی ہے پردہ در انگشت
پردہ در : راز کو فاش کرنے والا ۔ ہمارے دل میں ایک راز چھپا ہے اور وہ یہ ہے کہ تیرے
عشق میں ہمارے دل کے سو ٹکڑے ہو گئے ہیں ۔ ہم اس حالت کو دنیا سے چھپانا چاہتے ہیں لیکن
تیری شوخی کو ضبط کہاں ۔ تیری انگلی ہمارے دل کو چھیرتی اور کھری دیتی ہے اور اس کی کیفیت سے
آشنا ہونے کے بعد ڈھنڈھو را پیٹ دیتی ہے ۔ دراصل اس انگشت ہم نے تو دل کو صد پارہ کیا ہے ۔
کس رتبے میں بارہ کی دزدی ہے کہ جوں گل
آتی نہیں پیچھے میں بس اس کے نظر انگشت

پھول کو پنچہ دست سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن اس میں انگلیاں نہیں ہوتیں۔ انگلی کی خوبی ہے۔ باریکی اور نرمی محبوب کی انگلی میں یہ خوبیاں اتنی شدت سے ہیں کہ باریکی کی وجہ سے خصوصاً پنچے میں انگلی نظری نہیں آتی جیسا کہ پھول کے پنچے میں ہوتا ہے۔

شاعر نے یہ نہ سوچا کہ بغیر انگلیوں کا پنچہ کوڑھی کے پنچے سے مشابہ ہو جائے گا۔ شعر الکر اور دہن کی تنگی میں مبالغہ کر کے انہیں غائب ہی کر دیتے ہیں۔ غالب نے انگلیوں کو غائب کر دیا۔

(۵۹)

چشم بند خلق غیر از نقش خود بینی نہیں
آئینہ ہے قالبِ خشتِ درو دیوارِ دوست

تمثیلی رنگ، کے اشعار میں پہلے مصرع میں کوئی دعویٰ کیا جاتا ہے دوسرے مصرع میں تشبیہ کے ذریعے دلیل لائی جاتی ہے۔ یہی کیفیت اس شعر میں ہے۔ پہلے مصرع میں دعویٰ ہے کہ اہل دنیا اگر آنکھ بند کر کے گیان دھیان میں لگنے کا بہرہ پکریں تو یہ دراصل خود بینی کے سوا اور کچھ نہیں۔ خارجی دنیا کے مناظر سے قطع کر کے کمرے میں بند ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام توجہ اپنی ذات تک محدود ہو کر رہ جائے گی اور یہ خود بینی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ محبوب اپنے گھر کے اندر بند ہو جاتا ہے۔ اس کے درو دیوار کی اینٹیں آئینے کے سانچے میں ڈھل کر بنی ہیں یعنی خود آئینہ ہیں۔ اس لئے محبوب کو درو دیوار میں اپنی ہی شکل دکھائی دیتی ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ جب گھر میں اور کوئی نہ ہوگا تو وہ اپنے ہی بارے میں سوچے گا۔ یہ خود بینی ہوتی۔

مندرجہ بالا تشریح میں چشم بند کو مبتدا اور غیر از نقش خود بینی کو خبر فرض کیا گیا تھا۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں قالبِ خشت کو مبتدا اور آئینہ کو خبر مانا تھا۔ اسی نے اس کے برعکس کر کے ذیل کے معنی لئے ہیں۔ خود بینی میں مبتلا رہنا لوگوں کی آنکھیں بند کر دیتا ہے یعنی انہیں غفلت میں ڈال کر محبوب کا جلوہ دیکھنے سے باز رکھتا ہے۔ خود بینی کا وسیلہ ہے آئینہ۔ اس طرح آئینہ محبوب کے اور خلق کے بیچ دیوار بن کر مزاحم ہوتا ہے۔

میں اس تشریح کی اس لئے تائید نہیں کروں گا کہ ”درو دیوارِ دوست“ میں حجاب کا انداز نہیں۔ صرف دیوار ایک دفعہ کو پردہ مزاحم ہو سکتی تھی لیکن درو دیوار کے یہ معنی مناسب نہیں۔

برقِ خرمین زارِ گوہر ہے نگاہِ تیزیاں
اشک ہو جاتے ہیں خشک از گریِ رفتارِ دوست

آنسوؤں کو گوہر سے تشبیہ دی ہے۔ نگاہ تیز: غضب ناک نگاہ: گرمی زقار کے معنی تیز زوی کے ہیں لیکن یہاں نگاہ تیز کا مترادف بنا دیا ہے یعنی بجلی کی سی شوخی، بے چینی، بے صبری جس کے ساتھ عاشق نہیں دے سکتا اور جس کے رعب سے آنسو وغیرہ بہانا بھٹول جاتا ہے۔ گویا اس کے غصے کی نگاہ ایسی بجلی ہے جو آنسوؤں کے موتیوں کے ڈھیر پر گر کر انہیں جلا دیتی ہے۔

سوانیزے پر اس کے قامتِ نوخیز سے آفتابِ روزِ محشر ہے، گلِ دستارِ دوست شعلے کی قیامت کے دن سورج سوانیزے کی بلندی پر اتر آئے گا۔ محبوبِ نوجوان ہے ابھی اس کا قد نیا نیا نکلا ہے لیکن یہ بھی سوانیزے کے برابر بلند ہوگا۔ محبوب نے زیبائش کے لئے اپنی پگڑی میں بھٹول لگا رکھا ہے جو آفتابِ محشر کی طرح ہے۔ اس حینِ قامت اور بھٹول کی وجہ سے بالکل قیامت کا عالم ہو گیا ہے یعنی دیکھنے والے اسی طرح تڑپ رہے ہیں جیسے روزِ قیامت تڑپیں گے۔

اے عدوئے مصلحت چند سے بضبط افسر رہ

کردنی ہے جمعِ تابِ شوخی دیدارِ دوست

شعر میں اپنے دل کو خطاب کیا ہے۔ اگر قافیے کی پابندی نہ ہوتی تو دیدارِ شوخی دوست کا متغاک تھا۔ شوخی دیدار کے معنی یہ ہیں کہ دوست کو دیکھنے کا عمل بڑا شوخ و شریر و فتنہ زار ہے۔ دلِ محبوب کو دیکھتا ہے تو مشکل سے دیکھنے کی تاب لاپاتا ہے۔ تڑپنے جتنے پیچھے چلاتے لگتا ہے۔ کہتے ہیں اس طرح کام نہیں چلے گا۔ بہتر پالیسی یہ ہے کہ کچھ دن ضبط کر کے کچھ بچھے پڑے رہے جب کچھ سکت اور قوت برداشت ہو جائے تو محبوب کا دیدار کیا جائے۔

لغزشِ مستانہ و جوشِ تماشا ہے اسد

آتشِ مئے سے بہارِ گرمی بازارِ دوست

دونوں مصرع علیحدہ علیحدہ جملے ہیں۔ محبوب نے شراب پی اور لغزشِ مستانہ کے ساتھ چلا جس کی وجہ سے عشاق جوش و اشتیاق کے ساتھ اسے دیکھنے لگے۔ اس طرح محبوب کا بازار بڑا گرم ہوا یعنی اس کی بہت مانگ ہوئی یا وہ لوگوں میں بڑا مقبول ہوا۔ یہ گرمی بازارِ آتشِ مئے کے سبب سے ہے۔ چونکہ بازار گرم ہونا محاورہ ہے۔ اس لئے غالب نے لفظ "گرم" کو آتشِ مئے سے متعلق کر دیا۔

(۶۰)

دو عالم کی ہستی پر خطِ فنا کھینچ

دلِ دوستِ اربابِ محبت سلامت

خط کھینچنا: کچھ کو کاٹ دینا۔ دل و دست: محاورہ ہے۔ "دست و دل" بمعنی ہمت و قوت۔ یہی معنی "دل و دست" کے ہوئے۔ دل مقام ہے ہمت کا اور دست مخزن ہے قوت کا شعراء ہے۔ نہ اس عالم کی ہستی ہے نہ اس عالم کی۔ دونوں کو معدوم جال دنیا و عقبی سے۔ بے نیاز ہو جانا اہل ہمت کا کام ہے۔ ان کی ہمت سلامت رہے۔

نہیں گریہ کام دل خستہ گروں
جگر خواہی جوش حسرت سلامت

جگر تاب و ہمت کی علامت ہے اس لئے جگر خواہی کے معنی قوت برداشت کی خواہش اگر آسمان ہمارے زخمی دل کے مقاصد اور خواہشات کے مطابق گردش نہیں کرتا تو ہم حسرت کے برداشت کرنے کی قوت کی خواہش رکھتے ہیں ہماری یہ خواہش سلامت رہے۔

نہ اوروں کی سنتا، نہ کہتا ہوں اپنی
سر خستہ و شور و حشت سلامت

میری وحشت کا شور ہے۔ اس وحشت کی وجہ سے میرا سر خستہ ہو گیا ہے۔ یہ دونوں یعنی زخمی سر اور وحشت کا شور سلامت رہے۔ اس کے علاوہ نہ میں کسی کی بات پر دھیان دیتا ہوں نہ کسی سے اپنے بارے میں کچھ کہتا ہوں۔

و فورِ وفا ہے، مجھوم بلا ہے

سلامت ملامت، سلامت سلامت

میں محبوب بہت وفا کر رہا ہوں۔ عشق کی وجہ سے میرے اوپر بلاؤں کا مجھوم ہے۔ عشق میں سلامت کے ساتھ رہنا ملامت اور شرم کا مقام ہے۔ اس لئے خلق میرے اوپر جو ملامت کر رہی ہے وہ سلامت رہے کیونکہ عشق میں ظہر خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا فرد اسی طرح سلامت مترادف ہے ملامت کے۔ اور ملامت کی ہم سلامت چاہتے ہیں۔ دوسرے معرے کے دو فقرہ کے معنی ہیں جو فرق ہے اسی کے لطف پر شعر کی خوبی کا انحصار ہے۔

نہ فکر سلامت، نہ بیم سلامت

زخود رفتگی اسے حیرت سلامت

زخود رفتگی: از خود رفتن کے معنی ہیں۔ مست و سرشار ہو کر اپنی خوری کا احساس دور ہو جانا جس محبوب کو دیکھ کر حیرت کا عالم طاری ہوا اور اس کی وجہ سے میں از خود رفتہ ہو گیا۔ اب نہ مجھے سلامت

کے ساتھ رہنے کی فکر ہے نہ لوگوں کے طنز اور ملامت کا ڈر ہے۔ یہ از خود زندگی سلامت
 رہے 'غالب خستہ' مغلوب گردوں
 یہ کیا بے نیازی ہے 'حضرت سلامت'
 لے آیا ہے یا محبوب کے لئے؟ دونوں طرح مختلف معنی ہو سکتے ہیں۔ مالا 'رہے' مضارع ہے۔
 حضرت سلامت جہاں پناہ کی طرح کافر ہے جو محبوب سے خطاب ہے یا پھر بادشاہ وقت
 کو کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے ہوتے غالب خستہ آسمان کے ظلم سے مغلوب رہے۔ حضرت یہ آپ کی
 کیا بے نیازی ہے۔ اس پر کرم کیجئے تاکہ آسمان کی لائی ہوئی سختیوں سے رہا ہو جائے۔
 دل بجز روح دل والے غالب صاحب! آپ آسمان کے ظلم سے دب کر رہے۔ حضرت یہ آپ
 کی کیا بے نیازی ہے عملی اور توکل ہے۔ اٹھ کر جدوجہد کیجئے اور آسمان کے غلبے سے رہائی پائیے۔
 دوسرے مفہوم میں 'رہے' 'اضی مطلق' ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔

(شے)

(۶۱)

دودِ شمع کشتہ گل 'بزم سامانی' بحث

یک شبہ آشفۃ نازِ سنبلستانی بحث

گل کو چراغ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں شمع گل باندھا ہے۔ شمع بجھنے کے بعد کچھ دیر
 تک دھندلا نکلتا رہتا ہے۔ شعر میں اسی سے خطاب ہے۔ رات کو محفل میں سجادٹ کیلئے پھول
 رکھے ہوں گے صبح کو وہ مرجھائے پڑے ہیں۔ انہیں پھول کی شمع کشتہ کا دھواں قرار دیا ہے
 دوسرے مصرع میں 'یک شبہ' محاورے کے طور پر نہیں آیا۔ محاورے میں 'یک شبہ' اس کو کہتے
 ہیں جس کی زندگی پر ایک رات گزر چکی ہو یا پھر نازک ریشم کا وہ کپڑا ہوتا ہے جس سے دولہا دلہن کا
 دوپٹہ اور اوڑھنی بناتے ہیں اور یہ صرف شبِ عروسی میں کام آتے ہیں۔ یہاں تو 'یک شبہ' کے معنی
 محض 'ایک رات' سے متعلق ہیں۔ 'آشفۃ کا تعلق' 'ناز' سے بھی کیا جاسکتا ہے یک شبہ سے بھی۔
 سنبلستان سنبل کے باغ کو کہتے ہیں۔ دھوئیں کی مشابہت سنبل سے ہوتی ہے۔ سنبلستانی کے معنی
 گلشن آرائی یا بزم آرائی سمجھئے۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے۔

اسے پھول کی بھی ہوئی شمع کے دھوئیں! اب تو تو ہماری بات سے اتفاق کرے گا کہ بزم
 آرائی بے کار ہے کیونکہ انجام تو دیکھ رہا ہے۔ ایک رات کے لئے گلشن آرائی کا ناز بے کار ہے۔

آشفۃ کو اگر نیک شبہ کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے۔ وہ ناز گھش آرائی جس پر صرف ایک رات گزری ہے اور اب پریشان و منتشر ہے بے سود ہے کہ نہیں۔ اگر آشفۃ کو "ناز" کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے بعض ایک رات زندہ رہنے والا گھش آرائی کا حیران و پریشان ناز بے کار ہے۔

مندرجہ بالا تشریحات میں شمع کشتہ گل کی تشریح یوں کی گئی ہے: (شمع کشتہ) گل اگر ہے یوں لیں۔ "شمع (کشتہ گل)" اور گل کے معنی شمع کا گل یا رکھ لیا جائے تو اس مرکب کے معنی ہوں گے "وہ شمع جسے گل نے بجھا دیا ہے" اور اب خطاب ہو گا گل آتے رہنے کی وجہ سے بجھ جانے والی شمع کے دھنوں سے شاید یہ تشریح دور از کار سمجھی جائے لیکن میں اسے ترجیح دوں گا اسلئے کہ شمع کشتہ میں دھنواں ہو سکتا ہے نیز آشفۃ اور سنبھلتانی کا تعلق دھنوں سے واضح ہے پھول کی بھی ہوئی شمع یعنی پژمرہ پھول میں دھنواں کہاں سے لایا جائے۔ اس لئے شعر کے موزوں تر معنی یہ ہوں گے کہ اسے شمع مردہ کے دھنوں بزم آرائی بے کار ہے اور ایک رات کے لئے سنبھلتا کی سی کیفیت پیدا کرنا اور اس پر ناز کرنا بے کار ہے۔

اس شعر کے معنی سرخوشی نے کچھ ہیں اور پھول سے خطاب مانا ہے۔ اسی اور سنبھلتی اس شعر سے گزر گئے ہیں۔

ہے ہوس محل بہ دوش شوخی ساقی مست

نشہ سے کے تصور میں نگہبانی عبث

محل بہ دوش: عازم سفر ہونا۔ مست ساقی کی شوخی کی وجہ سے جاری شراب نوشی کی ہوس رخصت ہوا چاہتی ہے۔ چمنیل ساقی کا کوئی ارادہ نہیں کہ وہ ہمیں شراب سے مشکور کرے۔ ہم نشہ کا تصور کر کے ساقی کی حرکت کی جو نگرانی کہہ رہے ہیں وہ بے کار و بے سود ہے۔ اس سے کوئی امید نہیں۔ بازماندن لئے مرگاں ہے یک آغوش دواغ

عید در حیرت سواد چشم قسربانی عبث

بازماندن: کھٹے رہنا۔ آغوش دواغ: کسی کو دواغ کرتے وقت بغل گیر ہوتے وقت ہاتھوں کا کھولنا۔ حیرت سواد: جس کے اس پاس حیرت ہی حیرت ہو۔ مذبح کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں حیرت میں بھی آدمی کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں اس لئے مذبح جانور کی کھلی آنکھوں کو حیرت کہہ قرار دیا۔ پہلے مصرع میں کہتے ہیں کہ عید قربان میں قربان ہونے والے جانور کی کھلی ہوئی آنکھیں دنیا کو دواغ کرنے والی آغوش ہیں۔ ذبیحہ اہل دنیا کے بڑاؤ پر حیران ہے۔ ان آنکھوں کی حیرت

کے ہوتے ہوئے عید کی خوشی کیوں منائی جاتی۔ ودارع تو رنج کا موقع ہے۔ ایسے ماحول میں عید منانا عبث ہے۔
 خبر غبارِ کردہ سیر، آہنگی پر داز کو؟
 بلبلِ تصویر و دعوائے پُرافشانی عبث۔

غبارِ کردہ سیر: وہ غبار جس نے سیر کی ہو یعنی اُڑ رہا ہو۔ آہنگی: قصد کرنے والا۔ اُڑتی ہوئی گرد کے علاوہ پرواز کا ارادہ اندکون کر سکتا ہے۔ تصویر میں بلبل بنی ہو اور وہ پرواز کا دعویٰ کرے تو عبث ہے یعنی جس میں کسی کام کی صلاحیت نہ ہو اس کا دعویٰ کرنا بے سود ہے۔ غبارِ کردہ سیر اچھی ترکیب نہیں۔
 سر نوشتِ خلق ہے طغرائے عجزِ اختیار
 آرزو با غارِ غارِ چینِ پیشانی عبث

عجزِ اختیار: اختیار کا عاجز ہونا یعنی بظاہر اختیار ہے لیکن درحقیقت فقدانِ اختیار ہے۔
 نارِ غار: دغدغہ ہونا چلینِ پیشانی سے مراد اپنا ہی خطِ پیشانی ہے جو سر نوشت ہو رہا ہے۔ انسان کا مقصود ہی یہ ہے کہ اس کا اختیار ہر کام میں عاجز رہے۔ پس خواہش و ہوس کا یہ دغدغہ رہے کہ معدوم نہیں خطِ پیشانی میں کیا لکھا ہے تو یہ عبث کام ہے۔ چینِ پیشانی میں معذوری و مجبوری کے سوا کچھ نہیں۔ طغرائے عجزِ اختیار: ایسی تحریر جس میں کسی کے اختیارات کے محدود بلکہ معدوم ہونے کا ذکر ہو اور سر نوشتِ قسمت کو ایسی ہی تحریر قرار دیا ہے۔

جب کہ نقشِ بدعا ہو دے نہ جز مویں رباب

دادیِ حسرت میں پھر آشفۃ جولانی عبث

نقشِ بدعا: وہ نقشِ افسوں یا تحریر جس سے دعا بد آئے۔ ہمارا نقشِ بدعا محض سرباب کی موج ہے۔ سرباب دھوکا ہوتا ہے تو اس کی موج بھی دھوکا اور مہم ہوئی۔ جب یہ حالت ہے کہ دعا بآری کا کوئی وسیلہ نہیں تو حسرت کی وادی میں بے مقصد بھاگ دوڑ کرنا بے کار ہے۔ اگر کامیابی کی اُمید مقرر ہو تو کاہے کو جانِ لہکان کی جائے۔

دستِ برہم سودہ ہے 'مشرکانِ خوابیدہ' اسد

اے دل از کفِ دادہ غفلتِ پیشانی عبث

دستِ برہم سودہ: دستِ افسوس۔ دل از کفِ دادہ: عاشقِ صادق۔ دونوں ہاتھوں کو ملا کر آپس میں رگڑا جائے تو یہ افسوس ظاہر کرنا ہے۔ یہ بے ہوشے پنچے سوئی ہوئی پلکوں کی طرح ہیں جو انہماکِ غفلت کی نشانی ہے۔ اے وہ شخص جو ہمیشہ غفلت کا عاشق رہا اب کاہے کو ہاتھ رگڑ کر

پشیمانی کا اظہار کر رہا ہے۔ تو نے بے عمل اختیار کی اس کا خمیازہ بھگت۔

(۶۲)

نازِ لطفِ عشقِ بادِ وصفِ توانائیِ عبث

رنگ ہے رنگِ محک 'دعوائے مینائیِ عبث

مینائی : مینا یا شیشے کی طرف نرم و نازک و حاس ہونا جس شخص تندرست و توانا ہو وہ عشق کے لطف اٹھانے کا دعویٰ کرے تو غلط ہے۔ رنگِ رخِ کسوٹی کے پتھر کی طرح ہے۔ کسوٹی سونے کے گہرے کھوٹے کا پتہ دیتی ہے۔ چہرے کا رنگ دل کی حالت کا سرخ و سفید رنگ اور صحت مند بشری عشق کے عدم کی خبر دیتا ہے۔ رنگ کی زردی عشق کی کوئی اچھا ٹکڑا ہونے کے باوجود دعویٰ کرے کہ عشق نے اسے مینا کی طرح نازک بنا دیا ہے ٹھیس لگی اور ریزہ ریزہ ہو گیا تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔

ناخنِ دخلِ عزیزاں، ایک قلم ہے نقبِ زن

پاسبانیِ طلسمِ گنجِ تنہائیِ عبث

ناخنِ دخل : اعتراض سے کنایہ ہے۔ ایک قلم : تمام سب کے سب میں محفل سے دور گوشہ نشینی میں رہتا ہوں لیکن عزیز اور دوست میرے معاملات میں دخل دے کر مبینہ سیخ نکالتے رہتے ہیں۔ میں جو تنہائی کے بیش بہا دھنیے کی حفاظت کرتا ہوں وہ بے کار ہے کیونکہ دوستوں کے اعتراضات میرے دھنیے میں نقب نکالتے ہیں یعنی میری تنہائی میں مغل ہوتے ہیں۔

محلِ پیمانہٴ فرصت ہے بردوشِ حباب

دعویٰ دریا کشی و نشہ پیمائیِ عبث

دریا کشی : دیر میں مست ہونا یعنی بہت ساری شراب پینے کے بعد نشہ میں آنا۔ محلِ سفر کی علامت ہے۔ پیلے کی مٹالت بھی محل سے ہوتی ہے کیونکہ دونوں اوپر سے کھلے ہوتے ہیں۔ حباب کافی دھانی ہونے کی علامت ہے۔ زندگی کی فرصت کا محل حباب کے گڑھوں پر ہے یعنی زندگی کی فرصت بیکار پیدا ہوئے اور ختم ہو گئے۔ ایسے میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ ہم تو دریا کا دریا شراب پیتے جاتے ہیں اور اس کے بعد نشہ آتا ہے تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔ بیش کی فرصت ہی کہاں ہے

جانِ عاشق، حاملِ صدِ غلبہٴ تاثیر ہے

دل کو اسے بیداد خواہ تعلیمِ خاراکیِ عبث

عاشق کی جان بہت سی تاثیر کا سامان رکھتی ہے۔ اسے ظالم محبوب تو اپنے دل کو سنگِ ظالم

کی طرح سخت بنانے کی کوشش جو کر رہا ہے یہ عبث ہے۔ عاشق کا حال زار تیرے دل پر اثر کر کے رہے گا۔

ایک نگاہ گرم ہے بھول شمع سترتا پاگذاؤ

بہر از خود رفتگاں ز رنج خود آرائی عبث

نگاہ گرم، غیظ آلودہ نگاہ۔ عاشقوں کو تو ایک قہر آلودہ نگاہ سے دیکھے تو وہ شمع کی طرح سر سے پاؤں تک پگھل جائیں گے۔ وہ عشق میں خود فراموش ہیں ان کو متاثر کرنے کیلئے تو خود آرائی کی تکلیف کا ہے کو اٹھاتا ہے جب کہ ان کے لئے محض ایک نگاہ کافی ہے۔

قیس بھاگا شہر سے شرمندہ ہو کر سو ڈھونڈ

بن گیا تقلید سے میری یہ سوائی عبث

قیس خود کو بہت بڑا عاشق سمجھتا تھا لیکن شہر میں رہتا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ ایک اور زبردست عاشق غالب ہے جو جنگل میں خاک اڑاتا ہے۔ قیس کو یہ سن کر شرمندگی ہوئی کہ وہ شہر میں رہ رہا ہے۔ وہ بھی جنگل میں بھاگا اور وہاں جنوں کے عالم میں جولانی شروع کی۔ میری تقلید میں خواہ مخواہ آوارہ و سودائی ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ ہم ہادی ہیں قیس ہمارا پیرو ہے۔

اے آندے بے جا ہے نازِ سجدہ عرضِ نیاز

عالم تسلیم میں یہ دعویٰ آدائی عبث

اے آندے یہ ناز بے جا ہے کہ ہم نیاز و معجز کی وجہ سے ہمیشہ سر بہ سجود رہتے ہیں۔ محبوب کے آگے تسلیم و وفا کی دنیا میں یہ تعالیٰ آمیز دعوے بے کار ہیں۔ یہ عاشق کا فریضہ ہے اس پر ناز کیا کرنا۔ شر کو حقیقت میں لیجئے۔ لوگوں کے سامنے یہ تذکرہ کہ ہم تو خدا کی مرضی سے سر موٹا جاوز نہیں کرتے اس کے سب احکام مانتے ہیں پانچوں وقت سجدہ کرتے ہیں۔ یہ سب نامناسب ہے۔ عبادت کا ڈھنڈھورا پیٹنا عاجزی کی وجہ سے نہیں ناز و نمرد کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر تم خدا کی مرضی کو قبول کرتے ہو تو اس پر ناز کیا کرنا۔

(ج)

(۶۳)

مغرور کی تیش ہوئی افسرِ انتظار

چشم کشادہ حلقہ بیرونِ در ہے آج

مغزولی تپش : بے قراری کا ختم ہو جانا۔ حلقہ بیرون در : دروازے کے باہر کی کنڈی میں رات بھر محبوب کا انتظار کرتا رہا۔ جب بہت انتظار کے بعد وہ نہ آیا تو یقینی ہو گیا کہ اب وہ نہ آئے گا۔ مایوسی کی وجہ سے میں آنکھ کھولے دروازے کے باہر کھڑا رہا۔ اس طرح میری کھلی آنکھ دروازے کی باہری دنجیریں کر رہ گئی۔ آنکھ کے حلقے کی مشابہت کنڈی کے حلقے سے ہے۔

شعر کے ایک اور معنی بھی ہیں۔ انتظار میں کھلی رہنے والی آنکھ نے یہ یقینی کر دیا کہ اب کوئی نہیں آئے گا۔ جس طرح دروازے کو بند کر کے کنڈی لگا دی جائے تو اس کے معنی ہیں کہ اب کوئی غیر اندر داخل نہ ہوگا۔ کھلی آنکھ بھی دروازے پر کنڈی لگا دینے کے مترادف ہے۔ بے قراری کو گھر سے نکال دیا گیا ہے۔ اب اس پر دروازہ بند کر لیا گیا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح اسی کی ہے۔ اس میں تھوڑی سی قباحت یہ ہے کہ کسی کو گھر سے نکال کر اندر کی کنڈی لگائی جاتی ہے۔ باہر کی کنڈی لگانے کے معنی خود بھی باہر نکل جانا ہے۔ اس لئے چشم کشاؤ انتظار کی علامت ہے۔ بے قراری پر در بند کرنے کی نہیں۔

حیرت فروش بعد نگرانی ہے، اضطراب

ہر رشتہ چاک جیب کا تارِ نظر ہے آج

نگرانی : فرہنگِ آندراج میں نگرانی کے معانی میں سب سے پہلے منتظر دیا ہے نگرانی کے معنی ہوئے انتظار میں چشم براه ہونا۔ بے چینی کے عالم میں ہم محبوب کے راستے کی طرف نگرانی ہیں۔ اس انتظار میں حیرت کا عالم ہے غالباً اس لئے کہ محبوب نہیں آیا۔ بے چینی میں ہم نے گریباں چاک کر دیا ہے بلکہ تار تار کر دیا ہے۔ دیدار کی شدید خواہش کی وجہ سے گریباں کا تار نگاہ کا تار بن گیا ہے۔ غالب کے اشعار میں حیرت کا بہت ذکر آتا ہے۔ دیدار کے وقت حیرت کا اکثر ذکر کرتے ہیں۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ نگرانی کے معنی انتظار (دید سے پہلے کی منزل) میں نظر وار رکھنا نہیں بلکہ خاص دیدار کے بیچ نظر بازی کے ہیں۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔ "اضطراب میں محبوب کا تصور کر رہے ہیں گویا اسے آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ دید کی حیرت کا دور ہے۔ چاک گریباں کا ہر تار تارِ نظر بن گیا ہے اور محبوب کی دید میں معاون ہو رہا ہے۔" اس تشریح سے حیرت کے معنی نکھر آئے ہیں لیکن اضطراب کے معنی دھندلا گئے ہیں۔ دیدار سے سکون ملنا چاہیے اضطراب نہیں۔ پہلی تشریح بہتر ہے لیکن انتظار میں حیرت کا جواز نہیں۔ لیکن غالب کو تو حیرت کے استعمال کا مِراق تھا۔ موقع ہو کہ وہ ہر وہ حیران اور حیرت فروش ہیں۔

ہول دارغ نیم رنگی شام وصال یاد
نور چراغ بزم سے جوشِ بحر ہے آج

شب وصال کے وارفتہ کو نورِ سحر سب سے زیادہ ڈارونا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی خواہش ہوتی ہے کہ اندھیرا ہی اندھیرا رہے۔ روشنی کی کوئی رمق ہی اُجاگر نہ ہو۔ میں نے وصل کے جھرے میں چراغ جلایا ہوا ہے۔ اس کے نور سے بزم میں کچھ کچھ صبح کی کیفیت ہو گئی ہے۔ مجھے صبح کی کوئی بھی علامت ناگوار ہوتی ہے۔ شب وصال کا مزا تبھی ہے کہ اس میں صبح اور تعلقاتِ صبح کی کوئی آمیزش نہ ہو۔ نورِ چراغ سے رات نیم نگ ہو گئی ہے اور مجھے اس بات کا ملال ہے۔

کرتی ہے عاجزی سفرِ سوختن تمام
پیرا من خاک میں غبارِ شر ہے آج!

خاک: خس کا بیج؛ یہاں محض تنکے کے معنی میں ہے۔ تنکا بہت عاجز اور خاکسار ہوتا ہے آج اس کی عاجزی جلنے کا سفر تمام کرتی ہے یعنی جلنے کی منزلِ منتہا پر پہنچ گئی ہے جس طرح سفر کے بعد کپڑوں میں غبار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تنکے کے کپڑوں میں شرکا غبار ہے یعنی تنکے نے عاجزی کی منزل اس طرح مکمل کی کہ آگ کا نوالہ بن کر راکھ ہو گیا۔

آسی نے پہلے مصرع کو اپنی سرگزشت قرار دیا ہے اور دوسرے مصرع کو اس کی تشبیہ میری رائے میں پہلے مصرع میں بھی خاک ہی کا ذکر ہے۔

تا صبح ہے بہ منزلِ مقصود رسیدن
دودِ چراغِ خانہٴ غبارِ سفر ہے آج

شاعر منزلِ مقصود کہنا چاہتا تھا لیکن وزن کی مجبوری سے منزلِ مقصود باندھ گیا۔ کوئی کچے راستے پر تیزی سے سفر کرتا ہے تو گرد اٹھتی جاتی ہے۔ چراغ کا اُڑتا ہوا دھواں بھی غبارِ راہ کے اُڑنے سے مشابہ ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ چراغ بھی کسی سفر میں گامزن ہے۔ اس سے صبح تک منزلِ مقصود پر پہنچنا ہے رات بھر جلتا رہے گا۔ منزلِ مقصود کیا ہے؟ سفرِ حیات کے بعد موت جو چراغ کے بجھنے کی شکل میں نمودار ہوگی۔

آسی نے پہلے مصرع کو انسان کے سفرِ حیات سے متعلق کیا ہے اور سندھیوی نے بیمار کے رات کاٹنے سے میری عرض ہے کہ پہلے دونوں مصرعوں کو چراغ کے بارے میں لے لیجئے اس کے بعد دونوں مصرعوں کی انسانی زندگی پر تطبیق کر دیجئے۔ اس طرح پورا شعر تمثیلی ہو جاتا ہے۔

دور افتادہ چمن فکر ہے اسد

مرغ خیال بلبل بے بال دیر ہے آج

اگر بلبل کے بال و پر نوچ لئے جائیں تو وہ اڑ نہیں سکتی باغ تک نہیں پہنچ سکتی دور ہی پڑی رہے گی۔ اسد کے تخیل کا بھی یہی حال ہے۔ وہ معذور ہے مرد ہے فکر کے باغ تک نہیں جاسکتا شعر نہیں کہہ سکتا۔

(۶۴)

جنبش ہر برگ سے ہے گل کے لب کو احتلاج

تب شبنم سے صبا ہر صبح کرتی ہے علاج

لب کا احتلاج: ہونٹوں کا پھٹنا ہوا سے پھول کی ہر پنکھڑی جو ملتی ہے وہ دراصل پھول کے ہونٹوں کو لرزے کی بیماری ہے۔ بیماری میں صبح کے وقت گولیاں کھلائی جاتی ہیں۔ پھول کی بیماری کیلئے صبا ہر ترے کے اسے قطرات شبنم کی گولی کھلاتی ہے تاکہ اس کا علاج ہو جائے۔

شاخ گل جنبش میں ہے گہوارہ آسا ہر نفس

طفل شوخ غنچہ گل البکہ ہے وحشی مزاج

زیادہ شریکے کو گہوارے میں ڈال کر مسلسل بلاتے رہنا پڑتا ہے تاکہ وہ روکر گھر سر پر نہ اٹھائے۔ پھول کی کلی بھی بہت وحشی مزاج بچے کی طرح ہے اس لئے پھول کی ٹہنی مسلسل پٹنے کی طرح ہتی رہتی ہے۔

سیر ملک حسن کوئے خانہ ہا نذر خمار

چشم مست یار سے ہے گردن مینا پر باج

کوئی ملک حسن کی سیر کرے یعنی محبوب کا چہرہ اور چشم دیکھے تو اس کا خمار دور کرنے کے لئے خانے کے خانے موجود ہیں۔ یار کی مست آنکھ سے مینائے شراب کی گردن پر خراج واجب ہے کیونکہ چشم میں مینا سے زیادہ مستی ہے مینا چشم کی حکومت ہے۔ شعر کا خلاصہ یہ ہے کہ یار کی آنکھ سے خانے کا کام کرتی ہے۔

گریہ بائے بے دلاں گنج شر در آستین

قہر مان عشق میں حسرت سے لیتے ہیں خراج

قہر مان کے معنی جاہ و جلال اور قہر کی حکومت کے بھی ہیں۔ بے دلوں کا گریہ نہیں ہے یہ بے

دلوں کی آستین میں گنجِ شر کی فراہمی ہے۔ مفاظت کی خاطر آستین میں زر چھپا کر سفر کیا جاسکتا ہے۔ آنسو جلتے ہوتے ہیں۔ آستین سے انہیں پونچھا جائے تو گویا آستین میں گنجِ شر ہو گیا۔ عشق کی حکومت بڑی قہر کی ہے اس میں منجملہ اور لوگوں کے حسرت سے بھی خراج وصول کیا جاتا ہے حسرت مجسم ہے ماحق اس کے پاس گنجِ شرِ اشک ہے۔ عشق اس خزانے کو وصول کرتا ہے گویا حسرت سے محصول لیا

اس تشریح میں خراج وصول کرنے والا عشق ہے اور خراج دینے والا آستین میں پوشیدہ گنجِ شر۔ سرخوش اور اسی کے نزدیک خراج وصول کرنے والی آستین ہے اور خراج دینے والی آنکھ۔ اس طرح اول الذکر نے ایک خزانہ جمع کر لیا ہے۔

ہے سوادِ چشم قربانی میں یک عالم مقیم
حسرتِ فرصت جہاں دیتی ہے حیرت کو رولج

سواد: سیاہی اور نواح: یہاں دونوں معنی مراد لئے جاسکتے ہیں۔ جو جانور قربان کیا جاتا ہے اسے حسرتِ فرصت ہوتی ہے کیونکہ اس کا زمانہ حیات ختم ہو رہا ہے اس کی آنکھ میں حیرت بھی شدت کے ساتھ ہوتی ہے۔ حیرت کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے 'زندگی کا اتنا مختصر ہونا' بے سبب قتل ہونا۔ مذبح کو ساری دنیا اصلی رنگ میں دکھائی دے جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی صاف ہو جاتے ہیں جان دینے والے جانور کو فرصتِ حیات کی قلت سے حسرت ہے اور دنیا والوں کے ظلم پر حیرت ہے۔ اس کی آنکھ کی سیاہی میں ساری دنیا سمائی ہوئی ہے یعنی وہ ساری دنیا کی بے انصافیوں کی عکاسی کر رہی ہے۔

اے آسہ ہے مستعدِ شانہ گیسو شدن

پنچہ شرکال بر خود بالیدنی رکھا ہے آج

شرکال اور شانہ کی مشابہت ظاہر ہے۔ شرکال اور شانہ دونوں کی مشابہت پنچہ دست سے بھی ہے۔ پنچہ شرکال کس کا ہے؟ عاشق کا یا محبوب کا۔ دونوں تشریحوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ ۱۔ اے آسہ میں محبوب کے گیسوؤں کو دیکھنے کے لئے آنکھیں لگا رہے ہوں۔ میری پلکیں گیسوؤں کو دیکھنے ہی کو نہیں چھوئے کو بے تاب ہیں آگے کو بڑھی جا رہی ہیں۔ شاید یہ گیسوؤں میں شانہ کا کام کرنا چاہتی ہیں۔ ۲۔ محبوب کی پلکیں دراز سے دراز تر ہوتی جاتی ہیں۔ کیا یہ بڑھ کر زلفوں تک پہنچیں گی تاکہ ان میں شانہ کر سکیں۔ پلکوں کیلئے درازی وصف ہے۔

ج (۶۵)

نہ کہہ کر طاقتِ رسوائی وصال نہیں
اگر یہی عرقِ فتنہ ہے، مکرر کھینچ

عرقِ فتنہ: سنجید کے پھولوں کا عرق۔ اردو میں عطرِ فتنہ مشہور ہے۔ محبوب کو عطر عزیز ہوتے ہیں اس لئے عطرِ فتنہ اور عرقِ فتنہ بھی پسند ہونے چاہئیں۔ محبوب فتنہ اٹھانا چاہتا ہے اس لئے کم از کم نام کی وجہ سے اسے عرقِ فتنہ مرغوب ہونا چاہیئے۔ اب محبوب سے کہتے ہیں کہ یہ نہ کہہ کر کے وصل کر کے رسوا ہونے کی تاب نہیں رکھتا۔ اگر اس فعل سے فتنہ بپا ہوتا ہے تو تمہیں تو عرقِ فتنہ پسند ہے۔ اسے دوبارہ کشید کر دینی وصل ایک بار پھر ہو جائے۔

جنونِ آئینہ، مشتاقِ ایک تماشا ہے

ہمارے صفحے پر بالِ پری سے مسطر کھینچ

مسٹر: سطر کھینچنے کا آلہ۔ مسطر کھینچنا: سطر بنانا۔ پہلے مصرع کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ آئینہ کے سر میں جنون ہو رہا ہے کہ وہ تمہارا ایک جلوہ دیکھے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ تمہیں جو ہر وقت آئینہ دیکھنے کا جنون ہے وہ ایک تماشا، ایک ہنگامہ کھڑا کرنے کا مشتاق ہے۔ پہلے معنی کو ترجیح ہے۔ دونوں صورتوں میں محبوب آئینے کے سامنے جا بیگا تو اپنی آرائش کرے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم کو جنون ہوگا۔ پری کا سایہ کسی پر پڑ جاتا ہے تو اسے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے صفحے پر پری کے پنکھ سے سطر کھینچنے کے معنی ہیں کہ ہمارے صفحہ تقدیر پر جنون کا فرمان نکھ دے۔ مسطر کھینچنا تحریر کی تیاری ہے۔ شعر کے معنی مختصر آئیے ہوئے کہ آئینہ کو تجھے دیکھنے کا جنون ہے اگر الیا ہوتا ہے تو میں تو پاگل ہوا سمجھ۔

خمارِ منتِ ساقی اگر یہی ہے اسد

دلِ گداختہ کے لئے کدے میں ساغر کھینچ

خمار: زوالِ نشہ۔ دلِ گداختہ: گمچلا ہوا یعنی رنجیدہ دل۔ ساقی کی منت کو خمار سے تشبیہ دی ہے کیونکہ وہ شراب تو دیتا نہیں اور شراب کی عدم موجودگی میں خمار ہی بتا ہے۔ اگر ساقی کی خوشامد کا اتنا خمار اٹھانا پڑتا ہے تو اس دردِ سر سے بہتر ہے کہ غمگین دل کے لئے کدے میں غم کا ساغر لی۔

یعنی رنجور و محروم رہنا بہتر ہے چونکہ لفظ گداختہ میں گچھلنے اور سیال ہونے کا شائبہ ہے اس لئے اسے مشروب قرار دیا۔

(۶۶)

بے دل، نہ ناز و حشت، جیبِ دریدہ کھینچ
جول بولے غنچہ یک نفس آرامیدہ کھینچ

جیبِ دریدہ : چاک گریبان جو وحشت کی علامت ہے پھول کا دامن چاک ہوتا ہے اور اس کے مقابلے میں غنچہ کا دامن چاک نہیں ہوتا۔ دوسرے مصرع میں بے دل کو بولے غنچہ کی طرح رہنے کی تلقین نہیں کی بلکہ بے دل کے سانس کو بولے غنچہ کی تقلید کو کہا ہے اسے عاشق تو وحشت میں چاک گریبان نہ کر۔ جس طرح غنچہ کا گریبان صحیح سالم ہے اور وہ آرام کا سانس لے رہا ہے جو اس کی خوشبو ہے اسی طرح تو بھی اگر چاک گریبان نہ کرے تو چین کا سانس لے سکتا ہے۔

مکِ مشتِ خوں ہے پر تو خورے تمامِ شہت
دردِ طلب بہ آبلہ ناوِ مسین کا کھینچ

دردِ طلب : محبوب کی طلب کے راستے کی تکالیف۔ وحشت زدہ عاشق محبوب کی طلب میں دشت میں جولانی کرتا ہے پاؤں میں آبلے پڑتے ہیں درد ہوتا ہے زمین پر خون بکھرتا ہے یہ دردِ طلب ہے۔ اب اس کے بغیر جنگل سرخ ہے اور یہ سورج کی دھوپ سے ہوا جیسے زمینِ خون میں ننگ گئی ہو۔ شاعر عاشق سے کہتا ہے کہ جنگل میں خون تو بکھری گیا اب آبلے کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہی۔ تو اس آبلے کا تصور کر جو ظاہر نہیں ہوا اور اس کی یاد کی مدد سے دردِ طلب میں مبتلا ہو۔ عاشق کا فرض ہے دشت کو خون سے رنگ دینا یہ کام کسی طرح ہو ہی گیا اس لئے اب آبلہ نا آفریدہ کا سہارا لو۔ پیچیدگی ہے حاملِ طومارِ انتظار

پائے نظر بہ دامنِ شوقِ دویدہ کھینچ

شوقِ دویدہ : دوڑا ہوا شوق یعنی وہ شوق جو محبوب کی طرف کو دوڑتا چلا جا رہا ہے۔ پایہ دامن کشیدن : چلنا پھرنا ترک کرنا، لیکن نظر کے پاؤں کو بھاگتے ہوئے شوق کے دامن میں سمیٹ لینے کے معنی ہیں کہ شوق کے ساتھ ساتھ نظر بھی دوڑ جائے گی۔ معنی یوں ہوئے محبوب کسی دور کے مقام پر ہے۔ عاشق یہاں بیٹھا پیچ و تاب میں مبتلا ہے۔ محبوب پر کوئی اثر نہیں۔ عاشق کو مایہ انتظار کرنا پڑے گا۔ شاید اس کے بعد محبوب آئے تو ہجر میں تڑپ کی دین محض ایک

طویل سلسلہ انتظار ہو سکتا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ اپنے شوق کے ساتھ ساتھ نظر کو بھی روانہ کر دے اور محبوب کو دیکھ لے۔

اگر حامل کی جگہ حاصل ہو تو معنی اور سبھی صاف ہو جائیں۔ بر صورت موجودہ پیچیدگی کہ اولیت ہے جس کا نتیجہ طومار انتظار ہے۔ اگر حاصل ہو تو طومار انتظار پہلی منزل ہوگی جس کا نتیجہ پیچیدگی ہوگا اور یہ موزوں تر ہے۔

برق بہار سے ہوں میں پار در حنا منور

اے خار دشت دامن شوقِ رمیدہ کھینچ

پار در حنا ہونا : مجروح ہونا۔ دامن کھینچنا : باز رکھنا، مزاحم ہونا۔ بہار میں میرے پاؤں پر بجلی گری جس سے مجروح ہو کر میں نے پاؤں پر حنا باندھ رکھی ہے۔ یعنی بہار کے جنون سے میں نے صہرا میں اتنی جست و خیز کی کہ پاؤں زخمی کر لئے۔ اب بھی مجھے رم اور جولانی کا شوق ہے۔ اے جنگل کے کانٹے تو میرے شوق کا دامن کھینچ کر اے رم سے باز رکھ یعنی میرے پاؤں میں چبھ جاتا کہ رم ٹھکنے لگتا ہے۔

بے خود بر لطفِ چشمکِ عبرت ہے چشمِ صید

یک داغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کھینچ

چشمک : حسینوں کا گوشہ چشم سے اشارہ کرنا۔ پہلے مصرع کے معنی یہ ہیں۔ سید کو ذبح کیا جاتا ہے اس کی آنکھ کھوئی کھوئی معلوم ہوتی ہے۔ حاصل یہ چشمِ عبرت کے اشارے پر مست ہے۔ عبرت اس بات پر ہے کہ اہل دنیا ظالم ہیں اس کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔

دوسرے مصرع میں یہ ابہام رہتا ہے کہ نفس کھینچنے کا فاعل کون ہے۔ صید یا شکار؟ دوسرے مصرع کا مخاطب تو بہر حال صیاد یا قاتل ہے۔ اگر نفس کھینچنا اسی سے متعلق کیا جائے تو نفسِ ناکشیدہ کے معنی ہوں گے وہ آہ جو نہیں کی گئی۔ اے صیاد تو صید کے حالِ زار پر آہ

کرنا چاہتا تھا لیکن اب دیکھتا ہے کہ اس کی آنکھ میں غم کا نشان نہیں وہ تو مست ہے۔ اب تیسرے مصرعے کا کوئی مقام نہیں رہا اس لئے تو اس آہ کی حسرت کا داغ اٹھا۔ اگر نفس کا فاعل صید ہے تو

یہاں اس سانس کی طرف اشارہ ہے جو قتل کے باعث صید نہ لے سکے گا۔ اسے حسرت ہے کہ زندگی میں اتنی اور مہلت مل جائے کہ وہ ایک سانس اور لے سکے۔ قاتل تو نے اسے قتل کر دیا

اس لئے اس کی اس حسرت کا داغ تیرے دامن پر ہے۔ صید کو عبرت بھی اسی وجہ سے ہے کہ

اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جا رہا ہے

پہلے معنی زیادہ درین قیاس میں۔ ضروری نہیں کہ صید قتل ہو۔ صیاد اسے پکڑے لے جا رہا ہے۔ صید کی آنکھ مست ہے اس لئے صیاد نوآہ کی حسرت کا داغ برداشت کرنا ہوگا۔

بزمِ نظر میں بیغہ طائوس خلوتاں

فرشِ طرب بگلشنِ نلہ آفریدہ کھینچ

بزمِ نظر: بزمِ آرائے نظر، رونقِ نظر۔ بیغہ طائوس خلوتاں: وہ لوگ جو بیغہ طائوس کی خلوت میں رہتے ہیں۔ غالب کیلئے طائوس رنگ و رونق کی علامت ہے۔ بیغہ طائوس مستقبل میں آنے والی رونق کا تصور ہے۔ بیغہ طائوس خلوتاں وہ لوگ ہیں جو مستقبل میں رنگینی و رونق کے پسے دیکھتے ہیں مثلاً شعرا، مفکرین، آدرش وادی۔ فرش کھینچنا: فرش بچھانا۔ وہ لوگ جو مستقبل کی رنگ و رونق کے تصور میں گم ہیں وہ ہماری نظر کیلئے قابلِ دید ہیں۔ جنتِ نقر ہیں۔ تو بھی خوشی کی بزمِ سجا نے کیلئے فرش بچھا لیکن موجودہ باغوں میں نہیں بلکہ اس باغ میں جو ابھی پیدا نہیں ہوا بلکہ آئندہ پیدا ہوگا۔ بزمِ نظر کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ خوش آئند مستقبل کے پسے دیکھنے والے نظر خیال سے بزمِ آرائی کرتے ہیں۔

مراد یہ ہے کہ جو آدرش وادی فن کار مستقبل کے بارے میں رنگین تصور رکھتے ہیں۔ وہ لبائیت میں تو بھی ان کے عقیدے کی تقلید کر۔ غالب نے ایک اور جگہ یہی کہا ہے۔

ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہ سنج

میں عندلیبِ گلشنِ نلہ آفریدہ ہوں

درا لباطِ دعوتِ سیلاب کے آند

ساغرِ بارگاہِ دماغِ رسیدہ کھینچ

دماغِ رسیدہ: سرخوش دماغ۔ اسی نے اس محاورے کو نہ سمجھ کر اس کے معنی سمجھنے والا داغ لے لیا۔ پہلے مصرع کی دو قرأتیں ممکن ہیں۔ پہلے میں دماغ کے بعد وقفے کا نشان ہوگا۔ دوسری میں دریا لباط کو ایک مرکب مانا جائے گا۔

ال دریا لباطِ دعوتِ سیلاب... لباطِ دعوت: دستِ خوان۔ اسے احمد دریا (المر) اتنا ہے کہ وہ سیلاب کی دعوت دے سکتا ہے یا سیلاب کا دستِ خوان بن سکتا ہے۔ تیرا دماغ مست بھی اتنا ہی بڑا حوصلہ رکھتا ہے۔ اس لئے تو مست دماغ میں بارگاہ میں ساغر پر ساغر پہنچا۔

۲، دریا بساط کو ایک ترکیب مان لیجئے۔ اب تب سے کا مبتدا دماغ رسیدہ ہوگا۔ تیرا مست و طرغ
سیداب کی دعوت کیلئے دریا جیسا دسترخوان رکھتا ہے۔ یعنی تیرا دماغ اتنا وسیع حوصلہ رکھتا ہے کہ سیلا
تک کی دعوت کر سکتا ہے۔ اس لئے تو اس دماغ کی بارگاہ میں ساغر پر ساغر پیے جا۔
میری رائے میں پہلی قرأت اور پہلی تشریح موزوں تر ہے۔

(۶۷)

قطع سفر ہستی و آرام فنا، بیچ
رفتار نہیں بیشتر از لغزش پا، بیچ

اس پوری غزل میں شاعر دنیا و مافیہا کی ہر چیز سے بے زار ہے۔ حیات و عدم دونوں کو بیچ
سمجھتا ہے۔ سفر زندگی کا طے کرنا بھی، بیچ ہے اور اس سفر کے بعد موت کا آرام بھی، بیچ ہے۔ رفتار
محض بے ارادہ پاؤں کی لغزش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے اور یہ بالکل بیچ ہے۔ یعنی زندگی
کا سفر یا زندگی کے افعال پر نہ انسان کو کوئی دخل ہے نہ وہ قابلِ فخر ہیں۔

میں نے "پا" کے بعد وقفے کا نشان رکھا ہے۔ سرخوش نے اس مصرع کے معنی لئے ہیں کہ رفتار
لغزش پا سے زیادہ بیچ نہیں ہے اس طرح رفتار کی تعریف ہوتی ہے جو اس غزل کی فنا کے
منافی ہے۔

حیرت ہمہ اسرار، یہ مجبورِ خموشی

ہستی نہیں جز بستی پیمانِ وفا، بیچ

سلوک کا ایک مقام حیرت بھی ہے۔ ہستی کے بیچ انسان حیرت کے عالم میں ہے لیکن حیرت
کس بات پر ہے یہ واضح نہیں بالکل راز بنی ہوئی ہے۔ سالک یا شاہد جانتا ہے کہ اسے کس بات
پر حیرت ہے لیکن وہ مجبور ہے خاموش رہنے کے لئے انسان نے خدا سے پیمانِ وفا باندھا ہوا ہے
وہ رازِ ہستی کو افشا نہیں کر سکتا کیونکہ یہ اس پیمان کا جزو ہے۔

تمثال گداز آئینہ ہے عبرتِ بنیش

نظارہ تیرا چمنستان بقا، بیچ

ہستی ایک آئینہ ہے جس میں آدمی کا عکس دکھائی دے رہا ہے لیکن یہ آئینہ تصویر کو رفتہ
رفتہ نگینا کر ختم کر رہا ہے۔ ایسے آئینہ میں دیکھتے اور اس کے وصف سے آگاہ ہونے پر نگاہ کو
عبرت ہوتی ہے۔ دنیا کا نظارہ محض تھیر عطا کرتا ہے اور اس سے آگے بڑھ کر دوسری دنیا یعنی
عالمِ بقا کے بارغ پر نظر ڈالیں تو وہ بھی بیچ ہے یعنی دنیا عبرت کا مقام ہے اس کا نظارہ کرنے

سے حیرت ہوتی ہے۔ دوسری دنیا بیچ ہے یعنی سب کچھ نام غروب دے سود ہے۔ دوسرے سفر
 میں نظارہ تخیر ایک مرکب ہو سکتا ہے اور اس صورت میں چمنستان بقا کی صنعت ہوگا۔ وہ چمنستان
 بقا جو نظر کو حیرت میں ڈال دیتا ہے، بیچ ہے۔ بہتر یہی ہے کہ "نظارہ تخیر" کو ایک جملہ مانا جائے جس کے
 بیچ میں ہے۔ کا لفظ محذوف ہے۔

گلزار دمیدن 'شرستان' دمیدن

فرست تپش و حوصلہ نشود نما، بیچ

نسخہ عرشی میں گلزار اور شرستان پر اضافت دی ہے۔ میری رائے میں اضافت نہ ہو تو بہتر ہے
 ایک چیز ہے گلزار کا پھولنا جو معلوم ہوتا ہے کہ بہت دنوں تک قائم رہے گا۔ دوسری چیز ہے کسی
 چیز سے بہت سے شر نکلتا جو ادھر نکلے ادھر پرواز کر گئے۔ یعنی نہایت فانی ہیں۔ باغ کے پھول بھی
 شر کی طرح سُرخ ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ باغ میں پھولوں کا پھولنا محض چنگاریوں کی طرح ہے
 جو مالِ رم ہیں۔ زندگی کی فرصت محض تپش و اضطراب ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں بقا۔ دنیا میں
 نشوونما کا حوصلہ بیچ ہے کیونکہ یہاں کا قیام بہت مختصر ہے۔ اگر فرصت تپش ہوتا تو بہتر ہوتا اور پھر
 اس کا تعلق شرستان سے ہو جاتا لیکن شعر کے وزن میں فرصت تپش نہیں آتا۔

آہنگ عدم نالہ بہ کہار گرو ہے

ہستی میں نہیں شوخی ایجادِ صدا، بیچ

نالہ بہ کہار گرو : وہ آواز جو کوہ کے پاس گرو رکھ دی گئی ہو۔ یہ پہاڑ کی صدائے بازگشت
 ہے۔ عدم کے راگ کو محض ایک نالے کی آواز بازگشت کہا ہے جو کوئی وسیع چیز نہیں۔ ہستی میں بھی
 تازگی آواز نہیں یعنی یہاں بھی ہر چیز باسی ہے۔ ایسی ہستی، نتیجہ ہے۔ اس جگہ بیچ کے معنی کوئی
 بھی سے جا سکتے ہیں۔

کس بات پر مغرور ہے اسے عجزِ تمنا

سامانِ دعا و حشمت و تاثیرِ دعا، بیچ

عجزِ تمنا : تمناؤں کے معاملہ میں عاجز ہونا یعنی تو کہ تمنا، ہم نے تمناؤں کو اس لئے ترک کیا کہ
 اُنہیں پورا کرنے کی صلاحیت نہ تھی۔ عجزِ تمنا چاہتا ہے کہ دنیا کے سامنے قناعت و توکل کا بیروپ رکھ کر
 اُکرتا پھرے۔ شاعر کہتا ہے کہ اسے فقدانِ تمنا غرور کا کونسا نظام ہے۔ اگر تمنا کر کے اس کی برآری
 کیلئے دعا مانگی جاتی تو دعا کا اہتمام کرنا محض وحشت اور دماغ میں تاثیر کا پتا نہیں۔ گویا تمنا کی بھی ہر تہ تو

موجودہ حالت ہی رہتی۔ اس لئے عجزِ تنہا دراصل مجبوری کا اعتراف ہے۔

سندیلوی نے عجزِ تنہا کے معنی عبادت لئے ہیں کہ عبادت میں عجز بھی ہوتا ہے تنہا بھی اور دوسرے مصرع میں دعا کا بھی ذکر ہے۔ لیکن عبادت گزواروں کا غرور دماغانگے سے متعلق نہیں ہوتا غرور کو زیادہ پاک صاف بے گناہ اور مقدس ظاہر کرنے پر ہوتا ہے۔ غزل کی عام بے زاری کی فضا دیکھتے ہوئے یہاں تنہاؤں کا فقدان مراد ہے۔ عجز کا لفظ لاکر شاعر نے واضح کر دیا ہے کہ یہ مرضی سے ترکِ تنہا نہیں بلکہ عاجز ہونے کی وجہ سے ہے۔

آہنگِ آسد میں نہیں جزِ نغمہ بیدل

”عالم ہمدانہ مادارد و ماسیح“

آسد کے راگ میں بیدل کی نئے کے سوا اور کوئی اپنی بات نہیں یعنی آسد کی شاعری میں بیدل کا رنگ ہے۔ دنیا میں ہماری شہرت ہے لیکن ہم ہیج ہیں کیونکہ ہمارا کمال دوسرے سے مستعار ہے۔ مصرعِ ثانی بیدل کا ہے۔

(ح)

(۶۸)

دعویٰ عشقِ بیتاں سے برگشتاں گلِ صبح

ہیں رقیبانہ بہم دست و گریباں گلِ صبح

دست و گریباں: ایک دوسرے کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر بھگڑنا۔ پھول اور صبح دونوں خوب

صورت ہوتے ہیں لیکن دونوں بتوں پر مرتے ہیں۔ ان کے عشق کا دعویٰ کرنے کے لئے باغ میں آئے

ہیں اور وہاں رقیبوں کی طرح ایک دوسرے سے الجھ رہے ہیں۔ واضح ہو کہ پھول کا گریباں بھی چاک

بانگھا جاتا ہے اور صبح کا بھی۔ شعر میں ایک گلِ صبح حشو ہے۔

ساقِ گلِ رنگ سے اور آئینہ زانو سے

جامہ زمیوں کے سدا ہیں تہہ دراماں گلِ صبح

پٹلی کا رنگ پھول جیسا ہے اور زانو آئینے کی طرح شفاف ہے اس لئے اس کی تشبیہ

صبح سے ہے۔ ان کی وجہ سے جامہ زیب حسینوں کے دامن کے نیچے گل اور صبح دونوں موجود رہتے ہیں۔

وصلِ آئینہ رخاں، ہم نفس یک دیگر

ہیں دعا لئے سحر گاہ سے خواہاں گلِ صبح

ہم نفس بیک دیگر: ساتھ ساتھ برابر بیٹھ کر۔ پھول اور صبح دونوں پاس پاس بیٹھ کر صبح کے وقت کی دعائیں مانگ رہے ہیں۔ کاہے کی؟ آئیے جیسا شفاف چہرہ رکھنے والے حسینوں کے وصل کی۔ یہ غیر معمولی بات ہے کہ ایک ہی مقصد کے خواہاں یا ایک ہی شخص کے وصل کے طالب پاس پاس بیٹھ کر دعا مانگیں۔ آئینہ رخ اور گل و صبح میں رعایت ہے۔

آئینہ خانہ ہے صحنِ چمنستان یک سر
لیکھ میں بے خود و دارفتہ و حیران گل و صبح

آئیے کی صفت حیرانی ہے۔ باغ میں گل اور صبح دونوں بے خود اور حیران ہیں اس لئے باغ کا صحن سر اسر آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ باغ میں ایسے سفید و شفاف پھول کھلے ہیں کہ صحنِ چمن آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس حسین منظر کو دیکھ کر خود پھول اور صبح دونوں دارفتہ و حیران ہیں۔

زندگانی نہیں بیش از نفس چنداں

غفلت آرامی یاراں پر میں خنداں گل و صبح

زندگی چند سالوں سے زیادہ نہیں۔ جو لوگ غفلت میں آرام کر رہے ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ ابھی بہت زندگی باقی ہے ان کی حالت پر پھول اور صبح دونوں ہنس رہے ہیں۔ کیونکہ یہ زندگی کی حقیقت جانتے ہیں۔ دونوں کی زندگی ٹھنڈی ایک پہر کی ہوتی ہے۔ پھول کے کھلنے کو بھی مٹی سے تعبیر کرتے ہیں اور صبح کے ہونے کو بھی غنہ کہا جاتا ہے۔

(۶۹)

یہ کام دل کریں کس طرح گمراہاں فریاد

ہوئی ہے لغزشِ پالکنتِ زباں، فریاد

جو لوگ گمراہ ہیں وہ مقصدِ دل بر لانے والی فریاد کس طرح کریں۔ ان کی گمراہی یعنی پاؤں کا غلط سمت کو بہک جانا ان کی زباں میں تالے ڈال رہا ہے یعنی وہ اس قسم کا نالہ نہیں کر سکتے جو کامیابی کی طرف بڑھنے والے کرتے ہیں۔ آخر میں فریاد اے فاعے افسوس کے معنی میں ہے

کمالِ بندگی گل ہے رہنِ آزادی

ز دستِ مشتِ پروغارِ اشیاں فریاد

یہ ذہن نشین رہے کہ پہلے مصرع میں یہ نہیں کہا کہ آزادی رہنِ بندگی گل ہے۔ اس کے

برس بندگی گل کے کمال کو رہن آزادی یعنی آزادی پر منحصر قرار دیا ہے۔ اگر بیل آزاد ہوگی تو پھول کے پاس حسبِ خواہش جائے گی اور اس کی بندگی کا حق بجا لائے گی۔ بندگی کا یہ لازمی وصف یعنی آزادی کس وقت سلب ہوتی ہے؟ یا توجیب وہ اڑ رہی ہو یا پھر آشیاں میں بیٹھی ہو۔ انھیں دو حالتوں میں سیاد اسے پکڑتا ہے۔ پہلی صورت کے لئے مشت پر ذمے دار ہیں جو اسے اڑا کر لے جاتے ہیں۔ دوسری صورت کیلئے آشیاں کے تنے بیل ان دونوں کے ہاتھوں فریاد کرتی ہے۔ اب پرواز گمے یا آشیاں کے اندر رہنے کے سوا تیسرا مقام ہی کیا ہو سکتا ہے۔ غار آشیاں سے مراد آشیاں کے تنکے ہیں۔

نوازشِ نفس آشنا کہاں؟ در نہ

برنگِ نئے ہے نہاں در ہر استخوانِ فریاد

جس طرح بالسر میں نالہ ہوتا ہے اسی طرح میری ہڈی میں فریاد چھپی ہے لیکن کوئی دوست کہاں جو دہرائی کر کے اسے پھونک دے اور اس میں سے آواز نکلے۔ یعنی کوئی غم خوار نہیں ملتا اس کے سامنے حالِ دل شرح کر دوں۔

تغافل آئینہ دارِ خموشیِ دل ہے

ہوئی ہے محو بہ تقریبِ امتحانِ فریاد

محبوب کا تغافل ہماری خموشیِ دل کا آئینہ دار ہے یعنی اس کے تغافل میں ہمارے خاموشی رہنے کی وجہ - چھپا ہوئی ہے۔ وہ ہم سے تغافل برت رہا ہے ہم نے بھی فریاد ختم کر دی ہے اور اس کا امتحان لے رہے ہیں کہ دیکھیں کب تک ہم سے تغافل برتا رہے گا اگر ہم نالے کرتے تو وہ ان کی وجہ سے توجہ اڑنے پر مجبور ہوتا۔ ہمیں تو اس کے غلوں میں دل کو ٹٹولنا ہے اس لئے خاموشی ہو کر اس کو پرکھ رہے ہیں۔ یہ سچی ممکن ہے کہ ہم اس کا امتحان نہیں لے رہے بلکہ وہ ہمارا امتحان لے رہا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی ہوں گے تغافلِ محبوب وجہِ خموشیِ عاشق ہے۔ وہ امتحان لے رہا ہے کہ اس کی طرف توجہ نہ کریں دیکھیں کب تک ضبط و خاموشی سے کام لیتا ہے۔ عاشق نے اس امتحان میں کامیاب ہونے کیلئے فریاد کو ختم کر دیا ہے۔

ہلاکِ بے خبری 'نغمہ' وجود و عدم

جہاں دالِ جہاں سے جہاں جہاں فریاد

جہاں جہاں فریاد : بہت زیادہ فریاد - غائب سے ایک اور شعر میں دنیا کی حقیقت کو سننے

(ا ک)

بسکہ وہ پاکو بیاں در پردہ وحشت میں یاد

ہے غلافِ دفنِ خورشیدِ اہریک گردِ باد

پاکو بی : رقص کرنا۔ دفن : دفن۔ دفلی : ہمیں یاد ہے کہ وحشت کی وجہ سے کیا کیا اچھیل کود اور رقص کیا کرتے تھے۔ گرمیوں میں جب دھوپ کھلی ہو اور ریت کے جگولے اُڑ رہے ہوں۔ اس میں بھلا آدمی باہر جانا پسند نہ کرے گا لیکن وحشت کی وجہ سے ہمیں یہ اتنا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے سورج ڈفلی ہو اور جگولہ اس کا غلاف جو اتار کر الگ رکھ دیا گیا ہو۔ ڈفلی کے ساتھ رقص کا میل ہے جب الیا ہو تو اہل وحشت وحشیانہ رقص کیوں نہ کریں گے۔

طرفہ موزونی ہے صرف جنگِ جوئی اے یار

ہے ہر مصرع صاف تیغ، خنجر مستزاد

جنگ جو یار کی تیاری میں عجب شاعرانہ موزونی ہے۔ اس کی تیغ کی صفائی مصرع کے سرے کی طرح ہے اور اس کا خنجر مستزاد کی طرح ہے۔ مستزاد ایک صنفِ شعر ہے جس میں ہر شعر یا مصرع کے بعد ایک ٹکڑا اور اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ مصرع تلوار ہوا تو خنجر اس سے پھوٹا ہونے کی وجہ سے مستزاد ہوا۔ مستزاد کے ایک معنی مزید کے بھی ہیں اور یہاں یہ معنی بھی نکلتے ہیں۔ تیغ مصرع ہے اور اس پر خنجر مزید ہے۔ دوسرے مصرع میں "صاف" کا لفظ حشو ہے۔ اگر مصرع آفاقت لگا دی جائے تو "صاف" یا معنی ہو جائے گا۔ "تیغ کے صاف مصرع کے سرے پر خنجر مستزاد کی طرح لگا ہوا ہے۔" اس قرأت میں قباحت یہ ہے کہ خنجر کو تلوار کے سرے پر نہیں لگایا جاتا۔ اس لئے صاف کا تعلق مصرع کے ساتھ نہیں بلکہ تیغ کے ساتھ ہی رکھنا ہوگا۔

ہاتھ آیا زخمِ تیغِ یار سا پہلو نشین

کیوں نہ ہو دے آج کے دن بے کسی کی روح

غزل کے عاشق کو ہر ایذا پسند ہوتی ہے۔ بے کسی کی شکل میں ایک ذہنی ایذا پہلے سے موجود تھی۔ اب ایک جسمانی ایذا زخمِ تیغِ یار کی شکل میں میسر آگئی۔ ہاں بے کسی کا جی کیوں نہ خوش ہو کہ اسے الیا رفیق ملا۔ پہلو نشین مصاحب کو کہتے ہیں۔ یہاں زخم تو صحیح معنی میں پہلو میں بیٹھا ہے۔

کیجئے آہوئے ختن کو خضرِ صحرائے طلب

مشک ہے سنبلستانِ زلف میں اگر در سواد

آہوئے ختن سے مُشک پیدا ہوتی ہے۔ گردِ سواد: کسی خیمہ کے نواح کی گرد۔
 محبوب کی زلفیں سنبل کے باغ کی طرح ہیں۔ ان کی سیاہی مُشکِ مجسم ہے۔ یہ مُشکِ
 عاشق کی خواہش۔ سحر کے اطراف کا غبار ہے۔ جس جنگل میں گرد کی جگہ مُشک ہو
 اس میں راہِ بری کے لئے ختن کے ہرن سے بہتر رہنا کون مل سکتا ہے۔ اس لئے ہم
 طلبِ محبوب کے دشت میں اسی کو خواہ مخضر سمجھیں گے۔ زلفوں میں مُشک کا انداز
 سیاہی اور خوشبو کی وجہ سے ہے۔ سواد کے معنی نواح کے علاوہ سیاہی کے بھی ہیں۔
 اس طرح آہو، مُشک، سنبلستان، زلف اور سواد میں ایک تلازمہ ہو گیا۔

ہم نے سوزِ خیمِ جگر پر بھی زباں پیدا نہ کی
 گل ہوا ہے ایک زخمِ سینہ پر خوابِ نادا
 ہمارے جگر میں سینکڑوں زخم ہیں، لیکن ہم نے زبان کھول کر فریاد نہ کی۔
 مریخِ رنگ کا کھلا ہوا پھول، جو سینے کے زخم کی طرح کُشاوہ ہے، محض ایک زخم
 کی وجہ سے فریاد کر رہا ہے۔ چونکہ وہ زخم کی مسلسل نائش کر رہا ہے، اس سے
 اندازہ ہوا کہ وہ دادِ خواہ ہے

بسکہ ہیں در پردہ مصروفِ سیہ کاری تمام
 آستر ہے خرقہ زُباد کا، صوفِ مدا
 سیہ کاری :- گناہ کرنا۔ شاعر نے اس کے لفظی معنی کلمے کام سے فائدہ اٹھایا
 ہے۔ زاہد پردے میں چھپ کر فسق و فجور میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے کالے کاموں
 کی وجہ سے ان کی گدڑی کا استردوات کے صوف کی طرح ہے۔ یعنی گویا ظاہر وہ
 سادہ زندگی بسر کرتے ہیں لیکن دراصل گناہ گار ہیں۔ چونکہ آستر اندر کی طرف ہوتا
 ہے اس لئے در پردہ کا لفظ دے گیا ہے۔ پہلے زمانے میں دوات میں کپڑا بھی
 ڈالنے سے جسے صوف کہتے تھے۔

تیغِ در کف، کف بہ لب آتا ہے قاتل اس طرف
 مژدہ باد، اے آرزوئے مرگِ غائب مژدہ باد
 قاتل ہاتھ میں تلوار اور ہونٹوں پر جوش سے جھاگ لئے ادھر آتا ہے۔ اے
 غائب کی خواہشِ مرگ تجھے مژدہ ہو۔

(۷۲)

تُو پست فطرت اور خیالی بسا بلند
اسے طفلِ خودِ معاملہ، قد سے عصا بلند

خودِ معاملہ: جو اپنے سارے کام بغیر کسی دوسرے کی مدد کے پورا کرنا چاہے۔
کسی بھی پست فطرت انسان سے خطاب ہو سکتا ہے۔ تو چھوٹی طبیعت کا آدمی ہے
اور اتنی بڑھ چڑھ کر باتیں سوچتا ہے۔ تیری مثال اُس خودِ سر، بر خود غلط نہیچے
کی سی ہے جو اپنے قد سے بڑا عضلے کر چلے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس کو سنبھال نہ
پائے گا۔

دیرانیے، جزا آمد و رفتِ نفس نہیں
ہے کوچہ ہائے نے میں، غبارِ صدا، بلند

دیرانیے: کوئی دیرانی۔ آمد و رفتِ نفس: سانس کا چلنا، کتا یہ ہے زندگی
سے۔ دُنیا میں سانس کا جاری رہنا ہی سب سے بڑی دیرانی ہے۔ یعنی زندہ ہونا
خود دیرانی و تباہی کا باعث ہے۔ بانسری کے کوچے میں نے نواز کا سانس آتا
جالتا ہے جس سے آواز کا غبار بلند ہوتا ہے۔ غبارِ علامت ہے دیرانی کی۔ گویا
سانس خواہ انسان کی ناک میں ہو، خواہ بانسری کے کوچے میں، ہر جگہ دیرانی کا
باعث ہے۔ چونکہ صدا بھی غبار کی طرح اٹھتی اور پھیلتی ہے، اس لئے اسے
غبار سے تشبیہ دی گئی۔

رکھتا ہے انتظارِ تماشاے حُسنِ دوست

مژگانِ باز ماندہ سے، دستِ دعا بلند

محبوب کے حُسن کو دیکھنے کے انتظار میں رات کو آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔
کھلی ہوئی پلکیں دستِ دعا کی طرح معلوم ہوتی ہیں۔ دعا اس بات کی مانگی جا
رہی ہے کہ یار آجائے۔ شعر کی نشر ہوگی۔ انتظارِ تماشاے حُسنِ دوست،
مژگانِ باز ماندہ سے ہمارے دستِ دعا بلند رکھتا ہے۔

موقوف کیجئے یہ تکلفِ نگاریاں

ہوتا ہے وردہ، شعلہ رنگِ جانا بلند

یہ تکلف کی آرائشیں بند کیجئے ورنہ عاشقوں کا بُرا حال ہوگا۔ آپ کا رنگِ
خدا شعلہ بلند کرے گا جو ہمیں جلا ڈالے گا۔ یعنی آپ کی آرائش ہمارے لئے
و بال جان ہے۔ نگاریاں سے مراد خدا کے نقش و نگار ہیں۔

قربانِ اوجِ ریزی چشمِ حیا پرست
یک آسمان ہے، مرتبہ پشتِ پا، بلند
محبوب کی آنکھیں حیا کے سبب نیچے کو جھکی رہتی ہیں اور اس کے پاؤں
پر پڑتی رہتی ہیں۔ یہ آنکھیں جس پر پڑ جائیں اس کا مرتبہ کتنا بلند کر دیتی ہیں
یہ اس سے ظاہر ہے کہ نگاہوں کی وجہ سے محبوب کا کفِ پا مرتبے میں ایک آسمان
بھر بلند ہو گیا ہے

ہے دلِ بری، کس گرِ ایجادِ یک نگاہ
کارِ بہانہ جوئی چشمِ حیا بلند
شر کے سادہ سے معنی تو یہ ہیں کہ محبوب کی دلِ بری ایک نگاہ ایجاد کرنا
چاہتی ہے لیکن شریلی آنکھ نظر میں نیچی رکھتی ہے۔ یعنی طویل اور سلسلے کی نگاہ
کو وجود میں نہیں آنے دیتی۔ حیا دار آنکھ کا بہانہ کر کے نگاہ اوپر نہ اٹھانا سلاست
رہے۔

اسی نے یہ معنی دئے ہیں لیکن شعر کے یہ اچھے معنی نہیں۔ ایک طرف تو
لمبی نگاہ کو دلبری کہا اور دوسری طرف حیا دار جھکی ہوئی نگاہوں کی خیر منائی۔ یہ
تضاد ہے۔ شعر کے اصل معنی زیادہ لطیف ہیں۔

محبوب کی آنکھ حیا کے سبب جھکی رہتی ہے لیکن وہ کبھی کبھی اوپر ہو کر
کھنکیوں سے دیکھنا بھی چاہتی ہے اور یہ ادا بڑی دلِ رُبا معلوم ہوتی ہے۔ گویا
دلبری ایک نگاہ کے ایجاد کی تاک میں رہتی ہے کہ کوئی بہانہ کر کے اوپر کو دیکھا جائے
کاش اس بہانہ جوئی کا کام خوب چلے اور حیا زدہ آنکھوں کو بار بار نگاہیں اوپر
اٹھانے کا موقع ملتا رہے۔

بالیدگی، نیازِ قدِ جاں فزا، اسد
در ہر نفس بہ قدرِ نفس ہے قبا بلند

محبوب کا طویل قد دیکھنے سے ہماری جان بڑھتی ہے۔ نشوونما اور بالیدگی اس کے قد کی نیاز مند ہے یعنی ہمیشہ اس کے قد کو بڑھانے کی فکر میں رہتی ہے چنانچہ ہر سانس یعنی ہر لمحے میں اس کا قد تھوڑا سا بڑھ جاتا ہے جس سے اس کی قبا اونچی ہو جاتی ہے۔ قبا کتنی اونچی ہوتی ہے؟ یہ قدر نفس یعنی ایک تار نفس کی موٹائی کے برابر۔ یہ مقدار دراصل محبوب کے قد کے بڑھنے کی ہے۔

(۷۳)

حسرت دستگہ دپائے تحمل تا چند

رگ گردن، خط پیمانہ بے مل تا چند

دستگہ: قدرت۔ تحمل: اپنے اوپر رنج و مشقت روا رکھنا۔ رگ گردن: غرور و غزت: کب تک ہیں قدرت اور ساز و سامان کی حسرت رہے گی۔ کب تک ہم تحمل (مصائب کو برداشت کرنا) کے پاؤں سے چلنے پر مجبور ہوں گے۔ بغیر شراب کا پیمانہ کنا یہ ہے افلاس سے۔ افلاس پر ہم کب تک غرور کرتے رہیں۔

ہے کلیم سیر بخت پریشاں، کاکل

مومنہ بافتن ریشہ سنبل تا چند

مومنہ بافتن: پشمینہ بنا۔ کاکل کھیل غریب کی نشانی ہے اور پشمینہ امیری کی۔ سنبل کا ریشہ بی زلفوں کی طرح سیاہ ہوتا ہے۔ کاکل بابلوں سے کھیل بھی بنا جاتا ہے اور پشمینہ بھی۔ یا ک زلف ہماری برفیسی اور سیہ بختی کاکل ہے۔ ہم اسے سنبل کے ریشوں سے بنا ہوا پشمینہ کب تک سمجھتے ہیں یعنی زلف محبوب ہماری پریشانی کا باعث ہے ہم اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں تو یہ غلط ہے کیونکہ کام رانی کی کوئی امید نہیں۔

آسی نے ایک اور معنی دے دی۔ سنبل کی کاکل بختی کاکل کھیل ہے۔ سنبل کب تک اسے پشمینہ بنا کر دکھا رہے گا۔ گویا یہ شعر ریشہ سنبل کے بارے میں ہے۔

گو کب بخت: بجز روزن پر دود نہیں

مینک چشم جنوں، سلقہ کاکل تا چند

ہماری قسمت کا تارا ایسا ہے جیسے کالے دھوئیں سے بھرا ہوا کوئی سوراخ ہو یعنی قسمت تار ایک ہے۔ سوراخ میں دھواں ایک خم دار کیر کی طرح ہوتا ہے یعنی زلف سے کسی قدر مشابہت

ہے۔ ہم جنوں میں محبوب کے حلقہ زلف کو دیکھتے ہیں اور یہاں تک دیکھتے ہیں کہ انہیں چشم
جنوں کی عینک بنالیا ہے۔ الیا کب تک کرتے رہیں؟ یہ غم زلف میں چھوڑنے کو تو مٹنے والا
نہیں۔ قسمت میں تو محض دھوئیں کی موج ہے پھر حسینوں کی زلفوں کو گھورتے رہنے سے فائدہ
چشم بے خون دل و دل آہی از جوش نگاہ

بہ زباں عرض فسون ہوس گل تا چند

جیسے کوئی شخص شباب کی منزل سے گزر چکا ہو دل اور نگاہ بے جوش ہو چکے ہوں اس کے
باوجود اشعار میں حسن پرستی کا اظہار کرے تو یہ نامناسب ہے۔ کہتے ہیں آنکھ میں دل کا خون آنسو
بن کر نہیں آتا۔ دل میں حسن کی طرف نگاہیں دوڑانے کا جوش نہیں اور منہ سے یہ کہتے رہیں کہ
ہمیں حسینوں کی بڑی ہوس ہے تو یہ ڈھونگ کب تک جاری رکھیں۔ سندیلوی نے اس شعر کو کسی
غیر سے قاضی مانا ہے۔ میری رائے میں اپنے لئے ہی ہے کیونکہ پوری غزل میں بے زاری کی فضا

بزم داغ طرب و باغ کشت و پر رنگ

شمع و گل تار کے و پروانہ و بلبل تا چند

شاعر کی عبرت میں نگاہ ہر چیز کے انجام کو دیکھتی ہے۔ اس وقت بزم میں طرب ہے۔
آخر میں محض ایک داغ طرب رہ جائے گا یعنی ایک خواہش و حسرت کہ کاش کچھ خوشیاں مثالی
جاسکیں۔ باغ میں اس وقت رنگ بنے لیکن آفرش یہ اڑ جائے گا گویا چشم بنیا کو بھری بزم
بھی داغ طرب ہے اور پھول باغ رنگ کا پرنگ کر اڑنا ہے۔ شمع اور گل کب تک رہیں گے اور
ان کے عاشق پروانہ اور بلبل کب تک رہیں گے یعنی آخر کار سب کچھ فنا ہو جائے گا۔ یہ بزم و باغ
سب بے اصل ہیں۔

نالہ دایہ ہوس و درد اسیری معلوم

شرت بر خود غلطی ہائے تھقل تا چند

عاشق (یا رقیب) جو نالے کر رہا ہے وہ ہوس کی وجہ سے ہیں۔ ہوس محبوب کو بھپانے سے
کیلئے نالے کی شکل میں جال پھیلا رہا ہے۔ ورنہ حقیقت میں اسیری عشق کی اذیت منقود
ہے اور یہ نالے کا باعث ہو ہی نہیں سکتی۔ تھقل: تکالیف برداشت کرنا۔ بر خود غلطی ہائے :
اپنے بارے میں بہت سی خوش فہمیاں ہونا۔ اب عاشق (یا رقیب) کو اپنے بارے میں یہ غلط
فہمی ہو کہ وہ اسیر ہو کر بہت سی تکالیف اٹھا رہا ہے اور اس غلط فہمی کی تفصیل کیلئے نالہ کرے

تو کب تک مفید ہوگا۔

جو ہر آئینہ فکر سخن موئے دماغ

عرض حسرت پس زانوئے تامل تا چند

نسخہ عرشی میں پہلے مصرع کی قرأت! جو ہر آئینہ فکر سخن موئے دماغ۔ دی ہے جو سر
نزدیک صحیح نہیں۔ میری مجوزہ قرأت میں معافی دیدادہ آسانی سے نکل آتے ہیں۔ موئے دماغ
مخلی صحبت اور نامرغوب شخص کو کہتے ہیں یا پھر کسی بھی کردہ و نامرغوب شے کو کہیں گے جو ہر آئینہ
فولادی آئنے میں دھاری کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اس لئے بال سے مشابہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں
کے فکر سخن کے آئنے کا جو ہر بڑا ناگوار ہے یعنی دیر تک شعر کیلئے ٹکر کرتے رہنا ہمیں بڑا بار خاطر ہوتا
ہے۔ ہمارے شعر کا مضمون صرف حسرت ہی تو ہے۔ حسرت کے اظہار کیلئے فکر و تامل کے زانو کے
پیچھے کیوں بیٹھا جائے۔ فکر شعر سوچ کر حسرت کی باتیں کرنے کے مترادف ہے کیوں نہ اس سوچ
کی اذیت کو چھوڑ کر جیتے عرض حسرت کو دیا جائے۔

چونکہ زانو پر سر رکھ کر آدمی غور و فکر میں کھو جاتا ہے اس لئے زانوئے تامل کی ترکیب لائے۔

سادگی ہے عدم قدرت و ایجاد غنا

ناکسی آئینہ ناز توکل تا چند

نسخہ عرشی میں قدرت کے بعد بھی اضافت ہے جس سے معنی کسی قدر اُلجھ جاتے ہیں۔
خود نوشت دیوان میں قدرت کے بعد داو عطف ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔
غنا: استغنائے نیازی۔ ناکسی: نا اہلی۔ کسی شخص کو کاروبار دنیا میں کامیابی کی قدرت
نہیں ہوتی تو وہ استغنا کی ایجاد کر بیٹھتا ہے کہ میں تو کچھ چاہیے ہی نہیں۔ یہ سب حماقت ہے۔
انسان کی ناراضی کب تک ناز کے ساتھ توکل کا روپ دھار کر ظاہر ہوا کرے گی۔ آئینہ ناز توکل:
توکل کے ناز کو دکھانے والی۔ یہ ظاہر کرنا کہ ہم توکل سے کام لیتے ہیں دراصل ایک دھوکا ہے۔ یہ جو
نا اہلی دوسروں کو دینا چاہتی ہے۔

اسدِ خستہ اگر رفتارِ دو عالم ادا نام

مشکل آسان کن یک خلق تغافل تا چند

اسدِ مجروح دنیا بھر کے شکوک اور دوسوسوں میں گرفتار ہے۔ اسے خلق کی مشکل آسان
کرنے والے خدا اس کے کب تک تغافل کرے گا۔ اس کی طرف توجہ کر اور اس کے عقیدے سے

ادہام دور کر کے اسے طمانیت کی دولت عطا کر۔

(۷۴)

لکڑی بائل ہے وہ اشکِ مانتاب آئینے پر
ہے نفسِ تارِ شعاعِ آفتاب آئینے پر
محبوبِ شکِ ماہ ہے وہ آئینے کو دیکھ رہا ہے اس کے سانس کا تار جو آئینے پر پڑ رہا ہے
سورج کی کرن کا تار معلوم ہوتا ہے۔

بازگشتِ جادہ پیا سٹے رہ حیرت کہاں
غافلانِ غش جان کر مچھڑکے ہیں آئینے پر
آبِ بر آئینہ رغبت : ایران میں رسم ہے کہ کوئی آدمی سفر کو جاتا ہے تو اس کے پیچھے آئینے
پر پتے رکھ کر ان پر پانی چھڑکتے ہیں اور یہ شگون ہے اس بات کا کہ وہ خیریت اور سلامت سے
واپس آئے۔ لیکن یہ غش میں بھی یہ رسم عمل میں لائی جاتی ہو۔

جو محبوبِ حقیقی کے جلووں کو دیکھ کر حیرت میں کھو گئے ہیں اور سکتے کے عالم میں ہیں وہ راہِ
حیرت سے واپس لوٹنے والے نہیں : یوقوفِ لوگ انہیں غشِ جان کر آئینے پر پانی چھڑک رہے
ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ یہ کشنگانِ حیرت ہوش میں واپس آنے والے نہیں۔

بدگمان کرتی ہے عاشق کو خود آرائی تری

بیدلوں کو ہے براتِ اضطراب آئینے پر

برات : حصہ۔ عاشق کو تیری خود آرائی سے بدگمانی ہوتی ہے کہ معلوم نہیں تو کس کچھ لے
یہ سب کچھ کر رہا ہے اس نے عاشقوں کو آئینے سے اضطراب کا حصہ ملتا ہے یعنی آئینے کی وجہ
سے تڑپتے ہیں۔

دعایِ میری صفائے دل سے ہوتا ہے غفل

ہے تماشا زشت رویوں کا عتاب آئینے پر

رقیب میرے دل کی صفائی دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے کیونکہ اسے مقابلے میں اپنے دل کی
تاریکی کا اندازہ ہوتا ہے۔ احساسِ کمتری کی وجہ سے وہ مجھ پر جھنجھلا تا ہے۔ عجب تماشا ہے
کہ بد صورت آدمی آئینے میں اپنی بد صورتی دیکھ کر آئینے پر غصہ کرتا ہے۔

نازِ خود بینی کے باعث مجرمِ صد بے گناہ
جو ہر شمشیر کو ہے پیچِ تاب آئیے پر

محبوب آئیے میں خود کو دیکھتا ہے اندنا ذکر تا ہے۔ خود بینی میں مست ہو کر شمشیر سے
بے گناہ عشاق کو قتل کرتا ہے۔ اس طرح تلوار اور تلوار کا جو ہر سو بے گناہوں کے مجرم ہیں۔ اس
جفا کی ذمہ داری آئیے پر ہے اس لئے جو ہر شمشیر آئیے پر طیش کھا رہا ہے۔
شعر کے ایک اور معنی ہیں۔ محبوب نے خود بینی سے ناز کیا جس سے سو بے گناہ مارے گئے
ان کے قتل کی ذمہ داری آئیے پر ہے۔ جو ہر شمشیر کو آئیے (بلکہ جو ہر آئینہ) پر طیش ہے کہ وہ
تلوار سے بھی زیادہ قاتل کیوں ثابت ہوا۔ آئیے نے تلوار کا کام اپنے ذمے کیوں لے لیا۔ پہلی
تشریح بہتر ہے۔

سید اسکندر بنے بہر نگاہِ گلِ رخاں
گر کرے یوں امرِ انہی بو تراب آئیے پر

امر وہ کام ہیں جن کی شرعاً اجازت ہے اور نہی وہ جن کیلئے کافیت کی گئی ہے۔ اگر حضرت
علی کی کفایت یہ حکم کر سکے کوئی آئیے کو نہ دیکھے تو آئینہ حسینوں کی نگاہ کیلئے سید اسکندر بن جائے
گا۔ سید اسکندر وہ دیوار ہے جو سکندر ذوالقرنین نے یا جوج ماجوج کو روکنے کیلئے بنائی تھی۔ چونکہ
آئیے کے موجد کا نام بھی سکندر ہے اس لئے آئینہ اور سید اسکندر میں رعایت ہے۔

دل کو توڑا جوشِ بے تابی سے غالب کیا کیا؟
رکھ دیا پہلو بہ وقتِ اضطراب آئیے پر؟

غالب، تڑپ کر دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر لئے یہ کیا کیا؟ کیا اضطراب کے جوش میں
پہلو کو آئیے پر رکھ دیا تھا اور وہ جسم کے بوجھ سے ٹوٹ کر پہلو اور دل میں چھب گیا۔

(۷۵)

دلِ خونی جگر بے صبر و فیضِ عشقِ مستغنی
الہی یک قیامتِ خاور آٹوئے بدخشاں پر

دلِ خونی جگر: مجروح دل۔ خاور: مشرق، خاوراں: خراسان کا ایک علاقہ۔ اسے
بھی خاور کہہ دیتے ہیں۔ بدخشاں: خراسان اور امیران کے بیچ ایک علاقہ۔ یاد رہے کہ خراسان
اور بدخشاں دونوں کے فعل مشہور ہیں۔ یک قیامت خاور میں یک قیامت مقداری فقرہ ہے یعنی

بہت سا خاور۔ شعر کے معنی یہ ہیں۔ میرا زخمی دل بے صبر ہے اور چاہتا ہے کہ اس میں سے
خون جاری رہے لیکن فیضِ عشق ادھر توجہ نہیں کرتا اور قطراتِ خون نہیں نکلتے۔ قطراتِ خون
لعل کی طرح ہوتے ہیں۔ اگر خون نہیں نکلتا تو کس سے دل میں لعل ہی آجائے۔ بدنشاں نے
بخل کیا کہ میرے دل کو لعل عطا نہیں کئے۔ اس کا برا ہو۔ کاش اس پر قیامت کا مشرق یعنی
قیامت کا سورج ٹوٹ پڑے۔ قیامت کے دن سورج زمین کے بالکل پاس آجائے گا۔ خور کی جگہ
خاور کہنا غالب کی حدت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خاور کو بھی لعلوں کی کان قرار دیا ہو۔ جب خور
کے لعل مشہور ہیں تو خاوراں اور خاور کے لعل بھی مشہور ہونے چاہئیں۔ کاش خاور قیامت بن کر
بدنشاں پر ٹوٹ پڑے تاکہ دونوں بخیلوں کو سزا ملے۔

زیادہ امکان یہ ہے کہ خاور کے معنی منبعِ لعل نہیں بلکہ مشرق لئے گئے ہیں۔ قیامت
کا مشرق سے مراد قیامت کا سورج ہے۔

(۷۶)

خطِ نوخیزِ نیلِ چشمِ زخمِ صافیِ عارض
لیا آئینے نے حوزِ پرِ طوطی بہ چنگِ آخر

نیلِ چشمِ زخم۔ سیاہی کا وہ نشان جو بچوں کے چہرے پر لگا دیتے ہیں تاکہ کسی کی نظر
بہ نہ لگے۔ محبوب کے چہرے پر نیا نیا خط جو آیا ہے یہ کانوں کی صفائی کیلئے نظر کا ٹیکا ہے
جب محبوب نے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا تو آئینے کو اندیشہ ہوا کہ وہ اس چہرے پر دیوانہ
نہ ہو جائے اس لئے اس نے اپنے پیچھے میں پرِ طوطی کا تعویذ لے لیا۔ فولاد ہی آئینے میں برسات
یہ ہرے رنگ کا میل جم جاتا ہے۔ اس رنگار کو طوطی یا پرِ طوطی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تعویذ ہاتھ
میں باندھا جاتا ہے۔ یہاں پیچھے میں دے دیا گیا ہے۔ آئینے کا تلامذہ عارضِ صاف سے ہے
اور پرِ طوطی یا جو ہر کا خطِ نوخیز ہے۔

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ آئینے سے مراد عارض اور پرِ طوطی سے خط ہی ہو۔
تب شعر کے معنی یہ ہوں گے کہ خطِ نوخیز کانوں کیلئے نیلِ چشمِ زخم سے یا یہ کہ آئینہ عارض نے
حاسدوں کی نظر سے بچنے کیلئے پرِ طوطی سے بنا ہوا تعویذ ہاتھ میں لے رکھا ہے

ہلالِ آسا تہی رہ، گر کشادہ دل چاہے
ہوا کہ کثرتِ سرمایہ اندوزی سے تنگ آخر

دل کا کشادہ ہونا خوشی کی علامت ہے اور دل کا تنگ ہونا ملال کی۔ ہلال کا پیٹ
 اتنا بہت کھلا رہتا ہے یعنی اس کا دل کشادہ ہے اور وہ خوش ہے۔ پورا چاند بالکل بھر پور ہوتا
 ہے گویا اس کا دل بند اور تنگ ہے اور وہ ملول ہے۔ اب شعر کے معنی یہ ہو گئے کہ ہلال
 کی طرح خالی اور بے نور رہ اگر دل کو شکھی رکھنا چاہے۔ بدر نے بہت ساسر مایہ جمع کیا اور اس
 کی وجہ سے تنگ و ملول ہوا۔

تڑپ کر مر گیا وہ صیدِ بال افشاں کہ مضطر تھا

ہوا ناسورِ چشمِ تعزیتِ زخمِ خدنگِ آخر

بال افشاں : پر بھاڑتا یا پھڑپھڑاتا ہوا۔ دوسرے مصرعے کی نثر ہے و زخمِ خدنگِ آخر
 ناسورِ چشمِ تعزیتِ ہوا۔ پرندے کے تیر لگا۔ وہ پروں کو پھڑپھڑا کر مر گیا۔ اس کا زخمِ تیر
 تعزیت کرنے والی آنکھ کا ناسور بن گیا ہے یعنی تعزیت کرنے والی آنکھ سے مسلسل پانی بہا
 کیا یہاں تک کہ وہ ناسور ہو گئی۔ گویا زخمِ تیر روپ بدل کر ناسورِ عزا دار کی شکل میں موجود ہے

کھیں یاروں کی بدستی نے مے خانے کی پامالی

ہوئی قطرہ نشانی لائے مے بارانِ رنگِ آخر

قطرہ نشان : قطرہ زن تیز چلنے والا جس کے چلنے سے پسینے کی بوندیں ٹپکتی جائیں۔
 قطرہ نشانی لائے مے کے معنی ہوئے شراب کو تیزی سے بہانا۔ رندوں کی بدستی نے مے
 خانے کو برباد کر دیا۔ انہوں نے شراب کے اللے تلے کئے۔ شراب کی بوندوں کو کبھیر نا
 پتھر کی بارش ثابت ہوا جس سے مے خانے کی عمارت شکست و ریخت ہو گئی۔

اسدِ پری میں بھی آہنگِ شوقِ یار قائم ہے

نہیں ہے نغمے سے خالی خمیدن لائے چنگِ آخر

آہنگ : راگ ارادہ۔ چنگ : ایک تاروں والا باجا جس کا سرا خمیدہ ہوتا ہے۔ اسد
 بڑھاپے میں بھی محبوب کے شوق کا قصد موجود ہے۔ چنگِ خم بھی ہو جائے تو نغمہ کرتا رہتا
 ہے۔ ضعیفی میں جسم خمیدہ اور مخنی ہو تو وہ بھی نغمہ شوق سے خالی نہ ہوگا۔

(۷۷)

بنیشِ بسعی ضبطِ جنوں، نو بہارِ تر

دل درگدازِ نالہ، نگاہِ آبیارِ تر

بنیاد اور نگاہ سے مراد فہم یا حقیقت نگہ نگاہ ہے۔ ضبط جنوں اور ضبط نالہ کرنے سے آدمی زیادہ ہوش مند ہو جاتا ہے۔ اگر دل میں نالوں کو ضبط کر لیا جاتا ہے تو ان کی حدت سے دل پگھل جاتا ہے رقیق ہو جاتا ہے۔ یہ پانی نگاہ کی آبیاری کرتا ہے۔ دل کا گداز نگاہ کوثر میں اور حقیقت نگر بنا دیتا ہے۔

قاتل بہ عزم ناز و دل از زخم در گداز
شمشیر آب دار و نگاہ آب دار تر

قاتل ناز فرمائی کا ارادہ کر رہا ہے یعنی تلوار چلائے گا اور دل زخم کے اندیشے سے لگھلا جا رہا ہے۔ قاتل کی تلوار آب دار اور نگاہ ناز سے بھی زیادہ آب دار ہے۔

ہے کسوت عروج تغافل کمالِ حسن
چشم سیہ بر مرگ نگہ، سو گوار تر

حسن اگر تغافل میں عروج دکھاتا ہے تو اس تغافل کی ہیت ظاہری افزائش حسن کا موجب ہوتی ہے۔ زیادہ تغافل کرنے سے یار نے نگہ ڈالنی یہاں تک بند کر دی ہے کہ نگہ مرگئی ہے سیہ آنکھ نگاہ کی موت پر اور زیادہ سو گوار ہوتی ہے۔ سو گوار میں کالا لباس پہنا جاتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ نگاہ اور سیہ ہو گئی ہے اور اس طرح حسن کمال کے درجے تک پہنچ گیا ہے یعنی تغافل کا عروج حسن کا عروج ثابت ہوا۔

سعی خرام، کاوش ایجادِ جلوہ ہے
جوش چکیدنِ عرق، آئینہ مکار تر

محبوب کی ٹہلنے کی خواہش دراصل جلوہ دکھانے کی کوشش ہے۔ چلنے سے پسینہ آئے گا جسین چہرے پر پسینہ کی بوندیں جلی معلوم ہوتی ہیں اور زیادہ توجہ منعطف کرتی ہیں۔ اس لئے نائیش حسن کیلئے اور زیادہ آئینہ داری کرتی ہیں۔

ہر گرد باد، حلقہ فتراکِ بے خودی
مجنونِ دشتِ عشق، تخیرِ شکار تر

عشق میں تخیر یعنی حیرت بھی ہوتی ہے اور حیرت کی وجہ سے بے خودی و خود فراموشی ہوتی ہے۔ صحرا کے عشق میں جو بگولا ہے وہ فتراکِ بے خودی کا حلقہ ہے یعنی وہ نمودار ہو کر مجنوں کو بے خودی میں پھانس لے گا اور مجنوں اور زیادہ شکارِ حیرت ہو جائے گا۔ یعنی

جتنی زیادہ صحرائے عشق کی سیر کی جائے گی اتنی ہی زیادہ بے خودی اور حیرت ہوگی۔

اے چرخ، خاک بر سر تعمیر کائنات
لیکن بنائے عہدِ وفا استوار تر

خاک بر سر ہونا تباہی و بربادی کی نشانی ہے۔ اے آسمان کائنات ہاں کل منہدم ہو جائے
تو کوئی غم نہیں لیکن وعدہ وفا کی بنیاد کو کوئی صدمہ نہ پہنچے وہ اور زیادہ مضبوط ہو جائے۔ یہاں
عہدِ وفا سے مراد وہ عہد ہے جو عاشق نے محبوب سے کیا ہے۔ غالب نے دوسرے شعروں میں
بھی عہدِ وفا کا ذکر کیا ہے جس سے غالباً وہ کوئی وعدہ مراد ہے جو انسان نے خالق کے ساتھ کیا ہے
آئینہ دارِ حیرت و حیرت شکنج یاس
سیاہ بے قرار و اسد بے قرار تر

شکنج شکن، آواز۔ آئینہ حیرت سے بھرا ہوا دارغ ہے اور حیرت یاس کی شکن پشانی
ہے یعنی آئینہ حیرت سے بھرا ہے اور حیرت یاس کی پیدوار ہے۔ سیاہ بے قرار ہوتا
ہے لیکن اسد اس سے بھی زیادہ بے قرار ہے۔ کس طرح؟ سیاہ سے قلعی ہو کر آئینہ بنا
جو حیران ہے۔ اسد کا سرمایہ یاس ہے۔ حیران آدمی کے مقابلے میں مالوس آدمی زیادہ بے قرار ہے
ذیل کا شعر نسخہ حمید یہ اور نسخہ عرشی میں نہیں لیکن نسخہ شیرانی میں ہے۔

سمجھا ہوا ہوں عشق میں نقصان کو فائدہ
جتنا کہ نا اُمید تر اُمید وادِ تر

عشق کی شان نقصان آنکلیف از خم و یاس میں ہے۔ عاشق جتنا خستہ حال ہوگا اتنا
ہی وہ کامیاب اور عظیم عاشق مانا جائے گا اور اس طرح محبوب کی جناب سے اس کی قدر دانی
کے امکانات زیادہ ہوں گے۔ میں عشق کی منزل میں جتنا نا اُمید ہوں اتنا ہی کامیاب عاشق
سمجھا جاؤں گا۔ اس لئے نا اُمیدی مجھے اُمیدوار اور کامراں کئے ہوئے ہے۔

(۷۸)

دیا یاروں نے بے ہوشی میں درماں کا فریب آخر

ہوا سکتے سے میں آئینہ دوستِ طیب آخر

میں حسن یار کو دیکھ کر سکتے میں آگیا ہوں اور بے ہوش پڑا ہوں۔ یاروں نے مجھے بے ہوش
دیکھ کر یہ کہنا شروع کیا ہے کہ اب یہ ٹھیک ہو گیا اسے بے قراری نہیں چہین سے آرام کر رہا

ہے۔ گویا میری بے ہوشی کو علاج ظاہر کر رہے ہیں۔ سکتے ہیں طبیب مرلین کو آئینہ دکھاتا ہے تاکہ وہ زندہ ہوگا تو سانس کا عکس آجائے گا۔ مرگیا ہوگا تو نقش نہیں آئے گا۔ سکتے ہیں آدمی حرکت نہیں کرتا جیسے کہ حیران ہو۔ آئینہ بھی حیران ہوتا ہے۔ سکتے ہیں وجہ سے میں طبیب کے ہاتھ میں آئینے کی طرح ہو گیا ہوں یعنی چارہ گر مجھے مسلسل دیکھے جا رہا ہے کہ میری حالت میں کچھ بہتری کے آثار ہیں کہ نہیں۔

رگ گل جادہ تارنگہ سے مد موافق ہے
 طین گے منزل الغت میں ہم اور عند لب آخر
 رگ گل میرے تارنگہ کے راستے سے بہت مشابہ ہے۔ میں تارنگہ کے راستے پر چل رہا ہوں اور بل رگ گل کے راستے پر۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ آخر میں منزل الغت پر ہم دونوں کی ملاقات ہوگی۔ غرور ضبط، وقت نزع ٹوٹا بے قراری سے نیاز پر فشانی ہو گیا صبر و شکیب آخر پر فشانی : ترک ملائق کرنا۔ میں ساری عمر ضبط کرتا رہا اور اس پر مغرور تھا لیکن نزع کے وقت بے چینی کی وجہ سے ضبط ٹوٹ گیا۔ دنیا سے ناتہ توڑنے میں صبر کا دامن ہاتھ سے جاتا رہا۔

آسد کی طرح میری بھی، بغیر از صبح رخساراں
 ہوئی شام جوانی، اے دلِ حسرت نصیب آخر
 اے میرے حسرت نصیب دل، آسد کی طرح میری جوانی کی شام بھی حسینوں کے رخساروں کی صبح کے بغیر تمام ہو گئی یعنی آسد اور میں حسینوں کے رخساروں سے نہ نکھیل سکے اور جوانی گزر گئی۔

(۷۹)

فسون یک دلی ہے لذت بے داد دشمن پر
 کہ وجد برق، جوں پروانہ بال افشال، خرمین پر
 فسون یکدلی : وہ منتر جو دو شخصوں کے دلوں کو ملا دے۔ شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ (۱) محبوب مجھے لذت جفا دے رہا ہے۔ برق میرے خرمین پر اس طرح وجد کر رہی ہے۔ جیسے کوئی پروانہ اڑ رہا ہو۔ میرا حال زار دیکھ کر رقیب کا دل بھی نگھل گیا ہے اور وہ میرا مونس ہو گیا ہے۔ (۲) محبوب مجھ پر اور رقیب پر دونوں پر بیدار کر رہا ہے۔ ہم دونوں کے خرمین

پر برق و جبر کر رہی ہے۔ اس بیداد نے مجھے اپنا مخصوص عاشق سمجھ کر مجھے ظلم و ستم کے لئے منتخب کر لیا ہے۔ یار کی اور میری یک دلی کا انسوں رقیب کیلئے باعثِ بیداد بن گیا ہے۔ اسے حسد ہے کہ یار اس پر ظلم کیوں نہیں کرتا۔ اس کی طرف محض تغافل کیوں ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ برق محض ظمن پر گرتی ہے ادھر ادھر نہیں۔ یار کی توجہ (جو عفا و بلا کے سوا کچھ اور نہیں) میری طرف ہی ہوگی۔ رقیب جیسے ایر سے غیروں کی طرف نہیں۔

پہلے معنی کو ترجیح دی جائے گی۔ میری لذتِ بیداد دشمن پر فسوں یکدلی کا کام کر رہی ہے دوسرا مہرِ ع بیداد کی تشریح ہے۔

تکلف خار خار التماس بے قراری ہے

کرشتہ باندھتا ہے پیرن انگشت سوزن پر

خار خار : خواہش کرنا۔ انگشت پر رشتہ باندھنا (رشتہ برا انگشت پیمچین) کوئی بات

یاد رکھنے کیلئے انگلی پر دھاگا لپیٹ لینا۔ ذوق نے کہا تھا

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف مہر

غائب اپنے مخصوص رنگ میں کہتے ہیں کہ تکلف بے قراری کو دعوت دینے کے مترادف

ہے شدا کپڑے پینا تکلف ہے عریانی بے تکلفی۔ کرتا سینے کیلئے بار بار سوئی پر دھاگا لپٹتا ہے

گوریا کرتا سوئی کی انگلی پر دھاگا باندھتا ہے۔ سوئی کا چھنا بے قراری پیدا کرتا ہے۔ پیر من

سوئی کی انگلی پر دھاگا لپیٹ کر اسے یاد دلاتا ہے کہ میرے بدن میں بار بار چیمہ اور یہ گویا بے

قراری کو بلا وادینا ہے اس طرح کرتا بے قراری کا خزانہ ہوا۔ یہ خود بے قرار ہے اور پہننے والے

کو بھی بے قراری میں سے حصہ دے گا۔ یہ تکلف کی نشانی بھی ہے اس لئے تکلف بے قراری

کی خواہش کے سوا کچھ نہیں۔

یہ کیا وحشت ہے؟ اے دیوانے پیش از مرگ دوا

رکھی ہے جانائے خانہ زنجیر شیون سپر

زنجیر کھڑکتی ہے یعنی شیون کرتی ہے۔ اس کی بنیاد شیون پر رکھی گئی ہے۔ شیون کسی

کے مرنے پر کیا جاتا ہے۔ دیوانے کو زنجیر میں باندھا جاتا ہے تو یہ مرنے سے پہلے ہی ناکہ و فواد

ہوا۔ یہ وحشت ہے۔

شیشہ آتشیں زرخ پر نور عرق از خط چکیدہ زغن ہر

روغن مور: لفظی معنی چوڑیوں کا تیل۔ یہ واضح نہیں کہ اس سے کون سا مخصوص تیل مراد ہے۔ مرغوش نے لکھا ہے کہ روغن مور دوا میں کام آتا ہے۔ چہرے پر نیا نیا سبزہ خط نکلتا ہے تو اسے مور یا مورچہ یعنی چوڑیوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ محبوب کے چہرے پر خط آیا ہوا ہے اور پسینہ آ رہا ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے کہ نورانی چہرہ سرخ رنگ کی بوتل ہے اور خط کے بیچ میں سے نکلتا ہوا پسینہ روغن مور۔

ایکے ہوں بعدِ مرگ بھی نگرال
مردمک سے ہے خال برب گور
میں مرنے کے بعد بھی محبوب کے انتظار میں آنکھ لگائے ہوں۔ میری پتی لب گور پری کی طرح بن گئی ہے کیونکہ یہ قبر کے منہ میں سے انتظارِ یار میں نگرال ہے۔
بار لائی ہے دانہ ہائے سرشک
مژہ ہے ریشہ رنر انگور
میری پلک انگور کی جلی ہے اس پر آنسوؤں کے دانے کا چل آیا ہے۔ پلک کی مشابہت جلی کے ریشے سے اور آنسوؤں کی دانہ انگور سے ہے۔

ظلم کرنا گدائے عاشق پر نہیں شاہانِ حُسن کا دستور
اے میرے محبوب: حُسن کے بادشاہوں کا دستور نہیں کہ عاشق بھکاری پر ظلم کریں۔
دوستو مجھ ستم رسیدہ سے دشمنی ہے وصال کا مذکور
چونکہ مجھے وصال کی کوئی اُمید نہیں اس لئے میرے سامنے اس کا ذکر کرنا میرے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔ یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ دوستو تم میرے سامنے لذتِ وصال کا ذکر مت کرو۔ یہ میرے ساتھ دشمنی ہے۔
زندگانی پہ اعتماد غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں غفور
قیصر آدم کے شہنشاہ اور غفور چین کے بادشاہ کو کہتے ہیں۔ جب انھیں کا پتہ نہیں تو زندگی پر بھروسہ غلط ہے۔
کیجیے، جوں اشک اور قطرہ زنی
اے آسمان ہے ہنوز دلی دور

قطرہ زنی: تیز دوڑنا۔ اے آسمان ابھی آنسو کی طرح اور بھاگ دوڑ کہ ابھی دلی دور ہے
یعنی مقصود حاصل کرنا ہے تو ابھی اور جدوجہد کر، بلاؤں کا سامنا کر، آنسو بہا۔

بیگانہ وفا ہے ہوائے چمن ہنوز

وہ بیزہ سلگ پر نہ اگا کوکھن ہنوز

اُگا ماضی مطلق کا صیغہ ہے 'امر نہیں'۔ بیزہ سے مراد وفا ہے۔ کوکھن نے پتھر تراش کر یہ توقع کی تھی کہ محبوبہ وفا کر کے اس سے آٹے گی۔ شاعر کہتا ہے کہ اس بارغ دنیا کی ہوا ابھی دفلا کیلئے راس نہیں۔ یہ بیزہ (وفا) ابھی تک پتھر پر نہیں اُگا ہے تو خواہ مخواہ کیوں اس کی سعی کر رہا ہے۔

یارب یہ درد مند ہے کس کی نگاہ کا

ہے ربطِ مشک و داغِ سوادِ ختنِ ہنوز

داغِ پر مشک چھڑکنا : داغ کو ہر رکھنا 'سندل' نہ ہونے دینا۔ ختن کے ہرن اور مشک مشہور ہیں۔ سواد کے معنی سیاہی اور نواح کے ہیں۔ سوادِ ختن کو داغ قرار دیا اور سوال کیا کہ اس داغ کا اور مشک کا ربط ہے۔ ضرور یہ کسی عاشق کا داغ ہے کہ اس پر مشک چھڑکی جا رہی ہے۔ ختن نے کس حین کی نگاہ سے دردِ عشق پایا ہے؟

جوں جادہ سر پہ کوئے تنائے بیدلی

زنجیرِ پا ہے رشتہٴ حب الوطنِ ہنوز

جس طرح باہر سے رملک آتی ہے اور کسی محلے کے کوچے میں اپنا سراپے کر ختم ہو جاتی ہے اسی طرح میں نے بھی بیدلی کے کوچے میں اپنا سر کیا ہوا ہے یعنی بیدلی کے کوچے میں در آیا ہوا ہوں۔ باہر کھلی رملک پر جانے کی ہمت نہیں۔ حبِ وطن میرے پاؤں میں زنجیر بن گیا ہے۔ اس طرح اپنے مستقر پر ٹھہرنے اور باہر جا کر قسمت آزمائی نہ کرنے کی دو وجوہ بتائی ہیں جب وطن اور بیدلی یا بے ناری۔

میں دور گردِ قربِ لباطِ نگاہ تھا

بیرونِ دل نہ تھی تپشِ انجمنِ ہنوز

دور گرد : دور گھومنے والا۔ لباطِ نگاہ : نگاہ کا پھیلاؤ یا وہ احاطہ جہاں تک نگاہ دیکھ پاتی ہے۔ نگاہ محبوب کی بھی ہو سکتی ہے اپنی بھی۔ انجمن یعنی بقیہ لوگوں کی تپش دل سے باہر بھی نہ آئی تھی یعنی یاروں کے دلِ عشق سے واقف بھی نہ تھے کہ میں دور دور تک میدانِ نگاہ کی سیر کر رہا تھا۔ اگر اپنی نگاہ مراد ہے تو یہ وحشت گردی کی نشانی ہو سکتی ہے۔ اگر محبوب کی نگاہ مراد ہے تو یہ معنی ہوں گے کہ میں حُسن کے آس پاس منڈرایا کرتا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ

اس پر پردہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح عشق کے کشتے جلے ہوئے ہیں۔ کفن نے ان کی اصل حالت کو پردے میں کیا ہوا ہے۔

مجنوں! نسوں شعلہ خرامی فسانہ ہے

ہے شمع جادہ، داغِ نیفز و ختن ہنوز

اے مجنوں تیرے بارے میں جو یہ کہا جاتا ہے کہ تو جنگل میں اتنی تیزی سے بھاگا پھرتا تھا کہ تیرے خرام میں آگ کی گرمی تھی اور اس سے راستے جل گئے تھے تو یہ سب افسانے کی طرح بے حقیقت باتیں ہیں۔ راستے کی شمع کے دل پر داغِ حسرت ہے کہ اے جلایا نہیں گیا۔ نسوں ہنوز لیکن یہاں اس کے معنی محض روایت کے ہیں۔ جادے کو شمع سے تشبیہ دی ہے۔ نیفز و ختن : افرختہ یعنی روشن نہ ہونا۔ شمع جادہ کا نہ جلنا یعنی راستے پر کسی کا نہ چلنا۔ مجنوں سے کہا ہے کہ شعلہ خرامی کا کیا ذکر ہے، ابھی تو ان راستوں پر کسی کا قدم ہی نہیں پڑا۔

کو یک شراب کہ ساز چراغاں کروں اسد

بزم طرب ہے پردگی سوختن ہنوز

پردگی پردہ کرنے والی وہ شخص جو پردے میں ہو۔ ایک چنگاری کہاں ہے کہ چراغاں کا سامان کر دے۔ بزم طرب تو سوختن کے پردے میں چھپی ہوئی ہے۔ جب آگ لگائی جائے گی تو روشنی ہوگی، چراغاں ہوگا اور محفل طرب بچے گی۔ اس سے پہلے بزم طرب کا وجود ممکن نہیں۔ شاعر نے اپنی بد بختی کا مبالغہ کیا ہے کہ آگ لگنا ہی اس کے لئے بزم طرب ہو سکتی ہے اس سے ہٹ کر اور کوئی بزم طرب ممکن نہیں۔

(۸۳)

فریبِ صنعتِ ایجاد کا تماشا دیکھ

نگاہِ عکسِ فردش و خیالِ آئینہ ساز

اس شعر میں مایا کا فلسفہ ہے۔ عجب عالم تمام حلقہ دام خیال ہے۔ یہ عالم موجودات نہیں ہماری طبعِ ایجاد کا فریب ہے۔ تخیل نے آئینہ بنایا ہے اور نگاہِ عکس پیدا کر رہی ہے۔ ورنہ دراصل دنیا میں کسی چیز کا وجود نہیں۔

ہنوز اے اثرِ دیدہ، ننگِ رسوائی

نگاہِ فتنہ خرام و درِ دو عالم باز

میں نے آنکھوں سے بہت آنسو بہائے۔ خیال تھا کہ محبوب پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ میرا جذبہ رسوا ہو رہا ہے۔ ابھی محبوب کی آنکھ فتنہ خرامی کر کے ہر طرف پڑتی ہے۔ دونوں عالم کا در کھلا ہوا ہے کبھی وہ اس گلوں دیکھتی ہے کبھی اس کو۔ ابھی تک صرف میری نہیں ہوئی۔

لیکن نسخہ شیرانی میں "دیدہ" کی بجائے "دید" ہے۔ اس سے اثر اشک کی گنجائش نہیں رہتی اور معنی کسی قدر الجھ جاتے ہیں۔ غالباً یہ معنی ہیں۔ "محبوب نے مجھے دیکھا، خیال تھا کہ میرے حال زار کا اس پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ تاثر دید رسوائی کے قابل ہے۔ محبوب کی نگاہ ابھی تک فتنہ برپا کرتی ہر طرف پھر رہی ہے۔ ساری دنیا کا میدان اس کیلئے کھلا ہے۔ جہاں چاہے فتنہ بپا کرے۔" ایک فلسفیانہ تشریح بھی ہو سکتی ہے۔ اثر کے معنی نقش پا کے بھی ہوتے ہیں۔ آگے میری کثرت آراء العبادت، اتوننگ رسوائی ہے۔ میری نگاہ نے فتنہ بپا کیا ہوا ہے اور دونوں عالم میں ہرزہ گرد ہے۔ دراصل دو عالم کا وجود ہی نہیں۔ یہ نگاہ غلط انداز کے فتنے ہیں۔ لیکن یہ تشریح جی کو نہیں لگتی۔ شعر میں حسن و عشق کا معاملہ ہی معلوم ہوتا ہے۔

زلبکہ جلوہ صیاد حیرت آرا ہے

اڑی ہے صفحہ خاطر سے صورت پرواز

صیاد بہت حسین ہے۔ اس نے میرے سامنے جلوہ کیا اور میں حیرت میں گم ہو کر رہ گیا۔ اس کے جلوے کے اثر سے میرے دل سے اڑنے کی خواہش اس طرح اڑ پھو ہو گئی جیسے کسی صفحہ پر سے کوئی تصویر اڑ جائے۔

ہجوم فکر سے دل مثل موج رزاں ہے

کہ شیشہ نازک و مبہا ہے آبگینہ گداز

مشہور شعر ہے۔ نازک خیالی کو شیشہ گچھلانے والی شراب سے اور دل کو نازک شیشے سے تشبیہ دی ہے۔ رز نے کو موج سے کے رز نے سے شاہ کیا ہے۔ اتنے بلند و نازک خیالات کو دیکھ کر دل کانپ رہا ہے کہ ان سب کی تاب کیونکر لائی جائے گی۔ انہیں کیونکر ظاہر کیا جائیگا۔

اسد سے ترک وفا کا گمان وہ معنی ہے

کہ کھینچنے پر طائر سے صورت پرواز

اسد پر ترک وفا کا شبہ کرنا وہی مضمون ہے کہ پرندے کے اڑنے والے پر سے صلاحیت پرواز کھینچ لی جائے ظاہر ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ نہ پروں سے اڑنا سلب ہو سکتا ہے نہ اسد سے وفا۔

(۸۴)

داغِ اطفال ہے دیوانہ بہ کہار ہنوز خلوتِ سنگ میں ہے نالِ طلبِ گار ہنوز
 'داغِ اطفال' ہے دیوانہ کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دیوانہ اطفال کے دلوں پر داغ کا موجب ہے۔
 اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ 'دیوانے کے دل پر اطفال کے نہ ہونے سے داغ ہے' یہ واضح نہیں
 کہ دیوانہ کہار میں ہم ہرزہ زدہ کیوں کرتے کیوں گیا ہے۔ بہر حال
 یہ اس وقت کا بیان ہے کہ ابھی رٹکوں نے دیوانے کے پتھر نہیں مارے اور اس نے نالہ نہیں کیا۔
 دیوانہ کہار میں ہے شہر میں رٹکے اس کی عدم موجودگی سے داغِ حسرت اٹھا رہے ہیں کہ اس کے
 پتھر نہ مار سکیں گے یا دیوانہ خود رٹکوں کی کمی محسوس کر رہا ہے کہ اسے پتھر کھانے کی لذت نہ مل سکے
 گی۔ نالہ پتھر کی تنہائی میں طلبِ گار ہے کہ پتھر کو دیوانے کے سر پر باروتا کا نالے کے اجرا کا موقع ہو۔
 خانہ ہے 'سیل' سے 'خوردہ' دیدار ہنوز

دورِ بینِ درِ زدہ ہے رخنہ دیوار ہنوز

دورِ بینِ درِ زدہ : درِ دروازے کے معنی میں نہیں بلکہ اندر کے معنی میں ہے جس کے
 اندر دورِ بین ٹھنسی ہوئی ہو۔ سیلاب آیا۔ گھر کی دیوار میں سوراخ ہو گیا۔ یہ آنکھ نہیں دورِ بین ہے
 جس سے یار کا دیدار کیا جائے۔ سیلاب کی وجہ سے گھر کو بھی دیدار کی عادت ہو گئی۔ کیونکہ ٹوٹی
 ہوئی دیوار کا سوراخ دورِ بین کی آنکھ کی طرح ہو گیا جس کے اندر سے ہم دیکھ سکتے ہیں۔

آئی یک عمر سے معذور تاشا، زگس

چشمِ شبیم میں نہ ٹوٹا مژہ خار ہنوز

مژہ در چشمِ شکتی کے معنی آزار پہنچنے کے ہیں۔ کیونکہ پلک کا بال ٹوٹ کر آنکھ میں گر جائے
 تو کھٹک ہوتی ہے۔ ایک عمر سے زگس کی آنکھ معذور دید ہے یعنی اندھی ہے۔ شبیم کی آنکھ
 میں کانٹے کی پلک نہ ٹوٹی یعنی شبیم کو کانٹے نے آزار نہیں دیا۔ شبیم کو کوئی دکھ ہی نہیں کہ زگس
 بے چاری اندھی ہے۔ کانٹے پر جو اس پڑتی ہے وہ گویا شبیم کی آنکھ میں پلک کا کانٹا ہے
 لیکن ٹوٹا نہیں۔ کیوں ہوا تھا طرفِ ابلہ پا، یارب

جادہ ہے واشدن پچیش طومار ہنوز

طرف : مقابل۔ طومار : لمبی تحریر۔ دفتروں میں لمبے کاغذوں پر لکھی جانے والی تحریر
 پچیش طومار : کاغذِ طومار کا تہہ ہونا۔ راستہ میرے آبلہ پا سے کیوں مقابل ہوا۔ میں نے آبلہ پا کے

بادِ جود راستے کو ذرا میں طے کر دیا۔ راستہ سکر کر اتنا مختصر رہ گیا۔ جیسے لیٹا ہوا طومار ہو جسے ابھی کھولنا ہے لیکن ابھی تک کھولا نہیں۔ اس طرح طومار کا قد کتنا سادہ جائے گا۔ میری صلاحیت جولاں کے سامنے جادوئے کا بھی یہی حال ہے۔

ہوں خموشی چمنِ حسرتِ دیدارِ اسد

مژہ ہے شازکشِ طرہٴ گفتارِ ہنوز

”خموشی چمن کی ترکیب کا جواز نہیں۔ مطلب یہ ہوگا کہ میں حسرتِ دیدار میں خموشی کے چمن کی سرگردا ہوں یعنی مجھے حسرتِ دیدار تو ہے لیکن محبوب کے سامنے اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ غامض رہتا ہوں۔ ابھی میری ہلک گفتار کی زلفوں میں کنگھی کر رہی ہے یعنی گفتار کی تیاری پوری نہیں ہوئی کہ وہ سب کے سامنے ظاہر ہو سکے یعنی میری خواہش دیدار ابھی الفاظ کی منزل تک نہیں پہنچی۔“

(۸۵)

حُسنِ خود آرا کو ہے مشقِ تغافلِ ہنوز

ہے کفِ مشاطہ میں آئینہٴ نگلِ ہنوز

محبوب اپنی آرائش کے ساتھ تغافل کی مشق بھی کر رہا ہے۔ اس کی آرائش کرنے والی مشاطہ ہاتھ میں پھول لئے ہے تاکہ محبوب اپنے بالوں میں لگا لے لیکن محبوب تغافل برت رہا ہے اور اس سے پھول نہیں لے رہا۔ پھول کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دی ہے۔ مشاطہ کے ہاتھ میں بالعموم آئینہ ہوتا ہے۔ سندھیوی نے اس شعر کو حقیقت میں لے لیا ہے لیکن مجھے تامل ہے حُسن سے مراد اگر خالق لیا جائے تو مشاطہ کسے کہا جائے۔ انسان کو قدرت کا مشاطہ نہیں قرار دیا جاسکتا اس لئے اس شعر کو سیدھا سادہ مجاز ہی میں رکھیے۔

سادگیِ یک خیالِ شوخیِ صد رنگِ نقش

حیرتِ آئینہ ہے۔ جیبِ تاملِ ہنوز

میرا خیال ابھی سادہ ہے اس کے سامنے طرح طرح کے رنگین نقوش اپنی شوخی دکھا کر مطالبہ کر رہے ہیں کہ ہمیں کھینچ، ہمیں وجود میں لانا۔ فکر حیران ہے اور سوچ رہا ہے کہ کس نقش کو پیش کروں اور کسے نہ کروں۔ جیبِ تامل: فکر کا گریباں یعنی غور و خوض۔ حیرتِ آئینہ: آئینے کی سی حیرت۔ سادہ و پرکار تر، غافل و ہشیار تر مانگے ہیں شہ شاد سے شازشِ نبلِ ہنوز

پُرکار: جو کام میں ہوشیار ہو مطلقاً: سادہ پُرکار محبوب کو کہتے ہیں شمشاد کی لکڑی سے
کنکھی بنائی جاتی ہے اس لئے شائد شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ سنبل کی مشابہت زلف سے ہے
میرا محبوب بظاہر سادہ و عاقل ہے لیکن دراصل ہوشیار و مہر آ رہے۔ وہ شمشاد سے کہہ رہا ہے
کہ تیرے پاس سنبل کی زلف سنوارنے کا شائد ہے وہ مجھے دے۔ مقصد یہ ہے کہ اس طرح سنبل
کی زلفیں آراستہ نہ ہو سکیں گی اور اس شائد سے محبوب اپنے گیسو بنا کر سنبل پر اپنی فوقیت
دکھائے گا۔ یہ پُرکاری تو نہیں اور کیا ہے۔

ساتی و تعلیم رنج، محفل و تمکین گراں

سیلی استاد ہے ساغر بے گل ہنوز

ساتی کسی کو شراب نہیں دے رہا۔ اس طرح ستم برداشت کرنے کی تعلیم دے رہا ہے
محفل ہے کہ اس پر استقلال و تمکین گراں گذر رہی ہے۔ اس طرح شراب سے خالی پیالہ استاد
کے تعمیر کی طرح ہے جو شاگرد کی تعلیم کیلئے لگایا جاتا ہے۔ ساتی میں رنج کی تعلیم دے رہا ہے۔

شغل ہوس و دل نظر ایک حیا بے خبر

شاخ گل نغمہ ہے 'نالہ' بیل ہنوز

محبوب کی نظر کے سامنے نام نہاد عاشق ہوس کا کھیل کھیل رہا ہے لیکن حیا بے خبر کو اس
کی خبر نہیں۔ جسے بیل کا نالہ کہتے ہیں یہ دراصل راگ رنگ ہے لہو و لعب ہے جو ہوس کی
نشانی ہے۔ گل نغمہ، مراد نغمے کا بہترین جزو ہے۔ دوسری ترکیب شاخ گل ہے۔ غالب
نے دونوں کو ملا دیا ہے۔ شاخ گل نغمہ: وہ نہیں جس میں بہترین نغمہ موجود ہو اپنی خود نغمہ

دل کی صدائے شکست ساز طرب ہے آئند

شیشہ بے بادہ سے چاہے ہے قفل ہنوز

بھری ہوئی بوتل سے شراب اٹھ لی جاتی ہے تو قفل کی آواز نکلتی ہے۔ اس طرح صدائے
قفل شراب لینے کی عین کی آواز ہے۔ کسی چیز کو توڑا جائے تو اس میں سے بھی آواز
نکلتی ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی آواز ہی میرے لئے خوشی کا ساز ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی
ساز میرے معزز میں نہیں۔ میرا دل خالی بوتل سے صدائے قفل طلب کر رہا ہے جو امر عیش ہے۔

دل کو خالی بول ہی میسر ہے اس لئے آخر کار اسے مغموم ہونا پڑے گا۔

(۸۶)

چاکِ گریباں کو ہے ربطِ تامل ہنوز

غنیچے میں دل تنگ ہے حوصلہ گل ہنوز

دل تنگ : ملول۔ غنیچے کو دیکھ کر شاعر کہتا ہے کہ اس کے اندر چاکِ گریباں کا اقدام پس پیش کے عالم میں معلوم پڑتا ہے۔ پھول کا حوصلہ ہوتا ہے کہ اپنا گریباں چاک کر دیتا ہے۔ چونکہ غنیچہ ابھی تذبذب کے عالم میں ہے اس لئے اس کے اندر پھول کا حوصلہ ملول ہو رہا ہے کہ گریباں چاکی کی خواہش کو اظہار کا موقع نہیں مل رہا۔

دل میں ہے سودائے زلف مستِ تغافل ہنوز

ہے مژدہ خوابِ ناک، ریشہ سنبل ہنوز

میں اس شعر کی نشریوں کر دوں گا۔ دل میں ہنوز مستِ تغافل زلف کا سودا ہے۔ یعنی میرے دل میں اس زلف کا سودا ہے جو ابھی تک میری طرف سے غفلت برت رہا ہے۔ زلف مشابہ ہے سنبل کے ریشے سے اور یہ ریشہ سنبل خوابِ ناک پکوں سے مشابہ ہے جو تغافل کی علامت ہیں۔ التفات کا اظہار نظر کرنے سے ہوتا ہے۔ نظر کرنے کا فقدان مثلاً پکوں کا غنودگی کے عالم میں ہونا تغافل کا (مبین ہے)۔

اُسی نے سودائے زلف کو مستِ تغافل سمجھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ دوسرے مصرع میں ریشہ سنبل (یعنی زلف) کو مژدہ خوابِ ناک (یعنی مستِ تغافل) کہا ہے۔

پرورشِ نالہ ہے وحشتِ پرواز سے

ہے تہرِ بالِ پری بیفہ بیل ہنوز

پری کا سایہ جس پر پڑ جائے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اس لئے پری علامت ہے وحشت کی بیل نالہ کرتی ہے۔ بیفہ تہرِ بال ہونا : پروں کے نیچے رکھ کر انڈے کو سینا۔ بیل کے انڈے کو پری نے اپنے پروں کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ اس لئے ابھی بیل کے نالے کا سوال ہی نہیں جب انڈے میں سے بیل کا بچہ نکل آئے گا تو اس عاشق کی پرواز میں بڑی وحشت ہوگی کیونکہ وہ پری کے پروں کے نیچے رہ چکا ہے۔ عاشق مزاحیہ کی وجہ سے وہ نالے بھی کرے گا جس سے ظاہر ہوا کہ وحشت کے ساتھ پرواز کا نتیجہ نالہ و فریاد ہوتا ہے۔

پہلے مصرع میں پرواز کا تعلق پری سے نہیں بلبل سے ہے کیونکہ پری جب بیغہ بلبل کو
پروں کے نیچے لئے ہوگی تو وہ حالت پرواز میں نہیں حالت سکون میں ممکن ہے
عشق کھیں گاہ درد و وحشت دل دور گرد

دام تہم سبزہ ہے حلقہ کا کل ہنوز
ضیا کسی شے کی آٹم میں گھات لگا کر چھپ جاتا ہے آگے گھاس کے اندر جال پھیلے
رہتا ہے۔ ایسی ہی کچھ کیفیت حسن و عشق کے معاملے میں ہے عشق کو کہیں گاہ قرار دیا ہے۔ درد کو
کہیں گاہ کے پیچھے پھینے والا صیاد۔ محبوب کی خم بہ خم زلفوں کے ملتے الیا جال میں جو نظر سے
پرشیدہ رکھنے کیلئے سبزے میں چھپایا ہو۔ دل کی وحشت اسے دور دور گھاتی ہے یقینی ہے
کہ جلد ہی دل دام حلقہ کا کل میں پھنس جائے گا اور پھر درد میں مبتلا ہو جائے گا۔

لذتِ تقریر عشق پر دگی گوش دل

جو ہر افسانہ ہے عرضِ تہل ہنوز

پردگی : پردہ نشین عورت۔ تہل : شان و شوکت۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں ما، عاشق
نے جو ملاقت لسانی کے ساتھ اپنے حال دل کے بارے میں تقریر کی اس کی لذت محبوب کے دل
کے کانوں کے پردے میں بیٹھ گئی۔ بوالہوس جو اپنا جھوٹا افسانہ سناتا رہا ہے اس افسانے کا
مرکزی خیال ابھی شان و شوکت گنجانے یابالغہ کرنے ہی میں مصروف ہے۔
دل عاشق محبوب کے سامنے اپنا افسانہ شروع کر رہا ہے۔ ابھی وہ حسن و عشق کی شوکت
کا تذکرہ ہی کر رہا ہے کہ اس کی تقریر کی لذت گوش دل محبوب میں بیٹھ چکی ہے۔ گوش کے ساتھ
پردے کا لفظ خوب لائے ہیں۔

آئینہ امتحان نذر لغافل اسد

شش بہت اسباب و ہم توکل ہنوز

نسخہ عمرش میں نذر لغافل کے بعد وقفہ کا نشان سنت گرامی کا موجب ہوتا ہے۔ مرغوش
اور آس نے پہلے مصرع کے معنی سمجھے ہیں کہ اے اسد تو نے آئینہ امتحان کو نذر لغافل کیا
ہوا ہے۔ میرے علم میں آئینہ امتحان کوئی محاورہ نہیں۔ میری رائے میں نذر لغافل اسد کی صفت
ہے۔ مطلب ہے اسد جو کہ غریب و فقیر ہے زیر امتحان ہے اس کی حالت آئینہ دار امتحان
ہے۔ اس کے پاس دنیا بھر کا اسباب و سامان ہے اور اس کے باوجود اسے وہم ہے کہ اس کے

پاس کچھ بھی نہیں اور وہ توکل کے ہے۔ اس کی یہ غفلت ایہ دنیا داری اس بات کی دلیل ہے کہ وہ قیام عالم اسباب کے امتحان میں ناکام رہے گا۔ شش جہت اسباب: دنیا بھر کا ساڑوسا
(۸۷) کو بیابانِ تمنا و کجا جولانِ عجز

آبلے پائے میں یاں رفتار کو دندانِ عجز

دندانِ عجز: دندانِ نمودن کے معنی ہیں ڈرنا، زاری کرنا، اظہارِ عجز کرنا۔ اس لئے دندانِ عجز وہ دانت ہیں جو عاجزی میں دکھائے جائیں۔ کہتے ہیں کہاں تمنا کے بیابان کی وسعت اور کہاں ہماری عاجزی اور عدم استطاعت کی دوڑ۔ عدم استطاعت ہمارے پاؤں میں آبلہ بن کر رفتار میں مزاحم ہو رہی ہے اور پاؤں کے آبلے دندانِ عجز کی طرح ہماری مجبوری کا اعلان کر رہے ہیں یعنی ہماری صلاحیتیں اور ذرائع بہت محدود ہیں اس لئے ہم نہ تمنا کرتے ہیں نہ اس کے حصول کی جدوجہد۔
ہو قبول کم نگاہی، تحفہ اہلِ نیاز

اے دل دے جانِ ناز اے دین و ایمانِ عجز

عجز سے مراد اہلِ عجز یعنی عاشق ہیں۔ اے دوست تو ناز کا دل و جاں ہے یعنی سراپا ناز ہے تو ہم اہلِ عجز کا دین و ایمان ہے۔ تیرا شیوہ ہے کہ تو عاشق کی طرف نگاہ نہیں کرتا پھر بھی ہمارا استدعا ہے کہ تو نیاز والوں کے قلعے پر نگاہ کر کے دیکھ اور اے قبول کر لے۔

بوسہ پا انتخابِ بدگمانی ہائے حسن

یاں مجرمِ عجز سے تاسجد ہے جولانِ عجز

محبوب کھڑا تھا۔ میں نے اس کے پاؤں پر سجدہ کر لیا۔ اس نے بدگمانی سے مجھ پر الزام لگایا کہ میں نے بوسہ پالینا چاہا ہے۔ یہاں یہ حالت ہے کہ میرے عجز کی دوڑ سجدے تک ہے۔ اس سے آگے بوسہ پا وغیرہ کی تو میں حبارت کر ہی نہیں سکتا۔

حسن کو غنچوں سے ہے پوشیدہ چشمی ہائے ناز

عشق نے واکی ہے ہر یک غار سے شرکانِ عجز

پوشیدہ چشم: نابینا۔ پوشیدہ چشمی: کسی کی طرف سے آنکھ بند کر لینا۔ شرکانِ عجز: عاجزی سے بھری ہوئی آنکھوں کی پلکیں غنچے بند آنکھ کے مشابہ ہوتا ہے اور کاشا پلکیں محبوب ناز کی وجہ سے غنچوں کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہیں۔ اس کی دو وجوہ ہیں۔ اول تو یہ کہ غنچوں کی بند آنکھ اس کی آنکھوں کے مقابلے میں بہت کم حین ہیں اس لئے وہ ان کی

طرف توجہ نہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ غنیجے کے پاس کانٹے بھی ہوتے ہیں اور کانٹے کیا ہیں؟
عشق کی عاجزی بھری آنکھوں کی پلکیں جو حسن کو دیکھنے کی شتاق ہیں جس کیلئے لازم ہوا
کہ غنیجہ اور عشق دونوں کی طرف سے آنکھ موڑے رہے۔

اضطرابِ نارسانی، مایہ شرمندگی

ہے عرق ریزی، نخلتِ جوشِ طوفانِ عجز

شرمندگی کے پاس کون سا سرمایہ ہے؟ نارسانی کے احساس سے پیدا کی ہوئی بے چینی
ندامت میں جو پسینہ آتا ہے وہ عاجزی کے طوفان کا جوش ہے۔ عرقِ ندامت محاورہ ہے جس سے
شاعر نے طوفان کا سامان بہم کیا ہے۔ یعنی ہم اپنے مقاصد میں بالکل نارسا اور عاجز ہیں۔

وہ جہاں مسند نشین بارگاہِ ناز ہو

قامتِ خراباں ہو محرابِ نیازستانِ عجز

میر محبوب جہاں ناز کی منزل میں مسند نشین ہو وہاں دوسرے خوش قد حسین آکر اس کے
سامنے نیاز سے اس طرح کمر خم ہوں گے کہ ان کا قد محراب کی طرح ہو جائے گا۔ ان کے مجوم
نیاز سے بارگاہِ نیازستان بن جائے گی۔

بکہ بے پایاں ہے صحرائے محبت اے آمد

نگو بادِ اس سہارا کہ ہے عقدِ پیمانِ عجز

صحرا میں گولے ہوتے ہیں۔ بگولہ گول گول ہوتا ہے۔ گرہ بھی گول ہوتی ہے۔ صحرائے
محبت کی کوئی انتہا نہیں۔ کوئی اسے پورا طے نہیں کر سکتا۔ اس صحرا کے راستے کا بگولا کیا ہے۔
عجز کے وعدے کی گرہ یعنی اعترافِ عجز۔ یہ مان لینا کہ ہم اس صحرا کو پورا طے نہیں کر سکتے۔

(۸۸)

نہ بندھا تھا بہ عدم نقشِ دلِ مورِ ہنوز

تب سے ہے یاں دہنِ یار کا تذکرِ ہنوز

یار کے دہن کی تنگی کا مبالغہ ہے۔ چیز نی بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کا دل کتنا چھوٹا
ہر کا نقشِ لب و لہجہ آفرین و تصویرِ کردن کے ہیں۔ یار کے دہن کو دلِ مور سے تشبیہ
دیا ہے۔ عدم میں دلِ مور کو پیدا بھی نہ کیا گیا تھا کہ ہم اس سے زیادہ تنگ چیز دہنِ یار
واقف ہیں اور اس کا ذکر کرتے ہیں۔

سبزہ ہے نوک زبان دہن گور ہنوز
 حسرت عرض تمنا میں ہوں رنجور ہنوز
 مجھے زندگی بھر اپنی خواہش کو عرض کرنے کی حسرت رہی۔ میری قبر پر جو سبزہ اگا ہے وہ
 دہن گور کی زبان کی نوک ہے یعنی میں اب بھی اس زبان سے اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہ رہا
 ہوں۔ اور عرض نہ کرنے کی وجہ سے رنجیدہ ہوں۔

صد تھلی کہہ ہے صرف جبین غربت
 پیرہن میں ہے غبارِ شرِ طور ہنوز
 اس دُنیا سے انسان اس دُنیا میں آیا۔ یہاں وہ اجنبی اور مسافر ہے۔ اس کی پیشانی
 میں اب بھی ہزار جلیاں ہیں۔ اس کے پیرہن میں اب بھی شرِ طور کا غبار، یعنی نورِ الوہیت موجود
 ہے۔ خدا نے آدم کی پیشانی میں نورِ باریا تھا۔ مسافر کے کپڑوں پر غبار ہوتا ہے۔ یہاں شرِ طور کا
 غبار ہے۔
 زخمِ دل میں ہے نہاں غنچہ پیکانِ نگار
 جلوۂ باغ ہے در پردہ ناسور ہنوز
 یار نے میرے دل پر تیرا کر زخم کیا۔ پیکانِ تیر جو غنچے کی طرح ہے۔ میرے دل میں موجود
 ہے۔ زخم کا سوراخ ناسور بن گیا ہے لیکن اس ناسور میں باغ کا عالم ہے۔ کیونکہ اس میں
 محبوب کے تیر کے پیکان کا غنچہ موجود ہے۔

پاؤں پر از آبلہ، براہِ طلبِ فانی میں ہوا
 ہاتھ آیا نہیں یک دانہ انگور ہنوز
 دانہ انگور سے شراب بھی بنتی ہے اور آبلہ پاکی مشابہت بھی دانہ انگور سے ہے۔ میں نے
 شراب کی تلاش میں بڑی دھڑ دھوپ کی۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے لیکن شراب تو دکانِ انگور
 کا ایک دانہ بھی نہ ملا۔ انگور ملتا تو اس سے شراب بناتے۔
 گل کھلے، غنچے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی
 سرخوشِ خواب ہے وہ زکسِ مخمور ہنوز
 زکسِ مخمور سے مراد محبوب ہے۔ سرخوش: جس کو ہلکا سا لاشہ ہو۔ صبح ہو گئی انسانوں
 کے بیدار ہونے کا اور پھولوں کے کھلنے کا وقت آ گیا لیکن وہ زکسِ آنکھوں والا ابھی تک
 نیند میں مست ہے۔

اے آندہ تیر کی بخت سیہ ظاہر ہے
 نظر آتی نہیں صبح شب و یجور ہمنور
 ہماری قسمت کالی رات کی سیاہی میں ظاہر ہے۔ یہ ایسی کالی رات ہے جس کی صبح
 ہوتی نظر نہیں آتی یعنی بد قسمتی کا خاتمہ نظر نہیں آتا۔

(دس)

(۸۹)

حاصل دل بستگی ہے عمر کوتاہ اور بس

وقفِ عمر میں عقدہ ہائے متصل تارِ نفس

دل بستگی : دل لگانا یعنی عشق کرنا۔ عشق کرنے کا حاصل محض عمر کا مختصر ہو جانا ہے۔ جس
 طرح ایک دھلکے میں مسلسل ایک دوسرے کے متصل گانٹھیں لگائی جائیں تو وہ دھاگا گھٹ کر
 بہت چھوٹا رہ جائے گا اسی طرح سانس کے تار میں مسلسل گرہیں لگ رہی ہیں اور وہ چھوٹا ہوتا
 جا رہا ہے یعنی عمر کوتاہ ہو رہی ہے۔ سانس کے تار میں گرہوں کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ اول گانٹھیں
 مسائل جو گرہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اول دل بستگی میں عفا کا پیمان بھی مضمر ہے۔ پیمان کیلئے عقدہ
 لگایا جاتا ہے۔ ساری عمر کیلئے دل لگانے میں مسلسل عقدہ ہائے پیمان لگانے پڑیں گے۔ اور یہ
 عقدے سانس کے تار میں ہیں۔

کیوں نہ طوطی طبیعتِ نغمہ پیرائی کرے

باندھتا ہے رنگ گل آئینہ تا چاکِ قفس

آئینہ باندھنا : آئینہ بندی کرنا یعنی کسی مکان یا شہر کی زیبائش کیلئے آئینے اور نقاشیوں
 لگانا۔ یہ خاص خاص غرض کے موقعوں پر ہوتا ہے۔ بہار میں رنگ گل کے آئینہ بند
 کر دیے قفس تک پھول ہی پھول ہیں قفس کے اندر ہونے کے باوجود میری طبیعت
 کیوں نہ گانے لگے۔ چاکِ قفس سے مراد قفس کی مختلف تسمیوں کے بیچ کا خلا ہے۔ طوطی
 اور آئینے کا تعلق ہے۔ طوطی کو نطق سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھا کر نغمہ پیرا کرتے ہیں

اے ادا فہماں صد ہے تنگیِ فرصتِ بخت

ہے یہ صحرائے تجرِ چشمِ قسربانیِ جرم

صحرائے تجر اسی دنیا کو سمجھئے۔ صحرا سے سفر کے وقت قافلے میں گھنٹہ بجا جاتا ہے۔ دنیا

رخصت ہونے والے مذبح جانور کیلئے کھنڈہ تو نہیں بھیا یا گیا لیکن قربانی کے وقت اس کی سرخ آنکھ ہی خاموش جرس ہے۔ مہلت کے کم ہونے کی وجہ سے آواز اتنی دلی تنگ ہوئی کہ خوں ہو گئی اور یہ خوں آنکھ میں ظاہر ہوا۔ خون ہونے کے معنی کشتہ ہو جانے کے ہیں لیکن یہاں محاصرے کو لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے۔ قربان ہونے والے جانور کیلئے تنگی طرہی اتنی حیرت فزا ہے کہ اس کیلئے دنیا صحرائے تغیر ہو جاتی ہے۔ غالب نے یہ معنوں پیچھے ہی باندھا ہے۔

تیز تر ہوتا ہے خشم تند خویاں عجز سے
ہے رگ سنگ فسان تیغ شعلہ اخار و خس

عاجزی دکھانے سے اہل غصب کا غصہ اور بھی تیز ہو جاتا ہے سنگ فساں : دھارہ کھنڈ کا پتھر۔ اس پر تلوار کی دھار رکھی جاتی ہے۔ لیکن یہاں تلوار شعلے کی تلوار ہے۔ اس لئے اس تلوار کا سنگ فساں بلکہ رگ سنگ فساں تنگ ہے جس طرح دھارہ کھنڈ کے پتھر پر رگڑنے سے تلوار تیز ہوتی ہے۔ اسی طرح شعلے میں خار و خس ڈالے جائیں تو وہ تیز ہو جائے گا۔ گویا یہ ثابت ہو گیا کہ خس شعلے کی تیغ کیلئے فسان ہے۔ عاجزی اور شکست کے اعتراف کیلئے دانتوں میں تنکا دبا کر حاضر ہوتے ہیں۔ اس لئے خس عاجزی کی نشانی ہے۔ حسینوں کا غصہ آگ ہے اور عاشق کی عاجزی تنکا۔ یہ تنکا آگ کو تیز تر کر دیتا ہے۔ خود نوخت و یوان میں خشم تند خویاں ہے۔ اس طرح بھی معنی یہی رہیں گے۔

سخنی راہ محبت منع دخل غیر ہے

پیچ تاب جادہ ہے یاں جوہر تیغ عس

عس : کو تو ال عشق کے راستے کی مشکلات رقیب کو اس طرف آنے سے روکتی ہیں گویا اس راستے کے پیچ و خم کو تو ال کی تلوار کا جوہر ہے اور یہ تلوار غیر کو ادھر آنے سے روکتی ہے۔ پیچ تاب کے لفظی معنی بے قرار ہونے کے ہیں۔ تلوار کا جوہر ذرات کی شکل میں ہوتا ہے اور ذروں میں بے قرار رہا ہوتا ہے۔

اے آسہ ہم خود اسیر رنگ بوئے باغ ہیں

ظاہر اقصیا و ناداں سے گرفتار ہو س

اصیاد پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اسے ہوس ہے جس کی وجہ سے پرندوں کو باغ میں نہیں جانے

دیتا۔ سچ یہ ہے کہ ہم پرندے خود باغ کے پھولوں کے رنگ بوئے گرفتار ہیں۔ اس لئے اصیاد کے پاس چلے آئے ہیں۔

(۹۰)

دشتِ الفت میں ہے خاکِ کشتگاں مجھوں و بس
پیچِ تابِ جادہ ہے خطِ کفِ افسوس و بس

دشتِ الفت :- وہ جنگل جہاں عاشق جوشِ وحشت میں جولانی کرتے ہیں۔ الفت کے صحرا میں جو خاک ہے وہ کشتگانِ عشق کی خاک ہے جو یہاں اسیر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس صحرا کے راستے میں جو پیچ و خم ہیں وہ عاشقوں کے افسوس میں کئے جانے والے ہاتھوں کی دھاریاں ہیں افسوس میں دونوں ہاتھوں کو مل کر رہ جاتے ہیں۔ ہاتھوں کی دھاریوں میں پیچ و خم ہوتا ہے۔

نیم رنگی : اے شمعِ محفلِ خواباں سے ہے
پیمپک مد، صرف چاکِ پردہِ فانوس و بس

نیم رنگی : رنگ کا ناقص ہونا۔ پیمپک : اس کے کئی معنی ہیں دھاکے کی گولی، پیچ دار نالی والا طمچہ۔ ان دو معانی سے شعر کی دو تشریحیں ہو سکتی ہیں۔ (۱) فانوس کا پردہ چاک ہو گیا ہے۔ یعنی اس میں شگاف ہو گیا ہے جس کی وجہ سے حینوں کی محفل کی شمع کی روشنی گڑبڑ کر رہی ہے چاند ریل کی پیمپک کی طرح ہے۔ اس پیمپک کا تمام دھاکا پردہ فانوس کے چاک کو ر فو کرنے کے کام میں صرف ہو رہا ہے۔ یعنی چاند حینوں کی بزم کی شمع کا تابع ہے۔ چونکہ فانوس کو پردہ کہا جاتا ہے اس لئے غالب نے یہ سوچے بغیر کہ یہ شیشے کا پردہ ہے اس کے چاک کے ر فو کیلئے پیمپک کا انتظام کر دیا۔ (۲) پیمپک کے ایک معنی یہ پیچ دار نالی والا طمچہ بھی ہیں۔ چاند نے جب یہ دیکھا کہ پردہ فانوس کی وجہ سے شمعِ محفلِ خواباں کی روشنی ہلکی ہے تو اس نے اپنے طمچے کو پردہ فانوس کو توڑنے میں مصروف کر دیا یعنی فانوس پر پستول کا وار کر کے توڑ دیا۔ دوسرے معنی زیادہ برجستہ تھے لیکن غالب (۱) کو کہیں بھی چاند کو دھاکے کی پیمپک سے تشبیہ دے چکے ہیں۔ اس لئے یہ قرین قیاس نہیں کہ اس شعر میں انہوں نے پیمپک بمعنی پستول لیا ہے۔ پہلے معنی ہی کو ترجیح دیا جائے گی۔

ہے تصور میں نہاں سرمایہ صد گلستان

کاسۂ زانو ہے ٹچہ کو بیضہ طاؤس و بس

تصور میں : ہزار گلستان کا سامان موجود ہے۔ خیال کی رنگینی کا کیا کہنا۔ زانو پر سر رکھ کر آدمی خیل میں کھو جاتا ہے۔ طاؤس رنگ کی نشانی ہے۔ بیضہ طاؤس مستقبل میں پیدا ہونے والے رنگ کی بشارت دیتا ہے۔ غالب کے یہاں بیضہ طاؤس سے مراد آئندہ کے عیش و عشرت

کا تصور ہے۔ کاسہ زانو کا بیض طاؤس ہونے سے مراد ہے تصور کا عشرتِ فروا کی جھلک کچھ لینا۔
 کفر۔ بے غیر از و فورِ شوق، رہبر ڈھونڈنا
 راہِ صحرائے حرم میں ہے جس ناقوس و بس
 عاشق کو شدتِ شوق کے علاوہ کسی دوسرے رہبر کو ساتھ رکھنا کفر ہے۔ حرم کے راستے
 میں جب زیارتِ حرم کیلئے سفر کرتے ہیں۔ اگر قافلہ ہو اور اس کے ساتھ جس ہو تو وہ زائر کی
 رہنمائی کرے گا۔ یہ شوق کی توہین ہے۔ جس کفر کا نشان بن جائے گا۔ جیسے بت خانے کا ناقوس
 یک جہاں گلِ تختہ مشق شگفتن ہے آمد
 غنچہ خاطر را افسردگی مانوس و بس
 تختہ مشق: بچوں کی تختی جس پر بکھنے کی مشق کرتے ہیں۔ دنیا بھر کے پھول شگفتن کے تختہ
 مشق ہیں یعنی سب کے سب کھیل رہے ہیں لیکن میرے دل کا غنچہ افسردہ اور بند ہے۔

(۹۱)

کرتا ہے، یہ یادِ بیتِ رنگیں، دلِ مایوس
 رنگِ زلفِ رفتہ، حلقے کفِ افسوس
 رنگِ زلفِ رفتہ: وہ رنگ جو نظر سے گیا یعنی حسن کے وہ جلوے جو موجود نہیں لیکن
 جن کے بارے میں تصور کیا جاسکتا ہے۔ کفِ افسوس: افسوس میں ہاتھ ملتے ہیں۔ میرے
 مایوس دل کو رنگین محبوب کی یاد ہے اس کے وہ جلوے جو اب سامنے موجود نہیں افسوس کے
 ہاتھوں کو رنگ و زمینت فراہم کر رہے ہیں۔ یعنی رنگِ زلفِ رفتہ کو رنگین کئے ہوئے ہیں۔
 تھا خواب میں کیا جلوہ پرستارِ زلیخا
 ہے بالشِ دل سوختگاں میں اُپر طاؤس
 شادی سے پہلے زلیخا نے تین مرتبہ حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا تھا۔ صبح اُٹھنے پر
 جب اس کا حال زار ہوتا تو کنیزوں میں اس کا چرچا ہوتا تھا۔ شاعر کہتا ہے کہ زلیخا کے خواب میں
 کون سا جلوہ آکر ملازمت کرتا تھا کہ اب بھی عاشقوں کا وہی حال ہے وہ بھی خواب میں حسینوں کے
 رنگین جلوے دیکھتے ہیں۔ طاؤس غالب کے یہاں خوش رنگی کا نمائندہ ہے۔ تکیے میں پر بھرے
 ہوتے ہیں۔ عاشقوں کے تکیے میں پر طاؤس بھرے ہیں یعنی عاشق سوتے وقت رنگین خواب دیکھتے
 ہیں۔ پرستار: خادمہ۔ بالش: تکیہ۔

حیرت سے ترے جلوے کی ازل بکھری بے کار
خور قطرہ شبنم میں ہے 'جوں شمع بہ فانوس

کون بے کار ہیں؟ اسی اور سندھی نے محض خورشید کو اس کا مبتدا قرار دیا ہے لیکن ہے
کی بجائے ہیں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سے زیادہ چیزوں کا ذکر ہے۔ دراصل خورشید اور
شمع دونوں کے لئے کہا ہے کہ اسے محبوب تیرا جلوہ دیکھ کر خورشید اور شمع دونوں حیرت سے
پھیکے پڑ گئے ہیں۔ شمع فانوس میں چھپ گئی ہے اور اس کی تقلید میں سورج شبنم کی بوند میں چھپ
گیلے۔ دریا فتق صحبت اغیار غرض ہے

اسے نامہ رساں 'نامہ رساں چاہیے جاسو

اسے چٹھی لے جانے والو چٹھی بھیننے سے غرض یہ ہے کہ وہ پتہ لائیں کہ محبوب کے گھر میں اغیار
کی صحبت رہتی ہے کو نہیں۔ مجھے محض نامہ بر نہیں چاہیے بلکہ جاسوس چاہیے جو چٹھی لے کر جائے۔
ہے مشق 'اسد' دستگیر وصل کی منظور

ہوں خاک نشین از پے ادراک قدم بوس

میں خاک پر اس لئے بیٹھا ہوں کہ خاک نے جو محبوب کی قدم بوسی کی ہے میں اس کے طور
طریق کو جان لوں۔ اس سے مجھے وصل کی قدرت حاصل کرنا منظور ہے۔ خاک نے جس وسیلے
سے اس کی قدم بوسی حاصل کی ہے مجھے اس کا علم ہو جائے تو میں اسی کی مشق کر کے وصل تک
رسائی کر سکوں گا۔

(۹۲)

کب فقیروں کو رسائی بت میخوار کے پاس

تو بنے بودیجئے میخانے کی دیوار کے پاس

تو بننا: کدو کا خوال جس سے فقیروں کا کشکول یا کاسہ بنایا جاتا ہے۔ کدو یا تو بنے سے
شراب بھی بنتی ہے۔ محبوب سے خانے میں بیٹھ کر شراب پیتا ہے۔ فقیروں کی اس تک رسائی
ممکن نہیں سے خانے کی دیوار کے پاس تو بنے بودے جائیں جب ان پر پھل آئیں گے۔ تو ہم
وہاں کشکول بنانے کیلئے تو بنے لینے جائیں گے اور محبوب شراب بنانے کیلئے تو بنے لینے آئے
گا اور اس طرح ہماری اس تک رسائی ہو جائے گی۔

(ش)

(۹۳)

ہوئی ہے بسکہ صرف شق تمکین بہار آتش

بہ اندازِ حنا ہے رونقِ دستِ چنار آتش

آگ بہار کی شان و شوکت بڑھانے میں مصروف ہے۔ چنار کے پتے نومبر میں بالکل سرخ

ہو جاتے ہیں۔ جیسے ان میں آگ لگی ہو۔ تو آگ دستِ چنار میں حنا کا کام کر رہی ہے یعنی اس

کی تمکین بڑھا رہی ہے۔ تمکین: شان شوکت۔ چنار میں سے آگ نکلنے کی کچھ روایات بھی ہیں۔

شر ہے رنگِ بعدِ اظہارِ تابِ جلوہ تمکین

کرے ہے رنگِ پرِ خورشیدِ آبِ رو کا آتش

تمکین: ثابت قدمی۔ روئے کار: کپڑے کا سیدھا رخ مثلاً پھول دار ریشم کا وہ رخ

جو پہننے کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شر اگر کچھ دیر تک استقلال کا جلوہ دکھائے تو وہ رنگ

رونق کا باعث ہے۔ سورج پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونی رخ پر آب و رنگ

عطا کرتا ہے۔ آب و آتش میں تضاد ہے۔ یہاں آب چمک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ

پڑتی ہے تو اس میں چمک اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں

بعد پر اضافت نہ ہونا عجزِ شاعرانہ ہے۔ بعدِ اظہار کا محل تھا۔

گدازِ موم ہے افسوں رِبطِ پیکرِ آرائی

نکالے کب نہالِ شمع بے تخمِ شرارِ آتش

افسون رِبط: کسی چیز پر افسوں کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسوں کی تاثیر

ظاہر ہونا۔ انگریزی میں اسے (SYMPATHETIC CHARM) کہتے ہیں۔ اپنا موم گھپلانا پیکرِ آرائی

کا منتر یا گڑ ہے۔ بغیرِ مٹی ہوئی شمع کو بھی نہال سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہال بے رونق

ہے نا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں تخمِ شرر لگایا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن

شمع پیکرِ آرائی ہے گو اس آراستگی کی قیمت اپنا موم گھپل کر دینی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی

کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

خیالِ دود تھا سرِ جوشِ سوداے غلطِ فہمی

اگر رکھتی نہ خاکِ ستر نشینی کا غبارِ آتش

سرجوش: کسی رقیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگی کے باہر آجائے گا وہ سرجوش ہے یعنی صاف بہترین جزو۔ غلط فہمی کسے ہے مجھے یا آتش کو؟ دونوں طرح معنی نکل سکتے ہیں۔ (۱) دود و داغ نخوت و غرور کو کہتے ہیں اور خاکستر نشینی خاکساری کا نشان ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشینی کی گرد نہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ (۲) ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مشابہ ہیں۔ غبار رکھنا دل میں کدورت رکھنا۔ آگ کو مہادی طرف سے غلط فہمی تھی۔ اول تو اسے ہماری خاکستر نشینی کا غبار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے مجھے اپنا حریف سمجھتی تھی۔ خاکستر رکھ ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی

ہوا کے پر فشانے برقِ خرمین لمائے خاطر ہے
بر بالِ شعلہ بے تاب ہے پروانہ زار آتش

ہوا: خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا جلا کر اپنی ہستی کو پھونک رہے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برقِ خرمین کا کام کرتی ہے آگ کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جل پھونک کر رہ گئی اور آخر کار ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے کسی چیز کو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلگتی رہتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ اونچی اونچی خواہشات کا انجام تباہی ہو گا ہے۔

نہیں برقِ دشر جزو حشت و ضبطِ تیلانِ ہا
بلاگرداں بے پروا خرامی لمائے یاد آتش

بلاگرداں: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ یار کے بے پروا چلنے کے انداز کی عاشق ہے برق و شر آگ کی وحشت و ضبطِ تیلان کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ کبھی جوشِ وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجبور جاتی ہے۔ یہی عمل برق اور شر کرتے ہیں۔ یہ گویا آگ کی تڑپ کا مظاہرہ ہیں۔ آگ کی تڑپ یار کی چال کے عشق کی وجہ سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک ابر دیا بار ہو پیدا

اسدِ حیدر پرستوں سے اگر ہووے دوچار آتش

اسد اگر حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو حبِ علیؑ یہ اثر دکھائے کہ

آگ میں سے دھواں نکل کر بادل بن جائے اور اتنی بارش کرے کہ دریا بہہ جائے اور آگ بجھ جائے

(۹۴)

باقلم سخن ہے جلوہ گرد سواد آتش
کہ ہے دود چراغاں سے ہلکے دود آتش

شاعرات کو دیر تک چراغ جلا کر فکر سخن کرنا ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ کہا ہے غر
تریابی قدیم ہوں دود چراغ کا۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔ گرد سواد: کسی شہر کے نواح
کی گرد۔ شاعری کے ملک میں آگ (چراغ کی نو) منزل مقصود کے نواح کی نشان دہی ہے۔ شاعر
رات کو جو چراغ جلا کر بیٹھتا ہے اس کا دھواں اس کی دوات کی روشنائی بن جاتا ہے۔ یعنی
رات کو دیر تک چراغ جلا کر سوچتے رہیے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور
سخن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاکستر کرے دیباچہ آرائی
نہ باندھے شعلہ جوالہ غیر از گرد باد آتش

دوسرے مصرع کی نشروگی آتش غیر از گرد باد (اور کوئی) شعلہ جوالہ نہ باندھے۔ باندھنے
سے مراد شعر میں مضمون باندھنا ہے۔ شعلہ جوالہ: کسی لکڑی کے سروں پر کپڑا باندھ کر جلایا جائے
اور لکڑی کو گھمایا جائے تو شعلے کا دائرہ شعلہ جوالہ ہے اس شعر میں آتش کو ایک شاعر سمجھ لیا
کیا ہے جو دیوان مرتب کر رہا ہے۔ اگر اس کے دیباچہ میں خاکستر کے مضامین لکھے جائیں تو متن
میں شعلہ جوالہ کا ذکر کہیں نہ ہوگا گرد باد ہی کا ذکر ہوگا۔ شعلہ جوالہ میں آگ گھومتی ہے گرد باد
میں خاک (یا خاکستر)۔ چونکہ غالب کے دیوان میں شعلہ جوالہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا
ہے اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ دیباچے کی مناسبت سے متن
کلام میں شعلہ جوالہ کا نعم البدل گرد باد ہی ہوگا۔

کرے ہے لطف انداز برہنہ گوئی خوباں
بہ تقریب نگارش لے سطر شعلہ یاد آتش

برہنہ گوئی: کھری کھری کہنا۔ حین لوگ بڑی تیز جلا دینے والی باتیں کرتے ہیں۔ آگ
نے جب شعلے کی سطریں بکھنی چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگئی تو
ان میں آگ سے کم گرمی نہ تھی۔ شعلے کی سطریں لکھنا: شعلہ روشن کرنا۔

دیا داغِ جگر کو آہ نے سماں شگفتن کا
 نہ ہو بالیدہ غیر از جنبشِ دامنِ باو آتش
 آہ سے داغِ جگر شگفتہ ہو گیا۔ داغِ آگ ہے اور آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبشِ دامن کے
 سے آہ قدرت سے حید کی ہوا ہر گز ترسا کو۔ شرارِ سنگِ بت ہی بر بنائے اعتقادِ آتش
 گزرتا آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بت پرست بھی ہیں
 اور آتش پرست بھی۔ آہ حضرت علی کی قدرتِ گزرتا ترسا کے بتوں سے شرارِ سنگ نکلا اور وہی
 شرارِ گزرتا کو جلانے کیلئے آگ ہو گیا۔

(ع)

(۹۵)

شمع سے ہے بزمِ انگشتِ خیرِ دردِ من
 مشعلِ آوازِ خواباں پر، یہ ہنگامِ سماع
 محفل میں جب خوبرو گاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزمِ انگشتِ خیرِ دردِ من ہو جاتی
 ہے۔ انگشتِ خیرِ دردِ من محاورہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں حیرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور عمل
 واقعی حیرت کی نشانی ہے۔ شمع کی مائلت انگلی سے ہے گویا یہ بزم کی انگشتِ خیرت ہے۔
 سماعِ معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پر طاؤس جو ہر تختہ شوقِ رنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہ آئینہ، نحو اختراع

پر طاؤس غالب کے شعر میں رنگینوں کا خائندہ ہے۔ تختہ شوق: مصور کا وہ تختہ کاغذ
 جس پر نقشِ گرمی کی جائے۔ قبلہ آئینہ: محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور
 ایک کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے کوئی نقش اختراع کرتا ہے جو پر طاؤس کی طرح
 رنگین ہوتا ہے اسی طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں
 کی اختراع کرتا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہ رنگ اور پر طاؤس معلوم
 ہو رہا ہے۔
 رنجشِ حیرت سرشتاں، سینہ صافی بیشک

جوہر آئینہ ہے یاں گردِ میدانِ نزاع

رنجش: آزدگی۔ حیرت سرشتاں: صوفی حضرات جو معرفت کے راستے میں حیرت سے

دو چار ہیں۔ سینہ صافی : دلوں میں نفاق کا نہ ہونا۔ جوہر آئینہ : فولادی آئینہ کا وہ جوہر جو ذرا
 کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت سرشتوں کی رنجش سینہ صافی
 کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدان نزاع کی گرد جوہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف
 ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزرده بھی ہو جائیں تو بھی ان کے دل ایک دوسرے
 کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حریفوں کے میدان جنگ میں گرد اٹھتی ہے۔ صوفیا کے میدان
 نزاع کی گرد جوہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے
 اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہر میں بازار غفلت گرم ہے

عقل کے نقصان سے اٹھتا ہے خیالِ انتفاع

انتفاع : نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے۔ لوگ عقل سے کام
 نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال
 کس زمین سے پیدا ہوتا ہے ؟ عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں دردِ دل کے آشنا

ورنہ کس کو میرے افسانے کی تابِ استماع

غالب دوست میرے دردِ دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ یوں آسانی سے
 نہ سن لیتے۔ انہیں اس کا درد نظر نہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کسے ہو سکتی ہے۔

(غ)

(۹۸)

عشاقِ اشکِ چشم سے دھو دیں ہزار داغ

دیتا ہے اور، جوں گل و شبنم بہار داغ

عاشق آنسو بہا کر داغِ عشق کو ہزار دھونا چاہیں لیکن اس سے داغ پھول اور شبنم
 کی طرح اور بہار دیتا ہے یعنی اور چمک اٹھتا ہے گل و شبنم : جیسے پھول پر اس ڈالی
 جائے۔ چاہا تھا کہ رونے سے دل کا رنج ہلکا ہو جائے گا لیکن وہ اور تیز ہو گیا۔

جوں چشمِ باز ماندہ ہے ہر یک برسِ دل

رکھتا ہے داغِ تازہ کایاں انتظارِ داغ

جیسے کھل آنکھ کسی چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہر داغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھلی آنکھ
 نشانی ہے کسی کے انتظار کی۔ یہ داغ بھی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھلی آنکھ سے مشابہ
 ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو تاک رہا ہے
 بے لالہ عارضوں مجھے گلگشتِ باغ میں

دیتی ہے، گرمی گلی و بیل ' ہزار داغ

لالہ عارضوں: حسین: گرمی: عشق بازی: حسینوں کے بغیر اگر میں باغ میں ٹہلنے جاتا ہوں
 تو گل و بیل کے معاشرے سے مجھے بہت رنج و خرومی ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

جیسے چٹھی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ
 لگا ہو تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدتِ جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم
 پر لگا دی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہو گا۔ وہ داغ عشق ہو گا۔

ہوتے ہیں محو جلوہ خور سے ستار گال

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

کسی کی طرف سے دل میں داغ ہونا محاورہ ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں
 اسے لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔
 اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں
 کو ستاروں سے تشبیہ دی گئی ہے۔

وقتِ خیالِ جلوہ حسنِ بتاں اسد

دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ زار داغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ دل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھا دیتا
 ہے۔ لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ زار کی تخلیق کی۔ یہ بھی معنی ہو سکتے
 ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسنِ بتاں
 زیادہ دلکش ہے۔ لیکن ترجیح پہلے معانی کو ہے۔

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منع بارِ باغ

ہے زبانِ پاسباں، خارِ سرِ دیوارِ باغ

بار : باریابی۔ باغ یا کسی احاطے کی فصیل نیچی ہوتی ہے تو اس کے اوپر کانٹے رکھ دئے جلتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر بکریاں وغیرہ اندر نہ جاسکیں۔ باغ کا چوکیدار کانٹا لگا کر دور ہی سے بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہو سکیں۔ گویا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام لے رہا ہے۔

کون آیا جو چمن بے تاب استقبال ہے

جنبشِ موجِ صبا ہے شوخیِ رفتارِ باغ

باغ میں ہوا کا چلنا دراصل باغ کا شوخی کے ساتھ رواں ہو جانا ہے۔ باغ میں کون جبین آیا ہے جس کے استقبال کیلئے خود باغ بے تاب ہو گیا۔

میں ہمہ حیرت، جنوں بے تابِ دورانِ خمار

مردمِ چشمِ تماشا، نقطہٴ پرکارِ داغ

جنوں بے تابِ دورانِ خمار : کا تجزیہ جنوں (بے تابِ دورانِ خمار) نہ کر کے میں (جنوں بے تاب) دورانِ خمار کروں گا۔ جنوں : بے تاب ؛ وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو۔ دورانِ خمار : خمار کا پیدا کیا ہوا دورانِ سر۔ جنوں بے تابِ دورانِ خمار : خمار کی پریشانی سے جنون و اضطراب پیدا ہونا۔ دائرے کے مرکز میں پرکار کا ایک بازو رہتا ہے اور دوسرا بازو گھوم کر پورا دائرہ بنا دیتا ہے۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی پتلی باغ کے دائرے کا مرکزی نقطہ ہے یعنی میں باغ میں گیا اور سارے باغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے لیا۔ اس عمل کے دوران میں ہمہ حیرت ہو گیا اور باغ کے مشاہدے سے مجھ پر ایک جنون و اضطراب کا عالم ہوا۔ عاشقِ ہجر ال زہدہ پر باغ و بہار کا ردِ عمل اسی قسم کا ہوتا ہے جبین مناظرِ محبوب کی یاد دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں۔

آتشِ رنگِ رخِ ہر گل کو بخشتے ہے فروغ

ہے دمِ سردِ صبا سے گرمیِ بازارِ باغ

ٹھنڈی ہوا سے باغ میں رونق ہے اس سے ہر پھول کے رنگ کی آگ تیز ہوتی ہے۔ آگ ہوا سے بھڑکتی ہے دمِ سرد اور گرمی بازار میں تضاد ہے۔

کون گلی سے منصفِ دغا موشی بلبل کہہ کے لے زبانِ غنچہ گویا نے زبانِ خارِ باغ

بلبل گمزور ہے خاموش ہے۔ اس کی اس حالت کو پھول سے کون کہے۔ پھول کے ہم
نشین غنچے ہیں اور کھنٹے ہیں۔ دونوں کی دہانیں بند ہیں بول نہیں سکتے غنچہ چونکہ بند ہوتا ہے اس لئے
اس کا دہن بند باندھا جاتا ہے۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور غار اور خفت

جوش گل کرتا ہے استقبالِ تحریرِ اسد

زیرِ مشقِ شعر ہے نقشِ از پے احضارِ باغ

زیرِ مشق : وہ چمڑا یا دھلی جسے لکھنے کی مشق کرتے وقت کاغذ کے نیچے رکھ لیتے ہیں۔ احضار
حاضر کرنا۔ طلبی کا حکم نامہ۔ پھول اسد کی اشعار کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں۔ اس کے اشعار کے صفحہ کا
زیرِ مشق ایسا نقش افسوں ہے جس کے اثر سے باغ فوراً آ حاضر ہوتا ہے۔ باغ کا آنا گویا استقبال
کیلئے آنا ہے۔ یعنی اسد کے شعر پھولوں کے کھلنے سے زیادہ دلکش ہیں۔

(ف)

(۹۸)

نامہ بھی لکھتے ہو تو بہ خطِ غبارِ حیف

رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورتِ ہزارِ حیف

خطِ غبار ایک آرائشی غلطی ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے
بھردیے ہیں۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں۔ لفظِ غبار ہی پر شعر کا
مضمون منحصر ہے۔ مجھے خط لکھتے ہو تو خطِ غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں میری
طرف سے غبار بھرا ہوا ہے۔

گل چہرہ ہے کسی خفقانی منہ ج کا

گہرا رہی ہے بیمِ خزاں سے ہزارِ حیف

خفقاں : سودا۔ پھول کسی سودائی کا چہرہ معلوم ہوتا ہے۔ سودا و جنوں میں چہرے پر سُرخ
آجاتی ہے۔ اس لئے پھول خفقانی منہ ج ہوا۔ بہارِ خزاں کے دُور سے گہرا رہی ہے اور اس کی لہری
کا اظہار پھول کے سودائی چہرے سے ہو رہا ہے۔

مٹی میرے ہی جلائے کو اے آہِ شعلہ ریز

گھر پر پڑا نہ غیر کے کوئی شرارِ حیف

اے میری شعلہ برسانے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا۔

ہیں میری مشتِ خاک سے اس کو کدورتیں
پانی جگہ بھی دل میں تو ہو کر غبارِ حیف :

میں مر کر خاک ہو گیا لیکن اسے ہمیشہ میری طرف سے کدورت رہی۔ اس نے مجھے کبھی دل
میں جگہ نہ دی۔ مرنے پر جگہ بھی دی تو دل میں غبار کی صورت میں یعنی اسے میرا خیال آتا ہے تو شکوہ
شکایت کے ساتھ۔ بیش از نفسِ بتاں کے کرم نے وفائے کی

تھا محلِ نگاہ بہ دوشِ شرارِ حیف

حسینوں نے مجھ پر کرم کیا تو محض ایک سانس کی مدت یعنی ایک لمحے کیلئے۔ انہوں نے مجھ
پر نگاہ کی لیکن ان کی نگاہ کا محلِ شرار کے کندھوں پر سوار تھا یعنی شرارتی دیر کیلئے چلتا
ہے اتنی سی دیر کیلئے انہوں نے میری سمت نگاہ کی۔ نگاہ اور شرار کی مناسبت سے یہ بھی اشارہ
ہے کہ نگاہ میں جلا دینے والی کیفیت تھی۔

بقاؤں میں سرمہ چشم رکابِ بربار

آیا نہ میری خاک پر وہ شہسوارِ حیف

محبوب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مر کر خاک ہو گیا۔ اگر محبوب گھوڑے پر بیٹھ کر میری خاک پر
آتا تو میں رکاب کی آنکھ میں سرمہ بن جاتا۔ رکاب کے حلقے کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پاس ادا ہے
یہ ہے کہ خاک محض رکاب تک پہنچے گی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

علیسی مہرباں ہے شفا یزید کی طرف

دردِ آفریں ہے طبعِ الہم خیر یک طرف

ایک طرف علیسی مہربانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہے ہیں دوسری طرف میری
رنجیدہ طبیعت درد پیدا کر رہی ہے۔

سنجیدگی ہے ایک طرف رنج کو کہیں

خوابِ گراںِ خسرو پرویز یک طرف

دو چیزوں کا مقابلہ ہے انھیں باہم تو لانا ہے ایک طرف پیار کھودنے والے فریاد کی تکلیف
ہے۔ دوسری طرف محبوب کے شوہر خسرو پرویز کی شدید غفلت ہے جو اس نے وعدہ کرنے کے
باوجود فریاد کی طرف سے ردا رکھی ہے۔

خرمن برباد دادہ دعویٰ ہیں، ہو سو ہو۔

ہم ایک طرف ہیں۔ برق شرر بیز یک طرف

بر باد داؤن : نیست و نابود کرتا۔ خرمن برباد دادہ دعویٰ : جو دعویٰ کی خاطر خرمن تباہ

کر چکا ہو۔ ہم نے دعویٰ کیا کہ ہم برق کو خاطر میں نہیں لائیں گے ہم اس دعویٰ کی پخت کی خاطر اپنے

تمام خرمن کی بازی لگا چکے ہیں۔ اسے نیست و نابود کرنے کو تیار ہیں ایک طرف ہم ہیں دوسری طرف

پتھاریاں برساتنے والی دلی۔ اسے جو کچھ کرے گا گزرے ہم جھکنے والے نہیں۔

ہر موبدن پر شہ پہر پرواز ہے مجھے

بے تابانی دل تیش انگیز یک طرف

بے چینی کی وجہ سے میرے بدن پر ہر بال مجھے اڑائے دے رہا ہے۔ جیسے یہ کوئی شہر پر

ہو۔ دوسری طرف دل کی بے تابانی اور تیش ہے۔

مفت دل و بگر غلش غمزہ لائے ناز

کارش فروشی مشرۂ تیز یک طرف

ناز کے غمزے میرے دل و بگر میں چھین پیدا کر رہے ہیں اور محبوب کی پلکیں کاوش فروشی

کر رہی ہیں۔ کاوش : کھود کرید۔ مفت : کسی چیز کا بغیر قیمت یا محنت کے حاصل ہونا۔

ایک جانب : اسے آسہ شبِ فرقت کا بیم ہے

دام ہوس ہے زلفِ دلاویز یک طرف

اسے آسہ مجھے ایک طرف تو یہ خوف ہے کہ عشق کیا تو کبھی نہ کبھی فرقت میں مبتلا ہونا پڑے

گا دوسری طرف کسی حین کی دلکش زلف میری ہوس پر دام ڈال رہی ہے اور میرا حیا چاہتا ہے

کہ زلف کا ہو کر رہ جاؤں۔

(کے)

(۱۰۰)

اس عمل میں عیش کی لذت نہیں ملتی آسہ

زور نسبت سے رکھتا ہے نصار کا ناک

اس عمل سے مراد نئے نوشی کا عمل ہے لیکن نصار کا ناک سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں

میں مالک رام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب سے ملا اور اس ترکیب کے معنی دریافت

کئے۔ انھیں بھی علم نہ تھا۔ عرشی صاحب نے اس شعر کے یہ معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔
 ۱۔ "نصارا کا نمک سے مراد وہ پنشن ہے جو غالب کو ملا کرتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس لئے
 غالب کیلئے ناممکن تھا کہ اس سے نئے نوشی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گو یا نصارا کا نمک جو
 یہ کھاتے تھے وہ بجائے لذتِ عیش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں نمک ڈالنے سے
 ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (شہ) ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔"
 اچھی خاصی تشریح ہے لیکن اس میں تھوڑی سی قباحت یہ ہے کہ یہ شعر نسخہ بھوپال کا
 ہے یعنی ۱۸۲۱ء سے پہلے کا اس وقت تک غالب کو براہِ راست انگریزوں سے پنشن نہ ملتی تھی۔
 ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے اس لئے بہت شبہ ہے کہ اس زمانے میں انگریزوں کی نمک خواری کا
 شکوہ کریں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۔ نصارا کا نمک سے مراد عیائی حیناؤں کا نمک حسن ہے۔ غالب نے بعد میں کلکتے میں
 تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی مثنوی سے معلوم ہوتا ہے یعنی
 ہے کہ دہلی میں بھی کچھ انگریز حیناؤں دیکھی ہوں گی۔ قباحت یہ ہے کہ ان کے حسنِ صبح میں ملاحظت
 کہاں۔ بہر حال۔ نئے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تا وقتیکہ کوئی نمکین نقل ساتھ نہ ہو۔ نمک
 حینان نصارا کا نقل شراب سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہ نمک نئے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر
 آجائے تو عیش کی لذت مل جائے۔

(۱۰۱)

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر
 سات دن ہم پر بھی بھاری ہیں سحر ہونے تک

ہفتے میں سات دن ہوتے ہیں گویا عمر سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل وغیرہ) پر مشتمل
 ہے۔ قیامت تک تو محبوب کا دیدار ہو گا نہیں اس لئے شبِ فرقت کا عالم رہے گا۔ قیامت میں
 جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اُس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں
 وہ ہم پر بھاری ہیں۔

(۱۰۲)

آتے ہیں پارہ لائے جگر درمیانِ اشک
 لایا ہے لعلِ بیش بہا کا روانِ اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آرہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہیں۔ اس طرح آنسو

تجارتی قافلوں کی طرح ہیں جو لعل فروخت کرنے کو لایا ہو۔

ظاہر کرے ہے جنبشِ مرگاں سے مدعا

طفلاءِ ہاتھ کا ہے اشارہ، زبانِ اشک

طفلِ اشک ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بولنا نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتا ہے۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفلِ اشک ہلکوں کی جنبش سے اپنا مدعا ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس لئے جنبشِ مرگاں اس کے ہاتھ کے اشارے میں

میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ تن عرق

از لیکہ صرف قطرہ زنی تھا لبانِ اشک

قطرہ زنی : دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو بھی جملہ تن عرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ خوب ہے۔ رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مرگاں کو دوں فشارِ پئے امتحانِ اشک

رونے نے مجھے اتنا تحیف کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ ہلکوں کو جھٹک کر یا پنچوڑ کر دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دل خستگاں کو بچہ طربِ صدچمن بہار

باغِ یہ خوں تپیدن و آبِ روانِ اشک

زخمی دل والے عاشقِ خون میں لوٹنے کو باغ اور آنسوؤں کے بہنے کو آبِ رواں سمجھتے ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سو باغوں کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی باغ و بہار ان کے نصیب میں نہیں صدچمن بہار میں صدچمن مقداری فقرہ ہے جو بہار کی کثرت دکھانے کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سلی بنائے ہستی شبنم ہے آفتاب

چھوڑے نہ چشم میں تپشِ دل و نشانِ اشک

سلی بنا : وہ پانی کا دھارا جو کسی مکان کی بنیاد سے ٹکرا رہا ہو یعنی غارت کرنے والا اس کی ہستی کو سورج غارت کر دیتا ہے۔ دل کی گرمی آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے گی کیونکہ گرمی سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔

مہنگم انتظارِ قدمِ بتاں ، اسد
ہے برسرِ مژگراں ، دید بانِ اشک۔

دید بان : جاسوس۔ نظر باز۔ جب ہم بتوں کے قدم رنج کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری
پلک پر آنسو کا دید بان نگرانی کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسینوں کے انتظار میں ہماری آنکھ اشک
آلودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)

(۱۰۳)

اے آرزو شہیدِ وفا خوں بہانہ مانگ
جز بہر دست و بازوئے قاتلِ دمانہ مانگ۔

آرزو شہید : شہیدِ آرزو۔ آرزو شہیدِ وفا : شہیدِ آرزوئے وفا یعنی وہ شخص جسے
حسرت رہی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آخر کار اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید
ہو گیا۔ ایسے شخص سے کہا ہے کہ تو خوں بہانہ مانگ بلکہ یہ دعا کر کہ قاتل کے دست و بازو اور توانا
ہوں جن سے وہ تجھے بار بار شہید کر سکے۔ اسی نے شعر کا مخاطب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید
وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرکب ہے۔ جو
عاشق کیلئے آیا ہے۔

گستاخی وصال ہے مشاطہٴ نیاز

یعنی دعا بجز خمِ زلفِ دومانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبہٴ نیاز کو سنوارتا یعنی بیدار کرتا ہے۔ اے عاشق تو صرف یہ
دعا مانگ کہ محبوب کی زلف میں اور خمِ ٹپسی یعنی وہ اور سنور جائے اور یہ خمِ زلف تیرے قبضے
میں آجائے تاکہ وصال کے تجربے سے تیرا نیاز و بجز اور بالیدہ ہو جائے۔ زلفِ دوتا : خم شدہ زلف۔

علیسی طلسمِ حسنِ لغافل ہے بزینہا

جز پشتِ چشمِ نسخہٴ عرضِ دوا مانگ

پشتِ چشم : غور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ علیسی کسی حسین کا علاج کرنے کو گئے

ہیں لیکن وہ توجہ ہی نہیں کرتا اُٹھیں عرضِ دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے علیسی تیرا سامنا
لغافل کے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجرہ دوا عرض کرنے کا موقع

ہیں جوئے لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشت چشم کے سوا اور کچھ نہ مانگ کچھ توقع نہ رکھو۔ اس کی آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ آتشی نے اس شعر کی شرح میں عیسیٰ کے بعد کا وقفہ حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سمجھیں۔

عیسیٰ علیہ السلام حسن تغافل کے طلسم ہیں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور التجا نہ کرو۔۔۔ ان سے صرف اسی بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوائے اور کسی نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ تب بھی کام نکلنے کی اُمید نہ رکھو۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے گو میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گردِ عرضِ رسومِ نیاز ہوں
دشمن سمجھ دے نگہِ آشنائے مانگ۔

میں رسمِ نیاز کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی گستاخی نہ کروں گا۔ خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہ میں پاس آ کر تجھ پر نگاہِ آشنا ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کروں گا۔ یعنی ہم فرطِ نیاز و عجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیگرِ دلِ خونیں نفسِ دگر
آئینہ دیکھ جو ہر برگِ حنائے مانگ۔

جو ہر برگِ حنا سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ محض نظارہ کرنا اور بات ہے کوئی بھی نظارہ کر سکتا ہے لیکن اس کے سینے میں خونیں نفسِ دل بھی ہو یہ مشکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دلِ خونیں بھی ہے اس کا جوہر سادہ سفید ہے اس سے جوہرِ سرخ کی توقع نہ کر۔ یعنی ہر نظارہ کرنے والا عاشق جانِ ثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرانی میں حنا کی جگہ دھوا بنادیا گیا ہے۔ میرے نزدیک برگِ دھوا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرانی کی ترسیم کو سہو قرار دوں گا۔

یک بخت اوجِ اندرِ سبکِ باری است

سر پر وبالِ سایہ بالِ ہما نہ مانگ۔

ہمارے پر کا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضربِ المثل ہے کہ جس پر پتاج ہوتا ہے اسے عہد سکون کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہ بالِ ہما ایک وبال ہے۔ اوج کی مقدار دکھانے کو غالب نے یک بخت کی ترکیب اختراع کی ہے۔ ایک قسمت بھر بلند ہی یعنی

بہت بندی۔ سبک باری : بوجھ کا نہ ہونا یا بہت کم ہونا۔ بادشاہت بوجھ بوجھ۔ آسودہ قسمت
کی بندی کو سبک باری پر قربان کر دیا۔ نہ بادشاہ ہوگا نہ مصیبتوں میں پڑے گا۔ ذمہ داری کے بغیر کا
پینٹا چلے پھرے گا۔

دل

(۱۰۴)

بدر ہے آئینہ طاقِ ہلال

غافلانِ نقصان سے پیدا ہے کمال

ہلال کی شکل طاق بیسی ہوتی ہے۔ طاق میں آئینہ رکھا جاتا ہے۔ بدر ہلال سے پیدا
ہوتا ہے گویا بدر اپنا آئینہ ہے جو ہلال کے طاق میں موجود ہے۔ اسے غافل و کچھو شروع میں
کوئی غیف و تنہا ہوتا تو کوئی مضائقہ نہیں اسی سے کمال تک پہنچ جاتا ہے۔ ہلال نقصان
یعنی کاہیدگی کی نشانی ہے اور بدر کمال یعنی تکمیل کی۔

ہے بہ یادِ زلفِ مشکیں سال و ماہ

روزِ روشنِ اشامِ آں سوئے خیالی

شامِ آں سوئے خیالی : وہ شام جو تصور سے دوسری طرف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی شام
بہت دھندلی بلکہ تاریک اور صاف ہوگی۔ میں سارے سال اور سارے مہینے سیاہ زلفوں
کی یاد کرتا ہوں۔ اس کی یاد میں روشن دن مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور سنسان
معلوم ہوتا ہے۔

بکہ۔ ہے اسِ دمیدن کا غبار

ہے نہالِ شکوہِ ریاں، سفاں

چونکہ چیزیں مٹی سے نشوونما پاتی ہیں اسلئے ریاں کو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے
بالیدہ نہیں کیا۔ مٹی ریاں کے شکوہ سے نہال ہو گئی ہے یعنی شارعِ شکوہ سے بھر پورا کام آں ہے
نہال پر بہیم ہے ممکن ہے دوسرے مصرع کی قرأت یوں ہو جائے کہ نہالِ شکوہ، ریاں سفاں۔
نزل ۱۰۶ میں غالب نے ریاں سفاں کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں
گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہال ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے ہر چیز کی نشوونما ہوتی
ہے۔ ہم مٹی سے بنے ہیں تو ہم کیوں نہیں بھولتے۔

عکسِ داغِ مہ ہوا عارضِ پہ خالی

صافی رخ سے ترے ہنگامِ شب

شعر کے در معنی ہیں رات کے وقت تیرے چہرے کی صفائی سے گال پر تل ایسا معلوم ہوا
جیسے غار میں چاند ہے اور اس میں تل داغ ہے۔ دوسرے معنی ہیں کہ داغ اس کا عکس تیرے گال
پر پڑا اور ایسا معلوم ہوا جیسا گال پر تل ہو۔ اس طرح یہ دکھانا مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔
تیرے گال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی

ورنہ تھا خورشید یکے دست سوال

اے خدا سورج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ اس کے پاس اپنا کیا دھڑا ہے۔ اس
کی ہمتِ ظاہری ہی سوال کے لئے پھیلائے ہوئے ہاتھ کی سی ہے یعنی اس کی متاع مانگے کا
اجالا ہے۔

شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور

سایہ آسا ہو گیا ہے پائمال
جس طرح سایہ پاؤں میں پڑا رہتا ہے یعنی پائمال ہوتا ہے اسی طرح محبوب کے فتنہ
قیامت کے سامنے شورِ حشر پائمال ہو گیا۔ یعنی اس کا تہ جتنا فتنہ بپا کرتا ہے قیامت نہیں کر سکتی۔

ہو جو بل پسیر و فیکرِ رستد

غنچہ منقارِ گل ہو زیرِ بال

منقارِ گل : گل میں گ پر زیر ہے "منقارِ گل" زبان کو کہتے ہیں۔ زیرِ بال : سو جانا پرندے
سوتے وقت سر کو پروں میں کر لیتے ہیں۔ اگر بل میری فکر کی تقلید کرے تو زبان کو پروں میں
چھپا کر سو جائے یعنی ان خیالات کو ادا کرنے کی قدرت نہ رکھے اور خاموش رہ جائے۔

(۱۰۵)

ہر عضوِ غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل

جوں زلفِ یار ہوں میں سراپا شکستہ دل

غم کی وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو شکستہ دل ہوتا ہے۔ جیسے کوئی شکن (مثلاً کپڑے
کی شکن) ٹوٹی پھوٹی ہوتی ہے اسی طرح عضو ٹوٹ رہے ہیں۔ میں یار کی زلف کی طرح دل شکستہ
ہوں۔ زلفِ یار غم کی وجہ سے شکستہ ہوتی ہے۔

ہے سحرِ نوشت میں رقمِ دہا شکستگی

ہوں جوں خطِ شکستہ بہ ہر جا شکستہ دل

واشکستگی : شکستہ دلی ، خطِ شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کر نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور
ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے۔ میں خطِ شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل
ہوں۔

امواج کی جو یہ شکنیں آشکار ہیں
میں چشمِ اشک ریز سے دریا شکستہ دل
میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دریا ہر مان گئے۔ شکستہ دل ہو گئے، این کی پیشانی
پر غم کی شکنیں آئیں وہ شکنیں کون سی ہیں؟ دریا کی موجیں۔ اسی نے چشم کو دریا کی چشم
قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درشتی غم سے ہے
اُمید نا اُمید و تمنا شکستہ دل
غم کی سختی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے اُمید نا اُمید ہو گئی ہے اور تمنا کا دل ٹوٹ
گیا ہے۔
ہے سنگِ ظلم چرخ سے بیخانے میں آس
صہبا نقادہ خاطر و سینا، شکستہ دل
آس بیخانے میں آسمان نے ظلم کا پتھر مارا جس سے شراب کا دل گرا ہوا ہے اور بوتل
کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بوتل پر پتھر مارے تو بوتل ٹوٹ کر شراب گر جاتی ہے۔

(۱۰۶)

ہوں بد و حشت انتظار آوارہ دشت خیال
اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشمِ غزال
انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حسینوں کے انتظار میں مجھ پر ایک
دشت طاری ہو گئی ہے اد میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے
میں دشتِ خیال میں اتنی دوڑ نکل گیا ہوں کہ وحشی ہرن بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ
دور سے ایک سفید دھبے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا
طوقِ قمری میں ہے، سرو باغِ ریحانِ سفال
دوسرے معرغ کی نثر ہے طوقِ قمری میں ریحانِ سفال سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ
پرورش یافتہ کس بام سے مراد محبوب کا بام ہے۔ ریحان ایک خوشبودار گھاس ہوتی ہے کہتے

ہیں کہ بے غم کی سس بام کی ہواؤں سے ترقہ بازی اور شادابی کا عالم ہے کہ طوق قمری جو قمری کے خاکستری رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوا سے بام کے اثر سے سرو کی طرح سر بہر ہے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ دی بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کف خاکستر کہا جاتا ہے۔ اس لئے طوق کو ریانِ سفال کہا۔

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخمِ دل پر رحم کر
آخر اس پر دے میں تو ہستی تھی اے صبحِ دہا

ہم کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ زخمِ دل کو زخمِ سمجھ کر اس کا علاج کر رہے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اے صبحِ دس پہ تیرا خندہ دندانِ نما ہے۔ صبحِ وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب آکر ملنے والا ہے صبحِ وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ رحم کرنا کہ مسکوں سے میرے زخمِ دل کو مندل نہ کر دینا۔ کیونکہ میرے لئے زخمِ صبح کی نشانی ہے۔ صبح بھی ایک قسم کی کشود ہے۔ "زخمِ دل پر رحم کر" کے سیدھے سادے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم کو چھوڑ دے اور اسے مندل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اے ناتوانی کیا کروں

ملوہ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال

پہلو گرم ہونا : گرم جوشی سے صحبت نشیں ہونا۔ اے ناتوانی میں بکیسی سے افسردہ ہوں۔ ہلال کو ملوہ خورشید نصیب ہے لیکن میرا کوئی ساتھی کوئی مہرباں نہیں۔ ہلال بھی میری طرح ناتواں ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و درد داغ اے بے دفا معذور رکھ

خوں بہائے یک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اے بے دفا اگر ہم تیرا شکوہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں معذور رکھ کیونکہ شکوہ درد پیدا کرتا ہے، درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خوں کیلے ہے۔ ہم تجھ سے اس کا خوں بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اس وقت جو تیرا خیال آتا ہے وہ ہمیں داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا ل جاتا ہے۔

عرضِ دردِ بے دفائی و حشتِ اندیشہ ہے

خوں ہوا دل تا جگر یارب زبانِ شکوہ لال

تمہاری بے وفائی نے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں دشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے دل سے جگر تک سب خون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گونگی ہو جائے۔ لالہ گونگی۔

اس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہے اسد

مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتداءئے عمر کا کلام ہے اس وقت تک غالباً غالب سنی عقیدہ تھے۔ شیخ مساک تصوف کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں میں سنی ہوں صوفی ہوں میرا محبوب شیخ ہے بخا پیشہ ہے وہ سنی کا مال اڑا لینے کو اور صوفیوں کی جان بیت کو حلال اور جائز سمجھتا ہے۔

(۱۰۷)

بہرِ عرضِ حال، شبہم سے قسم ایجادِ گل

ظاہر ہے اس چمن میں لالہ مادرِ زادِ گل

رقم، تحریر، لالہ گونگا۔ پھول پر شبہم کی بوندیں ایسی معلوم ہوتی جیسے صفحے پر کچھ لکھا ہو پھول ظاہر اپنی لاشی گونگا ہے اس لئے اپنی حالت عرض کرنے کیلئے اس نے شبہم سے تحریر ایجاد کی یعنی کچھ کر حال پیش کیا۔

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یادِ گل

غنیچے سے منقارِ بلبل وار ہو فسرِ یادِ گل

گل ہونا، ظاہر ہونا۔ پھول کا انجام پتیاں بکھر کر ختم ہو جانا ہے۔ اگر پھول شروع ہی میں یعنی غنچگی کے عالم ہی میں اپنے انجام کو یاد کرے تو غنچے سے بلبل کی چوہ کی طرح فسرِ یادِ گل ہو غنچے کی مشابہت منقار سے ہوتی ہے۔

گر بہ بزمِ باغ کھینچے نقشِ روئے یار کو

شمعِ ساں ہو جائے قطرِ خامہ بہنِ زادِ گل

گل کے معنی پھول بھی ہیں اور شمع کی جلی ہوئی جی بھی۔ یہاں اس درسِ حسن بن کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر بہنِ زاد کا قلم یار کو باغ کی نینل میں بیٹھا ہوا دکھائے تو اس کے اثر سے اس کے قلم کا قطر یعنی نوک قسم پھول بن جائے گا جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ شمع کے سر پر بھی گل پیدا ہو جاتا ہے۔ غالب یہ پھول گئے ہیں کہ شمع کا گل ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم کی نوک کو

اس کی پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درج کئے ہیں کہ قطع خامہ پر شمع کا سا گل آجائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ بہنِ اذ محبوب کا نقش کھینچنے کے نا اہل ہے۔ پہلے مصرع کی شگفتہ فضا کے زیرِ نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھتا ہوں۔

دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ ریا

شاخِ گل میں ہونہاں بولِ شانہ در شمشادِ گل

شمشاد کی گڑی سے شانہ بنایا جاتا ہے اس لئے شائے شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے بلبے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مارے پھول شاخِ گل میں اس طرح سما کر چھپ جائے گا جیسے شانہ شمشاد کی لکڑی کے اندر چھپا رہتا ہے۔ چونکہ شانہ وجود میں آنے سے پہلے شمشاد میں جنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہاں ہونے سے مراد شاخِ گل کے اندر ضم ہونا ہے لیکن اگر دستِ رنگیں پر زور دینا ہو تو نہاں ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ پھول شاخِ گل کے پتوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر اور رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے کار

ہے شرارِ تیشہ بہرِ تربتِ فسادِ گل

روئے کار: ریشمی یا دوسرے کپڑے کا سیدھا رخ۔ یہاں روئے کار سے مراد قبر کا بیرونی حصہ ہے۔ عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اسی کے تناسب سے اس کی قبر پر چمک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا احترام ہوتا ہے۔ فرہاد کے تیشے سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھانا کسی کا احترام کرنا ہے۔ فرہاد کے تیشے کی چمکاری اس کی قبر کا پھول بنے گی یعنی فرہاد نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا احترام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قطعِ نظرِ ادغیرِ یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیالِ آبادِ گل

صافی: صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر: نظر کا قطعِ راہ کرنا یعنی نظارہ کرنے کا عمل: خیالِ آباد: خیالوں کی دنیا۔ گل لانا: شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی پھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو پھول کے بارے میں قرار دیا۔ جو صحیح نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ نظر یار کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھے تو تصور اس کی روک تھام کرے اور نظارے کی صفائی کرے۔ خیالوں کی دنیا

کی شمع پر جو گل ظاہر ہوتا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نکالا جاتا ہے وہ لختِ دل ہے یعنی سونگھوں
کے راستے لختِ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہٴ نفس ہوتا ہے گویا یہ لختِ دل گلی کی
طرح محض گندگی تھے۔

گلشنِ آبادِ دل مجروح میں ہو جائے ہے
فنجِ پیکانِ شاخِ نازکِ صیادِ گل
میرا زخمی دل باغ کی طرح ہے۔ اس میں صیاد کے تیرہ پیکان اگر لگتا ہے تو یہ پیکان
جو بند فنج کی طرح ہے دل کے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دل خون اور زخم کی وجہ سے
گلشن سے مشابہہ لگتا ہے۔ فنج کی رعایت سے ناول کو شاخ قرار دیا ہے۔

برقِ سامانِ نظر ہے جلوہٴ بے باکِ حسن
شمعِ خلوتِ خانہٴ کیمے ہر چہ بادِ آبادِ گل
محبوب کا بے بھیک جلوہٴ نظروں کو بجلی کی طرح چکا چوند کر دیتا ہے اور بجلی کی طرح گرتا
ہے۔ اب جو کچھ بھی ہوا اپنے خلوت خانے کی شمع بھجا دیجئے اور برقِ حسن پر اکتفا کیجئے۔

خاک ہے عرضِ بہارِ صد نگارستانِ آس
حسرتیں کرتی ہے میری خاطرِ آزادِ گل
گلِ کردن : ظاہر شدن۔ عرضِ بہارِ صد نگارستان : سونگھوں کی بہار کا بیان کرنا۔ اسے
آس میری طبیعت خاک ہنسی خوشی کے مضامین کا بیان کرتی۔ میری آزاد طبیعت تو حسرتوں کا
اظہار کر رہی ہے۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاکِ زمیں سونگھارستانوں کی بہار پیدا کرتی
ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے لفظ کے
فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک تو طبیعت حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیفِ طاؤسِ آستانِ دل
بے چمنِ سرمایہٴ بالیدنِ صد رنگِ دل
اگرچہ دل بیفِ طاؤس کی طرح تنگ ہے یعنی فی الحال طول ہے لیکن دل ہی کے پاس
ایسے باغوں کا سرمایہ ہے جن میں سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیفِ طاؤس میں سے بھی طاؤس پیدا ہوتا
ہے جس میں متعدد رنگ ہوتے ہیں۔

بے دلوں سے ہے تپش بھول خواہش آب از سراب
ہے شر موم موم، اگر رکھتا نہ ہو دے سنگ دل

تڑپ اور حین بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاس سراب کی بدولت
ہوتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس کیونکر رہ سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے جیالے ہوتے ہیں وہ
بلا میں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چنگاری
بھی نہیں نکل سکتی یعنی جفاکش دل نہ ہو تو تڑپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے ایک اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تپش کا مطالبہ اس
طرح بے سود ہے جیسے سراب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں
شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تپش کی چنگاری بھی نہ
ہوگی۔ اس تشریح میں آخری جبرو کی شریعتی اگر سنگ دل نہ رکھتا ہو پہلی تشریح میں ترتیب
الٹ کر یوں فرض کی گئی تھی اگر دل سنگ نہ رکھتا ہو۔

رشتہ فہمید ٹھیک ہے یہ بند کو تہی عقدہ سیاں ہے کیسہ زر پر خیال تنگ دل
تنگ دل، کنجوس، ٹھیک، کنجوس آدمی کی نقل کا دھماکا کوتاہ ہوتا ہے۔ یعنی عقل کم
ہوتی ہے۔ اس کا خیال رو پیے کی بھیلی پر گرہ لگائے رہتا ہے تاکہ روپیہ محفوظ رہے اور اس بھیلی
میں سے نکل نہ سکے۔ لیکن کوئی رشتہ گرہ لگاتا ہو تو اس کی لمبائی کم ہو جاوے گی۔ کنجوس آدمی صرف
روپیے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بقیہ سب امور میں وہ نا سمجھ ہو جاتا ہے۔

ہوں زیا افتادہ اندازِ یاد حسن سبزی
کس قدر ہے نشہ فرسائے غم رنگِ دل

بزرگ ملیح سانولے رنگ کو کہتے ہیں حسن سبزی اس حسن کو کہیں گے جس کا رنگ قدرے
سانولا ہو۔ اردو میں کالا رنگ اور نیلے رنگ کیلئے سبزی آتا ہے زیا افتادہ کے معنی ہیں گرنا۔ مجھے
سانولے حسن کی ادائوں کی یاد نے بالکل چت کر دیا ہے۔ دل بھنگ کے غم سے کتنا زیادہ نشہ
میں ہو گیا ہے۔ یادِ حسن میں نشہ کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حسن کو سبزی کہا ہے اس لئے اسے
بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ سبزی رنگ کی ہوتی ہے۔ اس حسن کی یاد اس طرح پاؤں
سے گھسیٹ کر گرا دیتی ہے جیسے نشہ میں ہوا کرتا ہے۔

شوقِ بے پروا کے ہاتھوں مثلِ سازِ نادرست کھینچتا ہے آج تلے خارجِ آہنگِ دل

مذہب عشق بے پروا کی وجہ سے میں عجیب بھونڈے طریقے سے نالے کر رہا ہوں۔ چونکہ شوق
مشق لا ابالی ہوتا ہے۔ اسے نالوں کے تال میں سے کیا واسطہ۔

اے آسہ، خاش ہے طوطی شکر گفتار طبع
ظاہر رکھتا ہے آئینہ اسیر زنگ، دل
میری طبیعت میٹھی باتیں کرنے والی طوطی تھی لیکن آج خاموش ہے۔ اب معلوم ہوتا ہے
کہ دل کے پاس جو آئینہ ہے اس پر زنگ لگ گیا ہے۔ سوہے کے آئینے پر زنگ لگتا ہے۔ زنگ
لگنے کے بعد آئینہ ناصاف ہو جائے گا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بھا کر بولنا سکتے تھے جب
آئینہ زنگ خوردہ ہو گا تو اس کے سامنے طوطی شکر گفتار نہیں ہو سکتی۔

(۱۰۹)

دیوانہ گان کا چارہ فسروغ بہار ہے
ہے شاخ گل میں پنجرہ خروباں بجائے گل
دیوانے عاشقوں کا علاج بہار کے بڑھنے میں ہے یعنی یہ کہ جگہ جگہ پھول کھلیں۔ شاخ
گل میں جو پھول ہیں وہ حسینوں کے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیوانوں کو حسینوں کا جلوہ
دیکھنے سے راحت ہوگی اس لئے جتنے بھی پھول کھلیں گے ان کے حق میں اتنا ہے
شرکاں تلک رسائی تخت جگر کہاں؟
اے دوائے، اگر نگاہ نہ ہو آشنائے گل
روستے وقت جگر کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ لپکتے نہیں آتے۔ افسوس اگر نگاہ
پھولوں سے آشنائے ہو۔ میرے لئے تخت جگر ہی پھول تھے۔ نگاہ انہیں سے محروم ہے۔

(۱۱۰)

(۱۱۰)

اثر گمندی فریادِ نارِ معلوم
غبارِ نالہ، کھمیں گاہِ مدعا معلوم
اس پوری غزل میں معلوم کے معنی نفی کے ہیں۔ اثر گمندی: اثر کو گرفتار کرنا۔ کھمیں گاہ
مدعا: مدعا کو پکڑنے کی گھات لگانے کی جگہ یعنی مدعا حاصل کرنا۔ ہماری فریادِ نار، مدعا ہے یہ کبھی
اثر نہ کرے گی۔ ہمارا نالہ کبھی مدعا برآری نہ کر سکے گا۔

بہ قدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے۔

دگر نہ خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ آئینے کے اندر گہرائی اور خلا سے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے حوصلے کے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینہ کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی نہیں لیکن چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوصلہ ہے یعنی مسلسل محبوب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے اسی لئے محبوب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے محبوب کا آئنا آئینہ پر جلوہ ریزی ہے۔

بہار در گرہ غنچہ، شہر جولال ہے

طلسم ناز، بجز تنگی قبا معلوم

غنچے کی نسبت کھلا ہوا پھول زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ نیکمڑیوں کا سیدھا اور زیادہ رنگین رخ غنچے میں سمٹا ہوا ہے گویا بہار غنچے کی گرہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بجا یہ کثرت کھیاں آئی ہوئی ہیں گویا بہار غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی سیر کر رہی ہے۔ بہار نے اپنے ظہور کیلئے تنگ مقام (گرہ غنچہ) کو پسند کیا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ فیشن پرست اور ناز کرنے والے لڑکے چیت لباس اور تنگ قبا پہنتے ہیں۔ ڈھیلے لباس میں نمودر جس نہیں کرتے۔

طلسم خاک، کھیں گاہ یک جہاں سودا

بر مرگ، تکیہ آسائش فنا معلوم

طلسم خاک، دنیا کھیں گاہ یک جہاں سودا، ایسی کھیں گاہ جو بہت سارے سودا کو شکار کرے یعنی سودا کا مقام دنیا سودا کی تحصیل کا مقام ہے اسی لئے مرنے کے بھی آرام نہ مل سکے گا۔ آرام کی انتہا فنا ہے اور آرام کا آئہ تکیہ۔ اس لئے فنا کو تکیہ آسائش کہا ہے لیکن چونکہ طلسم خاک میں سودا بھرا ہوا ہے اور مرنے کے بعد خاک ہی میں جانا ہے یعنی طلسم خاک سے باہر نہیں جاسکتے اس لئے بجائے آسائش کے سودا ہی ملے گا۔

تکلف آئینہ دو جہاں مدار ہے

سُراغ یک نگہ قہر آشنا معلوم

اگر کسی کے پاس جائیے اور وہ شروع ہی میں تکلف سے بات چیت کرے تو یہ اس بات کا آئینہ ہے کہ وہ آپ کی بہت خاطر مراد کرے گا۔ تکلف مدارات کا سُراغ دیتا ہے۔

لیکن کسی کی قہر آلودہ نگاہ کو سراغ کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح خاطر تواضع کا پیش خیمہ تکلف ہے۔ اسی طرح قہر و غضب کا پیش خیمہ بھی کچھ ہے کہ نہیں؟

اس شعرے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے زیر اثر دنیا بھر کی خاطر مدارات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قہر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی ظاہری مدارا میں نگاہ قہر کا سراغ کیونکر لگایا جاسکتا ہے۔

اسد فریضۃ انتخاب طسیر ز جفا

وگر نہ دلبری وعدہ وفا معلوم

وعدہ وفا میں ہمارا دل موہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ وفا پر گزرتا نہیں گئے۔ اس کے باوجود ہمیں وعدہ وفا پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے لئے اس طریقے کے انتخاب کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

بیکہ میں بدست بشکن بشکن میخانہ ہم

موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ پیمانہ ہم

بشکن بشکن : بڑا جشن جس میں اسبابِ رقص و رنگ و نعم و نغزہ جمع ہوں۔ ہم میخانے کے جشن کی وجہ سے بدست ہیں اگر بوتل میں کوئی بال بھی پڑ جاتا ہے تو بھی ہم اس کی پروا نہیں کرتے اسے جام کے اندر والے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بشکن کے لغوی معنی ہیں "توڑ" اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہوگا۔ جام میں خطِ جامِ حجم کی خصوصیت تھی اب ہر جام کے لئے لایا جاتا ہے۔

بیکہ ہر یک موئے زلف افشاں سے ہے تار شعاع

پنچہ خورشید کو سمجھے ہیں دستِ شانہ ہم

افشاں : گوٹے یا مقیش کی باریک کرن جو آرایش کیلئے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ : دستِ شانہ بغیر اضافت ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اُلجھے ہوئے ریشم کو سلجھاتے ہیں۔ یہاں شانے کا لائق یعنی دانستے مراد ہیں۔ افشاں کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بال کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع و سورج کے پنچے کو محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

ہے فرودِ غماہ سے ہر موج، ایک تصویرِ چاک

سیل سے، فرشِ کتاں کرتے ہیں تاویرانہ ہم

کتاب ایک روایتی باریک کپڑا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندنی سے مدوجز جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ سیلاب آیا ہوا ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی اس طرح ہم اپنے گھر سے دیرانے تک فرش کتاب بچھا دیتے ہیں۔ یہ فرش کتاب کون سا ہے؟ سیلاب امواج جوتا ہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیلاب برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہیں بہ گلزار خیال

آشنا تعبیر خوابِ سبزہ بیگانہ ہمس

سبزہ بے گانہ وہ سبزہ ہے جو تراشنے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھوجا جانے اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم سبزہ بیگانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے ہیں۔ خوابِ سبزہ مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے دردِ دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت سبزہ بیگانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرط بے خوابی سے ہیں شبِ بے ہجر یار میں

جوں زبانِ شمع، داغِ گرمیِ افسانہ ہم

ہمارے افسانے یعنی رِودادِ سرگزشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس کی وجہ سے ہجر کی راتوں میں ہم پڑے جاگتے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان بھی اپنے افسانے کی گرمی سے جل کر محض داغ ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

جانے ہیں جو شمشِ سوداے زلفِ یار میں

سنبُلِ بالیدہ کو موئے سرِ دیوانہ ہمس

ہمیں زلفِ یار کا سودا ہے ہمیں سنبُلِ خوش نما زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلفِ یار کے خواب میں کسی دیوانے کے سر کے اچھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لیکہ وہ چشم و چراغِ محفلِ اغیار ہے

چپکے چپکے جلتے ہیں جوں شمعِ خلوتِ ناہم

وہ محبوب غیروں کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے کمرے میں خلوت خانے کی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

شامِ غم میں سوزِ عشقِ آتشِ رخسار سے
پرفشانِ سوختن ہیں، صورتِ پروانہ ہم

آتشِ رخسار : سُرخ گالوں کی تمنا مٹ۔ پرفشاں : پرواز کرنا۔ ہجر کی رات میں ہمیں محبوب کے تھمتھاتے گال یاد آرہے ہیں جس طرح پروانہ اڑ کر شمع کی طرف جاتا ہے اور جل جاتا ہے اسی طرح ہم بھی جل اُٹھنے کا سامان کر رہے ہیں۔

(۱۱۴)

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بے دروانہ ہم
شعلہ باندِ سمندر، بلکہ آتشِ خانہ ہم
افسردگی کی وجہ سے ہم خود پر بڑی سختیاں کرتے ہیں۔ ہماری حالت ایسی ہے جیسے شعلوں میں گھرا سمندر جو بلکہ اس سے بھی زیادہ ہم سر اپا آتش کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ دوسرے مصرع کی نثر ہے : ہم شعلہ باندِ سمندر (ہیں) بلکہ آتش خانہ (ہیں)

حسرتِ عرضِ تنایاں سے سمجھا چاہیے
دو جہاں حشرِ زبانِ خشک میں بولِ شانہ ہم
دو جہاں حشر : بہت زیادہ بے تابی۔ زبانِ خشک : نذبول سکنے کی علامت ہے۔ ہم محبوب کے حضور اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہتے ہیں اس کی حسرت کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ شانے کی طرح ہماری زبان خشک ہے یعنی بول نہ سکے کی وجہ سے یہ حال ہوا اور نہ بولنے کے لئے بڑی بے قراری ہے۔ شانے کے بہت سی زبانیں ہوتی ہیں لیکن خشک یعنی وہ بھی بولنے کے لئے تڑپتا ہے۔
کشتیِ عالم بہ طوفانِ آغافل شے کہ ہیں
عالمِ آبِ گدازِ جوہرِ افسانہ ہم

آئینہ بھی بکھل سکتا ہے اور اس کے ساتھ اس کا جوہر بھی۔ گدازِ جوہرِ افسانہ : افسانے کے جوہر کا بکھلنا۔ عالمِ آبِ گدازِ جوہرِ افسانہ : افسانے کے جوہر کے بکھلے ہوئے پانی کی دنیا۔ گدازِ دو در دو سوز کو بھی کہتے ہیں۔ افسانے کے در دو سوز کی یعنی در دو سوز سے بھرا ہوا افسانہ ہے محبوب تو دنیا کی کشتیِ طوفانِ آغافل میں چھوڑ دے کیونکہ صرف ہمارے افسانے میں سوز و گداز ہے۔ بالفاظِ دیگر اسے محبوب تو صرف ہماری قدر کر کیونکہ ہمارے عشق میں خلوص اور سوز ہے۔ باقی اہلِ عالم کی طرف توجہ نہ کر۔ طوفان اور آبِ گداز میں رعایت ہے۔

وحشتِ بے رطبیِ پیچ و خمِ ہستی نہ پوچھ
ننگِ بالیدن ہیں بولِ موئے سردِ دیوانہ ہم

ہستی میں بڑے پیچ و خم ہیں بڑی بے ربطی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی بے
 ربطی کا ایک نمونہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بال اُلجھے اُلجھے گندے ہوتے ہیں اسی طرح ہم
 بھی تنگ ہستی ہیں۔

(۱۱۳)

از اینجا کہ حسرت کش یار ہیں ہم

رقیبِ متنائے دیدار ہیں ہم

از اینجا : اس وجہ سے۔ غالب، شک کے مضامین کے لئے مشہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اس قسم
 کا ہے۔ ہمیں یار سے ملنے کی حسرت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے سوا اور کوئی یار کا نہ ہو۔ ہمارے دل
 میں متنائے دیدار یار ہے چونکہ اس تمنا کا تعلق یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

رسیدن گلِ باغِ داماندگی ہے

عبثِ محلِ آرائے رفتار ہیں ہم

منزل پر پہنچنا تھکن کے باغ کا پھول ہے یعنی تھکن پیدا کرنے والا ہے یا تھکان کی انتہا
 ہے۔ پھر ہم بیکار ہی محو رفتار ہیں۔ جس کام کا نتیجہ تھکن ہو اس سے فائدہ : پہلے مصرع میں ایک
 لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہر جانا ایک قسم کی تھکن ہے۔ تھکن میں آدمی چلنے
 سے گھبراتا ہے۔ مکمل قطع رفتار مکمل داماندگی ہوگی اسی لئے گرمی رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں
 نقد سے مراد زندگی اور رسیدن سے مراد موت ہے۔

نفسِ ہونہ معزولِ شعلہ درودن

کہ ضبطِ تپش سے شرکار ہیں ہم

شعلہ درودن : شعلہ کی فصل کاٹنا۔ شرکار : شر بونے والا۔ ہم نے تڑپ اور سوز کو
 ضبط کر کے سینے میں شر بویا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم شعلے کی کھیتی کاٹیں گے۔ شعلوں کی
 یہ پیداوار ہمارے سانس کو ہر طرف نہ کر دے یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جان ہی نہ جاتی رہے۔

تغافلِ کمیں گاہِ وحشت شناسی

نگہ بانِ دل : سوائے اغیار ہیں ہم

محبوب کا تغافل دراصل ایسی کمیں گاہ ہے جس میں بیٹھ کر وہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ
 چلانا چاہتا ہے۔ یعنی تغافل کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تغافل کے اثر سے کس
 کس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشق صادق سمجھنا

گا۔ ہم قہقہوں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے
اگر ایسا ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تماشاے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا، گہنہ گاہ میں ہسم

اے خدا ہم گلشن کو دیکھتے ہیں اور سچول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اے بہار کو پیدا
کرنے والے واقعی ہم گنہگار ہیں۔ کمال کا شعر ہے کس خوبی سے عذر پیش کیا ہے۔ خالق گلشن پر ہمارا
الزام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب کسی کا دیکھنے اور چھنے کو بھی چاہیے تو قصور
اس کا ہے یا تیرا؟ نہ ذوق گریاں، نہ پروائے دامان

نگہ آشنائے گل و خار میں ہسم

ہمیں نہ گریاں بچا کر رکھنے کا شوق ہے نہ دامن کی پرواہ ہے کیونکہ ہم گل اور خار کی نگاہ
پہنچاتے ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کاہے گویاں کی فکر کرتے ہو آخر کار یہ چاک ہونا ہی ہے۔
خار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں اُلجھ کر رہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا ناسپاسی

مجوم تمنائے ناچار میں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے
شکوہ کرنا کفر ہے اور مزید مقصد برآری کیلئے دُعا مانگنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ جو کچھ مل چکا ہے
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

(۱۱۴)

جس دم کہ جادہ وار ہوتا نفس تمام

پیمائشِ زمین رہ عمر بس تمام

سانس کا تار راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کام تمام ہو جاتا
ہے۔ اسی طرح نفس کے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمر کے راستے کی پیمائش
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہِ عمر کا پورا ہونا ہے۔

کیا دے صدا بکہ کلفتِ گمشتاں سے آہ ہے مرمہ گردِ رہا بہ گلوئے بحرِ تمام

سرمد بگلو ہونا آواز کا ختم ہو جانا ہے۔ قافلے کے کچھ لوگ راستے میں کھو گئے ہیں۔ قافلے کے ساتھ جس بچتا جلتا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ کم ہو گئے ہیں تو ان کے غم میں وہ خاموش ہے۔ راستے کی گردنے جس کیلئے سرمدے کا کام کیا۔ یہ محض شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہی ہے کہ گم کردہ راہ لوگ ایسے بیش بہا تھے کہ جس بھی ان کے بچھڑ جانے کا غم کر رہا ہے۔

ڈرتا ہوں کوچہ گردی بازارِ عشق سے

میں خارِ راہ، جو ہر تیغِ عسّٰسِ تمام

میں عشق کی کوچہ گردی سے گھبراتا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے کانٹے، کوتوال کی تلوار کے جوہر کی طرح آزار رساں ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بلاؤں سے بھرا ہوا ہے جو ہر لکیر کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اے بالِ اضطراب، کہاں تک فردگی

میک پر زون تیش میں ہے، کارِ نفسِ تمام

اے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ دبے جان بیٹھا رہے گا۔ ایک بار تڑپ

کر پر چلانے میں نفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی نفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں تڑپ کر کوشش کروں تو نفس بھی مجھے قید رکھنے میں ناکام رہ جائے گا۔

گزر آج وہ اشیاں کا تصور یہ وقتِ بند

مشرکانِ چشمِ دام ہوئے، خارِ دُخسِ تمام

میں جال میں پھنسا ہوا تھا۔ اس پاس کانٹے اور تنکے پڑے تھے۔ ایسے میں میں نے

اپنے گھونسلے کا خیال کیا۔ خارِ دُخسِ جال کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہٴ دام آنکھ کی

طرح ہوتا ہے اور خارِ دُخسِ پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک کا کام بصارت دینا

ہے۔ خارِ دُخس نے بھی میری چشم تصور کو مدد دی۔ یعنی خارِ دُخس کو دیکھ کر اشیاں کی تصویر

سامنے آگئی۔ اشیاں تنکوں ہی سے تونبتا ہے۔

کرنے نہ پائے صغف سے شورِ جنوں آند

اب کے، بہارِ کایوں ہی گزرا برسِ تمام

عاشق کو جنوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی

کمزوری غالب تھی کہ اسے اسدِ ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔

(ن)

(۱۱۵)

خوش وحشتی کہ عرض جنون فنا کروں
 جوں گردِ راہ جامہ ہستی قبا کروں
 جامہ قبا کرنا : جامہ چاک کرنا۔ وہ وحشت کتنی اچھی ہے کہ جب میں فنا کا جنون پیش
 کروں یعنی جنون میں فنا ہو جاؤں اور اپنی ہستی کو گرد کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔
 گر بعدِ مرگ وحشتِ دل کا گلہ کروں
 موجِ غبار سے پر یک دشتِ دا کروں

اگر میں مرنے کے بعد وحشتِ دل کی شکایت کروں کہ زندگی بھر اس نے پریشان رکھا تو
 اس شکایت کے اظہار کی یہ صورت ہوگی کہ مرنے کے بعد میرا جسم خاک ہو جائے گا اور اس کی
 گرد اس طرح اڑی اڑی پھرے گی جیسے گرد کا پورا جنگلی اڑ رہا ہو۔ وحشت میں دشت میں گرد
 اڑانی جاتی ہے اس لئے وحشت کا بیان کرنے کی بھی یہ صورت ہے کہ اپنی مٹی ایسے اڑے
 جیسے خاک کا جنگل پر کھول کر اڑ رہا ہے۔ شکایت سے دل میں غبار بھی آ جاتا ہے۔ شاید موج
 غبار میں یہ اشارہ بھی موجود ہو کہ گلہ کی افراطِ غبار بن کر ظاہر ہو گئی۔

آجائے بہاں ناز کہ تیرے خرام سے
 دستارِ گردِ شاخ گلِ نقشِ پا کروں
 دوسرے مصرع سے تین مفہوم نکل سکتے ہیں۔ ۱۔ محبوب تو خرام کر کے آتا کہ
 ۱۔ میں تیرے نقشِ پا کے چاروں طرف اپنی دستار رکھ دوں۔ دستار زمین پر رکھنا فطری
 عاجزی ہے۔ ۲۔ دستار میں پھول لگانا آرائشِ دستار ہے۔ تیرا نقشِ پا پھول کی طرح ہے
 میں دستار کو اس کے پاس لے جاتا ہوں تاکہ اسے چھو کر میری دستار میں گل آجائے۔ گل کو ن
 ساسے؟ نقشِ پا کا۔ ۳۔ کسی شیخ پیر یا بزرگ کی دستار بندی کی جاتی ہے۔ تیرا نقشِ پا
 بھی اتنا ہی بزرگ ہے اس کے گرد میں دستار باندھوں گا۔

خوش اوفتادگی کہ بہ صحرائے انتظار
 جوں جادہ اگر درہ سے نگہ سرسار کروں
 اوفتادگی : عاجزی۔ سرسار : سر نہ لگانے والی۔ وہ عاجزی کتنی اچھی ہے کہ انتظار

کے جنگل میں راہ پر مسلسل نظر گرٹائے رہوں۔ میری آنکھوں میں گردِ راہ کا سرمہ لگ جائے اور اس سرمے سے میری نگاہ اس طرح گرد آلود ہو جائے جیسے کہ راستہ ہوتا ہے۔ یعنی محبوب کے انتظار میں سرِ راہ بیٹھے ہیں اور دھول سپانک رہے ہیں۔ حالات پر اختیار نہیں محبوب کا آنا اپنے بس میں نہیں لیکن راہِ محبوب کی گرد تو آنکھ کا سرمہ بن گئی ہے۔ اس لئے یہ سرمہ استطاعتِ کمتریٰ اچھی ہے۔

صبر اور یہ ادا کہ دل آوے اسیرِ چاک

درد اور یہ کھیں کہ رہ نالہ واکرول

مجھے صبر کہاں۔ صبر نے تو یہ حال کر رکھا ہے کہ دل کو چاک میں اسیر کر دوں یعنی دل چاک چاک ہو جائے یہ اسی وقت ہوگا جب صبر نے منہ موڑ لیا ہوگا۔ درد اس فکر میں رہتا ہے کہ میں نالہ کرنے لگوں۔ گو یا صبر نہیں ہے درد ہے۔

وہ بے دماغ منتِ اقبال ہوں کہ میں

وحشت بہ دماغ سایہ بالی ہما کرول

میں بڑا بے دماغ ہوں۔ اقبال دنیوی کا احسان نہیں لے سکتا۔ اگر ٹہا کا پر مجھ پر سایہ ڈالنا چاہیے (جو بادشاہت کی بشارت ہے) تو مجھے یہ سایہ دماغ معلوم ہوگا اور میں اس سے وحشت کر کے سب گناہوں کا۔ مجھے شوکت و اقبال حتیٰ کہ بادشاہی بالکل پسند نہیں۔

وہ التماسِ لذتِ بے داد ہوں کہ میں

تیغِ ستم کو پشتِ خیمِ التبا کرول

یار مجھ پر ظلم کرتا ہے تو مجھے لذت ملتی ہے اس لئے میں ہمیشہ اس سے درخواست کرتا ہوں کہ اور ظلم کر۔ ستم کرنے والی تلوار میرے لئے ایسی ہے جیسے پشتِ خیم کے قتل ہونے کی التبا کر رہے ہوں۔ اور تلوار میری التبا کی ترجمانی کر رہی ہے۔ یعنی تلوار کی ضرب کے لئے یہ اصرار التبا کر رہے ہوں۔

وہ رازِ نالہ ہوں کہ بہ شرحِ نگاہِ عجز

افشاںِ غبارِ سرمہ سے فردِ صد اکرول

نہیت کیلئے کاغذ کو سونے، چاندی یا کسی رنگ کے پانی سے افشاں کر دیتے ہیں۔ افشاں کے نشانات غبار کہلاتے ہیں ایسے کاغذ کو افشاں غبار کہتے ہیں۔ سرمہ آواز

کا دشمن ہے۔ کہتے ہیں کہ میں نالے کا وہ راز ہوں کہ آواز کے صفحے پر سرے کا غبار چھڑکوں گا یعنی آواز نہ نکالوں گا۔ کیوں؟ عاجزی کی نگاہ کی شرح کیلئے خاموش رہنا ہی بڑی عاجزی ہے۔ مراد یہ ہے کہ عاجزی کی وجہ سے میں قطعاً نالہ نہیں کر رہا۔ بالکل خاموش ہوں۔ اپنے نالے کو میں نے راز بنا رکھا ہے۔

د ۱۱۶

آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں
ایسا غناں گسختہ آیا کہ کیا کہوں

غناں گسختہ: شتاب رو و مضطرب و سراپیمہ۔ میرا آنسو ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ ایسا تیزی اور اضطراب میں آیا جیسے گھوڑا۔ لگام تڑا کر بھاگ آیا ہو۔

اقبال کلفت دل بے مدعا رسا
اختر کو داغ سایہ دل بہا کہوں

دل بے مدعا رسا: وہ دل جو مدعا تک نہ پہنچ سکے یعنی ناکام رہے۔ میں اپنے ناکام دل کے درد مصیبت کے اقبال کا کیا بیان کروں۔ ہمارے پروں کا سایہ پڑنا بادشاہت اور اقبال کی نشانی ہوتی ہے لیکن میرے لئے سایہ پر ہما کیا ہے؟ صرف میری قسمت کا ستارہ۔ یہ ستارہ تاریک ہے اس لئے اسے پر ہما کا سایہ بلکہ سائے کا داغ کہنا مناسب ہے۔ ظاہر ہے کہ سایہ ہما نیچے زمین پر پڑتا ہے۔ اختر سایہ ہما نہیں ہو سکتا گویا اختر سیاہ کے علاوہ اور کوئی داغ سائے ہما میرے پاس نہیں یعنی سائے ہما میری قسمت میں ہے ہی نہیں۔ صرف ایک کالائتارہ ہے اسے جو کچھ بھی سمجھ لیجئے۔

مضمون وصل ہاتھ نہ آیا، اگر اسے

اب طاہر پریدہ رنگِ حنا کہوں

مہندی کا رنگ کچھ عرصہ کے بعد اڑ جاتا ہے۔ غالب اسے طاہر پریدہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مجھے محبوب کا وصال نصیب نہ ہو سکا۔ یہ ایسے پرندے کی طرح ہے جو ہاتھ سے اڑ گیا ہو۔ پرندہ بھی رنگِ حنا کا جو واقعی ہاتھ سے اڑتا ہے۔

دزدینِ دل ستم آمادہ ہے محال

مژگان کہوں کہ جو ہر تیغِ قضا کہوں

محبوب کا دل ستم پر تپا ہوا ہے۔ اس کے دل کو چرانا یا مائل کرنا ناممکن ہے۔ اس پر
پلکوں کا پہرا ہے جو موت کی تلوار کا جوہر معلوم ہوتی ہیں۔ خزانے کے باہر تلوار بدست سپاہیوں
کا پہرا ہوتا ہے۔ پلکوں کو جوہر تیغ سے تشبیہ دینا مناسب ہے۔ ایسی خوفناک شے سے
گزر کر کون دلِ محبوب کو چرانے کی ہمت کرے۔

طرزِ آفرینِ نکتہ سرائی طبع ہے
آئینہ خیال کو طوطی نما کہوں

طوطی کو بونا سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھاتے ہیں جس میں اس کا عکس دکھائی دیتا
ہے۔ پیچھے ایک آدمی بیٹھ کر بولتا ہے اور طوطی سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس طرح
طوطی کو نکتہ سرائی کی طرز سکھادی جاتی ہے۔ آئینہ خیال شاعر کی طبیعت کو طرح طرح کی نکتہ
سرائی کے طریقے سکھاتا ہے اس لئے اسے بھی طوطی نما کیوں نہ کہا جائے۔ یعنی تخیل شاعر کو نکتہ
آرائی کی ترتیب دیتا ہے۔

غالب ہے رتبہ فہم تصور سے کچھ پرے
ہے عجزِ بندگی، اک علی کو خدا کہوں

اس شعر میں حضرت علیؑ کے مرتبے میں عجیب مبالغہ کیا ہے۔ کہتے ہیں غالب حضرت
علیؑ کا مرتبہ میرے تصور کی سمجھ سے کہیں آگے ہے۔ اگر میں ان کو خدا کہتا ہوں تو یہ ان کے واقعی
مرتبے میں کمی ہے۔ میری بندگی کا عجز و تصور ہے کہ میں خدا سے بڑی کسی ذی مرتبہ ذات کا
تصور نہیں کر سکتا۔ اگر مجھے صلاحیت ہوتی تو میں ان کے صحیح مرتبے کا درک کر سکتا جو یقیناً
خدا سے کچھ بلند ہے۔

(۱۱۷)

کسو کو زخود رفتہ کم دیکھتے ہیں
کہ آہو کو پا بندِ رم دیکھتے ہیں

سچی بات یہ ہے کہ کوئی بھی صحیح معنی میں از خود رفتہ نہیں۔ ہر شخص کو ہوش ہے ہر
شخص رسم و رواج یا کسی اور طرح کی قید میں بند ہے اور شعوری طور پر ان کی پابندی کرتا
ہے۔ ظاہر اہل ہر وقت بھاگتا پھرتا ہے لیکن وہ بھی زمین یعنی بھاگ دوڑ کا پابند ہے
یعنی ایک مقررہ اصول کی ضابطے کے ساتھ پابندی کرتا ہے اس لئے وہ زخود رفتہ نہ ہوا۔

خطِ نحتِ دل یک قلم دیکھتے ہیں مژہ کو جو اہرِ رقم دیکھتے ہیں

ایک قلم : بالکل قطعی۔ آنسوؤں میں ہم نختِ دل کی لکیر دیکھتے ہیں یعنی آنسوؤں کے ساتھ دل کے ٹکڑے اکڑ چکے ہوتے ہیں۔ اس طرح ہماری پاک صبح معنی میں جو اہر رقم ہو گئی ہے جو اہر رقم خوشنویسوں کو خطاب یا لقب دیا جاتا ہے یعنی ان کی لکھائی جو اہر کی طرح چمکتی ہے۔ چلوں پر نختِ دل جو اہر کی طرح ہے اس لئے پاک جو اہر رقم ہوئی۔

(۱۱۸)

آئینہ دام کو ہنرے میں چھپاتا ہے عبت
کہ پر بزا دل نظر قابلِ تسخیر نہیں

پریوں اور جنوں کو تسخیر کر کے شیشے میں بند کر دینا پرانی روایت ہے۔ اس شعر میں نظر کو پر بزا دے تشبیہ دی ہے۔ آئینے پر جب نظر ڈالتے ہیں تو گویا نظر آئینے میں پھنس جاتی ہے لیکن جوں ہی ہم نظر مٹاتے ہیں تو وہ آزاد ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ طے ہو گیا کہ نظر آئینے کے لئے قابلِ تسخیر نہیں۔ آئینے کی کوشش ہی رہتی ہے کہ وہ دیکھنے والے کی نظر کو اپنا پابند کر کے رکھے۔ اس طرح آئینہ نظر پر دام پھینکتا ہے۔ یہ دام جو ہر ہنر میں پوشیدہ ہے تاکہ نظر اس کی طرف آنے میں پس و پیش نہ کرے۔ جو ہر آئینہ کی مماثلت دام سے ہوتی ہے اور رنگار کے سبب یہ ہنر مایل ہو جاتا ہے۔

مثل گل زخم ہے میرا بھی سناں سے تو لم
تیرا ترکش ہی کچھ آہستہ تیر نہیں

تیر کا ظرف بنا شان کی بات ہے۔ محبوب کو فخر ہو سکتا ہے کہ اس کا ترکش تیر سے حامل ہے یعنی ایسے زخم کی طرح ہے جس میں تیر کا جنین موجود ہے۔ کہتے ہیں میرا زخم بھی تیری سناں کے ساتھ جڑواں بچے کی طرح چپکا ہوا ہے بالکل اسی طرح جیسے بھول زخمی ہوتا ہے اور اس کے نیچے کا ڈنٹھل یا شاخ اس کے سناں کی طرح چھپی ہوتی ہے۔ آہستہ : حاملہ

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب
جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

گلشن کشمیر میں جو فرحت، تازگی اور دل کشی ہے وہی مٹیور کے اشعار میں ہے۔

(۱۱۹)

جس جا کہ پائے سیلِ بلا در میاں نہیں
دیوانگاں کو داں ہو سِ خانماں نہیں

دیوانے اپنا مکان صرف اس جگہ بنانا چاہیں گے جہاں سیلاب کے آنے کا امکان ہو۔
تاکہ وہ مکان کی بنیاد کو گرا سکے۔ آخر دیوانوں کو ویرانی عزیز ہے جس جگہ مصیبتوں کے ریلے کا
امکان نہ ہو وہاں دیوانے مکان بنانا پسند نہ کریں گے۔ وہ مصائب پسند نہیں۔

کس جرم سے ہے چشم تجھے حسرت قبول
برگِ حنا گر مشہِ خوں فشاں نہیں

چشم : توقع۔ گر : سوائے۔ شعر کی نشری ترتیب کچھ پھیلا کر یوں ہوگی : اے دوست
تجھے کس جرم سے حسرت قبول کی چشم ہے۔ برگِ حنا خوں فشاں مشہ کے علاوہ اور کچھ نہیں :
زار زار رونے والی پلوں سے خون ٹپکتا ہے۔ برگِ حنا کو کوٹ لیا جائے تو وہ سرخ رنگ ٹپکا
لگتا ہے یعنی خوں فشاں پلوں سے مشابہ ہو جاتا ہے۔ انسان کوئی جرم کرتا ہے اور پھر انفعال
میں اس کی معذرت کی حسرت کرتا ہے تو زار زار روتا ہے۔ گویا خوں فشاں پلکیں اس بات کی
نشانی ہیں کہ ہمارا انفعال قبول ہو۔ اے دوست تو نے اپنے ہاتھ پاؤں پر برگِ حنا کا ضماد جو
لگایا ہے یہ خوں فشاں پلوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ تو کیا تو بھی کسی جرم کا اعتراف کرنا چاہتا
ہے۔ اور احساسِ جرم میں اشکِ خوں بہا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جرم حنا کے ذریعے اپنی
زیبائیش بڑھانے اور اس طرح عشاق کو قتل کرنے کا ہے۔

ہر رنگ گردشِ آئینہ ایجا درد ہے
اشکِ سحابِ جزیرہ و دارغِ خزاں نہیں

آئینہ ایجا درد : درد کی آئینہ دار یعنی درد کا اظہار کسی طرح کی گردشِ ایام یا تبدیلی
ہو موجب تکلیف ہے۔ بادل سے پانی برستا ہے تو یہ اس بات پر اشک افشانی ہے کہ خزاں
رفعت ہو جائے گی۔ بارش سے بہاؤ آ جاتی ہے اور خزاں ختم ہو جاتی ہے۔ بظاہر خزاں
کے بہاؤ میں بہنے پر خوشی ہونی چاہیے۔ لیکن شاعر کا محال یہ ہے کہ اس نے یہ ثابت کیا کہ کسی
قسم کی تبدیلی کیوں نہ ہو باعثِ پریشانی ہے۔

جز عجز کیا کر دل بہ تناسلے بے خودی

طاقت حریف سختی خواب گراں نہیں

مجھے بے خودی یعنی خود فراموشی کی تمنا ہے۔ بخود ہی نام ہے ایک گہری نیند کا۔ نیند کے ساتھ توانائی ممکن نہیں۔ کمزور آدمی ہی خواب گراں میں اسیر ہو سکتا ہے۔ اس لئے بے خودی اور خواب گراں کے غلبے کے بعد میں دوسرے امور میں عجز کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ مجھے بے خودی کی تمنا ہے لیکن بے خودی اختیار نہیں کر سکتا۔ اس خواہش کو پورا کرنے میں عاجز ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خواب گراں کا بوجھ اٹھا سکوں۔

عبرت سے پوچھ درو پریشانی نگاہ

یہ گرد و ہم جز بہ سر امتحاں نہیں

دنیا میں نگاہ عقل پریشانی ہو جاتی ہے۔ طرح طرح کے موجودات کو دیکھ کر وہم ہونے لگتا ہے۔ عقل کا اس طرح پریشان ہونا عبرت کی بات ہے۔ یہ الیا ہی ہے جیسے کوئی کسی میدان کا جائزہ لینا چاہے اور وہاں اتنی گرد اُڑ رہی ہو کہ نگاہ کو دکھائی ہی نہ دے سکے کہ میدان کی اصلیت کیا ہے۔ ایسی صورت میں نگاہ پریشان ہو جائے گی انسان کی نگاہ فہم کیلئے موجودات اور تعینات کی کثرت محض امتحان کے لئے ہے۔

گل غنچگی میں غرقہ دریا ئے رنگ ہے

اسے آگہی، فریب تماشا کہاں نہیں

شعر کے دو معنی ممکن ہیں : (۱) پھول جب تک غنچہ ہے تو رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یعنی بہت بار رونق ہے لیکن اسے دنیا کے نظارے کی ہوس ہوتی ہے اور وہ آنکھ کھول لیتا ہے اور بکھر جاتا ہے۔ گویا اس نے خواہش دید کے طغیوں فریب کھایا۔ وہ چاہتا تھا کہ آگہی لے لیکن اسے بے رونقی اور افسردگی ملیں۔ آگہی کو خطاب اس لئے کیا ہے کہ ہوس دید نے آگہی کا فریب دیا تھا۔ (۲) پھول غنچگی کی حالت میں بہت حسین ہے۔ دیکھنے والوں کو نظر بازی یہ فریب دیتی ہے کہ جب کھل کر پھول بن جائے گا تو اس کا رنگ و رونق دو بالا ہو جائے گا اور جنت نگاہ ہو جائے گا لیکن یہ توقع پوری نہیں ہوتی۔ پھول کھلنے کے بعد رفتہ رفتہ بے رنگ و رونق ہو جاتا ہے۔ اپنی دانش مندی سے خطاب کر کے اس فریب سے متنبہ کر رہے ہیں۔

برق بجان حوصلہ آتش نکلن اسد؟

اے دل فسر وہ طاقت ضبط فغان نہیں؟

میری رائے میں دونوں معرعوں کے آخر میں سوالیہ نشان بنادیا جائے تو معنی بڑے ہموار ہو جائیں گے۔ برق بجان حوصلہ آتش نکلن؛ برق آتش نکلن بر جان حوصلہ وہ بجلی جو حوصلہ کی جان پر آگ برسا رہی ہے یعنی حوصلے کو ختم کر رہی ہے۔ اے اسد کیا تیرے حوصلے پر کوئی بجلی گر رہی ہے جو تو اتنا شور کر رہا ہے۔ اسے پڑ مروہ دل والے کیا تو فغان کو ضبط نہیں کر سکتا۔

(۱۲۰)

ہے ترمم آفریں آرائش بیدادیاں

اشک چشم دام ہے پروانہ صیادیاں

صیاد چاہتا ہے کہ کچھ پرندوں کو پکڑ کر قفس میں بند کیا جائے اور مکان کی آرائش کے لئے جابجیاں لٹکا جائے۔ لیکن اس ظلم بھری آرائش کو دیکھ کر جذبہ ترمم پیدا ہوتا ہے۔ صیاد جال کے حلقوں میں جو دانے ڈالے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چشم دام میں آنسو آ رہا ہے کیونکہ پرندوں کو گرفتار کیا جانے والا ہے۔ حلقہ دام کو چشم دام کہتے ہیں۔

ہے گدازِ موم اندازِ حکیدن ہائے ثنوں

نیش زنبورِ عمل ہے نشترِ فسادِ یاں

مشہور شعر ہے۔

گس کو باغ میں جانے نہ دیا

کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا

گس باغ سے جا کر غذا لائے گی چستہ بنانے کی اس سے موم حاصل ہوگا۔ شمع بننے کی جگہ کی اور پروانہ کا خون ہوگا۔ غالب نے بھی ایسا ہی مضمون پیش کیا ہے۔ یہاں بجائے پروانے کے شمع کا خون کیا ہے۔ شہد کی مکھی نے چھتا بنایا موم نکالا گی۔ شمع بنا کر علابی گئی جس سے موم کے قطرے پھیل پھیل کر گرے۔ یہ منظر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے فساد و نشر لگا کر کسی کے بدن میں خون کے قطرے ٹپکائے۔ اس صورتِ حال کی علتِ اولیٰ گس ہے جس نے غذا حاصل کی۔ گویا شہد کی مکھی کا ڈنک فساد کرنے والے کا نشر ہے۔ زنبورِ عمل؛ شہد کی مکھی۔ فساد؛ قصد کرنے والا۔

ناگوارا ہے ہمیں احسانِ صاحبِ دولتوں

ہے زرِ گل بھی نظر میں جو ہر فولادیاں

ہمیں اہلِ زر کا احسان لینا ناگوار ہے۔ زر تو اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ تو
سے زیادہ نہیں۔ زرِ گل پھول کا زیرہ ہوتا ہے اس کی مشابہت جو ہر فولاد سے ہے جو کبھی
دھتوں کی شکل میں اور کبھی خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنشِ دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کاروا

کم ترین مزدورِ سنگیں دست ہے فرادیاں

جنشِ دل : دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو سنگیں دست : کاہلی کے ساتھ کام
کرنے والا جوشِ دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے قدموں کے کٹھنیں سرانجام دیتا
ہے۔ جوشِ دل والا کاہل سے کاہل مزدور بھی فراد کی طرح نیتوں تراش سکتا ہے۔ آخر فراد
کا سارا حوصلہ بھی جوشِ دل کی بدولت تھا۔ صائب نے اپنے ایک شعر میں فراد کو سنگیں دست
کہا ہے :

بیٹوں راستہ ام درجہ اول گدانت

نیت با من نسبت فرادِ سنگیں دست

قطرہ ہائے خون بسملِ زیبِ دامانِ آس

ہے تماشا کردنی گل چینی جلا دیاں

اے آس، جلا دے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے

اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ صیاد کا یہ اندازِ گل چینی قابلِ دید ہے۔

(۱۲۱)

مشرکِ آشفہ سر تھا قطرہ زنِ شرکالِ جانے میں

رہے یاں شوخی رفتار سے پاؤں آستانے میں

قطرہ زن : تیز چلتے ہوئے یا بھاگتے ہوئے۔ پارہنا : پاؤں کا تھک جانا۔ آسولکوں

سے جاتے وقت پریشاں انداز سے بھاگ رہا تھا۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوکھٹ

ہی پر پہنچا تھا کہ پاؤں تھک گئے اور یہ گر پڑا یعنی پلوں سے ٹپک گیا۔

ہجومِ مژدہ دیدار و پردازِ تماشا

گئی اقبالِ حسن ہے چشمِ بلیِ آشیانے میں

پر واز تماشا : تماشے کی آرائش۔ گل اقبال خس : کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول
 آجائے تو وہ اس کا گل اقبال ہو یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبال کہیں گے جس پر پھول آجائے
 تو وہ خس کا گل اقبال ہو۔ اشیاء نے میں بلبل کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہوگا۔ مرد
 بہت زور کا ہے اس لئے تماشے کی تواضع کی تیاری کی جا رہی ہے۔ چونکہ دیدار چشم بلبل سے
 ہوگا اس لئے اشیاء کے بیچ چشم بلبل خس اشیاء کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی یہ بے خودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے
 کہ طوطی قفل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

قفل زنگ آلودہ : وہ کالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے
 نطق انسانی کی مشق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے
 مبہوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ (۱) تیرے جلوے سے
 میری آنکھ اور زبان دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں منہ سے ایک لفظ نہ نکال سکتا ہوں۔
 تو یہ تھا کہ تیرے حضور خوب بولتا حال دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی اُلٹی بات تھی جیسے آئینہ
 خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ (۲) آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے
 کو دیکھ کر طوطی کی چشم و زباں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ
 آلودہ تالے کی طرح کھل نہ سکی۔

ترے کوچے میں ہے مشاطہ و اماندگی قاصد

پر پرواز، زلفِ ناز ہے ہد ہد کے شانے میں

واماندگی : تحکُن۔ شانہ : ہد ہد کے سر کی کھنٹی۔ ہد ہد کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہد ہد

مراد قاصد ہے کیونکہ ہد ہد حضرت سلیمان کا قاصد تھا۔ اسے دوست تیرے کوچے میں پہنچ کر قاصد

اپنی تحکُن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہد ہد کا پر پرواز ہد ہد کے شانے میں زلف بن جاتا ہے

یعنی تیرے کوچے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہد ہد کی تحکُن دور ہو جاتی ہے اور اس کی مہیت

نکاحی میں ایک سنور نے انداز کا انداز آ جاتا ہے۔

کجا معزولی آئینہ ؟ کو ترک خود آرائی ؟

نمد در آب ہے اے سادہ پرکار اس بہا میں

نمد در آب داشتن : مکر و حیلہ کرنا۔ سادہ پرکار : جو شخص لفظاً ہر سیدھا سادہ ہو لیکن

در اصل چلتا پڑھتا ہو۔ کہنا یہ ہے، محبوب ہے۔ اسے دوست تو کہتا تھا کہ تو نے آمیزہ دیکھت اور
خود آرائی ترک کر دی ہے تو ایسا کہاں کیا ہے۔ آئینے کو کہاں دور کیا ہے۔ تیرا یہ قول محض کر دھیرا

بہ حکم مجھ ابرو سے نہ تو مسیرت آیا ہے

کہ یال گم کر جبین سجدہ فرسا آستانے میں

ابرو سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ ہلال کی مشابہت ابرو سے ہے۔ یہ جمالِ الہی سے میرزاں ہو کر

انسان کو اشارہ کر رہا ہے کہ عاجزی کا اظہار کرنا ہے تو آستانہ خدا پر جبین کا رگڑنا کافی نہیں

بلکہ اس حد تک رگڑو کہ جبین کا وجود ہی ختم ہو جائے یعنی اس کا احساس ہی جاتا رہے۔ ہلال کی

یہی صورت ہے وہ محض ابرو ہے۔ اس نے جبین گم کر دی ہے۔

(۱۲۲)

فروں کی دوستوں نے عرص قاتل ذوق کشتن میں

ہوئے ہیں بخیر لے زخم جو ہر تیغ دشمن میں

میرے غم خواروں نے قاتل میں قتل و غول کا شوق اور بڑھا دیا۔ انہوں نے میرے زخم

میں ٹانگے لگا دئے تھے ان ٹانگوں کو دیکھ کر قاتل اور پرجوش ہو کر حملہ آور ہو رہا ہے گویا بخیر

زخم محبوب کی تلوار کا جوہر بن گیا اور اس نے تلوار کو اور فعال کر دیا۔ بخیر کی مشابہت جو ہر تیغ سے ہے

تماشا کر دنی ہے لطف زخم انتظار اسے دل

سوادِ داغِ مرہم، مردِ یک ہے چشم سوزن میں

شعر میں بڑے پیچاک ہیں۔ عاشق کے زخم لگا ہے ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی ٹانگے

لگائے جائیں اور مرہم لگایا جائے۔ علاج کا انتظار کرنا خود ایک زخم ہے لیکن زخم انتظار میں ایک

لطف ہے۔ مرہم اور علاج کے فراہم نہ ہونے سے ہمارے دل پر داغِ محرومی ہو گیا ہے۔ داغ میں

سیاہی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتلی بھی سیاہ ہوتی ہے۔ سوئی کے ٹانگے کو فارسی میں چشم سوزن کہتے

ہیں۔ داغِ محرومی مرہم کی سیاہی چشم سوزن کی پتلی بن گئی ہے یعنی چشم سوزن کی آمد کا اہتمام ہو گیا۔

ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہمیں مرہم اور بخیر گری کے نہ ہونے کا داغ ہے۔ لیکن

یہ داغ اس بات کی بشارت دیتا ہے کہ جلدی سوئی آکر زخم میں ٹانگے لگائے گی۔ اس طرح علاج

کے انتظار کی تکلیف میں بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے۔

جیسے

دل و دین و خود تاراج ناز جلوہ پیرائی

ہوا ہے جو ہر آئینہ خصل مور خرمین میں

محبوب نے آئینہ دیکھ کر آرائش کی اور اس کے بعد ناز کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ اس سے ہمارا دل مذہب اور عقل سب برباد ہو گئے۔ جس طرح اناج کے کسی ڈھیر میں چوٹیوں کا جھنڈا اٹھ رہا ہو جائے اور اناج کو برباد کر دے وہی صورت جلوہ پیرائی سے دل و دین و خود کے خرمین میں ہوئی ہے۔ اس جلوہ پیرائی کا ذمہ دار آئینہ ہے گویا جو ہر آئینہ چوٹیوں کی فوج ہے۔ جو ہر فرقوں اور نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اور اسے چوٹیوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے۔

(۱۲۳)

پانوں میں جب وہ حنا باندھتے ہیں

میرے ہاتھوں کو جبرا باندھتے ہیں

و جب اپنے بھانڈوں میں مہندی لگاتے ہیں تو میرے ہاتھوں کو بندھوا دیتے ہیں۔ اس

کی کنج دجہم لگتی ہے تو یہ کہیں ان کے خوش نما پاؤں کی طابا میں نزلوں دوسرے یہ کہ میں پاؤں کو دیکھ کر تڑپ کر ہاتھوں سے سینہ کا دی نہ کرنے لگوں۔

حسن افسردہ دلی ہا رنگین

شوق کو پاہر حنا باندھتے ہیں

قابسی کے دو محاورے ہیں۔ پاور حنا بستن : پاؤں کو چھلنے سے باز رکھنا۔ پاور حنا دشتن :

پاؤں مجروح ہو جانا پہلے مضموم کے لحاظ سے عشق سست رواحد غیر فعال ٹھہرتا ہے۔ دوسرے

مضموم میں عشق کو مجروح پالہا گیا ہے۔ خواہ کوئی بھی معنی لئے جائیں عشق کی افسردہ دلی میں

رنگینی پیدا ہو جاتی ہے۔ افسردہ دلی میں ایک حسن ہے اور وہ حنا کے تعلق سے رنگین ہے۔

تیرے بیمار پہ ہیں فسر بادی

وہ جو کاغذ میں دوا باندھتے ہیں

جو عطار بیمار عشق کی دوا باندھتے ہیں وہ فریاد کر رہے ہیں۔ روز روز دوا کی پڑیا باندھتے

تنگ آگے ہیں یا پھر انہیں دکھائی دے رہا ہے کہ یہ مرضی بچنے والا نہیں اس لئے وہ آہ بیہوش

قید میں بھی ہے اسیری آزاد

کر رہے ہیں۔

چشم زنجیر کو دوا باندھتے ہیں

ایسی یعنی اسیر۔ جسے اسیر سمجھا جاتا ہے وہ بھی آزاد ہوتا ہے۔ ثبوت: حلقہ زنجیر کو چشم زنجیر کہتے ہیں۔ چونکہ یہ آنکھ زنجیر میں ہے اور اسے شعر میں باندھتے ہیں اس لئے قید میں ہے لیکن فانی ہے کسی کا تو ہونا قید و بند سے وا ہونا ظاہر کرتا ہے اس طرح چشم زنجیر نے ثابت کر دیا ہے کہ زنجیر میں رہ کر بھی آزاد رہا جاسکتا ہے۔

شیخ حنی کعبہ کا جانا معلوم
آپ مسجد میں گدھا باندھتے ہیں
شیخ حنی آپ کا کعبہ میں جانا نہیں معلوم ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہوگی جیسے مسجد میں گدھا باندھ دیا جائے۔ شیخ کو گدھا کہا ہے۔

کس کا دل زلف سے بھگا کہ اسد
دستِ شانہ بہر قضا باندھتے ہیں
دستِ شانہ سے مراد شانے کے دونوں طرف کے دانت ہیں۔ شانے کے وسطی حصے کو اس کی کمر سمجھئے گویا شانے کے دونوں ہاتھ اس کی کمر پر بندھے ہوئے ہیں۔ پیچھے کی طرف ہاتھوں کو باندھنا تغیر کی نشانی ہے۔ شانے سے کیا تقصیر ہوئی کہ اسے یہ سزا دی جا رہی ہے۔ کیا مجرب کی زلفوں کو سلجھاتے وقت اس نے کسی دل کو گرا دیا اور وہ فرار ہو گیا جس کی پاداش شانے کو بھگتنی پڑ رہی ہے۔

(۱۲۴)

صاف ہے ازبکہ عکسِ گل سے گلزارِ چمن
جانشینِ جوہر آئینہ ہے خارِ چمن
بہار میں ایک طرف باغ میں پھول کھلتے تھے تو دوسری طرف دیوار پر آئینے لگے تھے تاکہ ان میں پھولوں کا عکس نظر آئے۔ بہار جاتی رہی پھول ختم ہو گئے اور آئینے اُتار لئے گئے۔ ان کا عکس بھی معدوم ہو گیا۔ اب تو ہر آئینہ کی جگہ کانٹوں نے لے لی ہے۔ جوہر اور کانٹوں میں مماثلت ہے۔ عکسِ گل کا صاف ہونا بمعنی ناپید ہو جانا۔

ہے نزاکت بیکہ فصلِ گل میں معارِ چمن
قالبِ گل میں ڈھلی ہے خشتِ دیوارِ چمن
موسم بہار میں باغ پر ایسی نزاکت چھا جاتی ہے جیسے دیوارِ باغ کی اینٹوں کو پھول کے پتے

میں ڈھال کر بنایا گیا ہو اور نزاکت نے باغ کی تعمیر کی ہو۔

تیری آرائش کا استقبال کرتی ہے بہار

جوہر آئینہ ہے یاں نقش احضار چین

نقش احضار: ردحوں کو بلائے کا نقش۔ تو نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کی گویا
باغ و بہار کا عالم ہو گیا۔ دراصل بہار تیری آرائش کی پیشوائی کیلئے چل کر آئی ہے۔ چونکہ یہ آرائش
آئینے کی مدد سے وجود میں آتی ہے اس لئے آئینے کا جوہر باغ کو بلائے کا نقش بن گیا۔ جوہر
فولادی آئینے میں دھاری کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور اس طرح تحریر سے مشابہ ہے۔

لبکہ پائی یار کی رنگیں ادائی سے شکست

ہے کلاہ ناز گل بر طاق دیوار چین

بر طاق نہادن: فراموش کرنا۔ فخر اور ناز میں کلاہ کو کج کیا جاتا ہے۔ گویا کلاہ ناز کی نشانی

ہے۔ پھول کو اپنی رنگینی پر بڑا ناز تھا اور اس ناز کا اظہار وہ اپنی کلاہ کی آن بان سے کرتا

تھا۔ یار کی رنگیں ادائی سے پھول کو شکست ہو گئی اور اس کی کلاہ کو باغ کی دیوار کے طاق

میں رکھ دیا یعنی اب سب لوگ پھول کو بھول گئے۔ کلاہ گل سے مراد خود گل ہے۔ اس کے طاق

میں رکھنے کی دو صورتیں ہیں۔ یا پھول کو توڑ کر طاق دیوار چین میں رکھ دیا گیا ہے یا شاخ گل بڑھ

کر طاق دیوار تک پہنچ گئی ہے جس سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا پھول طاق میں رکھ دیا گیا ہے۔

وقت ہے گر بلبل مسکین زینحائی کرے

یوسف گل جلوہ فرما ہے ہر بازار چین

یوسف بازار مصر میں بکے آئے تھے۔ زینحائی نے قدر دانی کی اور انھیں خرید لیا۔ پھول بھی

یوسف کی طرح ہے جو باغ کے بازار میں آیا ہے۔ مناسب ہے کہ بلبل زینحائی کی طرح اسے خرید لے۔

وحشت افزا گریہ با موقوف فصل گل اسد

چشم دریا بار ہے میر آب سرکار چین

میر آب: داروغہ آبدار خانہ۔ ہم وحشت سے بھرے ہوئے نالے کر رہے ہیں۔ ہماری آنکھ

دریا برسا رہی ہے گویا باغ کی داروغہ آب ہے۔ یہ دریا بار نالے فصل بہار کیلئے اُٹھار کھینچتا

تو مناسب ہے کیونکہ آب پاشی کی ضرورت تہی ہوگی۔

(۱۲۵)

جول مرد مکد چشم میں ہوں جمع انگاہیں

خواہید بہ حیرت کدہ داغ ہیں آہیں

آنکھ کی تپلی سے نگاہیں نکلتی ہیں۔ ایک منظر کا تصور کیجئے کہ تپلی سے نگاہیں نکلی رہی

ہیں۔ اسی طرح کا ایک اور منظر ہے۔ حسرتوں کی وجہ سے دل پر داغ ہے اور اس داغ کے اطراف

بہت سی آہیں سوئی ہوئی ہیں جن حسرتوں نے داغ دیا ہے وہی آہوں کا موجب ہیں۔ داغ کو حیرت

کہہ کہنے کا جواز اس لئے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی رنگینوں کو دیکھ کر حیرت ہوئی اور ان کے ہاتھ نہ آنے پر مایوسی یا پھر حسینوں کی شقاوت نے حیران کر دیا۔

پھر حلقہ کا گل میں پڑیں دید کی راہیں

جول دود، فراہم ہو میں روزن میں نگاہیں

"راہ افگندن در جائے کے معنی ہیں راہ رفتن۔ محبوب کی زلفوں میں حلقے ہیں۔ ہمارے

نظروں نے ان حلقوں میں راہ روی کی ہے جس طرح سوراخ میں دھواں اکٹھا ہو جاتا ہے اور

باہر نکلتا ہے اسی طرح نگاہیں حلقہ دلف میں اکٹھی ہو گئی ہیں اور اس کے آریا گزر رہی ہیں۔

پایا سر ہر ذرہ، جگر گوشہ وحشت

ہیں داغ سے معمور، شقایق کی کلاہیں

جگر گوشہ: فرزند عزیز۔ شقایق: لالے کے ایک قسم۔ شقایق منطہ ایک کپڑا ہوتا ہے جس

میں پھول بنے ہوتے ہیں۔ میں نے ہر ذرے کے سر کو فرزند وحشت یعنی مجسم وحشت پایا۔ پھولوں

کی ٹوپیاں داغوں سے بھری ہوئی ہیں۔ کپڑوں پر داغ دیکھے لگانا وحشت کی نشانی ہے۔

کس دل پر ہے عزم صف شرکان خود آراہ

آئینے کی، پایاب سے اتری ہیں سیاہیں

ایک منظر کا تصور کیجئے۔ فوجیں دریا کے پار کسی ٹھکانے پر قبضہ کرنا چاہتی ہیں۔ دریا

میں الیا مقام طاش کہا جاتا ہے جہاں پانی پایاب ہو۔ اس جگہ دریا کو پار کر کے دوسری طرف

جاکر صف آرائی کی جاتی ہے تاکہ حملہ کیا جائے۔ شاعر نے چہرہ محبوب میں اس عمل کو پیش کر دیا

ہے۔ آئینے کی چمک کو آب سے تشبیہ دی۔ یہ آب پایاب ہے کیونکہ اس میں ڈوبنے کا اندیشہ

نہیں۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کرنا اور پھر وہیں سے اٹھنا تو یا آئینے کے دریا کو پار کرنا

ہے۔ آئینے میں دیکھ کر عکسوں کو آراستہ کیا جاتا ہے، جس کی وجہ سے شاعر نے سوال کیا ہے کہ
س دل پر حملہ کرنے کا ارادہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ شاعر کا دل ہے۔

دیر و صوم، آئینہ تکرار تھمتا

وامانہ کی مشوق تراشے ہے پناہ میں

دل کو محبوب حقیقی کی تلاش ہے۔ وہ اس کے تجسس میں مندر میں جاتا ہے۔ معلوم ہوتا

ہے کہ یہ منزل مقصود نہیں پھر مسجد میں جاتا ہے اور وہاں بھی یہی کیفیت درپیش آتی ہے

دیر و صوم تمنا کی تکرار کی نشانی ہیں۔ شوقِ عشقِ محبوب کی تلاش میں کامزن ہے چلتے چلتے

تھک جاتا ہے اور کوئی پناہ گاہ تلاش کرتا ہے۔ ایک پناہ گاہ کے بعد دوسری پناہ گاہ۔ یہ

پناہ گاہیں مندر اور مسجد ہیں۔ مراد یہ ہے کہ مندر اور مسجد مقصود نہیں راستے کے بیچ کے پڑاؤ

ہیں جن سے شدتِ شوق کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ مطلع اسد جوہر افسونِ سخن ہو

گر عرضِ تپاکِ جگر سوختہ چاہیں

جوہر ہفتہ بیاباں محض بھرتی کا ہے۔ جوہر کسی چیز کا پھوٹ ہوتا ہے۔ سخن کے جادو کا

جوہر یعنی خباہتِ مطلب کا موثر ترین طریقہ۔ جگر سوختہ عشق میں جلا ہوا جگر ہے۔ اگر عشق سے

بھرے ہوئے دل کی گرم جوشی کا اظہار کرنا چاہیں تو ذیل کا مطلع موثر ترین ثابت ہوگا۔

حیرت کش یک جلوۂ معنی میں نگاہیں

کھینچوں ہوں سویدائے دل چشم سے آہیں

دل سے آہ کھینچنا آہ کا خلوص ظاہر کرنا ہے۔ دل کی گہرائی یا دل کے مرکز سے آہ

کھینچنے کو سویدائے دل سے آہ کھینچنا کہا جاسکتا ہے۔ اب یہ دل بھی اپنا دل نہیں بلکہ آنکھ کا

دل ہے کیونکہ کسی کی باطنی خوبیوں کا جلوہ دیکھ کر نگاہیں حیرت سے بھونچکا ہیں۔ نگاہیں آنکھوں

سے نکلتی ہیں اس لئے آہیں بھی آنکھوں کے مرکز سے لی جا رہی ہیں۔ شعر میں محض نازک نیا لی

ہے اور کچھ نہیں۔

(۱۲۶)

تو بہ بند ہوس در نہ دادہ رکھتے ہیں

دل زکارِ جہاں، اوفتادہ رکھتے ہیں

ازکارِ خدا دل : مطلق و ناکارہ ہونا۔ ہم ایسا جسم رکھتے ہیں جو ہوس کے بند میں گرفتار نہیں

ہم الیاد رکھتے ہیں جو دنیوی کاروبار کے ڈھب کا نہیں۔

تمیز زشتی و نیکی میں لاکھ باتیں ہیں
بہ عکس آئینہ یک فرد سادہ رکھتے ہیں

کوئی بُرا ہے کہ اچھا اس کی شناخت متعدد امور پر مبنی ہے۔ آئینہ نظامِ رشتی و نیکی کو
پرکھنے کا معنی ہے لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں۔ آئینے کے سامنے سب لوگ فردِ سادہ کی طرح
صاف ستھرے دکھائی دیتے ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ باطن میں بھی وہ ایسے ہی ہیں۔ آئینہ
تو صرف ظاہر کو دکھاتا ہے زشتی و نیکی کا تعلق باطن سے ہے۔ فردِ دُفتری کا انداز کو کہتے ہیں۔
فردِ سادہ : وہ ناپہ احوال جس پر کچھ نہ دکھا ہو۔

بزنگ سایہ ہمیں بندگی میں ہے تسلیم
کہ داغِ دل بہ جبین کشادہ رکھتے ہیں

بندگی سے دل میں داغ پڑ جاتا ہے۔ کشادہ جبین شگفتگی کا نشان ہے۔ دوسرے معرعہ
کے معنی یہ نہیں کہ ہم نے داغِ دل جبین کشادہ کے اوپر منتقل کر دیا بلکہ یہ معنی ہیں کہ ہم جبین کشادہ
کے ساتھ داغِ دل رکھتے ہیں۔ سایہ اپنے عکس فلک کا بندہ ہوتا ہے اور یہ متابعت بہ طیب
خاطر قبول کرتا ہے۔ ہم نے بھی اپنے دل پر داغِ بندگی خوشی خوشی تسلیم کیا ہے۔

بہ زار ہاں، رگ گردن ہے رشتہ زنار
سر سے نہ پائے بے تہا نہادہ رکھتے ہیں

رگ گردن : غرور و سرکشئی زائدوں کی رگ گردن ہمیشہ تنہی رہتی ہے۔ گویا تکبر کی یہ نشانی
انہیں زنار کی طرح کفر میں اسیر کئے ہیں۔ انسان کے لئے مستحسن یہ ہے کہ کسی بت کے پاؤں میں
سر رکھ دیا جائے لیکن زائدوں کے پاس الیا سر ہے جو بت کے پاؤں میں نہیں رکھا گیا۔ اس سے
یہ غلط فہمی نہ ہو کہ وہ قیدِ زنار سے آزاد ہیں۔ یہ غرور و تکبر خود ایک زنار ہے۔

معاف بہیدہ گوئی ہیں ناصحانِ عزیز
دلے بہ دستِ نگارے نہ دادہ رکھتے ہیں

عزیز ناصح بے ہودہ باتیں کرنے میں قابلِ معذرت ہیں کیونکہ ان کے پاس الیا دل ہے جو
کسی حسین کو نہیں دیا گیا۔ جو عشق سے واقف نہ ہو۔ وہ ہمیں سمجھ ہی نہیں سکتا۔

بزرگ سبزہ عزیزان بد زباں یک دست

ہزار تیغ بہ زہر آب دادہ رکھتے ہیں !

عزیزان بد زباں وہی نفسیعت کرنے والے عزیز ہیں جو طرح طرح کی جلی کٹی باتیں کر رہے ہیں۔ سبزہ میں ہزاروں تیغ ہوتی ہیں۔ بد زبانی کرنے والے عزیزوں کے پاس بھی ہزاروں تیغ ہیں اور معمولی نہیں زہر کے پانی میں بھجائی ہوئی۔ زہر کا پانی طعن و تشنیع ہے۔ زہر روایتاً سبز ہوتا ہے۔ اس لئے زہر آب میں بھی ہوئی تلوار سبز ہوگی اور سبز سے مشابہ ہوگی۔

(۱۲)

طاؤس غط، داغ کے گرزنگ نکالوں

یک فرد نسب نامہ، نیزنگ نکالوں

رنگ نکالنا : رنگ و روپ لانا۔ طاؤس میں طرح طرح گرزنگ ہوتے ہیں۔ اگر میں اس کی طرح داغ کی رنگینیوں کا اظہار کروں تو ایسی فرد نکالنی پڑے گی جس میں رنگا رنگی کا شجرہ دکھا ہو یعنی رنگینی کے مختلف انداز بیان کئے ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ داغ میں طرح طرح کے رنگ ہیں۔

کو تیزی رفتار، کہ صحرا سے زمین کو

جو قمری پس، تیش آہنگ نکالوں

کہاں ہے وہ تیزی رفتار کہ اس سے صحرا کی زمین گھبرا جائے اور میری جولانی سے بچنے کیلئے تڑپتی ہوئی صحرا کو چھوڑ کر بھاگے۔ میری گرم رفتار سے زمین ایسی تڑپ جائے گی جیسے قمری مذبح۔ دامان شفق، طرف نقاب میرہ نو ہے

ناخن کو جگر کا وی میں بے رنگ نکالوں

دوسرا مصرع استفہامیہ ہونا چاہیے۔ شفق میں میرہ نو سے الیا معلوم ہوتا ہے جیسے شفق کا دامن میرہ نو کا نقاب ہے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے بعد کیا میں جگر سے ناخن کو ایسے ہی بغیر خون میں رنگے نکال لوں۔ نہیں میں جگر کا وی کر کے خون برآمد کروں گا اور اس میں ناخن کو رنگوں کا تاکہ شفق میں ہلال کا جواب ہو سکے۔

کیفیت دیگر ہے، فشارِ دلِ خونیں

یک غنچہ سے صد خم، گرزنگ نکالوں

دلِ خوں شدہ کے پھوڑنے میں ایک اور ہی کیفیت ہے۔ یہ الیا غنچہ ہے کہ اسے پھوڑ کر رخ

زندگی کی شراب (خوں) کے سوخنے نکالے جا سکتے ہیں جو دوسرے پھلوں میں ختم نہیں۔

پیماۂ وسعت کدہ شوق ہوں ۔۔۔ رشک
محفل سے مگر شمع کو دل تنگ نکالوں

دل تنگ: بخیل یا رنجیدہ۔ میں ایسی بوتل ہوں جس میں شوق اور عشق کی وسعتیں بھری ہوئی ہیں۔ شمع میں بھی شوق کی فراوانی ہے کیونکہ وہ سچ بچ جل رہی ہے۔ مجھے شمع پر رشک آتا ہے اس لئے میں اسے بخیل قرار دے کر محفل سے نکال دوں گا۔ بخیل اس لئے کہ میرے مقابلے میں وہ شوق کے معاملے میں تنگ دست معلوم ہوتی ہے۔ شعر میں دل تنگ کے معنی رنجیدہ بھی لئے جا سکتے ہیں۔ رشک کے سبب شمع کو محفل سے نکال دوں جس سے وہ لمبے ہوگی۔ شمع بھی پیمانے سے مشابہ ہے۔

گر ہو بلند شوق مری خاک کو وحشت
صحر اکو بھی گھر سے کئی فرسنگ نکالوں

بلند: راہ نما۔ مرنے کے بعد میں خاک ہو کر اُڑ رہا ہوں۔ زندگی بھر شوق عشق میں وحشت کے سبب جولانی کرتا رہا۔ بعد میں اگر وحشت میری خاک کو شوق میں جولانی کا راستہ دکھائے تو میں نہ صرف صحرا کی دھول اُڑا دوں بلکہ صحرا کو بھی اس کے مقام سے کئی کوس دور نکال دوں وحشت کی انتہا یہ ہے کہ جس طرح خود اپنے گھر سے کئی کوس باہر نکل آئے ہیں۔ اسی طرح صحرا کو بھی اس کے مستقر سے باہر دوڑا دیا۔

فریاد، آہ، غفلت رسوائیِ دل سے
کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

پردے کے دو معنی ہیں۔ ساز یا آرٹ یعنی حیلہ۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ چھپنے کے لئے نالے کر کے دل کو رسوا کرنا بہت محترم کام ہے۔ کچھ عرصے سے میں اس قابلِ فخر فرمائیے کہ غافل تھا۔ اب کون سا حیلہ تلاش کر کے فریاد کی آہنگ نکالوں۔ موسیقی کا مقام یاد آتا۔

(۱۲۸)

کیا ضعف میں اُمید کو دل تنگ نکالوں
میں خار ہوں آتش میں چھپو، رنگ نکالوں

ضعف میں رنگ درونق کی کوئی اُمید نہیں ہوتی۔ مستقبل بے رنگ ہوتا ہے۔ کمزوری



میں اُمید کو یوں رنجیدہ رہنے دوں۔ میں کمزور ہو کر کاٹھا ہو گیا ہوں۔ کانٹا کسی کے پاؤں میں
چھبوا جائے تو رنگ خون نکلے گا اور کانٹے پر رونق آجائے گی۔ میں آگ کے جسم میں چھبوں
اور رنگ پیدا کروں۔ آگ میں چھینے کے معنی یہ ہیں کہ جھیلنے لگوں اور شعلے سے رنگ پیدا کروں۔
اس میں بھی ایک رونق ہوگی۔

نے کوچہ رسوائی و زنجیر پریشاں
کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں
دوسرے مصرع کے وہی معنی ہیں جو اس سے پہلی غزل کے مطلع کے سلسلے میں بیان کئے
گئے ہیں۔ کوچہ رسوائی : محبوب کا کوچہ مثلاً کسی مطربہ کی گلی جہاں جانے سے رسوائی ہوتی
ہے۔ زنجیر پریشاں : زنجیر جو ہماری وحشت کی وجہ سے پریشان ہو۔ میں نہ محبوب کے کوچے
میں ہوں نہ مجھے زنجیر پہنائی گئی ہے اب میں کس حیلہ کو لے کر فریاد بلند کروں۔
اسی نے زنجیر کو بلا اضافت پڑھا ہے اور نے کے معنی بانسری لے ہیں۔ کہتے
ہیں کہ نے نوازی کوچہ رسوائی ہے اور زنجیر پریشان چیز ہے۔ اب کون سا پردہ رہا جس سے
میں اپنی آواز نکالوں۔ میں اس تشریح سے متفق نہیں۔ میرے نزدیک نے بانسری کے معنی میں
نہیں۔ نفی کے معنی میں آیا ہے۔

یک نشو و نما جا نہیں جولانِ ہوس کو
ہر چند بہ مقدارِ دلِ تنگ نکالوں
غالب مقدار کا اندازہ کرانے کیسے مختلف الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ یک بیا باں آرزو
یک زالتاں وغیرہ اسی طرح جگہ کے لئے یک نشو و نما جا کی ترکیب تراشی ہے یعنی اتنی جگہ جس
میں کوئی پودا بھل بھول سکے۔ میرا دل تنگ ہے۔ رنجیدہ آدمی کا دل تنگ ہی ہوتا ہے۔ چاہتا
ہوں اپنی ہوس کو جولان کر کے کام دل حاصل کروں لیکن دنیا میں ہوس یا خواہش پوری کرنے کا
بالکل مقام ہی نہیں۔ حالانکہ میں دلِ تنگ کے مطابق بہت تھوڑی سی ہوس کو متحرک کروں لیکن
دنیا اتنی ناسازگار ہے کہ اس کی برآری کا بھی موقع نہیں۔

گر حبلہ خورشیدِ خویارِ وفا ہو
جوں ذرہ صد آئینہ بے رنگ نکالوں
اس شعر میں خورشید سے مراد مجرب ہے اور آئینے سے مراد دل۔ میرا دل بے رنگ و

رونق یعنی پھیکا اور افسردہ ہے لیکن اس میں وفا بھری ہوئی ہے۔ جس طرح سورج بے
 رنگ ذرے پر جلوہ ڈال کر اُسے رنگین کر دیتا ہے اسی طرح محبوب اگر میرے دل کی افسردگی
 پر نہ جا کر میری وفا کی قدر کرے تو میں اس کے سامنے سینکڑوں دل پیش کر سکتا ہوں۔

افسردہ تمکس ہے نفس گرمی احباب

پھر شیشے سے عطر شرر رنگ نکالو

عطر شرر رنگ : عطر آتش یعنی شراب۔ رکھ رکھاؤ کی وجہ سے دوستوں کے جسم کی
 حرارت ٹھنڈی اور افسردہ ہو گئی ہے۔ ان کے سانس میں گرمی حیات بیدار کرنے کیلئے شیشے
 سے عطر آتش نکال کر پیش کروں۔

ضعف آئینہ پردازی دستِ دگراں ہے

تصویر کے پردے میں مگر رنگ نکالوں

آئینہ پردازی : صیقل گرمی۔ ضعف میں آدمی بے رنگ ہو جاتا ہے۔ دوسرے اس کی نقیض
 دیکھتے ہیں یا اسے ہاتھ سے سہارا دیتے ہیں تو تفساد کے طور پر شخص مقابل کا ہاتھ توانا اور باز رنگ
 نظر آتا ہے گویا میرا ضعف دوسرے کے ہاتھوں کی رونق افزائی (صیقل گرمی) ہے۔ اس سے
 تو اچھا یہ ہے کہ میری تصویر بنائی جائے تصویر میں تو میرے چہرے پر رنگ دکھایا ہی جائیگا۔
 کیونکہ تصویر رنگ ہی سے بنے گی۔ رنگ نکالنے کے معنی چہرے پر رونق آنے کے ہیں۔

ہے غیرتِ الفت کہ اسد اس کی ادا پر

گردیدہ و دلِ صلح کریں، جنگ نکالوں

اس کی ادائیں دیکھ کر ایک ردِ عمل یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ وہ ہمیں خاطر ہی میں نہیں لاتا۔
 اس لئے اس سے دو لفظ ہی ہو جائیں عیا کہ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر

دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے

زیر بحث شعر میں اس کے برعکس کہا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن اداؤں کا مذکور ہے
 وہ ہر دہرہ سے بھری ہوئی ہیں۔ اسے اسد اگر آنکھ اور دل ان اداؤں کو دیکھ کر خاموشی سے
 گوارا کرنے کو تیار ہیں تو یہ عاشقانہ غیرت کے منافی ہے کہ میں اس سے زبانی معرکہ آرائی کروں۔

(۱۲۹)

سوداے عشق سے دم سرد کشیدہ ہوں
شام خیال زلف سے صبح دمیدہ ہوں

دم سرد کشیدن : ٹھنڈی سانس لینا یعنی آہ بھرنا۔ صبح دمیدن : صبح کا طلوع ہونا۔ میں عشق کے سودا میں مجسم ٹھنڈی آہ ہو گیا ہوں یعنی ہر دم ٹھنڈی آہ بھرتا ہوں میں وہ صبح ہوں جو زلف کے تصور کی رات سے الموع ہوتی ہے یعنی زلف کا تصور کیا اور اس کے بعد دل شگفتہ ہو گیا۔ دونوں معنوں میں تضاد سے کام لیا گیا ہے۔ سودا اور سرد۔ شام اور صبح۔ شام خیال زلف نہایت تصنع آمیز ترکیب ہے 'خیال شام زلف' تک تو روا ہو سکتا تھا۔

کی متصل ستارہ شماری میں عمر فر
تسبیح اشک ہائے زمرگاں چکیدہ ہوں

میری پلکوں سے آنسو ٹپکے جس سے تسبیح اشک کی شکل ہو گئی۔ یہ آنسو ستارے کی طرح معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح میں عمر بھر ستارے گنتا رہا۔ ستارے گنتا کسی کے انتظار میں جاگتے رہے کو بھی کہتے ہیں۔ دراصل اس شعر میں دانہ ہائے اشک کی دو تشبیہیں پیش کی ہیں۔ تسبیح سے اور ستاروں سے۔

دوران سر سے گردشِ ساغر ہے متصل
خم خانہ جنوں میں دماغِ رسیدہ ہوں

دوران سر : سر کا گھومنا یعنی چکر آنا۔ دماغِ رسیدہ : سرخوش دماغ۔ گردشِ ساغر سے گردشِ ساغر کا نزدیکی رشتہ ہے۔ میں جنوں کے خم خانہ میں شرابِ جنوں سے مست ہوں۔ ساغر سے دماغ کی جو کیفیت ہوتی ہے جنوں کی دیر سے بغیر ساغر کے میرے دماغ کا وہی حال ہے۔

ظاہر میں میری شکل سے افسوس کے نشان
جوں شانہ پشت دست بہ دندان گزیدہ ہوں

شانے کے دانے (اس کی پشت دست بھی ہیں اور دانت بھی۔ گویا دانتوں کے پشت دست کو کاٹ لیا ہے۔ افسوس میں دانتوں سے پشت دست کو کاٹا جاتا ہے۔ اس طرح شانے کی ہیت خارجی میں افسوس کے نشان پائے جاتے ہیں۔ میری صورت پر بھی اسی طرح کی پھکار برستی ہے۔ میری رونی صورت دیکھ کر ہی میرے رنج و غم کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ گویا میں نے بھی

ہاتھوں کی پشت کو دانتوں سے کاٹا ہوا ہے۔

دیتا ہوں کشتیگاں کو سخن سے سر پریش

مضرب تارائے گلوئے بریدہ ہوں

میں اپنی باتوں یا شاعری سے عشق میں مرے ہوؤں کو ٹرپ دیتا ہوں۔ مضرب سے

تار ساز کو چھوڑا جاتا ہے تو نالہ بلند ہوتا ہے۔ میں ایسی مضرب ہوں جو کئے ہوئے گلوں کے تار

رگ کو چھوڑ کر ان میں سے صدا اُگارتا ہوں۔ گلوئے بریدہ سے مراد عشاق کے گلو ہیں۔

غالب صوتی تار (vocal cords) سے واقف نہ ہوں گے اس لئے تار گلو سے

گلے کی رگیں مراد لی جائیں گے۔

ہے جنبشِ زباں بہ دہن سخت ناگوار

خونائے ہلاہلِ حسرتِ چشیدہ ہوں

حسرت کو زہرِ ہلاہل سے (اور زہرِ ہلاہل کو خوناب (خون ملا ہوا پانی یعنی خون کے آنسو)

سے تشبیہ دی ہے۔ میں نے حسرت کا زہر چکھا ہے۔ منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا ہے اس لئے منہ

میں زبان کو ہلانا سخت ناگوار ہے۔ استعارے دور کئے جائیں تو یہ معنی ہوں گے باہمی کوئی

خواہش پوری نہ ہوئی۔ سخت نا اُمیدی کا عالم ہے کسی سے بات کرنے کو حجب نہیں چاہتا۔

جوں بوئے گل ہوں گر چہ گراں بارِ مشتِ زر

لیکن اسدِ بہ وقتِ گزشتہنِ جریہ ہوں

پھول میں زیرہ ہوتا ہے جسے زرِ گل کہتے ہیں۔ مٹھی میں زر ہونا ریسی کی علامت ہے۔

بوئے گل اپنے منبع کے قریبِ مشتِ زر سے مالا مال ہوتی ہے لیکن آگے چل کر رہ جاتی ہے یہاں

میرا حال ہے کہ گرچہ میرے پاس زر ہے لیکن دنیا سے گزرنے کے وقت میں بائیکاٹ کر رہا ہوں۔

اس وقت میرے پاس کوئی مال و زر نہ ہوگا۔

(۱۳۵)

خوں در جگر نہفتہ بہ زردی رسیدہ ہوں

خود آشیان طائرِ رنگِ سپویدر ہوں

میرا خون جگر میں چھپ کر رہ گیا ہے۔ چہرے اور جلد پر اس کے آثار نہیں ہیں کی وجہ سے

میں درد ہو گیا ہوں۔ میرا جو رنگ اڑا ہے میں خود ہی اس طائرِ رنگ کا آشیان ہوں۔ رنگِ خون

سے تھا اور خون اندر چھپ گیا ہے گویا اپنا رنگ اپنے ہی اندر پوشیدہ ہے۔ اڑے ہوئے
رنگ کو طائر سے تشبیہ دینا غالب کا مرغوب خیال ہے۔

ہے دستِ رد بہ سیرِ جہاں، بستنِ نظر
پائے ہوس بہ دامنِ شرکال کشیدہ ہوں

دستِ رد: انگشتِ رد یا انگشتِ اعتراض۔ بستنِ نظر: نظرِ باز نہ دینا۔ پایہ دامن کشیدن:
آدھ ترک کرنا۔ میں میر جہاں کیونکر کروں۔ لوگ اعتراض کیلئے میری طرف ہاتھ اٹھاتے ہیں اور
ان کا ہاتھ مجھے سیر سے اور نظارہ بازی سے باز رکھتا ہے۔ میں نے اپنی ہوسِ دید کے پاؤں
پکوں کے دامنِ کیچے لئے ہیں۔ یعنی میر بھی ترک کی اور نظر کی سیر بھی۔ اسی اس شعر کے محاوروں
کو نہ سمجھ پائے۔

میں چشمِ داکشودہ و گلشنِ نظرِ فریب
لیکن عبت کہ شبہم خورشیدِ دیدہ ہوں

میں آنکھ کھولے ہوئے ہوں اور باغِ نظرِ فریب ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ میں دیر تک نظارہ
کر سکتا لیکن یہ سب بیکار ہے۔ میری زندگی اتنی آنی و فانی ہے جتنی دھوپ کھائی ہوئی شبیم کی۔
تسلیم سے یہ نالہ موزوں ہوا حصول
اے بے خبر میں نغمہ چنگِ خمیدہ ہوں۔

چنگ ایک باجا ہوتا ہے جس کا ایک سر خمیدہ ہوتا ہے۔ میں نے یار (غالباً محبوبِ حقیقی) کی
ضما کے آگے سر تسلیم خم کیا تو میں ایسی طمانیت آمیز شاعری کر پا رہا ہوں۔ گویا میں خمیدہ چنگ کا راگ
ہوں۔ خمیدگی عمر و تسلیم کی علامت ہے۔ میری شاعری میں بھی تسلیم یا رہے۔

پیدا نہیں ہے اصلِ تنگ و تازِ جستجو
مانندِ موجِ آب، زبانِ بریدہ ہوں

زبانِ بریدہ: خاموش انسان۔ لیکن غالب زبان پر اضافت لگا گئے ہیں اور یہ عروضی جبر
ہے ورنہ بغیر اضافت ہی بہتر تھا۔ کئی ہوئی زبان بھی نطق سے قاصر ہے۔ موج کی تشبیہ زبان سے
دی جاتی ہے خصوصاً اوپر اٹھنے والی پٹار کی زبان ہوتی ہے۔ میں دنیا میں دوڑ دھوپ کر رہا ہوں لیکن
کس شے کی تلاش میں یہ واضح نہیں۔ میری مثال پانی کی نہر سے ہے جو مسلسل چلی جا رہی ہے لیکن
زبانِ بریدہ کی طرح گونگی ہے۔ راز ہے کسی کو بتاتی نہیں کہ کہاں اور کیوں چل رہی ہے۔ شاید خود
بھی نہیں جانتی میرا بھی یہی حال ہے یعنی زندگی ایک جہدِ مسلسل ہے لیکن کاہے کی جہد و جہد ہے یہ معلوم نہیں

سر پہ مرے وہاں ہزار آرزو رہا
 یارِ بیاں میں کس غریب کا بختِ رعیدہ ہوں
 غریب کو ہزار آرزو رہتی ہے لیکن اس کی قسمت اس سے دور بھاگتی ہے کیونکہ اتنی آرزوؤں
 کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔ یہی میرا حال ہے۔ سر پہ ہزاروں حسرتوں کا بوجھ ہے۔
 میں بے ہنر کہ جو ہر آئینہ شائعِ بخت
 پائے نگاہِ خلق میں خارِ غلیدہ ہوں
 جو ہر آئینہ کی مشابہت خار سے ہے۔ لیکن جو ہر کو بے ہنر نہیں کہہ سکتے۔ میں بھی جو ہر آئینہ
 کی طرح قابلِ قدر تھا لیکن اپنے جوہروں کو استعمال نہ کر سکا اور بے ہنر سمجھا گیا اس وجہ سے لوگوں
 کی نگاہ کے پاؤں میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہوں یعنی خلق مجھے دکھینا گوارا نہیں کرتی۔
 ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہ سنج
 میں عندلیبِ گلشنِ نا آفریدہ ہوں
 میں مستقبل میں متوقع کامرانیوں کا تصور کرتا ہوں اور اس کے نشاط سے نغمہ الپ رہا
 ہوں۔ گویا میں جس باغِ کابلیل ہوں وہ ابھی وجود میں نہیں آیا۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لہلہا کے گا۔
 شعر کو زندگی کی معمول خوشیوں تک محدود نہ رکھ کر اگر عطاسی رنگ میں ان کی شاعری پر اطلاق کریں تو
 یہ جتنی ہوں گے کہ میں جن خیالات کو پیش کر رہا ہوں۔ آج ان کی تفہیم ممکن نہیں۔ آنے والی نسلیں ان
 کو سمجھیں گی۔ گویا میری شاعری مستقبل کا باغ ہے۔

میرا نیاز و عجز ہے مفتِ تباں، آسد
 یعنی کہ بندہ بہ درمِ نا ضریدہ ہوں
 میرا عجز و نیاز بتوں کے لئے مفت نذر ہے یعنی میں ان کا بندہ ہے درمِ ضریدہ ہوں۔ انہوں
 نے مجھے معاوضے میں کچھ نہیں دیا۔ میں خود ہی ان کے آگے سر بسجود ہوا جا رہا ہوں۔

(۱۳۱)

بقدرِ لفظ و معنی فکرتِ اصرامِ گرمیاں ہیں
 و گردِ کیچے جو ذرہ عریاں، ہم نمایاں ہیں
 فکرت : فکر شعر کا خیال۔ ذرہ : ہم نے اپنے گرمیاں کے مقام یعنی سینے پر فکر کا
 اصرام لپیٹا ہوا ہے۔ اس اصرام کو ذرا ہٹا کر عریاں کیجئے تو ہمارا جسم دکھائی دے گا۔ یہ مفصلی معنی

ہوئے۔ اس شعر میں اپنے سخن کا ذکر ہے۔ ہمارے شعر میں بظاہر بڑا مشکل اور دقیق خیال پایا جاتا ہے
لیکن ایسی بات نہیں شعر میں لفظ کی مناسبت سے معنی اور فکر میں۔ اگر اُنھیں ذرا چاک کر کے دیکھیں
ترہیت شعر کے نیچے ہماری شخصیت دکھائی دے گی۔

عروجِ نشہ داما ندگی پیمانہ محلِ مشور

بزرگِ ریشہ تاک، آبِ جادوے میں نہاں کیا

طویل جادو پیمائی میں تھکن کو نشہ سے مائل کر کے اس کے دوسرے تعلقات کا اہتمام کیا ہے۔
راستے میں چلے جا رہے ہیں۔ تھکن کے نشہ کا زور بندھتا جا رہا ہے۔ اس نشہ کا ایک پیمانہ بھی تصور
کیجئے۔ یہ پیمانہ محل کی طرح ہے یعنی جس طرح مسافر محل میں چلا جاتا ہے اسی طرح ہم اس نشہ میں غرق
چلے جا رہے ہیں۔ تھکن مزید بڑھی یعنی تھکن کا نشہ اور بڑھا۔ اس نشہ کا پیمانہ اور بہتر طریقے پر محل
کی طرح ہو گیا۔ جس طرح انگور کی بیل کے ریشے میں تھوڑی تھوڑی دور پر انگور کے دانے ہوتے ہیں
اسی طرح طویل جادوے میں ہمارے پاؤں کے آبلے ہیں۔ انگور سے نشہ اور شراب بنتی ہے۔ آبلوں
سے نشہ داما ندگی ابھرتا ہے۔ تھکن کے نشہ کے پیمانے سے مراد خود تھکن ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم
راستہ چلتے چلتے تھک گئے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی محل نہیں بجز اس تھکن کے یہی ہمارا سہارا ہے۔

یہ وحشت گاہِ امکاں اتفاقِ چشمِ مشکل ہے

مردِ خورشیدِ باہم سادِ یکِ خوابِ پریشاں میں

وحشت گاہِ امکاں سے مراد دُنیا ہے۔ دُنیا میں دو آدمیوں کی آنکھ یا نظر کا اتفاق
مشکل ہے یعنی ایک آدمی کو جو کچھ نظر آتا ہے دوسرا اس سے کچھ مختلف دیکھتا ہے۔ چاند اور
سورج دو شخصوں کی آنکھوں کی طرح ہیں لیکن ان میں اتفاق نہیں یہ دونوں باہم ملکر ایک
خوابِ پریشاں کا سامان فراہم کر دیتے ہیں۔ سورج دنیا کو کسی اور نظر سے دیکھتا ہے۔ چاند کسی
اور سے دونوں کا اجتماع کر دیا جائے تو وہ اجتماعِ ضدین یعنی وحشت آمیز خواب ہو گا۔

نہ انشا معنی مضمون نہ (ملا صورتِ موزوں

عنایتِ نامہ لائے اہلِ دنیا، ہرزہ منوال میں

فارسی کا ایک مشہور مصرع ہے

خطِ غلط، معنی غلط، انشا غلط، اما غلط

غالب نے اسی کے الفاظ ذہن میں رکھے ہیں۔ اہلِ دنیا چٹھیاں دیکھتے ہیں تو وہ بے ہودہ

انداز کی ہوتی ہیں نہ ان میں معنی مقصود حسن و خوبی سے تحریر ہوتے ہیں اور نہ اطمینان سب شکل میں ہوتا ہے ایسے غایت ناموں کا کیا سر پر نکالا جائے۔

ظلم سم آفرینش حلقہ ایک بزم ماتم ہے
زمانے کے شبِ یلدا سے سورے سر پریشاں ہیں
دنیا ایک ماتم کرنے والوں کا گروہ معلوم ہوتی ہے۔ ماتمیوں کے سر کے بال پریشاں ہوتے ہیں۔ کالی رات کو ماتم کناں زمانے کے پریشاں بال ہی سمجھئے۔ شبِ یلدا سے : شبِ یلدا کے ذریعے سے شبِ یلدا کے پردے میں۔

یہ کس بے مہر کی تمثال کا ہے جلوہ سیما بی
کہ شلِ ذرہ بے خاک آئینے پر افشاں ہیں
سیما بی : روشن سفید۔ سورج کا جلوہ روزن سے گذر کر ذروں پر پڑتا ہے تو ذرے اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ آج تو آئینے بھی خاک کے ذروں کی طرح اڑے جا رہے ہیں۔ ان میں کس ظالم کی تصویر کا جلوہ پڑا۔ جس سے ان کا یہ حال ہوا۔ ظاہر ہے کہ ظالم محبوب ان کے سامنے آیا ہوگا اور اس کے جلوے نے آئینے کو اڑا دیا۔ آئینے پر سیما بی کی قلعی ہوتی ہے اس لئے سیما بی کہنے میں ایک رعایت بھی ہوئی۔

مگر آتش ہمارا کوبِ اقبال چمکا دے
وگرنہ شلِ خارِ خشک مردودِ گلستاں ہیں
ہم سو کھے کانٹے کی طرح باغ میں مردود ہیں شاید آگ ہماری قسمت کے تارے کو روشن کر دے۔ ہم کانٹے کی طرح جلیں گے تو ایک روشنی ہوگی۔ اس کے سوا اور کسی بلند اقبال کی امید نہیں۔
آسد بزم تماشا میں تغافل پردہ داری ہے

اگر ڈھاپنے تو آنکھیں ڈھانپ ہم تصویرِ عریاں ہیں

ایک محفل ہے جس میں یار بھی موجود ہے اور دوسرے بھی۔ اسے بزم تماشا کہیں گے اگر عاشق مسلسل یار کی طرف دیکھتا رہے تو اس کا رازِ عشق فاش ہو جائیگا۔ ضرورت ہے کہ وہ محبوب کی طرف سے تغافل کرے۔ اس پر کوئی خاص دھیان نہ دے۔ کسی کو بھی شبہ نہ ہوگا۔ عاشق کا عشق اس کی آنکھوں اس کی نظارہ بازی سے اتنا صاف ہو چکا ہے جیسے کسی عریاں تصویر کی حقیقت پہلی نظر میں دکھائی دے جائے۔ عاشق اپنے دوست آسد سے کہتا

ہے کہ اگر تو مجھارا از عشق افشا نہیں کرانا چاہتا تو ہماری آنکھیں ڈھانپ دے تاکہ ہم مسلسل محبوب کی طرف نہ گھور سکیں اور لوگ سب کچھ نہ مارتے جائیں۔

(۱۳۲) مرگ شیریں ہو گئی تھی کوکبن کی فکر میں

تھا حریرِ سنگ سے قطع کفن کی فکر میں

نفسِ فرشی میں مرگ پر اضافت ہے جو مناسب نہیں۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ بیسیوں تراشے وقت فراد کے تصور میں شیریں کی موت واقع ہو چکی تھی۔ مرگ اور شیریں میں اضافت کا تعلق نہیں تو صیغہ رشتہ ہے۔ فراد کے تخیل میں موت خوشگوار اور شیریں ہو گئی تھی۔ وہ پتھر نہیں تراش رہا تھا لباسِ ریشمِ سنگ سے اپنا کفن تراش رہا تھا۔ حریر بہت ملائم کپڑا ہوتا ہے۔ شاعر کی جہارت ہے کہ پتھر کو ریشم سے مشابہ کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ فراد جب پہاڑ کو تراش رہا تھا اسے احساس تھا کہ کامیابی منہ نہ دکھائے گی اور آخر کار اسے جان دینی ہوگی لیکن چونکہ یہ ہم محبوب کے آرام کے لئے کی جارہی تھی اس لئے مرنا اسے محبوب ہو گیا تھا۔

فرصتِ یک چشمِ حیرت شش جہتِ آغوش ہے

ہوں سپند آسا، وداعِ انجن کی فکر میں

ایک چشمِ حیرت : حیرت کی ایک نظر ڈالنا۔ فرصت میں آنکھ کھلی رہ جاتی ہے جو آغوش وداع سے مشابہ ہوتی ہے۔ آغوش وداع سے مراد کسی کو وداع کرتے وقت ہاتھ کھول کر بغلیں ہونا۔ مجھے حیرت کی ایک آنکھ ڈالنے کی مہلت ملی ہے اور اتنی سی فرصت پوری دنیا کو آغوش میں لئے ہے۔ یہ آغوش وداع کی آغوش ہے۔ جیسے سپند کو آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ بھٹتا ہے اور چشمِ حیرت اور آغوش وداع سے مشابہ ہوتا ہے اسی طرح میں چشمِ حیرت کی آغوش سے محفلِ عالم کو وداع کر رہا ہوں۔ یعنی مرنے سے پہلے کے چند لمحوں میں چار اطراف کو دیکھ کر رخصت ہو رہا ہوں۔

وہ غریبِ وحشت آبادِ تسلی ہوں جسے

کوچہ دے ہے زخمِ دل، صبحِ وطن کی فکر میں

شاعر اپنے وطن سے دور غریبِ الیاء ہے۔ صبحِ وطن کو یاد کر رہا ہے۔ اس وقت وحشت آبادِ تسلی میں ہے یعنی جس مقام میں ہے اسے وحشت آباد سمجھئے یہاں کوئی مونس اسے تسلی دینے کی کوشش کر رہا ہے وہ مونس کون ہے؟ زخمِ دل۔ کوچہ دینا : کسی کو گزرنے کیلئے راستہ دینا اس طرح یہ راہ دینے کے مترادف ہے۔ وحشت آبادِ غربت میں صبحِ وطن کی تلاش میں چلے جا رہا ہے

زخمِ دل نے ان کیلئے راستہ بنا دیا کہ اس پر چلو تو منزلِ مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔ یہی تسلی دینا ہے
ظاہر ہے کہ زخمِ دل کے راستے پر چلنا اور بھی موجبِ آزاد ہوگا۔

سایہ گلِ داغ و جوشِ نکبتِ گلِ مویجِ دور
رنگ کی گرمی ہے تاراجِ چین کی فکر میں

شاعر نے بہارِ باغ کو بربادیِ باغ کا سامان بنا دیا ہے۔ پھول کا کالاسیرِ داغ ہے۔
پھول کی خوشبو کا پھیلاؤ دھوپ کا لہرانا ہے۔ پھول کے سرخ رنگ کی جدتِ باغ کو برباد کرنے
کی فکر میں ہے۔ گرمی سے مراد آتشِ گل ہے۔ اس طرح شاعر نے بہارِ سامانی کو آگ و دھواں اور
داغ بنا دیا۔

خالِ مہستی، غارِ خار و وحشتِ اندیشہ ہے
شوخیِ سوزن ہے سلاں پیر میں کی فکر میں

غارِ خار : دغدغہ۔ سماں پیر میں : پیر میں صامانی یا اہتمام پیر میں۔ ہم نے خال لیا کہ
ہم صغیر مہستی پر باقی رہیں گے کہ نہیں۔ اندیشوں نے بقائے حیات کے بارے میں دغدغہ پیدا کر دیا
دوسری طرف سوئی کی شوخی یہ ہے کہ ہمارے بے پیر میں سینے کی فکر میں ہے۔ جب وجود کے
بارے میں ہی ہزار اندیشے ہیں تو آتشِ جسم کا ہے کے لئے غارِ خار اور سوزن میں رعایت ہے
غفلتِ دیوانہ جھڑکتی آگ کی فتنہ ہے

مغزِ سر، خوابِ پریشاں ہے سخن کی فکر میں

غفلت سے مراد عدمِ ہوش مندی ہے۔ کوئی وحشت ناک خواب دیکھتا ہے تو بیداری
کے بعد اس کا ذکر کرتا ہے اور اس وقت کی بات ہوش سے بھرنا ہوتی ہے۔ دیوانے کا مغز
سر وحشت ناک خواب کی طرح پریشاں ہے اس لئے یہ نتیجہ نکالنا جاسکتا ہے کہ اگلی منزل
ہوش مندی کی بات چیت ہوگی۔ اس طرح اس کی شوریدہ سری ہوش مندی کی بشارت
کے سوا کچھ نہیں۔

نہج میں اور مجنوں میں وحشتِ حادِ دعویٰ ہے آند

برگِ برگِ جید ہے، ناخنِ زدن کی فکر میں

ناخنِ زدن : دو آدمیوں کے بیچ فتنہ و جنگ کرنا۔ اسے اسد میر نے اور مجنوں کے
بیچ وحشت بنائے صابقت ہے۔ بید مجنوں کا تعلق مجنوں سے بھی ہے وحشت سے بھی
اس کا ہر نتیجہ ہم دونوں کو لڑانے کی فکر میں ہے۔ بید مجنوں کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کے پتے

بکھرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے سے ہوتے ہیں اور اس پر پہل نہیں آتا۔

نسخہ عرشی میں وحشت کے بعد وقعہ کا نشان دے کر وحشت کو ساز سے الگ کر دیا ہے۔ میری رائے میں یہ دور از کار ہے۔ "وحشت ساز دعویٰ" ایک ہی ترکیب مانا جاسکتا ہے اور غالب کے لئے ایسی ترکیب کا استعمال غیر معمولی نہیں۔ اب طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔
بید مجنوں نے میر سے (در مجنوں کے درمیان دعویٰ) (مسا لقت) (تقابل) کی وحشت پیدا کر دی ہے
اس کا ہر سچہ ہم دونوں کوڑا سنے کی فکر میں ہے۔ شعر کے خیال کی بنیاد بید مجنوں کے لفظ پر ہے۔
وحشت ساز کو ایک ترکیب ماننا قابل ترجیح ہے۔

(۱۳۳)

اے نواسازِ تماشا، سسریہ کف جلتا ہوں میں
ایک طرف جلتا ہے دل اور ایک طرف جلتا ہوں میں
نواسازِ تماشا : تماشے کا اہتمام کرنے والا یعنی وہ شخص جس نے اپنے محسن کی دید کا موقع فراہم کیا ہے۔ اے نالاشِ حُسن کرنے والے میں سر کو متلی پر رکھے جل رہا ہوں۔ میرا دل بھی جل رہا ہے اور میں خود بھی۔

شمع ہوں، لیکن یہ پاؤں رفتہ خارِ جستجو
دعا گم کردہ، ہر سو ہر طرف جلتا ہوں میں
یہ پاؤں رفتہ خارِ جستجو : جس کے پاؤں میں خارِ جستجو چھپا ہے۔ شمع کے دھاگے کو خارِ شمع کہا جاتا ہے۔ انہوں نے جستجو کو کانٹے سے استعارہ کیا ہے جو پاؤں میں چھپا ہے۔ میں ایسی شمع ہوں جس کو جستجو کی غلش ستا رہی ہے۔ میں ہر طرف پھرتا ہوں۔ منزلِ مقصود سے دور دور اُدھر اُدھر ٹکڑا کھا رہا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ جل بھی رہا ہوں۔

ہے ماسِ دستِ افسوس آتش انگیزِ تمیش
بے تکلف آپ پیدا کر کے تفت جلتا ہوں میں
تفت : تپ یا تپ یعنی گرمی۔ میں افسوس میں لا تفت لیتا ہوں تو بے چینی کی آگ بھڑکتی ہے۔ آپ ہی مدت پیدا کرتا ہوں اور آپ ہی اس میں جلتا ہوں۔ لا تفتوں کو رگڑنے سے گرمی پیدا ہوتی ہے۔ جلتا دراصل لا تفت کی گرمی سے نہیں افسوس کی وجہ سے ہے۔

سیر

ہے تماشا گاہِ سوزِ تازہ ہر ایک عضوِ تن
 جوں چر انغانِ دوالی صفت بر صفت جلتا ہوں میں
 میرے ہر عضوِ بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔ ابھی ایک عضو جلتا ہے اس کے بعد ایک نئی آگ
 لگ کر دوسرا عضو۔ اس طرح جسم ایک تماشا دے رہا ہے۔ جیسے دوالی میں چرائیوں کی صفیں
 روشن کی جاتی ہیں پہلے ایک صفت پھر دوسری صفت۔ وہی میرے بدن کا حال ہے
 شمع ہوں تو بزم میں جا پاؤں غالب کی طرح
 بے محل اسے مجلس آراے بخت جلتا ہوں میں
 نسخہ بھوپال میں کی طرح ہے اور نسخہ شیرانی میں کس طرح۔ خود نوشت دیوان سے گنتی
 مل ہو جاتی ہے۔ اصل متن تھا "مانند اسد"۔ اسے کاٹ کر غالب کی طرح بنایا گیا ہے نسخہ شیرانی
 میں بھی یونہی کھا ہوگا۔ اگر قاری کلمے نقطے نظر انداز کر دے تو کس طرح پڑھ سکتا ہے۔ یہاں کی
 طرح کا محل ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں۔ مجلس آراے بخت : حضرت علی۔ یا علی اگر مجھے شمع کی طرح
 جلتا ہے تو آپ کی مجلس میں غالب کی طرح جگہ پاؤں اور شمع مجلس بن کر مرکزی مقام حاصل کرے
 اب آپ کی بزم سے دور میں بل رہا ہوں اور یہ جلتا میرے لئے بے موقع و محل ہے۔ مجھے بھی
 غالب کی طرح قبول کر لیجئے۔

(۱۳۴)

فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں
 بزمِ جاہِ سہر کوئے یار رکھتے ہیں
 قدم استوار رکھنا : ثابت قدمی۔ سر کوئے یار رکھنا : یار کے کوچے کا قصد کرنا۔ راستہ
 گراڑا ہوتا ہے لیکن یار کے کوچے میں جا کر ملتا ہے۔ ہم بھی عاجز و چاکاری کے باب میں ثابت
 قدم ہیں۔ ہم بھی کوئے یار کا قصد رکھتے ہیں کیونکہ وہاں ہر قارہ شخص پہنچ سکتا ہے۔
 برہنہ مستی صبحِ بہار رکھتے ہیں
 جنونِ حسرت ایک جامہ وار رکھتے ہیں

برہنہ مستی : کھال میں مست ہونا۔ بے نوائی کے باوجود مست ہونا۔ صبح چونکہ رات کا
 جامہ چاک کر کے ظاہر ہوتی ہے اس لئے اسے برہنہ قرار دیا۔ ہم صبح بہار کی طرح اپنی برہنگی اور بے
 نوائی میں مست ہیں۔ ہمیں ایسی حسرت کا جنون ہے جو ایک جامے کی طرح ہے جسم پر ایک

جامہ ہو تو برہنگی ہی سمجھئے۔ ایک جامہ حسرت سے برہنہ مستی ہی پیدا ہو سکتی ہے۔

طلسمِ مستی دل آں سوئے ہجومِ سرشک

ہم ایک میکدہ دریا کے پار رکھتے ہیں !

ہمارے پاس آنسوؤں کا ہجوم ہے۔ اس کے پرے دل کی مستی و کامرانی کا طلسم ہے۔ آنسوؤں
 رہیں تو مستی نصیب ہو۔ اس طرح ہمارے پاس ایک میکدہ ہے لیکن دریا کے پار۔ دریا کو باسانی پار نہیں
 کیا جاسکتا۔ آنسو بھی دریا ہیں۔ انہیں پار کر کے مستی تک رسائی ممکن نہیں۔ آنسو اور سرشک میں رکتا ہو

ہمیں حریر شرابِ بافِ سنگِ خلعت ہے

یہ ایک پیر من زندہ نگار رکھتے ہیں

شرابِ باف : چنگاریوں سے بنا ہوا۔ حریر شرابِ باف : وہ ریشمی کپڑا جس میں دھاگے کے طور پر
 چنگاریاں لگائی گئی ہیں۔ حریر شرابِ بافِ سنگ : پتھروں کی چنگاریوں سے بنا ہوا سنہری کپڑا ہمارے
 پاس حریر ہے تو شرابِ سنگ کا جوڑ ٹکوں نے کھینچ مارے ہیں۔ اس طرح ہمارے پاس بھی ایک طلائی
 پیر من ہو گیا۔

نگاہِ دیدہ نقشِ قدم ہے عبادہٴ راہ

گزشتگان اثرِ انتظار رکھتے ہیں !

اثر : نشان پا۔ آنکھ کسی طرف کو مسلسل نگاہ کئے رہے تو یہ کسی کے انتظار کرنے کی دلیل ہے
 راستے سے جو لوگ گزر گئے، ان کا نقشِ قدم راستے پر موجود ہے۔ نقشِ قدم کی گولائی آنکھ کی طرح
 ہوتی ہے جس میں راستہ نگاہ کی طرح ہے۔ یہ مسلسل نگاہ بازی کیوں۔ گزرنے والے لوگ انتظار کرنے
 کا نشان دے رہے ہیں۔ اگر گزشتگان سے مراد دنیا سے گزرنے والے لئے جاؤں تو یہ کس کا انتظار
 کر رہے ہیں ؟ ظاہر ہے پیچھے آنے والوں کا " زندہ لوگوں کا۔

ہوا ہے گریہ بے باک منبسط سے تسبیح

ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں

لاکھ کہا جائے مگر میں دل پر اختیار ہے یہ صحیح نہیں۔ پہلے آنسو بے باکی سے دھار بن کر بہتے
 تھے۔ ہم نے ضبط دکھایا تو وہ پلوں پر بوند بن کر رو گئے اور مسلسل بوندیں تسبیح کی طرح ہو گئیں اختیار
 تو جب ہوتا کہ آنسو نکلتے ہی نہیں اس شعر میں غائب کی ایک شوخی دکھائی دیتی ہے یعنی شعر کے
 یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ ہم نے دل میں گریہ کو ضبط کیا۔ دلوں آنسو کے ہزار قطرے جمع ہو گئے جس

تسح ہزار دانہ بن گئی۔ ہزار دانوں کی وجہ سے گویا ایک ہزار دل ہمارے اختیار میں آ گئے۔ دانہ تسح کو دل سے تشبیہ دینا غالب کے لئے نئی بات نہیں۔ یاد کیجئے :-

شمارِ سبھ مرغوبِ ریتِ مشکل پسند آیا
تماشاے بریک کف بردنِ صد دل پسند آیا

❦

لباطر، بیچ کسی میں بزرگِ رگب رواں

ہزار دل بہ وداعِ قسار رکھتے ہیں

بیچ کسی : بیچ میری کسی قابل نہ ہونا۔ اڑتے ہوئے ریت کا ذرہ ایک دل کی طرح ہوتا

ہے جو چین اور قرار کو رخصت کر رہا ہو۔ بیچ کسی کے باب میں ہمارے پاس بھی ہزار دل ہیں۔ کیسے؟

قرار سے بھرے ہوئے نہیں بلکہ قرار کو رخصت کرنے والے یعنی ہم بے کس بھی ہیں بے قرار بھی

جنونِ فرقتِ یارانِ رفتہ ہے غالب

لبانِ دشتِ دل پر غبار رکھتے ہیں

دل میں غبارِ منجد اور باتوں کے حسرت کی نشانی ہے۔ ہمارے کتھے دوست بچھڑ گئے۔ ان

کی فرقت کا غم اور جنون ہے جس طرح جنگل میں گرد بھری رہتی ہے اسی طرح ہمارے دل میں بھی

غمِ فرقت کا غبار بھرا ہوا ہے۔

(۱۳۵)

بہ غفلتِ عطرِ گل ہم آگہی مخور کتے ہیں

چراغانِ تماشا، چشمِ صد ناسور کتے ہیں

شعر میں بڑی گنجشک ہے۔ دوسرے مصرع میں یہ صاف نہیں کہ تماشا کے بعد وقفہ ہوا۔

تماشا چشم ایک ترکیب ہے۔ بہر حال بہترین معنی جو ممکن ہیں یہ ہیں۔ ہم آگہی مخور میں یعنی آگہی کی

جانب سے مخور ہیں یعنی ہوش و حواس میں نہیں۔ اگر ہم کبھی کبھار پھول کا عطر لپیٹتے ہیں تو یہ غفلتِ

ہوش کے عالم ہی میں ہوتا ہے ورنہ بالعموم ہم اپنے جسم کے سونا سوزوں کی آنکھوں کو دیکھتے ہیں۔

ناسور کی آنکھ کہنے سے اظہار پر کوئی رطوبت لگے گی وہ ہمیں عطرِ گل کی بہ نسبت زیادہ مرغوب ہے

دونوں مصرعوں میں کتے ہیں کا فاعل ہم ہے۔ دوسرے مصرع میں چشمِ صد ناسور ہی کو چراغانِ

تماشا قرار دیا ہے۔ اس تشریح سے تماشا کے بعد وقفہ قرار پایا۔

نکس جرم سے میں بے قرارِ داغ ہم طرحی
سمندر کو پر پروانہ سے کافور ملتے ہیں !

شعر میں ملتے جلتے کئی مفاہیم کی گنجائش ہے۔ موزوں ترین یہ ہے۔ عاشق کے بارے
میں کہا گیا کہ وہ سمندر کا ہم طرح ہے چونکہ ہر وقت سوزش میں مبتلا رہتا ہے۔ عاشق کا خیال ہے
کہ یہ مائت اس کے لئے ایک داغ ہے کیونکہ بڑھم خولیش وہ سمندر پر فوقیت رکھتا ہے۔ کسی کے
کافور ملتے کی وہ وہیں ہو سکتی ہیں، داغ مرنے پر خطوط کی شکل میں لگایا جائے یا (۲) سوزش میں
ٹھنڈا ہونے کیلئے ملا جائے۔ سمندر کا جسم اتنا گرم ہے کہ معمولی طور پر اس کے کافور نہیں ملا
جاسکتا۔ اس کے لئے پر پروانہ کا برش لیا گیا۔ پروانے کو شمع کی نو پر گرنے کی محبت ہوتی ہے اس لئے
وہی سمندر پر کافور لگانے کا کام کر سکتا تھا۔ اگر سمندر آگ سے جل کر مر گیا تو عاشق کو اس پر فوقیت
ہے کہ وہ اس سے زیادہ ضبط و برداشت کرنے والا ثابت ہوا۔ اور اسی قدر جدیت کے باوجود
زندہ ہے۔ اگر سمندر آگ سے گھبرا گیا ہے اور اس لئے اُس پر کافور ملا جا رہا ہے تو بھی عاشق کو
اُس پر فوقیت ہوئی کہ وہ قدرت کو دور کرنے کیلئے کافور کا سہارا نہیں ڈھونڈ رہا۔ عاشق کہتا ہے
ہے کہ جب مجھے سمندر پر فوقیت ہے تو کس علت میں مجھے سمندر کا مثال کہہ کے داغ دار کیا جا رہا ہے۔

چمن "ناحرم آگاہی دیدارِ خواباں ہے

سحر گلی لئے زگس چند مشیم کورہتے ہیں

شاید صبح کے وقت نابینا آنکھوں پر زگس کا پھول ملا کوئی تو ہم ہو کہ اس سے عود بتائی
کا مکان ہے۔ خواباں سے مراد باغ کے حسین پھول ہیں۔ باغ دیدارِ خواباں کی قدر دانی سے واقف
نہیں یعنی باغ میں ایسے لوگ نہیں آتے جو حسنِ گل کے واقف کار ہوں۔ صبح کے وقت کچھ اندر سے
اپنی آنکھوں پر زگس کے پھول ملتے ہیں۔ یہ حسین ناشناس ہوئی۔

کجا جو ہر چہ عکس خط بہتاں وقتِ خود آرائی

دل آئینہ زیرِ پائے خیلِ مود کہتے ہیں :

فولادی آئینے کا جو ہر نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے چوہ نیلیوں سے مشابہ ہوا۔ خط
کے چھوٹے چھوٹے بال بھی خیلِ مود یعنی چوہ نیلیوں کے دل سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جو ہر آئینہ کا دل بھی
ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جو ہر کہاں ہے اور عکس خط کہاں ہے۔ اہلِ حسنِ خود آرائی کے وقت آئینے
میں عکس خط نہیں ڈالتے بلکہ آئینے کے دل یعنی جو ہر کو چوہ نیلیوں کے گردہ یعنی عکس خط کے پاؤں

تے ہوا رہے ہیں : ظاہر ہے کہ جوں کی خود آرائی دیکھ کر آئینہ تڑپ اٹھتا ہوگا۔

تماشا ہے بہار آئینہ پرواز تسلی ہے

کف گل برگ سے پاسے دل رنجور ملتے ہیں

آئینہ پرواز : صیقل گر۔ بہار کا تماشا دیکھنے سے تسلی بڑھتی ہے گویا پھول کی پتی ایک ٹھ

ہے جس سے بیمار دل کے پاؤں سہلاتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ بخار میں مریض کے تلووں کو ہاتھ سے یا

پتوں سے سہلایا جاتا ہے تو مریض کو آرام آتا ہے۔ بہار بھی گل برگ کی مہکتی لہروں سے دل بیمار کو

تسلی دے رہی ہے۔

گراں جانی سبکدوش تماشا بے دماغ آیا

کف افسوس فرصت سنگ کوہ طور ملتے ہیں

طور پر خدا کا جلوہ چمکا۔ طور کے پتھر جل گئے۔ موسیٰ بیہوش ہوئے۔ تماشا کا تعلق حضرت موسیٰ

کی قوت دید سے ہے اس لئے گراں جانی بھی غالباً اُنھیں کی ہے طور کی نہیں۔ حضرت موسیٰ کی گراں جانی

شرمندہ ہوئی کہ وہ طرفین جلوہ نہ ہر سکے بلکہ بے ہوش ہو گئے۔ ان کی قوت تماشا نازک نزلت اور مصحفی ہو گئی

دوسری طرف طور کے پتھر اس بات پر افسوس کر رہے ہیں کہ اتنی فرصت کیوں میسر ہوئی کہ مہمانے والی تجلی سے ناکرنا

مکن ہے شاعر کا عذیر اس کے برعکس یہ ہو کہ موسیٰ کی گراں جانی اس بات پر شرمندہ

ہے کہ وہ جلوے کے سامنے محنت جاں بن کر زندہ کیوں رہے۔ سنگ طور کے افسوس کی بھی

یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ جلوے کی مہلت اتنی نحیف کیوں تھی۔ یہ دروازہ ترک یوں نہ ہوئی تاکہ پہاڑ پوری

طرح سے جل کر راکھ ہو جاتا۔

اسد حسرت کش بیکہ داغ مشک اندود ہے یارب

لباس شمع پر عطر شب و یخبر رختے تھیں

داغ مشک اندود : وہ داغ زخم جس پر مشک پھیرا گئی ہو۔ مشک زخم کے اندام کو

درک کر اسے ہرا کر دیتی ہے اور یہی شاعر کو مرغوب ہے۔ مشک سیاہ ہوتی ہے اور رات بھی سیاہ

عطر شب و یخبر زبردستی کی نازک خیالی ہے۔ اسد کو حسرت ہے کہ اسے ایک داغ ملے اور اس پر

نالا شک پھیر کر زخم کو تازہ رکھا جائے لیکن اسے تو یہ نعمت دی نہیں گئی۔ اس کے مقابلے میں

شمع کے لباس میں کافی رات کو عطر ملتے ہیں۔ عطر شب ملنے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، داغ شمع جل

کر ایک سیاہ داغ رہ جاتی ہے گویا شمع کے ظاہر پر کافی رات کا کالا عطر لگا گیا۔ داغ شمع رات کی

سیاہی میں جلائی جاتی ہے یعنی رات سے گھری ہوتی ہے اس طرح اس کے لباس پر عطر شب ہوا
شمع کو عطر نصیب ہے مجھے ذرا غم بھی نہیں دیا گیا۔

(۱۴۶)

ہوئی ہیں آب شرم کو شش پہ جا سے تیریں

عرق ریز تیش ہیں موج کی مانند زنجیروں

مجھے اسیر کرنے کی کوشش کی گئی لیکن یہ بے موقع اور بے سود تھی۔ تیریں شرم کے مارے
پانی پانی ہو گئی۔ جن زنجیروں سے مجھے اسیر کیا گیا وہ اتنی تڑپیں کہ ان میں سے پسینہ نکلنے لگا۔ چونکہ
تڑپ بے نہایت تھی اس لئے پسینہ بھی بہت آیا۔ اس حد تک کہ زنجیر موج آب کی طرح ہو گئی۔
جہانی محنت سے پسینہ آتا ہے۔ تڑپ میں جسم حرکت کرتا ہے اس لئے پسینہ آیا۔ زنجیر کو موج سے
مشابہ کرنے کی دو وجہیں ہیں دونوں کا پانی سے پھرا ہوتا اور دونوں کا تڑپنا۔

خیالِ سادگی ہائے تصور نقشِ حیرت ہے

پر منقارِ رنگِ رفتہ سے کیسے ہے تصویریں

آج کل ہمارا تصور کتنا غالی اور سادہ ہے اس کا خیال کرتا ہوں تو یہ نقشِ حیرت ہوتا جاتا
ہے۔ نقش کو آئینے کی طرح حیرانی پانہ دھنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بھی جس طرف کو دیکھتا ہے دیکھتا
ہی رہ جاتا ہے۔ خیالِ سادگی کا نقش حیرت ہونے سے مراد ہے کہ تصور کی سادگی دیکھ کر حیرت
ہوتی ہے۔ تصور کی سادگی کا مبالغہ دیکھئے۔ منقارِ رنگِ رفتہ سے اڑا ہوا رنگ
یعنی جو کہیں موجود تھا لیکن اب نہیں ہے۔ معدوم پرندے کے پر وال پر معدوم رنگ سے جو
تصویریں بنائی جائیں گی وہ خود معدوم ہوں گی۔ ہمارے تصور میں صرف ایسی تصویریں ہیں اور
بس یعنی تصور ہر قسم کی تصویروں سے مبرا ہے۔

دلبس ہر شمع یاں آئینہ حیرت پرستی ہے

کمرے ہیں غنچہ منقارِ طوطی نقشِ گل گیریں

گل گیر: قینچی جس سے شمع کا گل کاٹتے ہیں۔ شاعر کے ذہن میں آیا کہ شمع کی سیاہی کو گل
کیوں کہتے ہیں اسے غنچہ کیوں نہ کہا جائے۔ پھر اسے خیالی آیا کہ منقار کو غنچے سے تشبیہ دیتے
ہیں اس لئے گل شمع کو غنچہ منقارِ طوطی قرار دیا جائے۔ طوطی کا تعلق آئینے سے ہے کیونکہ طوطی کو
آئینے کے سامنے بٹھا کر بولنا سکھایا جاتا ہے۔ چونکہ شاعر نے کہا ہے کہ قینچی غنچہ منقارِ طوطی کے

نقش جاتی ہے اور مقدار طوطی کا عکس آئینے میں دکھائی دیتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ قرار دیا
آئینہ حیران ہوتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ نصیرت پرستی کہا۔ غرض شعر چند در چند مناسبات شاعرانہ
کا گور کھ دھندا ہے۔

سپند آہنگ ہستی و سعی نالہ فرسائی

غبار آلودہ ہیں بھول دود شمع کشتہ تقریب

ہستی سپند آہنگ ہے یعنی سپند کا سا ارادہ رکھتی ہے۔ سپند کو آگ پر ڈالا وہ ایک آن
میں چٹخا اور ختم ہوا۔ ہستی اتنی مختصر ہے جتنا سپند کا آگ پر چٹخنا۔ اتنی مختصر فرصت میں نالہ کرنے
کی کیا کوشش کی جائے۔ اور وہ کیا کامیاب ہوگی۔ شمع کو بجھایا جائے تو اس کا دھواں غبار
آلودہ ہوتا ہے۔ اس سے کسی شے پر سیاہی پاری جاسکتی ہے۔ تقریب کی صلاحیت بھی اسی طرح
غبار آلودہ ہوگئی ہے۔ گھلے میں غبار چلا جائے تو بونہا مشکل ہے۔ زندگی کا اختصار اور موت کا ہر
دم دھڑکاہٹ بھی مجبوری معنی میں دل کو غبارِ طال سے بھر دیں گے۔ اس طرح زندگی کو بہت مختصر
ہونے کی وجہ سے نہ بیکار نہ ممکن ہے نہ نالہ کرنا۔

بھوم سادہ لوحی پتہ گوشِ حرفیاں ہے

وگرہ خواب کی مضمحل افسانے میں تعبیر

خواب دیکھنے کے بعد اس کا قصہ بیان کیا جائے۔ لوگ قصہ سن لیتے ہیں اس کی تعبیر
انہیں جان پاتے حالانکہ تعبیر تو رد و خواب میں پوشیدہ ہے۔ یہ قصہ خواب سننے والے بے وقوف
ہیں۔ ان کی بے وقوفی ان کے کانوں میں روٹی کی طرح ہے کہ یہ قصہ کا اصل مطلب نہیں سن
پاتے یا گرفت نہیں کر سکتے۔

بھان شوخ کی تکلیف بعد از قتل کی ہجرت

بیاض دیدہ پنچیر پر کھینچے ہے تصویر

شوخی حسینوں نے ایک صید کو قتل کیا اور اس کے بعد بڑی شان اور استقلال کا منظر
کیا۔ پنچیر دیکھ کر حیران ہوا اور اس نے اس دیدہ پر تصویر اپنی آنکھ پر کھینچ لی۔ بیاض سادہ
کاپی۔ آنکھ کی پتلی بھی بیاض ہو سکتی ہے یہ مشہور ہے کہ سانپ کو مارا جائے تو اس کی آنکھ کی پتلی
پر قاتل کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ سانپ کا جوڑا اس تصویر کو دیکھ کر قاتل کو تلاش کرتا ہے اور کاٹ
لیتا ہے۔ کچھ ایسی ہی بات یہاں ہے کہ ہجرت نے صیدِ مقتول کی آنکھ پر حسین قاتل کے ٹھٹھے کی

تصویر بنا دی ہے۔

اسد طرزِ عروجِ اضطرابِ دل کو کیا کہیے

سمجھتا ہوں تپش کو الفتِ قاتل کی تاثیر

اسے اسد دل کے تڑپنے کی افراط کا کیا بیان کروں۔ میں تڑپ کو عشقِ قاتل کی تاثیر سمجھتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہاں قاتل سے مراد محض محبوب ہے۔ اس شعر کو لازماً قتل کے بعد کا قرار دینے کی ضرورت نہیں اور اگر یہی فرض کیا جائے تو قتل کے بعد جسم کی طرح دل بھی تڑپا۔ اس تڑپ کو میں نے اس محبت کا اثر سمجھا جو قاتل کے دل میں میرے لئے پیدا ہوئی ہے۔

(۱۳۷)

بے دماغی جلد جوئے ترکِ تنہائی نہیں

ورنہ کیا موجِ نفس، رنجِ رسوائی نہیں

میں گوشہٴ تنہائی میں رہتا ہوں اس پر لوگ رسوا کرتے ہیں کہ معلوم نہیں یہ خلوت میں کیا کرتا ہے۔ میں اس جلد کو لے کر ترکِ تنہائی کر سکتا تھا لیکن میری بے دماغی اس کے لئے آمادہ نہیں۔ لوگ میری خلوت نشینی کے بارے میں نہ جاننے کیا کیا کہتے ہیں ان کی افواہیں مل کر زنجیرِ رسوائی بن گئی ہیں لیکن مجھے رسوائی کا کوئی خوف نہیں۔ میں سانس لیتا ہوں زندہ ہوں اور زندگی خود ایک رقتام ہے اور عاشق کے لئے مقامِ رسوائی۔ پہلے مصرع کے معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہم نے ترکِ تنہائی کر دیا ہے لیکن ہماری بے دماغی اس کیلئے کوئی جلد، صفائی یا جواز نہیں ڈھونڈتی یہ تشریح سندھیوی نے کی ہے لیکن میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

وحشیِ خورِ وہِ نظارہ ہے حیرتِ چے

حلقہٴ زنجیرِ چشمِ تماشا کی نہیں

غالب کے اشعار میں حیرت کا لفظ بربخل اور بے محل جگہ جگہ استعمال ہوتا ہے۔ موجبِ حیرت اکثر واضح نہیں ہوتا عاشق زنجیر میں بندھا ہوا ہے۔ اس کی حیرت کو کوئی پروا نہیں کیونکہ حیرت وحشی ہے اور اسے نظارہ بازی کا شوق ہے۔ اس کے لئے زنجیر کا حلقہ قید و بند کی علامت نہیں بلکہ تماشا دکھانے والی آنکھ ہے۔ حلقہٴ زنجیر کو حلقہٴ چشم سے مشابہ کیا ہے اس کے علاوہ شعر میں کوئی خاص بات نہیں۔

قطرے کو جوشِ عرق کرتا ہے دریا دستگاہ

جز حیا، پرکارِ سعی بے سرو پائی نہیں

عاجز آدمی کو غیرت آتی ہے تو جدوجہد کر کے بڑا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ غیرت و شرم میں
 پسینہ آتا ہے۔ قطرہ آب بے سردیا ہوتا ہے۔ اسے اپنی فردا نیگی پر شرم کی وجہ سے بہت پسینہ آیا
 اور وہ دنیا کی طرح ہو گیا کیونکہ تا توائی کے لئے حیا و غیرت کے علاوہ اور کوئی ایسی تحریک نہیں جو ان
 کے دائرے کو وسیع کر دے۔ پرکار سعی : وہ کوشش جو کسی چیز کو بڑھا دے جس طرح پرکار
 ایک نقطے کے گرد بڑا سا دائرہ بنا دیتا ہے۔

چشمِ نرگس میں نمک بھرتی ہے شبنم سے بہار
 فرصت نشوونما سازِ شکیبائی نہیں
 آنکھ میں نمک بھرنا : آنکھ کو اندھا کرنا۔ بہار چشمِ نرگس پر شبنم گرا کر دراصل اس کی بربادی
 کا سامان کرتی ہے۔ وہ کس طرح : ایک مددگار اور اس پڑے گی اور اس عرصے میں پھول مرجھا کر
 بکھر جائے گا۔ اس طرح یہ مدت جس میں بظاہر نشوونما کی فرصت ہے اس میں بھی پھول کو اطمینان
 کا سانس نصیب نہیں ہو سکتا۔ یہ ذوالِ ذلیلت کا سلسلہ ہے اس لئے مبر و سکون کا سامان نہیں۔
 اردو میں اس پڑتا تباہی کو کہتے ہیں۔

کس کو دوں یارب، حسابِ سوزنا کی ہائے دل
 آمد و رفتِ نفسِ جز شعلہ پھیلائی نہیں
 میرا دل سوزش سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی جلن کا کس کو اور کیونکر حساب دوں کیونکہ اب
 تو میرے سانس کی آمد و رفتِ محض شعلہ اگلتا ہے اور بس۔ بسنے میں آگ لگی ہوئی ہے۔

مت رکھ اسے انجامِ غافل، سازِ ہستی پر غرور
 چھوٹی کے پر سروِ برگِ خود آرائی نہیں
 اسے انجام سے غافل شخص دنیا کے ساز و سامان پر غرور نہ کر۔ چھوٹی کے پر آرائش کا
 سامان نہیں موت کی خبر دیتے ہیں۔ دنیاوی سامان چھوٹی کے پر کی خاصیت رکھتا ہے۔ پرندوں
 کے پر آرائش کا باعث ہوتے ہیں لیکن برسات میں چھوٹی یا کورے کے پر ٹکنا اس کی موت کا
 پیش خیمہ ہوتا ہے۔

سایہ افتادگی بالین و بستر ہوں، آس
 جوں صنوبر، دل سرِ ابا قاسم آرائی نہیں
 افتادگی بالین : وہ شخص جس کیسے عاجزی اور خاکساری تکمیل ہو۔ افتادگی بالین و بستر : وہ

شخص جس کے لئے فسادگی تکیہ و بستر ہو۔ میں ایسا سایہ ہوں جس کے لئے عاجزی و خاکساری ہی اڑھنا
چھوٹا اور سہارا ہے۔ منور سر سے پاؤں تک اپنے قامت کی آراستگی میں مشغول رہتا ہے۔ میرا
دل اس قماش کا نہیں۔ منور کا قد مشہور ہے۔ افتادگی اور قد بالائیں لغنا دہے۔

(۱۳۸)

ظاہر سر پہ تجھے افتادگاں گیسرا نہیں

ورنہ کیا حسرت کش دامن یہ نقش پا نہیں

یہ ظاہر ہے کہ جو گرے پڑے خاک رہے تو اس میں وہ کسی پر زور نہیں دکھاسکتے ورنہ عاشق
جو نقش پا کی طرح فتادہ ہے کیا محبوب کا دامن پکڑ کر کیچنے کی حسرت نہیں رکھتا۔ گیل: جس میں
گیرائی یا گرفت ہو۔

آنکھیں پتھرائی ہیں، نا محسوس ہے تارِ نگاہ

بے زمین از لبہ سنگیں، جادہ بھی پیدا نہیں

عاشق بیمار کی آنکھیں پتھرا گئی ہیں ان میں سے نگاہ کا تار نکلتا محسوس نہیں ہوتا۔ بیماری

یا نزع کا وقت ایسی پتھری زمین کی طرح ہوتا ہے جس میں قطع راہ کے لئے کوئی پتلا سا راستہ بھی
نہیں ملتا۔ پتھرائی ہوئی آنکھوں کو سنگیں زمین کہا اور تارِ نگاہ کو جادہ۔

ہو چکے ہم جادہ سال صد بار قطع زور پھر ہنوز

زینت یک پیر بن، بول دامن صحرا نہیں

شعر کا خیال قطع اور دامن کے دوہرے معانی پر مبنی ہے۔ قطع راستے کرنے کو بھی کہتے

ہیں اور پکڑا کاٹنے کو بھی۔ دامن جنگل کی پہنائی کو بھی کہتے ہیں اور پیر بن کے گھیر کو بھی جس طرح

صحرا کے راستے کو بلد بار قطع کیا جاتا ہے اس طرح ہمیں بھی بار بار قطع کیا گیا۔ جس طرح صحرا کا دامن

کسی کے پیر بن کا دامن نہیں بن جاتا اس طرح ہم بھی کسی کے پیر بن کی زینت بن پائے۔

یعنی کسی حین نے ہیں اپنے سینے یا آغوش میں جگہ ندی۔

ہو سکے ہے پردہ جوشیدن خون جگر

اشک بعد ضبط غیر از پنبہ سینا نہیں

ہمارے جگر میں خون جوش کھار ہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ اندورنی کیفیت اوروں سے

پوشیدہ رہے۔ اگر ہم آنسوؤں کو ضبط کریں تو یہ جگر کی کیفیت پر پردہ ڈال سکے گا کیونکہ ضبط کئے

ہوئے آنسو سرائی کی اس روئی کا خواص رکھتے ہیں جو ڈانٹ کے طور پر لگا کر جوش سے اور روکنے کے لئے آفاق
کسی بات سے۔ ضبط اشک جوشِ خون پر کاگ کا کام کرے گا۔

ہو سکے کب کلفتِ دل مانعِ میلانِ اشک گردِ ساحلِ سنگِ راہ جوششِ دریا نہیں
درِ دل آنسوؤں کے بہنے کو نہیں روک سکتا۔ ثبوت یہ ہے کہ اگر دریا کا پانی پھیل کر ساحل
پر اُمنڈ آتا ہے تو گردِ ساحل اس کے لیغار کو نہیں روک سکتی۔ دل کی تکلیف گردِ غم ہے اور آنسو
دریا۔ سنگِ راہ : راستہ روکنے والا پتھر

ہے طلسمِ دہر میں صدِ حشرِ پاداشِ عمل آگہی غافلِ اکہ ایک امروز بے فروا نہیں
شعر کی مندرجہ بالا قرأت نسخہ عرشی کے مطابق ہے۔ اس میں حشرِ پاداش، ایک ترکیبِ حشرِ پاداش، سزا کے
طور پر حشرِ نازل ہونا حشرِ پاداشِ عمل : عمل کی سزا کے طور پر حشرِ برپا کرنا۔ اسے غافلِ دنیا میں آگاہ ہو کر تو جو بھی
عمل کرے گا اس کے نتیجے یا سزا کے طور پر تجھے سو قیامتوں کا سامنا کرنا پڑے گا کوئی آج بغیر فروا کے نہیں
کوئی کام بغیر سزا و جزا کے نہیں ہوتا۔ اس طرح شعر کے جزوِ اول کی شری ہوگی غافلِ طلسمِ دہر میں آگہی صد
حشرِ پاداشِ عمل ہے۔ میری رائے میں اس شعر کی صحیح اور سہل تشریقات یہ ہے۔

ہے طلسمِ دہر میں صدِ حشرِ پاداشِ عمل
آگہی غافلِ اکہ ایک امروز بے فروا نہیں

شر ہوئی آگہی غافلِ طلسمِ دہر میں پاداشِ عمل صدِ حشر ہے یعنی ہوئے کہ اسے ہوش و آگہی سے
غافلِ دنیا کے جادو کے کارخانے میں جو بھی کرم کرو گے اس کی سزا سو قیامتوں کے روپ میں ملے
گی کیونکہ جس طرح ہر امروز کے بعد فروا کا آنا ضروری ہے اسی طرح ہر کام کے بعد کوئی سزا طبی ہے
شعر میں ترکِ عمل کی تکلیف ہے۔ دوسرے معنی بہتر ہیں اور یہی مرعوش، سندیلو کا اور آسمانے درج
کئے ہیں۔ بسمل اس تیغِ دوستی کا نہیں بچتا، اسد

عاقبتِ بزار، ذوقِ کعبتیں اچھا نہیں

نسخہ بھوبال اور نسخہ حمید یہ میں عاقبت ہے چونکہ نسخہ عرشی میں اختلافِ نسخ میں عاقبت
نہیں دیا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ عرشی میں عاقبت سہو طباعت ہے۔ کعبتیں : دو چکر پائے
جن سے جوا کھینچتے ہیں غالب کو جوئے کا شوق تھا جس میں وہ ماخوذ بھی ہوئے تھے چونکہ جوا دیا نزل
سے کھیلانا ہے اس لئے اسے تیغِ دوستی سے کہا اس کا مارا بچتا نہیں۔ ان کا ذوق کرنے والا
عاقبت یا عاقبت کی طرف سے غافل ہے۔

(۱۳۹)

ضبط سے مطلب بجز وارستگی، دیگر نہیں

دامنِ تمثال، آبِ آئینہ سے تر نہیں

ہم نے آئینوں کو اس لئے ضبط کیا ہے تاکہ عشق کی رسوائی یا باقاعدہ لوازماتِ عشق سے محفوظ رہیں۔ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اگر آئینوں ہمارے باطن میں موجود ہیں تو ہم عشق کی عدت سے کہاں آزاد ہوئے۔ ہم تو نالہ و فریاد کرنے والے عاشق کی طرح گرفتار ہی رہے۔ لیکن یہ اعتراض صحیح نہیں۔ آئینے پر قلعی کی آب ہوتی ہے۔ اس کے باوجود اس کے اندر جب کوئی عکس دکھائی دیتا ہے تو وہ آبِ آئینہ کی وجہ سے تر نہیں ہو جاتا۔ ہمارا بھی ضبطِ اشک سے صرف یہی مقصد ہے کہ ہم عاشقوں کے بدنام زمرے سے آزاد رہنا چاہتے ہیں۔ آب کے دو معنوں چمک اور پانی پر اس شعر کا مضمون تعمیر کیا گیا ہے۔

ہے وطن سے باہر اہلِ دل کی قدر و منزلت

عزت آبادِ صدف میں قیمتِ گوہر نہیں

اہلِ دل سے مراد عارف لے بیٹھے۔ صوفی اور درویش کی قدر اپنے وطن میں نہیں ہوتی۔ مرنے

جب تک صدف کا تنہائی میں رہتا ہے اس کی قیمت سے کوئی آشنا نہیں ہوتا۔ عارف اور مرنے میں نورانیت و جہرِ مشترک ہے۔

باعثِ ایذا ہے برہم خوردنِ بزمِ سرور

لفتِ شیشہ بشکستہ جز نشتر نہیں

بزمِ سرور کے بھر جانے سے تکلیف ہوتی ہے۔ بزمِ نشاط کی ایک چیز شیشہ سے گولے بیٹھے۔ اگر

شیشہ ٹوٹ کر اس کے ٹکڑے بھر جائیں تو وہ لافقہ پاؤں کے لئے نشتر بن جائیں گے۔ اسی پر بزمِ سرور کی دوسری اشیا کو قیاس کر بیٹھے۔

واں سیاہی مردک ہے اوریاں داغِ شراب

مدِ حریفِ نازش بہم چشمی ساغر نہیں

واضع نہیں کہ واں اوریاں سے کیا مراد ہے۔ غالب کے بعض اشعار میں ایک سے زیادہ معانی

کی گنجائش ہوتی ہے۔ اس شعر کے یہ معنی ہو سکتے ہیں۔ دلا پانڈگ آنکھ کی پتلی محض سیاہی کا شکل میں

نظا ہر ہو رہی ہے۔ پیالے کی آنکھ کی پتلی داغِ شراب کی شکل میں ہے اس لئے چاند پیالے کی برابری

کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ پیاسے کی مرد تک بہتر ہے۔ دلا چاند ساغر کی یاری کا ناز نہیں کر سکتا
چاند میں سیاہی محض آنکھ کی پتلی کی طرح ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں ساغر میں سیاہی بد رنگ شراب ہے اور خنجر
کا آہ ہے ۱۲ چاند ساغر کی برابر نہیں کر سکتا کیونکہ ساغر میں سیاہی محبوب کی مرد کے عکس کی ہے اور چاند میں سیاہی شراب
نہلنے کی حسرت کے داغ کی ہے محبوب ساغر کی ہاتھ میں لٹے ہے اس کے ساغر میں آنکھ کا عکس پڑا ہے وہ اول اشارہ مجھ کے
طرف اور یاں سے ساغر شراب کی طرف۔ محبوب کے پاس پتلی کی سیاہی ہے۔ ساغر شراب
میں محبوب کی پتلی کا عکس پڑا ہے جو سطح شراب پر ویسے کی مانند ہے۔ اس طرح ساغر کو محبوب کے
ساتھ ہم چٹھی کا ناز ہے۔ چاند اس ہم چٹھی پر ناز نہیں کر سکتا کیونکہ محبوب کے ساتھ یہ ہم چٹھی
چاند کے نصیب میں نہیں۔

ہے فلک بالانشین فیضِ خم گر دیہ نی
عاجزی سے ظاہر رتبہ کوئی برتر نہیں
آسمان خم ہوا جس کے فیض سے وہ بالانشین ہو گیا۔ خم ہونا عاجزی ظاہر کرتا ہے۔ اس سے
ثابت ہوا کہ عاجزی سے بڑا کوئی مرتبہ نہیں۔

دل کو اظہارِ سخن 'اندازِ فتح' الباب ہے
یاں صریحِ خامہ 'غیر از' اصطکاکِ در نہیں
اصطکاک : دو سخت چیزوں کے ٹکرانے سے آواز پیدا ہونا۔ اصطکاکِ در : سخت دروازہ
کھولنے کی آواز شعر میں اپنے خیالات کا اظہار دروازہ کھولنے کے مانند ہے۔ قلم کے کھینے کی
آواز کو اڑوں کے کھینے کی آواز ہے۔ یعنی شعر سے ہماری شخصیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے یا ہمارے
بند کاموں کی کشود ہونے لگتی ہے۔

کب تلک پھیرے آسدا بہا لے تغتہ پر زبان
تابِ عرضِ نشتگی اے ساقی کوثر نہیں
ہونٹوں پر زبان پھیرنا پیاس کی نشانی ہے۔ اے ساقی کوثر آسدا کب تک پیتے ہوئے ہونٹوں
کو زبان پھیر کر تر کرے۔ پیاس کی شدت بیان نہیں کی جاسکتی۔

(۱۲۰)

دیکھئے مت چشمِ کم سے سوئے ضبطِ افسردگان
جوں صدق پرورد ہوا دنیاں در جگرِ افسردگان

چشمِ کم : کسی کو حقیر سمجھ کر اس پر توجہ نہ کرنا۔ دنیاں درجہ افشردن : کر دہشت برداشت کرنا یا سخت اور دشوار کام کرنے کی جرات کرنا۔ جو لوگ منصبِ غم کر کے افسردہ ہیں انہیں بے انتفا سے نہ دیکھو۔ مصائب اٹھانے والے بہادر لوگ صدف کی طرح موتیوں سے بھرے ہیں اس لئے بیش قیمت ہیں۔ ظاہر اجگر کو صدف اور دنیاں کو موتی سے مشابہ کیا ہے لیکن مفہوم کے اعتبار سے منصبِ غم کی صلاحیت کو موتی کے برابر قیمتیں قرار دیا ہے۔

گرم تکلیفِ دلِ رنجیدہ ہے از لکبہ چرخ
قرص کا فوری ہے ہر از بہرِ سرا خور و گال
آسمانِ دلِ رنجیدہ کو تکلیف پہنچانے میں مشغول ہے۔ سورج جو گرمی دیتا ہے سردی کھاتے ہوؤں کے لئے کافور کی ٹکیر بن کر رہ گیا ہے۔ کافور ٹھنڈا اور سفید ہوتا ہے۔ صدف کی وجہ سے آسمان سے سورج کا خاص بدل دیا۔

رنجشِ دلِ یک جہاں ویراں کرے گی اے فلک
دشتِ سماں ہے غبارِ خاطرِ آذر و گال
احساسِ غم کو مجازاً دل کا غبار کہا جاتا ہے۔ اے آسمان دکھی لوگوں کے دل میں اتنا غبارِ غم بھرا ہوا ہے کہ اسے باہر کر دیا جائے تو پورا جنگل پیدا ہو جائے۔ ان کے دل کا رنج پوری دنیا کو دیران کر کے رہے گا۔ کیونکہ اپنا غبار نکال کر رہیں گے جس سے ساری دنیا غبار میں دب جائے گی اور دیران ہو جائے گی۔

ہاتھ پر ہوا تھ تو درسِ تاسف ہی مہی
شوقِ مفتِ زندگی ہے اے بغفلتِ مرگ

درسِ تاسف کے بعد ہی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسے بھی شوق کے زمرے میں شامل کیا تھا زندگی میں کسی نہ کسی طرح کا شوق بغیر محنت کے ممکن ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے کالوں کی طرح پڑے ہیں انہیں دنیا کی طرف سے غفلت ہے۔ وہ غفلت میں ایسے مدہوش ہیں جیسے مُردے ہوں۔ ان سے کہا ہے کہ زندگی میں کوئی شوق اور اس کے زیر تحریک جدوجہد ہونی چاہیے۔ تم لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہو تو دنیا کو دیکھ کر انوس و عبرت کا احساس دل میں جاگزیں کرو۔ اور اس سے سبق حاصل کرو۔ اس طرح تم غفلت کے شکار تو نہ ہو گے۔ تمہاری آنکھ تو کھلی ہوگی۔ تمہیں ایک منفی قسم کا شوق ہوگا یعنی کچھ نہ کر کے افسوس کا سبق حاصل کرنا۔ انوس میں ہاتھ

پر ہاتھ دتے ہیں۔ خار۔ سے گل سینہ افکارِ بجا ہے اسے (اسد)

برگ ریزی ہے پر افشانی تاوک خوردگاہاں

پر افشانی : پر بھاڑنا یا ترک دنیا کرنا۔ کانٹے کی وجہ سے پھوٹی کا سینہ زخمی ہے۔ پھول
کی ٹیکھڑیاں گرسنہ لگتی ہیں۔ یہ بعینہ اسی طرح ہے جیسے تیر کھانے کے بعد پتہ گر کر پر بھاڑنے
لگے جو دس کی بے بسی اور حالِ زار کی نشانی ہے۔

(۱۴۱)

فلکِ سفید بے محابا ہے اس حتم گر کو انفعال کہاں

کھینچنے آسمان بے جھجک ظلم کرتا ہے۔ (اسے ندامت کا احساس نہیں۔ محابا کے لغوی معنی
مروت اور اندیشہ کے ہیں۔ بے محابا : بے مروت یا بے اندیشہ یعنی بے جھجک اردو میں یہ لفظ
مؤخر الذکر معنی میں آتا ہے۔

بوسے میں وہ مضائقہ نہ کرے پر مجھے طاقتِ سوال کہاں

طاقت سے مراد غالباً یہ نہیں کہ تقاہت کی وجہ سے بول ہی نہیں سکتا بلکہ طاقت سے مراد
بجائ اور جرأت ہے۔ وہ بوسہ دینے میں تامل نہ کرے گا لیکن مجھے مانگنے کی ہمت نہیں۔

نئے کشی کو نہ سمجھ بے حاصل بادۂ غالبِ عرقِ بید نہیں

عرقِ بید سے مراد بید مشک کا عرق نہیں۔ بید کے پڑ میں بھل نہیں آتا گویا بید کا درخت
لگانا بے حاصل ہے۔ اسی درخت کے عرق کو بھی غالب نے بے حاصل قرار دیا۔ کہتے ہیں ثراب
بید کے عرق کو غرغ بے حاصل نہیں۔

(۵)

(۱۴۲)

بہم بالیدان سنگ و گل صحرا یہ چلے ہے

کہ تارِ جادہ بھی کہسار کو زنا رہ مینا ہو

زنا رہ مینا : اگر بوتلی آدمی بھری ہو تو نپاؤ، خالی جیسے کے درمیان جو مدور خط دکھائی
دے گا اسے زنا رہ مینا کہتے ہیں۔ پہاڑ پر خپے حصہ میں سبزہ اور جنگلی پھول اُگے ہیں۔ اوپر کے حصے
میں بنجر پتھر میں پھولوں کی پتی اور پتھروں کے دامن کے گرد ایک پتلا سا جادہ ہے جو زنا رہ
مینا کا کام دے رہا ہے۔

حریف و حشمت ناز نسیم عشق جب آؤں
کہ مثلِ شجرِ اسرار یک گھٹناں دن لہتیا ہو۔

کی گھٹناں دل : ایسا دل جو باغ کی طرح رنگین ہو۔ ساز یک گھٹناں دل : دل کو باغ و بہار بنانے کا بہانہ۔ اگر شجر کی طرح میرے پاس ایسا دل ہو جو سچائی بننے کی صلاحیت رکھتا ہو تو میں نسیم عشق کی وحشت کو قبول کر سکتا ہوں یہی اگر نہیں دل ہو تو عشق پیشگی اختیار کی جاسکتی بجائے دانہ خرم یک بیاباں بیفت قمری۔

مرا حاصل وہ نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو

بیفت قمری کی طرح کی ترکیب بیفت قمری ہے۔ قمری کفِ خاک تر ہوتا ہے اس لئے بیفت قمری وہ شے ہوتی جو خاکستر کو جہنم دے۔ یک بیاباں بیفت قمری : بیفت قمری کا جنگل یعنی بہت سارے بیفت قمری میں نے کوشش کر کے جو پیداوار کی وہ اناج۔ کہ دانہ کا خرم نہیں بلکہ قمری کے اندوں کا خرم ہے جس سے صرف راکھ اور خاک پیدا ہوگی۔ یعنی سونا ناکامی کے کچھ حاصل نہیں۔

کرے کیا سازِ بنش وہ شہیدِ دردِ آگاہی

جسے موئے دماغ بے خودی خوابِ زلیخا ہو۔

موئے دماغ : وہ شخص جو عقل صحبت ہو۔ موئے دماغ بے خودی : وہ چیز جو بخود ہی کو نالوار ہو۔ خوابِ زلیخا : زلیخانے کا اقتدارائی میں تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دکھایا تھا۔ گویا خوابِ زلیخا اچھے سے اچھا خواب ہے کسی کو بے خودی پسند ہے اور ہوش و آگاہی و دانش و بنش ناپسند جس بے خود کو خوشگوار سے خوشگوار خواب بھی ناپسند ہو۔ جسے آگاہی سے درد ہوتا ہو وہ بنش یعنی علم کی کیا فکر کرے۔

وہ دل کیوں شمع بہرِ عورتِ نظر رہ لالہ

نگہِ برزیرِ اشکِ رسا بہرِ جھورِ تمنا ہو

حسن کی طرف سے نظارے کی دھرت دو گئی ہے اس کے شمع جیسا رقیق و پرسوز دل ہونا چاہیئے۔ نگاہِ آنسوؤں سے اذیت سہہ تمنا سے بھرا ہوا ہو۔ شمع کی نگاہ بھی آنسو پرستی ہے۔ سوں کی گچہ پتی برقی بوندوں کو آنسو کہا ہے۔ پست سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سینہ تمنا سے بھرا ہوگا۔ انفرادہ محبوب کیلئے اس وضع کا دل چاہیئے۔

نہ دیکھیں روئے یک دل مردِ غیر از شمعِ کافوری
 خدایا، اس قدر بزمِ اسد گرم تماشا ہو۔
 مردِ رو: افسردہ۔ خدایا اسد کی بزم میں اتنے حسین جمیع ہوں اور ان کی وجہ سے محفل
 میں اتنی گرمی آئے کہ کسی کا دل افسردہ نہ رہے سوائے شمعِ کافوری کے۔ کافور ٹھنڈا ہوتا ہے۔
 اس لئے شمعِ کافوری کا دل ٹھنڈا یعنی افسردہ ہو سکتا ہے۔

(۱۲۳)

اگر وہ آفتِ نظارہ جلوہ گستر ہو
 ہلالِ ناخنک دیدہ لائے اغتر ہو
 ناخنک پشمِ شبِ کناہ ہے ہلال سے۔ ناخنک: آنکھ کی ایک بیماری ہے جو کافی تکلیف دہ
 ہے۔ ناخن در دیدہ رختن: بہت رنج و آزار دینا۔ ان سب رعایتوں کو ذہن میں رکھئے۔ آفتِ
 نظارہ ان کا محبوب ہے۔ اگر وہ اپنا جلوہ دکھائے تو ہلالِ اختر کی آنکھوں کے لئے موجبِ آزار ہو
 یعنی تارے محبوب کے جلوے کے سامنے ہلال کو ناپسند کریں۔

بیادِ قیامت اگر ہو بلند آتشِ عزم
 ہر ایک داغِ حبکِ آفتابِ محشر ہو
 قیامت کے روز آفتاب سوائیزے پر اتر آئے گا اس لئے بہت گرم ہوگا۔ محبوب کے قیامت
 جیسے قد کی بادیں اگر غم کی آگ بھڑک اٹھے تو جگر کا ہر داغِ قیامت کے سورج کی لڑج چلنے لگے
 ستم کشی کا کیا، دل نے حوصلہ پیدا
 اب اس سے ربط کروں، جو بہت ستم گروں

دل کو ستم اٹھانے کی عادت ہو گئی ہے۔ اب ایسے حسین سے عشق کروں جو بہت ستم

کرتا ہو۔ عجب نہیں ہے پئے بخورِ حالِ گریہ چشم

بروئے آب جو، ہر موج، نقشِ سطر ہو

سطر سے نشانِ ڈال کر کاغذ پر سطریں بنائی جاتی ہیں۔ آنکھوں سے بہت آنسو نکلے ہیں

کیا عجب ہے کہ صفحہ آب پر ان کی تفصیل رقم کرنے۔ کیلئے موجِ آب سطروں کا نشان بن

جائیں۔ موجوں اند آنسوؤں میں رعایت ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی سمجھنا ہے کہ نقشِ بر آب فانی

مردوم سود ہوتا ہے۔ گریہ کی تفصیل کا رقم کرنا بھی اسی طرح بے سود و بے اثر رہے گا۔

اُمیدوار ہوں تاثیرِ تلخ کامی سے

کہ قندِ بوسہ شیریں لبوں مکرر ہو

تلخ کامی: بلفظی معنی مُنہ کا ذائقہ کڑوا ہونا یعنی مصیبتوں اور نا کامیوں کا مُنہ دیکھنا۔ کسی کا ذائقہ کڑوا ہو گا تو ایک بار مٹھائی کھانے سے معمول پر نہ آئے گا۔ ضرورت ہے کہ دوبار کھائی جائے میں اپنی تلخ کامی کی وجہ سے اُمید کرتا ہوں کہ سیٹھے ہونٹوں والے اپنے بوسے کی قند دوبار عطا کریں گے۔ قندِ مکرر اس قند کو کہتے ہیں جو دوبار آگ پر صاف کا گئی ہو۔ اور یہ بہت صاف ستھری ہوتی ہے۔

صدف کی ہے ترے نقشِ قدم میں کیفیت

شرکِ چشمِ آسد کیوں نہ اس میں گوہر ہو

شیرِ نقشِ قدم صدف سے ملتا جلتا ہے۔ آسد کی آنکھ اس پر کیوں نہ آنسو ٹپکائے تاکہ صدف میں گوہر ہو جائے۔ نقشِ قدم کو دیکھ کر محبوب کی یاد آئی اور آنسو جاری ہو گئے۔

(۱۴۴) بے درد، سر پہ سجدہ الفت فرو نہ ہو

جوں شمع، غوطہ داغ میں کٹا گردِ ضو نہ ہو

نسخہِ عمرِ شہی میں بے دردِ سرا ہے اور نسخہِ بھوپال میں درد اور سر کے بیچ اضافت نہیں اور میرے نزدیک یہاں مرجع ہے کیونکہ دردِ سر پریشانی کی چیز کو کہتے ہیں۔ جیسا کہ اقبال نے کہا ہے۔ یہ دردِ سر نہیں دردِ جگر ہے۔ عشق کو دردِ سر نہیں کہا جاتا ہے۔ شعر کا مطلب ہے کہ عشق میں محبوب کے سامنے سجدہ کرنا ہے تو یہ ضروری ہے کہ دل میں درد بھی ہو۔ شمع آخر کار جل کر مرفور کرتی ہے۔ آخر میں بجھ جانے پر اس کا محض ایک داغ رہ جاتا ہے گویا شمع نے داغ میں غوطہ لگا لیا۔ عاشق کو بھی چاہیئے کہ عشق میں مرفور کرنے کے لئے اگر وضو نہ کیا ہو تو اس سے بہتر شکل یہ ہے کہ سراپا داغ ہو کر اس میں ڈوب جا۔

دل دے کفِ تغافلِ ابرو سے پار میں

آئینہ ایسے طاق پر گم کر کہ تو نہ ہو

ابرو کی مماثلت طاق سے ہے۔ آئینہ طاق میں رکھا جاتا ہے۔ کسی چیز کو طاق میں رکھنا اسے فراموش کرنے کو بھی کہتے ہیں۔ دل کو ابرو سے پار کو دے دے۔ وہ اس کی طرف سے تغافل برتے گی یعنی یا تغافل کرے گا گویا آئینہ کو ایسے طاق میں رکھ کر گم کر دیا کہ

جس کے آس پاس تیز وجود ہی نہ ہو۔ چونکہ یار تیرا دل لے کر تجھے بھول جائیگا اس لئے تو اس کے پاس نہ ہوگا۔

زلفِ خیال نازک و اظہار بے قرار

یارب، بیانِ شانہ کش گفتگو نہ ہو

اظہار بے قرار کے معنی یہ نہ لئے جائیں کہ اظہار بے قرار ہے، بلکہ ایک ترکیب مان کر اسے بھی زلفِ خیال کا وصف قرار دیا جائے۔ زلفِ خیال نازک ہے اور زلفِ خیال اظہار بے قرار ہے میں بہت نازک خیال ہوں۔ خیال کی زلف نازک ہے اور دوسروں کے آگے خود کو ظاہر بھی کرنا چاہتی ہے۔ یارب کاش میں بیانِ شعر کے ذریعے اسے گفتگو میں ظاہر نہ کروں مبادا وہ ٹوٹ پھوٹ جائے۔ شانہ کش گفتگو بات چیت کے ذریعے شانہ کرنا یعنی خیال کا تجزیہ کرنا۔ میرا خیال بہت نازک اور باریک ہے کاش اسے الفاظ میں سمجھا کر بیان کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ معنوم مجروح ہو جائیگا۔ گفتگو سے مراد یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دوسرے لوگ میرے بیان کے بارے میں گفتگو نہ کریں یعنی اسے زیر بحث لا کر تجزیہ نہ کریں۔

تمثالِ ناز، جلوہٴ نیرنگِ اعتبار

مستی عدم ہے آئینہٴ گردِ برونہ ہو

انسان خود پر ناز کرتا ہے تو وہ محض اعتبار کی نیرنگی یاد دھوکا ہے۔ یہ فرض کر لیا کریں اتنا شاندار ہوں خود پر ناز کیا اور اپنی خوش اعتقادی کے قریب میں رہے۔ دراصل اس کی کوئی پائیدار بنا نہیں۔ آدمی کو اپنی ہستی کا یقین آئینے سے ہوتا ہے کہ اس میں ذات کا عکس دکھائی دیتا ہے اگر یہ نہ ہو تو ہستی کا وجود ہی نہیں۔ غالب نے مایا کے فلسفیوں کی طرح ہستی کے وجود سے انکار کیا ہے۔ یہاں ہستی کو محض عکس آئینہ قرار دیا ہے۔

شرکاءِ غلیہٴ رگِ ابر بہار ہے

نشر بہ مغزِ پنبہٴ چینا فرو نہ ہو

شرکاء کو مفرد بھی استعمال کرتے ہیں۔ پنبہٴ مینا، وہ روٹی جو ڈانٹ کی جگہ شراب کی مرہم میں لگی ہو ہماری پکیں رگِ ابر بہار میں چھپی ہوئی ہیں۔ رگِ ابر بادل کی فرضی دھاری کو کہتے ہیں۔ کسی کی رگ میں کچھ چھپایا جائے تو خون بتا ہے۔ بادل کی رگ میں چھپانے سے پانی بہہ نکلے گا پکیں رگِ ابر میں چھپی ہونے کے معنی ہونے کہ یہ آنسوؤں کی بارش کر رہی ہیں اس لئے پنبہٴ مینا میں نشر چھپانے کی ضرورت نہیں۔ روٹی کے ڈانٹ کو نشر کی مدد سے باہر نکالا جاتا ہے۔ چونکہ

پلکیں محو گر یہ ہیں اس لئے بوتل کھونے کی ضرورت نہیں پینے پلانے کو کس کا جی چاہے گا۔

عرضِ نشاطِ دید ہے، شرکانِ انتظار

یارب کہ خارِ سپرینِ آرزو چہ ہو

خارِ سپرین : نخل۔ کسی کے انتظار میں پلکیں نگائے بیٹھے رہیں تو یہ دید کی خواہش کا اظہار ہے۔ یارب میری پلکیں خارِ سپرینِ آرزو نہ ہوں یعنی کوئی بات آرزو میں نخل نہ ہو اور جیسے کے انتظار میں مسلسل جانبِ درد دیکھ رہے ہیں وہ آجائے۔

داں پر نشانِ دامِ نظر ہوں جہاں آمد

صبحِ بہار بھی، قفسِ رنگِ دلو ختم ہوا

میں ایسی جگہ نظر کا جال پھینک رہا ہوں جہاں رنگِ دلو کا نام و نشان نہیں جہاں بہار کی صبح بھی رنگینی سے مبرا ہے۔ قفسِ رنگِ دلو ہونا : رنگِ دلو سے لبریز ہونا۔ شعر میں اپنی بے نقیبی دکھائی ہے کہ میرے میدانِ نظر میں فصلِ بہار میں بھی سونا پن رہتا ہے۔

(۱۲۵)

مبادا بے تکلفِ فصلِ کا برگِ نوا گم ہو

مگر طوفانِ مے میں پیمیشِ موجِ صبا گم ہو

شعرُ الجہا ہولہ ہے۔ ذیل کے معنی قیاس میں آتے ہیں :

۱۔ تیز ہوا اور آندھی سے کھڑی فصلیں برباد ہو جاتی ہیں۔ کہیں الیا نہ ہوا ہو کہ موجِ صبا نے ہماری فصل کا سارا مالی و متاع ختم کر دیا ہو۔ علاج یہ ہے کہ طوفانِ مے کی مدد سے کہ موجِ صبا کی تاراجی کا طرف سے آنکھیں بند کر لیا جائیں یعنی شغلِ مے کیا جائے۔ موجِ حوادث گھر کو دریا بڑھ کر تہی ہو تو کرسنے دو۔ ۲۔ ایک اور معنی یہ ہو سکتے ہیں پیمیشِ موجِ صبا کہ یہ ہے۔ طبیعتوں کے الجھاؤ اور نفسیاتی پیمپا کوں سے۔ طوفانِ مے تیز ہوا کا پیچ و تاب بھی شالی ہوتا ہے۔ ہم دوستوں کے ساتھ مل کر طوفانِ مے برپا کئے ہوئے ہیں۔ کہیں الیا نہ ہو کہ بے تکلفی کا جو ماحول پیدا ہے وہ جاتا رہے اس لئے ہم موجِ صبا کے پیمپاک کی طرح کے نفسیاتی پیمپاک کو غرقِ مے ناب کر دینا چاہتے ہیں۔

سبب، وارستگانِ کوننگِ محبت ہے خداوند

اثرِ سرے سے اور لبِ لائے عاشق سے حد گم ہو

آزاد خنش لوگوں کو کسی دم مہری چیز کے سبب سے کچھ کرنا تنگِ محبت ہے، مثلاً محبوب کا

سرِ چشم دکھیا اور اس کے اثر سے عاشق کے ہونٹوں سے فغاں پیدا ہونے لگی۔ عاشق کیلئے
یہ باعثِ تنگ ہے۔ کاش سرے میں سے تڑپانے کی تاثیر اور عاشق کے ہونٹوں میں سے فغاں
کی صلاحیت جاتی رہے۔ یا دل، مثلاً عاشق کو خاموش کرنے کیلئے سرِ مہ کھلایا گیا۔ یہ عاشق کے
لئے باعثِ تنگ ہے۔ کاش سرے میں آواز بندی کی تاثیر اور لبِ لائے عاشق سے فغاں
کی عادت جاتی رہے۔

الفاظ سے دونوں معافی نکل سکتے ہیں لیکن دوسرے موزوں تر ہیں۔

نہیں جز دردِ اتسکینِ نکو مش لائے بے درداں

کہ موجِ گریہ میں صد خندہ دنداںِ ناگم ہو

بے دردِ لوگ ہیں جو طامت کرتے ہیں۔ دردِ دل کے سوا اس سے راحت کی کوئی صورت نہیں

وہ ہمارے تسخیر کیلئے جو خندہ دنداں نما کرتے ہیں ہمارے پاس اس کا جواب رونے کا طوفان ہے

ہوئی ہے ناتوانی بے دماغِ شوخیِ مطلب

فرو ہوتا ہے سرِ سجدے میں اسے دستِ دعا گم ہو

ہماری تقاضات کو مدعا طلبی کا دماغ نہیں۔ ہم سرِ سجدے میں گراتے ہیں (کیونکہ کمزوری

میں یہی ہوتا ہے) لیکن دعا کیلئے ہاتھ نہیں اٹھاتے (کیونکہ کمزوری کی وجہ سے ہاتھ اٹھانا

ممکن نہیں)

تجھے ہم مفت دلوں یک جہاں چینِ جبینِ لیکن

مبادا، اسے پیچِ تابِ طبعِ نقشِ دعا گم ہو

چینِ جبین: جھنجھلاہٹ میں پیشانی پر جو بل آتے ہیں۔ پیشانی کی لکیروں سے مقدار کا

نکھ (جس میں نقشِ مدعا بھی شامل ہے) بھی معلوم ہوتا ہے۔ طبیعت میں پیچ و تاب غمِ غمغہ

کے وقت ہوتا ہے۔ دل جلا عاشق اپنی طبیعت کے پیچ و تاب کو فحاشی کر کے کہتا ہے کہ ہم

تجھے اپنی پیشانی سے ڈھیر کا ڈھیر شکن دے سکتے ہیں لیکن الیا نہ ہو کہ تخریرِ پیشانی مسخ ہو جائے

اور اس میں شامل نقشِ مدعا بھی مٹ جائے۔

بلاگردانِ تمکینِ بتاں، صد موجِ گوہر

عرق بھی جن کے عارض پر یہ تکلیفِ حیا گم ہو

تمکین: شان و شوکت رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ شرم سے گال پر پسینہ آ جاتا ہے لیکن یہ تمکنت

کے خلاف ہے۔ موتیوں کی سیکڑوں موجیں ان حسینوں کی تمکنت پر نثار ہوں جن کے گلوں
کو شرم کے پسینے کی بھی تاب نہیں یعنی موج گوہر نے قطراتِ عرقِ عارض کی فوقیت تسلیم کر لی ہے
اٹھاوے کب وہ جانِ شرم تہمتِ قتلِ عاشق کی
کہ جس کے ہاتھ میں امانتِ خونِ رنگِ جنا گم ہو
سراٹش کرنے کے بعد حسینوں کو شرم محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارا شرمیلا محبوب حنا نہیں
لگتا۔ جس کے ہاتھ میں رنگِ حنا غائب ہے وہ کسی کے خون سے کیوں ہاتھ بھرنے لگا۔ حنا
کی طرح ہاتھ میں خون لگانا بھی باعثِ شرم ہے۔ اس لئے وہ شرمیلا محبوب عاشق کے قتل کا
الزم نہیں لینا چاہتا۔

کربِ خواہاں جو سیرِ حسنِ اسد یک پردہ نازک تر
دمِ صبحِ قیامت اور گریبانِ قبا گم ہو
اگر حسین دیدِ حسن کو بقدر ایک پردے کے زیادہ لطیف کر دیں تو صبحِ قیامت کا دمِ گم
ہو جائے یعنی جانِ نکل جائے۔ حسین اتنے اچھے معلوم ہوں گے کہ صبحِ قیامت ان کے مقابلے
میں کم نمتنہ خیز رہ جائے گی۔ صبحِ قیامت کا دم کس کی قبا کے گریبان میں گم ہوگا اپنے یا خواہوں
کے؟ دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ گریبانِ سانس کا مقام ہے۔ صبحِ چاکِ گریبان سے مشابہ ہے
حسینوں کا عریاں بدن دیکھ کر صبحِ قیامت کا سانس اپنے گریبان میں کھو کر رہ جائے گا۔ دوسری
صورت یہ ہے کہ ایک پردہ مٹانے کے بعد حسینوں کا سینہ دکھائی دینے لگے گا۔ صبحِ قیامت
ان کی قبا کے گریبان میں جھانکنے لگی اور اپنا دم کھو دے گی۔

(۱۲۶)

خشکی لے لے تلف کی لے لے کی آبرو
کاسہ در یوزہ ہے پیمانہ دستِ سبزو
میکدے میں شرابِ خشک اور ناپید ہو گئی ہے۔ خالی گھڑے پر خالی پیالہ دیکھ کر یہ معلوم ہوتا
ہے کہ گھڑا ایک بھکاری ہے جو ہاتھ میں خالی پیالہ کر بھیک مانگ رہا ہے۔ اس طرح میکدے
کی آبرو برباد ہو گئی۔

بہرِ جاں پروردنِ یعقوب بالِ خاک سے
دامِ لیتے ہیں پر پرواز، پیرامن کی بو

یہ متن نسخہ عرشی کا ہے جب کہ خود نوشت دیوان کا متن یہ ہے

بہر جاں پروردن یعقوب، بال چاک سے

وام لیتی ہے پر پرواز، پیرامن کی بو

دوسرے مصرع میں غالب نے "لیتے ہے" لکھا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں یائے عرب و
مہول میں فرق نہیں کیا جاتا تھا اس لئے اسے "لیتی ہے" پڑھا جائے گا اور یہی صحیح ہے۔ لیتے
ہیں پڑھنا سو قرأت ہے یا سہو کتابت۔ پہلے مصرع میں "بال خاک" بھی ممکن ہے اور بال چاک بھی
دونوں طرح سے پڑھ کر یہ معنی نکلتے ہیں۔ حضرت یعقوب، حضرت یوسف کے غم میں بڑھال تھے
پیرامن یوسف کی بونے ان کی جاں پروری کی۔ بوئے پیرامن جلد سے جلد اٹھا کر یعقوب تک
پہنچنا چاہتی تھی اس لئے اس نے خاک کے بازوؤں سے پر پرواز اُدھار لیا۔ خاک بھی اڑ کر
اکہ جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہے گویا اس کے پاس پر ہوتے ہیں۔ بال چاک ہو تو پھٹا ہوا پر مراد
ہوگا اور یہ بوئے پیرامن کی بچھا لگی کی طرف اشارہ ہے لیکن میری رائے میں بال خاک موزوں تر ہے

گردِ ساحل ہے، غمِ شرمِ جبین آشنا

گرنہ باندھے قلزمِ الفت میں شرم چاہے کدو

نئے نئے تیرنے والے کمر سے خالی کدو باندھ کر تیرتے ہیں تاکہ ڈوبنے سے محفوظ رہیں۔

الفت کے سمندر میں جان بچا لانے کی کوشش کرنا شرم کی بات ہے۔ اگر کوئی اس سمندر میں

جان محفوظ کر کے ساحل پر پہنچ گیا اور وہاں گردِ ساحل کے فترے اس کی پیشانی پر پڑے تو یہ گویا

تیرنے والے ... کے ماتھے پر شرم کا پسینہ ہے۔ چاہیے یہ کہ قلزمِ الفت میں سر کو

کاٹ کر کمر پکدو کی جگہ باندھ لیا جائے تاکہ بچ کر ساحل پر جانے کا سوال ہی نہ رہے۔ یعنی سچا

عاشق وہ ہے جو اس میدان میں سر کو مٹھیلی پر لئے پھرے۔ آشنا، تیرنے والا۔

گر غمِ شوقِ طلب ہے سین تا پاک وصال

غافلان آئینہ دال ہے نقشِ پائے جستجو

تا پاک : تپاک۔ گرم جوشی۔ آئینہ فان : وہ صندوق جس میں آئینہ رکھا جائے۔ جستجو

کرنے والے کا نقشِ پا اپنے اندر آئینہ رکھتا ہے۔ آئینہ عکسِ محبوب کا ظرف ہے جس کے معنی

ہیں نقشِ پائے جستجو محبوب کے غنّے کی منزلِ اول ہے۔ گرمی شوقِ آخر کار وصل کی منزل تک لے

جاتی ہے۔ پس یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ گرمی شوقِ وصل کی گرم جوشی کے مترادف ہے۔

رہن خاموشی میں ہے آرائشِ بزمِ وصال
ہے پر پروانہ رنگِ رفتہ خونِ گفتگو

بجرہ وصال کی آرائش کا ایک اہم عنصر خاموشی ہے۔ محبوب کا سامنا ہونا کوئی کھیل نہیں
عاشق کے چہرے سے خونِ رخصت ہو گیا ہے اور رنگ اڑ رہا ہے۔ خون کا رنگ جس طرح
پرنگا کر اڑ گیا اسی طرح گفتگو بھی پرواز کر گئی ہے۔ عاشق کو بات کرنے کا یارا نہیں۔ رنگ کے اڑنے
کو غالب اکثر پروازِ طائر سے مشابہ کرتے ہیں۔

ہے تماشا، حیرت آبادِ لغافل اے شوق

بک رنگِ خواب و سراپا جوشِ خونِ آرزو

رنگِ خواب: آدمی کی وہ حساس رنگ جسے پکڑنے سے اس پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔

یعنی وہ مطیع ہو جائے۔ حیرت آبادِ لغافل اے شوق: وہ مقام جہاں شوق نے غفلت طاری کر
رکھی ہے اور جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ عشق نے ہمیں غفلت میں مبتلا کیا ہوا ہے اور یہ
صورتِ حال تماشا کر دتی ہے۔ ہماری ایک ہی رنگ ہے جسے پکڑنے سے ہم مطیع ہو جاتے
ہیں اور اسی میں خونِ آرزو نے قیامت کا جوش دکھا رکھا ہے۔ یعنی آرزوؤں کی شدت نے ہمیں
ہوش سے عاری کر کے اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے۔

خوئے شرمِ سردِ بازاری ہے ایلِ خانماں

ہے اسدِ نقصان میں مفت اور صاحبِ سرمایہ تو

خوئے: پسینہ۔ سیلِ خانماں: وہ سیلاب جو گھر کے سامان کو غارت کر دے۔ شعر میں محبوب
کو خطاب کیا ہے۔ بازار کی اصطلاح میں ہیں۔ اسد کا بازار آج کل سرد ہے یعنی کوئی اس کے دل
کا خریدار نہیں یا اس کا قدر داں نہیں۔ سردِ بازاری کی شرم کی وجہ سے اسد کو جو پسینہ آیا وہ
اس قدر تھا کہ اس کے خان و خانماں کو میر باد کر دیا۔ اسے دوست اسد کی سردِ بازاری پر تو نے
اس کے دل کو یا خود اسے لے لیا۔ اس طرح وہ نقصان میں رہا کہ دل دے دیا اور بدنے میں
کچھ نہ ملا۔ تو فائدے میں رہا کہ الیا سرمایہ ہاتھ آ یا۔ احساسِ ناقدری نے اسے دنیا کے کام کاج
کا نہ رکھا گویا اس کا خانماں برباد ہو گیا۔

(۱۴۷)

رنگِ غرب، سعادتِ عہدِ وفا کرو تھا کس قدر شکستہ کہ ہے جایا کرو

گرو کے عام معنی کے علاوہ کچھ غیر معمولی معنی بھی ہوتے ہیں مثلاً عیدہ بندہ۔ اس غزل میں کئی جگہ اس الفاظ کے یہی معنی لئے گئے ہیں۔ دوسرے لوگ ہم سے عہد وفا باندھتے ہیں تو وہ عہد ان کی مرضی کے تابع ہوا۔ اسی طرح ہمارا رنگِ طرب دوسروں کی مرضی کا گرو یا طبع ہے۔ چونکہ یہ متعدد لوگوں پر منحصر ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ پارہ پارہ ہے اور اس کے ٹکڑے جا بجا گرو ہیں۔ رنگِ طرب کا شکستہ ہونا اس کے ناقص ہونے کی دلیل ہے۔

پردازِ نقد، دامِ تنائے جلوہ تھا
طاؤس نے یک آئینہ خانہ رکھا گرو

پردازِ نقد: نقدِ پرواز یعنی انتقادِ پرواز۔ قوتِ پرواز کا امتحان لینا۔ طاؤس کا تنائے جلوہ کا دام اس کی قوتِ پرواز کا امتحان لے رہا تھا۔ طاؤس کی جلوہ فرشی کی خواہش اسے اڑائے لئے جارہی تھی۔ طاؤس نے آئینہ خانہ گرو رکھ دیا یعنی اک آئینہ خانہ پیدا کر کے دیکھنے والوں کو فراموش کر دیا۔ آئینے خانے میں ہر طرف آئینے ہوتے ہیں جن میں ہر سمت سے شاہد کا جلوہ نظر آتا ہے۔ طاؤس رنگینی کی وجہ سے جلوہ ساماں ہے۔ وہ ہر سو پرواز کرتا پھرے گا تو اک آئینہ خانہ بنا کر رکھ دے گا۔ یہ آئینہ خانہ نظار گیوں کو عطا کر دیا جاتا ہے۔ عرشی صاحب نے نقد پر اضافت دی ہے میری رائے میں نہیں ہونی چاہیے۔

عرضِ لباطِ انجنِ رنگِ مفت ہے
موجِ بہار رکھتی ہے اک بوریا گرو

موجِ بہار کے قبضے میں اک بوریا ہے۔ یہ انجنِ رنگ کی لباط پھیلاتی ہے گویا ایک خوش رنگ نقش و نگار والا بوریا کھول دیتی ہے۔ بہار کی رنگینوں کو پوری کے نقوش سے تشبیہ دی ہے۔ مفت کے معنی اس شعر میں سہل ہونے چاہئیں۔ چونکہ موجِ بہار کے پاس ایک رنگین بوریا گرو ہے اس لئے اس کے واسطے انجنِ رنگ کی لباط پھیلا ثابت سہل ہے۔ اس کام میں اسے کوئی محنت نہیں کرنی پڑتی۔

ہر ذرہ خاک، عرضِ تنائے رفتگاں
آئینہ ہا شکستہ و تماشائے کھنڈ

آئینہ سے مراد وہ شیشہ ہے جس میں تصویر (تمثال) فریم کی ہوئی ہے۔ کسی کی تصویر کو جڑا کر اپنے پاس رکھنا اس تصویر کے مرنوع کی تماشائے ظاہر کرنا ہے۔ خاک کا ہر ذرہ

گزرے ہوئے لوگوں کی تمناؤں کا آئینہ دار ہے۔ اس میں کتنے شیشے ٹوٹ کر مل گئے ہیں۔ ان میں کتنی تصویریں گر رہیں۔ یعنی بند ہیں۔ ہر ذرہ خاک کسی مرحوم کی تمناؤں کی تصویر یا شیشہ کا ذرہ ہے۔

ہے خاک میں سلم، ہوس صد قدح شراب

تسبیح زاہداں، بہ کف، مدعا گرو

سلم، بیع کی وہ صورت جس میں شے فروختی کے تیار ہونے یا بننے سے پہلے ہی پیشگی قیمت ادا کر دی جائے۔ انگور کے دانے میں بہت سی شراب پینے کی ہوس، پیشگی کے طور پر موجود ہے یعنی انگور سے شراب بعد میں بنے گی ہوس نے نوشی شروع ہی سے پوشیدہ ہے۔ یہ ہوس زاہدوں کی ہوس شراب ہے۔ چنچھوں نے اس غرض سے اپنی تسبیحیں گرورکھ دی ہیں کہ مدعا لاحقہ آجائے۔ تسبیح کے دانے اور دانہ انگور میں مشابہت ہے۔

برق آبیاری فرست رنگِ دمیدہ ہوں

جوں نخل شمع، ریشے میں نشوونما گرو

رنگِ دمیدہ: وہ رونق و رنگینی جو مجھے حاصل ہے۔ میں اپنی رنگ و رونق کے زباں کی آبیاری برق سے کرتا ہوں یعنی اگر کسی وقت مجھے کامرانی حاصل ہوتی ہے تو میں اس لمحے کو بھونک، تیا ہوں۔ شمع کے بیڑ کی بالیدگی دس کے دھاگے میں بند ہوتی ہے۔ شمع کی بالیدگی کیا ہے؟ اس کا روشن رہنا۔ گویا شمع کو اس کے ریشے یا رشتے کا جلنا ہی موافق آتا ہے۔ یہی میری مثال ہے۔ میں بھی برق سے آبیاری پسند کرتا ہوں۔

طاقت، الباطل دست گہر یک قدم نہیں

جوں اشک، جب تلک نہ رکھوں دستِ پاگرو

میری طاقت ایک قدم رکھنے کی قدرت بھی نہیں رکھتی۔ آنسو گول ٹول ہوتا ہے جیسے اس نے دست و پاگرو رکھ دئے ہوں اور ٹھکٹا پھرتا ہے۔ نجد میں بھی چلنے کی طاقت نہیں آنسو کی طرح ٹھکٹا کر ایک آدھ قدم چل سکتا ہوں۔

ہے دشتِ جنوں بیار اس قدر کہ ہے

بالِ پری، بہ شوخی، موجِ صبا گرو

مشہور ہے کہ پری کا سایہ بڑھنے سے جنوں ہو جاتا ہے۔ لوگوں کو بہار کا اتنا شوق ہے جیسے شوق ہوا کے قبضے میں پری کے بازو آگے ہوں جنہیں وہ اڑائے پھرتی ہے اور اس کے

سائے سے لوگوں کو جنون ہو رہا ہے۔ بہار اور پری میں رنگینی و حسن مشترک ہے۔

بے تاب سیر دل ہے، سیر ناخن نگار

یاں نعل ہے بر آتش زنگِ حنا گرد

نعل بر آتش ہوتا: مضطرب ہونا۔ محبوب کے ناخن کا سرا میرے دل کی سیر کیلئے بے چین ہے تاکہ اُنکی حنا آلودہ ہو جائے اور ہم اس کے زنگِ حنا کو دیکھ کر تڑپ رہے ہیں۔

ہوں سخت جانِ کاوشِ فکرِ سخنِ اسد

تیشے کی، کمرہ میں ہے ایک صدا گرد

سخت جان: اُردو میں اس کے معنی ہیں جس کی جان مشکل سے نکلے یعنی جفاکش۔ کاوش

جدوجہد لفظی معنی کھودنا۔ صدا: وہ آواز جو پہاڑ یا کنوئیں وغیرہ سے بازگشت کے طور پر آئے۔

فریاد نے تیشے سے پہاڑ کو کھودا تھا۔ میں شعر کہنے کی فکر میں کاوش کی بیدار اُٹھا رہا ہوں۔

گویا یہ بھی تیشے سے کھودنے کے مترادف ہے۔ میرے تیشے کی آواز کو مہار کے پاس گروہ ہے

اس نے رہا نہیں کی اس لئے دنیا کو میری تیشہ زنی کا احساس نہیں۔ شعر کی فکر کرنا ایک طرح

کی کاوش تیشہ ہے اور میں مسلسل اس مشقت کو برداشت کر رہا ہوں۔

(۵)

(۱۳۸)

حیرت ہجوم، لذتِ غلطانی تیش

سیاہ بالش و کمر دل ہے آئینہ

یہ شعر دل کے بارے میں ہے۔ دل میں حیرت کا ہجوم ہے۔ دل بے قراری میں بوٹ

پوٹ کر لذت پارہا ہے۔ دل کا تکیہ سیاہ ہے۔ جس کے تکیے میں سیاہ بھرا ہوا ہے بے قراری

میں لوٹنے کے سوائے اور کیا لے گا۔ دل کی کمر یعنی ٹپکا آئینہ ہے۔ آئینہ حیرت ہجوم ہوتا ہے

اس لئے دل بھی حیرت ہجوم ہے۔ دل کے دو اوصاف بیان کئے گئے ہیں حیرت اور اضطراب

تیش۔ حیرت کی وجہ سے اسے آئینے سے متعلق کیا گیا اور تڑپ کی وجہ سے سیاہ ہے۔ دوسرا

مصرع دو فقروں کا مجموعہ ہے۔ سیاہ، بالش دل ہے اور کمر دل آئینہ ہے۔ دو ہندی فعل

والے فقروں یا جملوں کو فارسی واو عطف کے ساتھ منسلک کرنا عجیب ہے۔

چند

غفلت بہ بال جو ہر شمشیر پر نشان
یاں پشت چشم شوخی قال ہے آئینہ

پشت چشم تغافل کی نشانی ہے۔ محبوب نے ہم سے غفلت برقی ہے لیکن اس کی غفلت
یا بے اعتنائی کس طرح ظاہر ہو رہی ہے؟ یہ جو ہر تلوار کے بازوؤں کے سہارے اڑ رہی ہے یعنی
محبوب نے ہمارے اوپر تلوار اٹھائی ہوئی ہے۔ اس طرح قال کا تغافل آئینہ کی طرح ہمارے
سامنے آیا ہے۔ آئینے کے معنی یہاں عیاں کے ہیں لیکن خود آئینہ بھی مراد لیا جاسکتا ہے کیونکہ
شمشیر میں بھی جو ہر ہوتا ہے اور آئینے میں بھی۔ اس طرح ہمارے اوپر اٹھی ہوئی تلوار ہمارے حال
سے محبوب کی غفلت کا آئینہ بن گئی ہے۔ قال کی شوخی اس بات سے ظاہر ہے کہ اس نے اظہار غفلت
کے لئے شمشیر کا سہارا لیا۔

حیرت نگاہ برق تماشا بہد شوق
دہ پردہ ہوا پر بسمل ہے آئینہ

دہ شوق تماشا بہار بنا ہوا ہے یعنی فردوس دید ہے۔ اس کو دیکھ کر جلی حیرت نگاہ ہے
یعنی اس کا چلبلاہٹ پر بجلی کو بھی حیرت ہے اور آئینے نے جو اسے دیکھا تو یہ عالم ہوا جیسے
کسی مذبح پرندے کے پر ہوا میں اڑ رہے ہوں یعنی آئینہ مذبح کی طرح تڑپنے لگا۔ آرایش
کے آخر میں محبوب برق اور آئینے کا یہ کیفیات ہیں۔

یاں رہ گئے ہیں ناخن تدبیر ٹوٹ کر
جو ہر طلسم عقدہ مشکل ہے آئینہ

دوسرے مصرعے میں کہا ہے ہمارا عقدہ مشکل جو جو ہر طلسم ہے آئینہ کی طرح ہے کیونکہ آئینہ
بھی جو ہر طلسم ہوتا ہے۔ جو ہر طلسم: ای طلسم جو جوہری ذرات سے بنا ہو۔ ہمارا عقدہ مشکل دھانگے
یا رسی کی گرہ نہیں۔ جسے ناخن سے کھول لیا جائے یہ آئینے کی طرح جو ہر کا طلسم ہے جس طرح
ناخنوں سے آئینے کے جوہر جدا جدا نہیں کئے جاسکتے۔ اسی طرح ہم ناخن تدبیر سے ہزار کوشش
کر رہے ہیں لیکن اپنے عقدہ مشکل کو نہیں کھول پاتے۔ تدبیر بے کار ہو کر رہ گئی ہے۔

ہم زانوئے تامل و ہم جلوہ گاہ گل
آئینہ بند خلوت و محفل ہے آئینہ

آئینہ بند: آئینہ بندی کرنے والا یعنی رونق فزا۔ آئینہ خلوت کی رونق بھی بڑھاتا ہے اور

محفل کی بھی غفلت میں آئیے کو دیکھ کر ان سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ اپنے چہرے کے محبوب
محاسن کا تجزیہ کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے آئیے کو زانوئے تامل کہا۔ محفل
میں آئیے بھوپوں کی جلوہ گاہ ہے یعنی اگر کسی بزم میں ہر طرف آئیے بندی کی ہو اور پھر محفل کے
بیچ کچھ بچوال رکھے ہوں یا کوئی حسین موجود ہو تو اس کا جلوہ ہر طرف دکھائی دے گا ہم یعنی بھی
ہے۔
دل کا رگاہ فکر و آسہ بنوائے دل

یاں سنگ آستانہ بیدل ہے آئیے

اس سے پہلے ہم شعر میں غالب نے آئیے کو زانوئے تامل کہا ہے یعنی آئیے بھی سلمان
فکر فراہم کرتا ہے۔ غالباً سنگ آستانہ بھی یہی فائدہ دیتا ہے۔ سنگ آستانہ : بطریق کا پتھر یعنی
چوکھٹ اس پر لیٹ کر سر رکھ کر غور و غوض کر سکتے ہیں۔ بیدل یہاں شاعر بیدل نہیں بلکہ بغیر
دل کا عاشق کہتے ہیں۔ فکر کا کارخانہ دل ہے آسہ دل سے مقرر ہے۔ اوروں کیسے دل تکیہ فکر
(سنگ آستان) ہوا کرتا ہے مجھ بے دل کیسے آئیے یہ کام دے رہا ہے۔ میں آئیے میں
دیکھ کر اپنی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کی طرف سوچنے لگتا ہوں گویا آئیے میرا سنگ آستان
ہے۔ اس شعر کے ایک اور معنی یہ ہیں۔

فکر کا مقام دل ہے اور آسہ کے پاس دل نہیں۔ اس لئے مرزا عبدالقادر بیدل کا سنگ
آستان آسہ کے لئے آئیے ہے۔ آئیے میں دیکھ کر غور و فکر کیا جاسکتا ہے۔ آسہ کے لئے حضرت بیدل
کا کلام آئیے فکر یا کارگاہ فکر ہے۔ بیدل کے لفظ میں ایہاں ہے۔ دوسری تشریح زیادہ سہل اور
سلیجھی ہوتی ہے۔

(۱۲۷)

جُز دل سراغِ درد بہ دل خفتگاں نہ پوچھ

آئیے عرض کر، خط و خالِ بیاں نہ پوچھ

دل خفتگاں : وہ لوگ جو جذبات سے غارتھا ہیں۔ سنگ دل یا مردہ دل لوگوں کے پاس
دل تو مل سکتا ہے لیکن اس میں درد کا سراغ نہیں مل سکتا۔ ایسے لوگوں سے ان کی خواہشات و
احساسات کے بارے میں پوچھا جائے تو وہ واضح جواب دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ان
کے سامنے تو آئیے رکھ دے جس میں انہیں اپنی شخصیت دکھائی دے جائے اور تب اپنے
بارے میں وہ جان سکیں۔ بیان کی غویوں کی ان سے توقع نہ رکھ کر۔ یہ تو درد سے بھرے

دل رکھنے والوں کیلئے ممکن ہے کہ اپنے دل کی حالت بڑے با اثر طریقے سے بیان کرتے ہیں۔
دل خفتگان کے معنی کسی لغت سے نہیں لئے گئے قیاسی ہیں۔

ہندوستان سایہ گرا پائے تخت تھا

جاہ و جلال عہد وصالِ بتاں نہ پوچھ

اُنیسویں صدی کے نصفِ اول میں گو ہندوستان یادِ تازہ بظاہر آزاد تھی لیکن دراصل مغل بادشاہ انگریز سفیر کا اسیر تھا۔ غالب ان گزشتہ سوے دنوں کی یاد کرتے ہیں جب ملک واقعی تخت تھا مثلاً جہانگیر کے دور میں۔ ہندوستان پھولوں کے سائے کی طرح خوشگوار تھا اور بادشاہ کا مستقر تھا۔ اب کی طرح نہیں کہ ہندوستان کی قسمت پر واقعی اختیار رکھنے والا بادشاہ باہر انگلستان میں ہے۔ غالب کو یاد آتی ہے کہ ملک کے آزاد و مختار ہونے کے ایام میں رُسا خوب حسینوں سے وصل کرتے ہوں گے اور ٹھاٹھ سے رہتے ہوں گے۔ گویا وہ عہد حسینوں کے حسن کی گلچینی کا عہد تھا۔ اس دور کا جاہ و جلال نہ پوچھ۔

پروازِ ایک تب غمِ تسخیرِ نالہ ہے

گرمیِ بغضِ خار و خسِ آشیاں نہ پوچھ

آشیاں کے خار و خس میں بڑی گرمی ہے۔ ایسے آشیانے میں رہنے سے بے چینی ہوتی ہے اور نالہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ نالے پر قابو پانے کے لئے بیلِ آشیانے سے نکل کر پرواز کرتی ہے تاکہ آشیانے کی گرمی کے آزار سے محفوظ رہ سکے ہیں اس طرح پرواز ضبطِ نالہ کی پریشانی کا بخار ہے۔ یعنی بیلِ آشیانے بھی جائے سکون نہیں۔

تو مشقِ نازِ کرا دلِ پروانہ ہے بہار

بے تابِ تہمتِ آتشِ بہاں نہ پوچھ

شعر کے معنی دو طرح ممکن ہیں۔ ۱۔ دلِ پروانہ بہار ہے۔ مان کر اور بہارِ دلِ پروانہ ہے۔ مان کر پروانے کا دل بڑا پر بہار ہے۔ آتشِ بہاں پروانے کی روشنی کی ٹپ کیا بیان کروں۔ اس روشنی کی وجہ سے اس کے دل میں بہار آئی ہوئی ہے لیکن یہ روشنی ٹپ رہی ہے کہ کاش تو مشقِ ناز کر کے اس دل کو جلا دے۔ ۲۔ بہارِ دلِ پروانہ کی طرح تیرے ہاتھوں جلنا چاہتی ہے۔ بہار میں جو ہر طرف سُرخ پھول کھلے ہیں یعنی آتش لگی ہوئی ہے اس کی وجہ سے بہار آتش بہاں ہو گئی ہے اس کی روشنی کی بے تابِ تہمتِ آتشِ بہاں نہ پوچھ۔ تو مشقِ ناز کر کے اس بہار کو غارت کر دے

اور اس کی بے تابی دور کر۔

غفلت متاع کفہ میزانِ عدل ہوں

یادِ حسابِ سختیِ خوابِ گراں نہ پوچھ

کُفہ : ترازو کا پلڑا۔ اسے خدا اگر تو انصاف کی ترازو میں میرے اعمال کو تولے گا تو میرے پاس صرف غفلت کی پونجی نکلیے گی۔ میں بڑی غفلت کی قید میں سویا۔ اس کی سختی کا حساب پوچھ

ہر داغِ تازہ، ایک ولِ داغِ انتظار ہے

عرضِ فضلے سینہ درو استخوان نہ پوچھ

میرا سینہ درو داغ کو پسند کرتا ہے اس کی شدت کا استخوان لیتا ہے۔ ایک نیا داغ

حسرت لگتا ہے تو وہ الیا دل بن جاتا ہے جسے داغ کا انتظار ہو گویا ہر نیا داغ ایک اور نئے

داغ کی طلب کرتا ہے ایسے داغ پسند سینے کی وسعت کا کیا ٹھکانا۔

کہتا تھا کل وہ محرم راز اپنے سے کہ آہ

دردِ جدائی اسد اللہ خاں نہ پوچھ

شعر صاف ہے۔ اپنے مُذمِّیوں سے محبوبے ہیں۔

(۱۵۰)

زقار سے شیرازہ اجڑائے قدم باندھ

اسے آبلے نعل پے صحرائے عدم باندھ

کتاب کے مختلف اجزاء میں دھکا کا ڈال کر ان کی شیرازہ بندی کی جاتی ہے۔ راستے پر

چلتے وقت پے بہ پے جو قدم رکھے جاتے ہیں۔ زقار گویا ان سب کو لانے والا شیرازہ ہے۔ شعر

میں ہدایت کی ہے کہ مسلسل چلتے رہو خواہ پاؤں میں آبلے پڑ جائیں۔ یہاں تک چلو کہ صحرائے عدم

میں پہنچ جاؤ۔ نعل باندھنا : سفر کا قصد کرنا۔ آبلہ زقار و سفر سے باز رکھتا ہے لیکن نعل سے شائبہ

ہوتا ہے یہاں خود آبلے سے کہا ہے کہ سفر کو اتنا بڑھا کہ عدم کے بیابان میں پہنچ جائیں۔

بیکار ہی تسلیم، بہر رنگ چمن ہے

گر خاک ہو اگلدستہ صد نقش قدم باندھ

زندگی کا ایک طریق یہ ہے کہ جدوجہد میں باعمل رہو۔ دوسرا طریق یہ ہے کہ تو کئی تسلیم

اختیار کر کے بیکار بیٹھ جاؤ۔ اس شعر میں دوسرے طریق کو سراہا گیا ہے۔ اس کا کوئی بھی نتیجہ ہو

زندگی کو باغ کی طرح بار و نوح بنا دیتا ہے۔ اگر بیکار بیٹھے بیٹھے اپنے پاس شخص خاک رہ جائے تو اس پر اس ہوشیاری سے نقوش قدم بنا کہ گلدستے کا انداز ہو جائے۔

اسے جاوے بسرِ رشتہ یک ریشہ دویدن

شیرازہ صد آبلہ جوں سبھ بہم باندھ

اے راستے چلنے والے کے پاؤں میں کئی آبلے ہیں۔ راہ میں پڑے ہوئے کسی تنکے کو ان آبلوں کے پیچھے اس طرح گزار کہ تمام آبلوں کی شیرازہ بندی ہو جائے بالکل اسی طرح جیسے تسبیح کے متعدد دانوں کو ایک رشتہ منسلک کرتا ہے۔ آبلے میں خس و خوار کا گذرنا زیادہ ہوگا اور شاعرانہ اظہار

حیرت اور اقلیم تمنائے پری ہے

آئینے پہ آئینِ گلستانِ ارم باندھ

پری یعنی کسی حسینہ کی تمنا کو اقلیم سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تمنا بہت زیادہ ہو جائے تو حیرت میں تبدیلی ہو جائے گی۔ حیرت کا مقام آئینہ ہے۔ ارم شہزاد کی بنائی ہوئی بہشت ارضی کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مفید معنی قصہ گوئی بکاؤلی کی تلخیص ہے جس میں بکاؤلی کے ملک کا نام گلستانِ ارم تھا۔ فردوسِ ولیم کالج میں تہنال چند لاہوری کے مذہبِ عشق کی ترتیب کے بعد یہ قصہ عام طور پر پڑھنے لگا تھا۔ ظاہر اس شعر میں گلستانِ ارم سے مراد پرستان ہے۔ آئینے کی آئینہ بندی کر کس آئینہ سے؟ گلستانِ ارم سے۔ اس طرح حیرت اور پری کا دلیں یکجا ہو جائیں گے اور پری کے منہ کے امکانات بڑھ جائیں گے۔ حیرت کو تمنا کی انتہا کہنے کا جواز ہے۔ موفیوں کے طریق میں بھی حیرت کافی آگے کی منزل ہے یعنی شوق بہت بڑھتا ہے تو حیرت میں بدل جاتا ہے۔

پامرد و یک انداز نہیں قامتِ ہستی

طاقت اگر اعجاز کرے تمہیں ختم باندھ

پامرد : مددگار۔ پامردی : ہمت و شجاعت۔ ہستی بالکل کمزور چیز ہے۔ ہستی کا قدر کسی قسم کی مدد نہیں دے سکتا کوئی شجاعت نہیں دکھا سکتا کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اگر تیرے اندر بہت طاقت آئے جیسے معجزہ ہو گیا ہو تو ختمِ قامت کا الزام اپنے سر سے یعنی زندگی میں قامت انسان سے اور کوئی کام تو ہو نہیں سکتا اگر یہ چھبک بھی جائے تو گویا بڑا شہزادہ کا کام کیا۔ گویا انسان کی قدرت کی مطلق ختمِ قامت ہے جو عدمِ طاقت کی نشانی ہے۔ شعر میں زندگی کو بالکل نکلتا اور کمزور قرار دیا ہے۔

دیباچہ وحشت ہے، اسد شکوہ خویاں
خوں کردل اندیشہ مضمون ستم باندہ
اسے اسد حسینوں کا شکوہ کرنے سے ان کے ظلم و ستم آنکھوں میں بھر جائیں گے اور اس
وحشت پیدا ہوگی۔ اس طرح شکوہ جو حسیناں وحشت کی تمہید ہو جائیگا۔ اگر تو ان کے ستم کے
مضمون بیان کرتا ہے تو اندیشہ و افکار سے بھرا ہوا دل اور خون ہوگا یعنی طول دل بالکل زخمی
ہو جائیگا جس سے وحشت پیدا ہوگی۔ اگر تو اس کلمے تیار ہے تو ضرور ان کا شکوہ کر۔ ان کے
ستم کا بیان کر۔

(۱۵۱)

خلق ہے صفحہ عبرت سے سبق ناخواندہ
وردن ہے چرخ دزمیں، یک ورق گردانہ
ورق گردانیدن، فعلی عیث۔ ورق گردانہ وہ ورق ہوگا جو پٹا جا چکا ہے اسلئے
اب وہ مزید افادیت نہیں رکھتا۔ اہل دنیا نے عبرت کا سبق نہیں پڑھا۔ اس آسمان و زمین
کو پہلے زمانے کے لوگوں نے پڑھا اور اس سے کیا حاصل کیا جواب موجودہ نسل حاصل کرے گی۔
زمین و آسمان رسی کاغذ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔

دیکھ کر بادہ پرستوں کی دل افسردگیاں
موج نے شلِ خطِ جام ہے برجا ماندہ

برجا ماندہ: ثابت و برقرار۔ خطِ جام: ٹھہرا ہوا اور جامد ہوتا ہے۔ نے خواروں کا بچھا
ہوا دل دیکھ کر موج نے بھی ایک جگہ ٹھہر گئی ہے۔ موج نے کا ٹھہرنا اسی وقت ممکن ہے جب
شراب نہ پیا جائے۔ بادہ پرستوں کی افسردہ دلی کا منظر یہی ہے کہ وہ شراب نہیں پیتے۔

خواہشِ دل ہے زباں کو سب گفت و بیاں
ہے سخن، گردِ زدامانِ ضمیر افشانہ

دل میں کوئی خواہش آتی ہے تو آدمی بولتا ہے گویا سخنِ دل کے دامن کی حجابی ہوئی گرد
ہے۔ دل کے اندر خواہش ایک اضطراب پیدا کرتی ہے۔ اس خواہش کو الفاظ میں ظاہر کر دیا
جائے تو دل ہلکا اور صاف ستھرا ہو جاتا ہے۔ خواہشاتِ دل کے لئے گرد کی طرح تالپندیرہ
ہیں۔ ان کا دامن سے ہٹ جانا دل کی صفائی کا موجب ہوگا۔ سخن سے مراد شعر لیا جائے تو اور

برجستہ ہوگا۔

کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے

ہے ہر اک فرد جہاں میں ورقِ ناخواندہ

حیرت ہے کہ غالب نے انصاف اچھا شعر انتخاب میں کیوں خذف کر دیا تھا۔ کسی کے

دل میں کیا ہے۔ دور کوئی نہیں جانتا۔ اس طرح دنیا میں ہر شخص کتاب کے ایسے صفحے کی طرح

ہے جسے آج تک کسی نے نہ پڑھا ہو کیا نفسیاتی حقیقت بیان کی ہے۔

حیف ہے عاملی اہلِ ریا پر غالب

یعنی ہیں ماندہ اذکار سودازیں سوزاندہ

مکو فریب کرنے سے کچھ بھی نہیں ملتا نہ دولتِ دنیا نہ دولتِ عقبی۔ اہلِ ریا ایسے گروہ

کی طرح ہیں جو اس طرف سے نکال دیا گیا ہو اور اُس طرف پہنچنے سے رہ گیا ہو یعنی گھر کا نہ گھٹکا۔

(۱۵۲)

لکڑے پیتے ہیں اربابِ فنا پوشیدہ

خطرِ پیمانہ ہے نفسِ دزدیدہ

اربابِ فنا : سالک جو راہِ فنا پر چلتے ہیں۔ خطرِ پیمانہ : جامِ حجم کے اندر خطوط تھے اب ہر

پیمانہ شراب کے اندر خط فرض کر لے جاتے ہیں نفسِ دزدیدن : نفس کو بند کرنا۔ نفسِ دزدیدہ : وہ

سانس جو لیا نہ گیا ہو اور یہ فنا کی طرف ایک قدم ہے۔ عارف بھی چھپ کر شراب پیتے ہیں۔ ان کا

سانسوں کا بند کرنا خطِ جام ہے۔ ظاہر ہے کہ سانس کو مستقلاً بند کر لینا یعنی فنا ہو جانا ان کی شراب

ہوگی۔ نفس کا تصور ایک تار کا سا ہے اس لئے خط سے مشابہت ہوئی۔

بہ غرور طرحِ قامتِ درعنائی سرو

طوق ہے گردنِ قمری میں رگِ بالیدہ

طرح : طرحِ داری ، زیبائی۔ رگِ گردنِ انخوت : قمری کو سرو کی خوش قامتی اور رعنائی کا

غرور ہے۔ غرور سے رگِ گردن ابھر آتی ہے۔ قمری کی گردن میں جو کالا طوق ہے وہ دراصل اس کی

رگِ غرور ہے جو زیادہ بڑھ کر باہر آگئی ہے اور نمایاں ہو گئی ہے

کی ہے واہلِ جہاں نے بہ کشتانِ جہاں

چشمِ غفلتِ نظرِ شبنم خورِ نا دیدہ

شبنم کے قطرے آنکھ سے مشابہ ہوتے ہیں جب تک اوس سورج کی دھوپ نہیں دیکھتی

اس وقت تک اپنے انجام سے فائل رہتی ہے۔ دنیا والوں نے بھی دنیا کے باغ کی طرف آنکھ کھولی ہوئی ہے اسے دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں لیکن یہ اس کی چشمِ فطرت نظر ہے۔ اہل جہاں کو اپنے مال کا خیال نہیں کہ جلد ہی اس باغ سے گذر جانا ہے۔

یاس آئینہ پیدائی استغنا ہے

نا اُمیدی ہے پرستارِ دلِ رنجیدہ

پرستار: خادم، حجازاً تیماردار کو بھی کہتے ہیں۔ رنجور بیمار کو کہتے ہیں رنجیدہ میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔ کسی مقصد کے حصول سے یاس ہو تو بے نیازی پیدا ہو جاتی ہے۔ نا اُمیدی رنجیدہ دل کی غم گساری کرتی ہے۔ غم گساری کا طریقہ ہے خواہش کو ختم کر دینا۔

واسطے فکرِ مضامینِ متین کے غالب

چاہیے خاطرِ جمع و دلِ آرامیدہ !

شعر میں رنجیدہ مضامین کی فکر کے لئے دل جمعی اور آرام و سکون کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ یقین نہیں اگر میرے کلام میں مضامینِ بلند کی کمی دکھائی دے تو شکوہ نہ کر۔

(۱۵۳)

جوشِ دل ہے مجھ سے حسنِ فطرتِ بیدل نہ پوچھ

قطرے سے میخانہ دریاے بے ساحل نہ پوچھ

اس شعر میں بیدل سے مراد بے دل عاشق بھی ہو سکتا ہے اور شاعر بے دل بھی۔ دونوں طرح معنی دیکھئے ! را، اس وقت میرے دل میں جذبات کی شدت کی وجہ سے جوش ہے عاشق کی فطرت کی خرابی مجھ سے نہ پوچھ وہ الیا سمندر ہے جس کا ساحل نہ ہو اور میں محض ایک قطرہ ہوں۔ اس کی فطرت کی خوبیاں کیوں کر اور کہاں تک بیان کروں۔

دل، میرے دل میں عقیدت کا جوش ہے۔ مجھ سے بیدل شاعر کی فطرت کی خوبیاں نہ پوچھ وہ ایک دریا ہے بے ساحل ہے اور میں محض ایک قطرہ۔ میرا کیا منہ کہ میں اس کی خوبیاں بیان کر دوں میری رائے میں یہ شعر عاشق کی توصیف میں ہے بیدل شاعر کی نہیں۔ بیدل کے فکر کی تعریف کا جاسکتی تھی جس فطرت کی تعریف کیوں کرتے۔

پہن گشتہائے دل، بزمِ نشاطِ گردباد

لذتِ عرضِ کشادہ عقدہ مشکل نہ پوچھ

پہن : فراخ و کشادہ ۔ دل میں کچھ مشکلات کے عقدے ہیں ۔ میں انہیں حل کرتا ہوں تو دل فراخ و کشادہ ہوتا ہے اسی طرح جیسے بگولا فراخ و کشادہ ہوتا ہے اور ایک بزم نشاط کی طرح پرجوش و متحرک ہوتا ہے ۔ چونکہ گردباد میں خاک ، پریشانی اور حدت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اس لئے اسے بزم نشاط قرار دینا شاعر کا بہ قسمتی پروال ہے ۔ ظاہر ہے کہ کشادہ عقدہ دل کے بعد گرد باد کی سی کیفیت ہی ہوگی یعنی انتشار و پریشانی ۔ اسے شاعر نے طنزاً لذت کیلئے ہے ۔

آبلہ پیمانہ اندازہ تشویش تھا

اسے دماغِ نارسا ، غم خانہ منزل نہ پوچھ

شعر میں پیمانہ اور نارسا پر ابہام ہے ۔ دماغ رسیدہ سرخوش دماغ کو کہتے ہیں ۔ نارسا اس دماغ کو کہیں گے جو سرور سے بیگانہ ہو اس طرح شعر کے قریب سے پیمانہ کے معنی جام شراب اور نارسا کے معنی غیر مسرور ظاہر ہوتے ہیں لیکن دراصل پیمانے کے معنی ناپنے کا پیمانہ لئے گئے ہیں اور نارسا کے معنی وہ جو منزل تک رسائی نہ کر سکا ہو ۔ خوبی یہ ہے کہ نارسا کے دوسرے معنی بھی مراد لئے جا سکتے ہیں ۔ پاؤں میں آبلہ اس بات کا پیمانہ ہے کہ مسافر کو منزل پر پہنچنے کی کتنی جلدی ، شوق اور تشویش ہے ۔ اسے وہ شخص جو منزل تک پہنچا ہی نہیں منزل پر پہنچنے کا لذت اور سرور کی فراوانی نہ پوچھ ۔ یا اسے وہ دماغ جو رسائی منزل کے نشے سے شگفتہ نہیں اس نشے کی کیفیت نہ پوچھ " نہ پوچھ " مقدار کی کثرت ظاہر کرتا ہے ۔

نے صبا بال پر سیا نے شعلہ سامان جنون

شمع سے جز عرض افسون گداز دل نہ پوچھ

عاشق کیلئے صرف دل جلانا کافی نہیں جنون بھی ایک ضروری شرط ہے ۔ شمع صرف دل جلانے کا مترجمانتی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں ۔ شعلہ جنون پیدا نہیں کرتا ۔ ہوا جو جل کر شمع کی لپٹ کو توانا اور بالیدہ رکھتی ہے پر سیا کا بازو نہیں ہے کہ جنون پیدا کرے ۔ پر سیا کے سائے سے جنون ہوتا ہے ۔ ہوا کے سائے سے نہیں ۔ اس لئے شمع کے پاس جنون کا کوئی سامان نہیں اور وہ ہم سے فرو تر رہ جاتی ہے ۔

میکشہ برہم زدن ، حشر دو عالم فتنہ ہے

یاں سوراخِ عافیت ، جز دیدہ بسل نہ پوچھ

شرہ برہم زدن : پاک بلانا یا جھپکا نا حشر : اٹھنا ۔ اس دنیا میں ہر کام سے فتنہ برپا ہوتا

ہے۔ ایک پلک جھپکاؤ اور دنیا بھر کے نکتہ کھڑے ہو جائیں گے۔ یہاں امن و عافیت تلاش کرو تو ندبوح کی آنکھ کے سوا کہیں نہ ملے گی۔ بسمل ہو جانے کے بعد آنکھ جھپکانا ممکن نہیں اس لئے دیدہ بسمل کمال بے عملی کی نشانی ہے اس کی آنکھ میں عافیت بھی پائی جاتی ہے کیونکہ سارے جھکڑے توجان کے ساتھ ہیں۔ گویا دنیا میں چین چاہو تو مرنے کے بعد ہی مل سکتا ہے۔

بزم ہے یک جنبہ مینا، گدازِ ربط سے

عیشِ کرفاغل، حجابِ نشہِ محفل نہ پوچھ

جنبہ مینا: وہ ردیہ ہے جو شراب کی صراحی میں ڈانٹ کی جگہ لگی ہوئی ہو۔ شراب کے تعلق سے اس میں بھی کچھ اثرئے آجائے گا۔ محفل میں محبوب ہے اور عاشق ہیں۔ محبوب کے نزدیک ہونے کا وجہ سے سب اسی طرح نشے میں ہیں جیسے شراب کے قرب سے مینا کی ردی بھگی ہو۔ گدازِ ربط: نزدیکی کا وجہ سے دلوں کا نگھلا ہونا۔ اے فافل عیش کر، نشہ محفل کا حجاب نہ ڈھونڈھ کیونکہ وہ ہے ہی نہیں۔ یعنی نشے کی مانع کوئی بات نہیں۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی سمجھے ہیں وہ میرے الفاظ میں یوں ہیں :-

گدازِ ربط: تعلقاتِ دوستی کا پگھل کر معدوم ہو جانا۔ بزم میں مروت اور دوستی کے روابط ختم ہو گئے ہیں جس کا وجہ سے بزم کی کیفیت ہے جیسے صراحی کے منہ میں ردی دھا ہوئی ہو یعنی اہتمامِ عیش نہ ہو۔ اے فافل اس صورت میں اگر تو عیش کرتا ہے تو تنہا عیش کر اور دیگر کے فقدانِ نشہ کی وجہ کی طرف توجہ نہ کر۔

تا تخلص جامہ شنگرفی ارزانی، اسد

شاعری جز سازِ درویشی نہیں حاصل نہ پوچھ

جامہ شنگرفی: سرخ رنگ کا لباس جو درویشی کا نشان ہے۔ ہندو سادھو گیر والباس پہنتے ہیں۔ کاتب کسی کے دیوان کی کتابت کرتے ہیں تو کلامِ سیاہ درشتائی سے لکھتے ہیں اور تخلص کو نمایاں کرنے کیلئے شنگرفی درشتائی سے۔ اسد شاعری فقیر کا سوا کچھ نہیں۔ اس سے کوئی مالی منفعت نہیں ہوتی۔ حدیث ہے کہ تخلص کو بھی شنگرفی جامہ پہنا پڑتا ہے۔ ارزانی ہونا: آسانی سے ہسیا ہونا۔

(۱۵۴)

شکوہ و شکر کو شریک و امید کا سمجھ
خانہ آگہی خراب، دل نہ سمجھ بلا سمجھ

بیم مقصد میں ناکامی کا خوف ہے۔ امید کامرانی کی توقع ہے۔ آخر میں بیم و امید ناکامی یا کامرانی میں سے کسی ایک میں بدل جاتی ہیں۔ ناکامی پر خدا سے شکوہ کیا جاتا ہے۔ کامرانی پر شکر اس طرح شکوہ و شکر بہ یک واسطہ بیم و امید کے ثمر ہیں۔ خانہ آگہی خراب کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ دا، اے وہ شخص جس کا خانہ آگہی خراب ہے یعنی جو ناواقف اور نا سمجھ ہے۔
دا، کاش آگہی کا خانہ خراب ہو یعنی علم ایک مصیبت ہے۔ مختلف چیزوں اور لذتوں کے بارے میں معلوم ہوتا ہے تبھی ان کے حصول کی کوشش میں دل مبتلا ہوتا ہے۔ پہلی صورت میں مخاطب کو خانہ آگہی خراب کہہ کر پکارا ہے کیونکہ یہ بیم و امید کی کشمکش میں مبتلا ہوتا ہے۔

ریگ روان و ہر پیش درس تسلی شعاع
آئینہ توط، اے خیال جلوے کو خوں بہا سمجھ

اس شعر کے معنی حقیقت یہی میں نکل سکتے ہیں۔ ریگ رواں اور پیش سلوک کے راستے کی تکالیف ہیں۔ یہ آزمائشیں وہ درس تسلی ہیں جو شعاع جلوہ محبوب سالک کو دے رہا ہے۔ تسلی گاہ کے معنی تجلی گاہ کے ہوتے ہیں اس لئے درس تسلی شعاع، تجلی شعاع کے ذریعہ آ سکتا ہے۔ صحرائے طریقت کی گرم اڑتی ہوئی ریت اور دل کی تڑپ جلوہ محبوب کے قرب کی نشانیاں ہیں۔ آئینے سے مراد احساس ذات یا خودی ہے۔ اے خیال۔ احساس ذات کو فنا کر دے اور اس کے بعد جلوہ محبوب دکھائی دے گا جو فنائے خودی کا خوں بہا ہوگا۔

وحشتِ دادِ بیکیسی بے اثر اس قدر نہیں
رشتہ عمرِ خضر کو نالہ نارسا سمجھ

بے کسی کا درد بے اثر نہیں۔ آخر کار موت آ کر دریاں کر دیتی ہے۔ خضر بھی بے کسی و تنہا ہے اس کی عمر لامتناہی ہے اس لئے اس کا نالہ بے اثر ہے یعنی اسے موت کا سکون نہیں ملتا۔ رشتہ عمر کی طوالت اور نالے کی نارسائی میں تضاد ہے۔

شوقِ غناں گیل اگر درس جنوں ہوس کرے
عبادہ سیرِ دو جہاں یک مشہ خراب پا سمجھ

عناں گس : لگام توڑ یعنی نہایت تیز رو ۔ ہوس کر سے : چاہے ۔ خواب ریا : پاؤں کا سونا ۔ چونکہ سونے میں پلکیں ملاتی جاتی ہیں اس لئے خواب کے اختصار کو ایک شرہ " کے فقرے سے ظاہر کیا ہے ۔ خواب ریا بھی چونکہ خواب کا لفظ ہے اس لئے اس پر بھی ایک شرہ کا اطلاق کر دیا ۔ میرا لگام توڑ شوق اگر جنوں کا سبق سیکھنے پر اتر آئے تو دونوں دنیا کی سیر اتنی چھوٹی بات ہے کہ بغیر پاؤں ہلئے حاصل ہو سکتی ہے ۔ پاؤں کا سونا اور وہ بھی ایک لمحے کیلئے اس کام کو سرانجام دے سکتا ہے ۔ مبالغے کی حد ہے ۔

گاہ بہ خلد امیدوار گاہ بہ جمجمیم جمجم ناک
گرچہ خدا کی یاد ہے ، کلفت ماسوا کھچھ
عبادت میں کبھی جنت کی امید کی جاتی ہے کبھی دوزخ سے ڈرا جاتا ہے ۔ اگرچہ عبادت کہنے کو خدا کی یاد ہے لیکن دراصل ماسوائے اللہ (جنت و دوزخ) کی دی ہوئی تکلیف ہے جمجم چھٹے دوزخ کا نام ہے ۔

اے بہ مراب حسن خلق ، تشنہ سعی امتحان
شوق کو منفعل نہ کر ، ناز کو التجا سمجھ
اے عاشق تجھے گمان ہو گیا ہے کہ محبوب بڑا خوش اخلاق ہو گیا ہے اور تو اس کا امتحان لینے کا پیاسا ہے ۔ خدا کیلئے اس سے درگزر تو اپنے شوق کو نادم نہ کر ۔ محبوب کے ناز کو نیاز خاکساری اور التجا سمجھ ۔ اگر تو نے واقعی امتحان لیا تو معلوم ہو گا کہ وہ اب بھی مزاج کا تیز ہے تیرا جذبہ عشق خواہ مخواہ شرمندہ ہو گا ۔ بہتر ہے کہ اس گمان کو گمان رہنے دے اور امتحان کی آبخ پر نہ چڑھا ۔ مراب اور تشنہ میں رعایت ہے ۔

شوخی حسن و عشق ہے آئینہ دار ہم درگ
خار کو بے نیام جان ، ہم کو برہنہ پا سمجھ
حسن کی شوخی یہ ہے کہ عاشق پر حفا کا جائے ۔ عشق کی شوخی یہ ہے کہ بفا کا شایق ہو اور اس میں لذت محسوس کرے ۔ اس طرح دونوں کی شوخی ایک دوسرے سے منسوب ہے ۔ اے خالمب خار کو تیغ برہنہ جان جس کیلئے ہمیں برہنہ پا یعنی آمادہ شہادت سمجھ ۔ ننگے پاؤں میں کانٹوں کا چبھنا الیا ہے جیسے مجرب عاشق کو تلوار سے گچھ کے دست رہا ہو ۔ پاؤں میں کانٹوں کی غلش حسن و عشق کی شوخی کا منظر ہے ۔

نغمہ بے دلی آسد، سازِ فسانگی نہیں
بہلِ دردِ خفستہ ہوں گریبے کو باجرا سمجھ

بے دلی کا نغمہ یعنی عشقیہ شاعری محض افسانہ پن کا سامان نہیں۔ میں پوشیدہ درد سے
بہل ہوں۔ اندرونی چوٹ ہے۔ خارجی زخم نہیں۔ میرے نالے کو میری سرگزشت سمجھ۔

(۱۵۵)

کلفتِ ربطِ بے دلالِ انفلت مدعا سمجھ
شوق کرے جو سرگراں نملِ خواب پا سمجھ

سرگراں : پریشان۔ خواب پا : پاؤں سویا ہوا۔ نملِ خواب پا : وہ نمل جس کا پاؤں
سویا ہوا ہو یعنی جو آگے نہ بڑھ پائے۔ بے دلوں کی زندگی کا مدعا محبوبِ حقیقی سے بنا ہے۔ علاق
کے وہاں میں پڑنا مدعائے حیات سے نفلت ہے۔ شوقِ عشق سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ محبوب
کی طرف کو اڑائے لے جائے گا۔ اگر کسی کا شوق اس فرض سے غافل کر کے پریشان کر دے تو وہ
نظر سے ہوتے نمل کی طرح ہے جو شیوہ عشق کے منافی ہے۔

جلوہ نہیں ہے دردِ سر آئینہ ضدِ لی نہ کر
عکس کیا و گو نظر و نقش کو مدعا سمجھ

شعر کا خطاب آئینے سے ہے کہ انسان سے؟ ہم انسان مان کر تشریح کرتے ہیں۔ آئینہ ضدِ لی
کرنا : آئینہ کے چاروں طرف ضدِ لی چوکھٹا لگانا۔ آئینے میں جلوہ نظر آتا ہے تو یہ آئینے کیلئے
دردِ سر تو ہے نہیں۔ پھر آئینے کو ضدِ لی کیوں کرتا ہے؟ (درد میں ماتھے پر ضدِ لی لگاتے ہیں)
آئینے میں عکس کہاں ہے اور نظر کہاں ہے؟ یہ سب فریب ہے ان کے پھیر میں نہ پڑ۔ اپنے
نقشِ مہتی کو اس حقیقت سمجھ۔

اگر آئینہ کو مخاطب مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ اے آئینہ تجھ میں جو جلوہ نظر
آتا ہے کیا یہ تیرے لئے دردِ سر ہے جو تو نے اپنے سر سے ضدِ لی لگا رکھا ہے۔ کیا عکس اور کیا
مشاہدہ۔ تجھ میں جو نقش دکھائی دے رہا ہے اسی کو اپنی ذات کا مدعا سمجھ۔ شعر کی علامات
واضح نہیں ہیں۔

حیرت اگر خوام ہے، کا زنگہ تمام ہے
گر کفِ دستِ بام ہے آئینے کو ہوا سمجھ

کیا غیر متوازن تشبیہیں ہیں۔ ایک شخص ہاتھ میں آئینہ پکڑے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ نگاہ اپنے
میں خرام کرتے کرتے حیرت کی منزل میں پہنچ گئی۔ جب حیران ہو کر رہ جائے تو نظر بازی کیا ہوگی
گویا نگاہ کا کام تو تمام ہو گیا۔ تشبیہ یوں ہے کہ کوئی بام پر ہوا میں ٹہل رہا ہے ہاتھ بام ہے۔
اس میں پکڑا ہوا آئینہ ہوا ہے۔ نگاہ کی حیرت خرام ہے۔

ہے خطِ عجزِ ما تو، اول درسِ آرزو

ہے یہ سیاقِ گفتگو، کچھ نہ سمجھنا سمجھ

سیاقِ گفتگو: عبارت کی روانی۔ محبوب حقیقی کی آرزو یعنی عشق کا پہلا آموختہ۔ یہ
بے کہ میں اور تو یعنی سارے انسان بالکل عاجز خاک نشیں اور خاکسار ہیں۔ ان کی کوئی
حیثیت نہیں میرا یہ قول فصیح گفتگو کا ایک طریقہ ہے تو اس سے اور کچھ نہ سمجھ صرف یہ سمجھ کہ
اول درسِ آرزو فنا ہے یعنی عشق کے راستے میں پہلی منزل ہی میں عجز دکھاتے دکھاتے فنا ہو جانا چاہیے۔

شیشہ شکستِ اعتبارِ زنگِ برگِ روشِ استوار

گزشتہ ہیں یہ کوہِ سارِ آپ کو تو صدا سمجھ

شعر کی علامتیں نہایت بہم ہیں۔ شیشہ سے مراد شیشہ ہے نہیں اور زنگ سے مراد زنگ
مخصل نہیں شیشہ جسم انسانی ہے اور زنگ زنگ ہستی ہے انہیں کو کوہِ سار کہا ہے۔ صدا کو سار
کی آواز بازگشت کو کہتے ہیں۔ شکستِ اعتبار: خالق کی ذات میں اعتبار یا عقیدت کی نفی۔
گردش: نیرنگی دہر۔ ذاتِ انسانی اس دریاے نور میں عدمِ اعتماد ظاہر کرتی ہے تبھی تو انسان
نے اس سے علیحدہ اپنی ذات کا احساس کیا۔ زنگ ہستی نیرنگیوں اور تغیرات کا نام ہے۔ ان
دونوں کے شعور کو ملا دے جب تک یہ پہاڑ (ذاتِ وزنگ ہستی کا شعور) موجود ہیں۔ تیری
ذات ان کی صدائے محض ہے۔ بہتر ہے کہ ہستی اور اس کی نیرنگیوں سے گزر جا۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی رکھے ہیں وہ اپنے الفاظ میں واضح کر کے لکھا ہوں

شکست کے بعد اخافت نہیں شکستِ اعتبار: جس کا ٹوٹنا یقینی ہے شیشہ

نے کے لئے شکست کا یقین ہے۔ زنگ مخصل متغیر رہتا ہے۔ یہ گردش یعنی نیرنگی سے

استوار رہتا ہے یعنی اس کے لئے گردش اور تغیر ہی استقلال ہے۔ گویا سارے سالانہ مشی

شیشہ زنگ مخصل غیر مستقل، تغیر پذیر بلکہ فنا پذیر ہیں۔ ان کا کوئی بھروسہ نہیں اور اگر بالفرض

محال یہ پہاڑ کی طرح قائم رہیں تو خود کو صدا کی طرح عارضی سمجھ کہ تیری زندگی تو عارضی ہے۔ پھر

کاشت کے لئے عیش و کوشی ؟

نغمہ ہے 'محو ساز رہ' نشہ ہے 'بے نیاز رہ'

لہذا تمام ناز رہ، خلق کو پار سا سمجھ

تجھے نغمہ کی آواز آرہی ہے تو اس میں کھویا رہ۔ ساز میں توجہ کو مرکوز رکھ۔ تجھے شراب کا نشہ ہے مست رہ۔ دوسروں کی پروا نہ کر۔ ان کی طرف سے بے نیاز رہ۔ تو الیا بن کر دنیا سے ناز برمتا ہو۔ اپنی دنیا کو نغمہ و نشہ سے بے بہرہ اور کور فوق یعنی پار سا سمجھ اس لئے ان سے رکھ رکھاؤ کے ساتھ برتاؤ کر۔

چربی پہلوئے خیال 'رزق' دو عالم احتمال

کل ہے جو وعدہ وصال آج بھی اے خدا سمجھ

چربی پہلوئے خیال : خیال کے پہلو کی چربی یعنی خود تصور۔ تصور وصال موعود کا ہے رزق دو عالم احتمال : وہ غذا جس کے ہاتھ آنے میں دنیا بھر کے شبہات ہوں۔ اے خدا تو نے وعدہ کیا ہے کہ کل ہمیں وصال نصیب ہوگا۔ کسی کا پیٹ بھرنے کو محض خیالی باتیں کافی نہیں تصور کی باتیں ایسی غذا ہیں جن کے ملنے کا پورا یقین نہیں۔ آج بھی تو رزق کی ضرورت ہے آج ہی وصال کی غذا کیوں نہ مل جائے۔ خدا سے وصال موت ہے۔ شاعر کل کی بجائے آج ہی موت چاہتا ہے۔

نے سرورِ برگ آرزو منے رہ و رسم گفتگو

اے دل و جانِ خلق، تو ہم کو بھی آشنا سمجھ

اے دوست نہ تو ہمارے پاس تیری آرزو کا سامان ہے نہ تجھ سے گفتگو کی راہ و رسم ہے تو دنیا بھر کا محبوب ہے۔ ہمیں بھی اپنا واقف سمجھ لے تو ہم پر احسان ہوگا۔ آخر ہم تجھ سے کبھی ملی کر بات چیت نہ کر نہیں سکتے۔ شعر میں حسرت بھری ہوئی ہے۔

نغزش پا کو ہے بکد، نغمہ 'یا علی مدد'

ٹوٹے گراؤ میں اسد بسمہ کو خوں بہا سمجھ

بکد : راہبر۔ آئینہ۔ احساسِ خودی۔ سمجھ : وہ تسبیح جس پر 'یا علی مدد' کا وظیفہ پڑھا جائے۔ نغزش پا سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ 'یا علی مدد' کا ورد کرتے رہو۔ اگر احساسِ خودی ٹوٹ جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ 'یا علی مدد' کا وظیفہ ہاتھ آجائے گا جو فنائے ذات کی تلافی کر دے گا۔

(ی)

(۱۵۴)

دل ہی نہیں کہ منتِ درباں اٹھائیے
کس کو وفا کا سلسلہ جنباں اٹھائیے

ہمیں محبوب سے وفاداری ہے۔ چاہتے تھے کہ اس کے در پر جا کر دربان کی خوشام کرتے
تاکہ محبوب کے پاس جا کر اپنی وفا کا اظہار کیا جاسکتا لیکن اب کمال بد دلی ہو گئی ہے۔ جی
نہیں چاہتا کہ خواہ مخواہ درباں کا احسان لیں۔ دربان نے جو دکالت کی تھی وہ بے سود ثابت
ہوئی اب کسے اپنا سلسلہ جنباں بنائیں۔

یہ بھی ممکن ہے کہ کس کا اشارہ دربان کی بجائے دل کی طرف ہو۔ پہلے دل تھا تو سلسلہ
جنباں کرتا تھا۔ اب دل نہیں رہا تو کون سلسلہ جنباں کرے

تاچند داغ بیٹھے، نقصاں اٹھائیے

اب چار سوئے عشق سے دوکان اٹھائیے

داغ نشقن ایک فارسی محاورہ ہے جس کے معنی داغ کا بیٹھنا یا داغ کا قائم ہونا ہے
’داغ بیٹھے‘ کسی اور معنی میں استعمال ہوا ہے۔ ’داغ کھا کر بیٹھے‘ کے مترادف ہے۔ یہ ’داغ‘
الیوسی ونا کا می کا داغ ہے۔ چار سو : وہ بازار جس کے چاروں طرف شرک اور دکانیں ہو۔ ہم
کب تک حسرتوں کے داغ کھائیں اور نقصاں اٹھائیں۔ بہتر ہے کہ بازارِ عشق سے دوکان
اٹھائیں یعنی کاروبارِ عشق بند کر دیں عشق کرنا چھوڑ دیں۔

ہستی فریب نامہ موجِ سراب ہے

یک عمر نازِ شوخی عنوان اٹھائیے

فریب نامہ : وہ خط جس کا مضمون ابتدا میں دل فریب ہو لیکن جس کے اندر کوئی کام
کی بات نہ ہو دھوکے کی ٹٹھی ہو۔ موجِ سراب بھی شروع میں دور سے دل فریب معلوم ہوتی
ہے جب اس کے قریب جاتے ہیں تو وہ محض دھوکا نکلتی ہے۔ یہی عالم ہستی کا ہے۔ اس
خط کے عنوان کی شوخی ہی میں کھوئے رہیں اندر جا کر حقیقت کی تلاش نہ کیجئے کیونکہ اس
میں کچھ ہے ہی نہیں۔ جیسے فریب نامہ کا عنوان شوخ ہوتا ہے اس کے بعد خالی۔ ہم عمر بھر
ہستی کے ظاہری پہلو کی شوخی میں کھوئے رہے۔

ضبط جنوں سے ہر سرو ہے ترانہ خیز
یک نالہ بیٹھے تو یقیناً اٹھائے۔

نالہ بیٹھے سے مراد ہے نالے کو دبائے ضبط کیجئے۔ ہم نے جنوں کی پینج، پکار ضبط
کی تو بدن کے ہونگئے کھڑے ہو گئے اور زبان حال سے فریاد کرنے لگے۔ گویا ہم نے ایک نالہ دبایا
تو بانسوں کا جنگل کھڑا کر دیا۔ سرو کھڑے ہونے کی وجہ سے ہی یقیناً سے مشابہ نہیں بلکہ اپنی
فریاد کی وجہ سے بھی ہیں۔ یقیناً بانسوں کا مجموعہ ہے جن سے بانسریاں بنتی ہیں اور وہ نالہ کرتی
ہیں۔ اس لئے یقیناً شور کا منبع ہوا۔

نذر خراشِ نالہ، سرشکِ نمک اثر

لطفِ کرم، بدولتِ مہاں اٹھلیے

نالے نے گلے میں خراشی پیدا کئے اس کے لئے نمکین آنسو آئے۔ گلے کی خراش میں نمکین
پانی سے غرارے کئے جاتے ہیں۔ نالے کے ساتھ آنسو بھی آتے ہیں۔ جب آنسوؤں کی افراط ہوگی
تو کچھ نہ کچھ مہذب بھی پہنچ جائیں گے۔ مہذب میں نمکین چیز کا جانا ایک قسم کی ضیافت ہے مہان
سے مراد غالباً محبوب ہے وہ ہمارے گھر مہان آیا اس کی بدولت نالہ اور آنسو جاری ہوئے اور
اس طرح نمکِ اشک سے اپنی تواضع ہوئی۔ یا پھر یہ ممکن ہے کہ نالے کو مہان قرار دیا ہو اس
کے لئے نمکین آنسو پیش کئے گئے اور اس مہان کے کرم سے فائدہ اٹھایا۔ ہوتا یہ ہے کہ مہان پر
عزیزانِ کرم کرتا ہے۔ یہاں مہان میزبان کی تواضع کا موجب ہے۔

انگور سہی بے سرو پائی سے سبز ہے

غالبِ دوشِ دل خمِ مستان اٹھائے

سہی بے سرو پائی : سہی نہ کرنا۔ انگور کے ہاتھ پاؤں نہیں ہوتے وہ کیا کوشش کر سکتا
ہے۔ بغیر کسی جدوجہد کے وہ سبز رہتا ہے۔ ہم بھی اپنے دل کو اس کا تقلید کر دیں۔ دل بھی
بے سرو پا ہے۔ شراب کا خمِ دل کے اوپر اٹھائیں یعنی مست پڑے رہیں کچھ نہ کریں اور زندگی
خوش گزار دیں۔

(۱۵۷)

کیا پوچھے ہے بر خود غلطی لئے عزیزاں
نوارِ می کو بھی اک عطر ہے عالی نسبوں سے

برخود غلط : اپنے بارے میں غلط طور پر زیادہ ادنیٰ رائے رکھنے والے کہتے ہیں۔ رشتے داروں کے ضرور غلط فہمی کا کیا بیان کروں۔ میں غریب اور غوار ہوں وہ عالی نسب اور رئیس ہیں اس لئے مجھ سے ملنے میں احتراز کرتے ہیں۔ میں بھی ان سے ملنے میں عار کروں گا اس طرح خواری کو بھی عالی نسبوں سے ملنے میں تامل ہوگا۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ یہ عالی نسب عزیز کردار کے اتنے گرسے ہوئے ہیں کہ خود رذالت ان سے ملنے کو توہین جانتی ہے۔

گوئم کو رضا جوئی انیار ہے، سکن

جانی ہے ملاقات کب ایسے بسببوں سے

ملاقات جانا : یعنی ملاقات کے وقت مقررہ پر نہ آنا۔ تم نے ملاقات کا وعدہ کیا پھر نہ آئے۔ کہتے ہو کہ رقیبوں کی رضا لے لیتا تو آتا۔ ابھی ان کی رضا نہ لے سکا اس لئے ممکن نہ رہا۔ یہ قدر قابل قبول نہیں۔ یہ ایسا سبب نہیں جس کی بنا پر ملاقات مقررہ کوٹل جانے دیا جاسکے۔

مت پوچھ اسد وعدہ کم فرصتی زلیت

دو دن بھی جو کاٹے، توقیعت تعجبوں سے

زلیت نے کہا تھا کہ "اسد میں تیرے پاس رہ لوں گی اس کا وعدہ ہے لیکن مجھے بہت کم فرصت ہے بہت جلد تجھے چھوڑ کر چل دوں گی۔" اس کم فرصتی سے بھرے وعدے کا کیا مذکور کریں۔ زلیت نے ہمارے ساتھ دو دن ہی کاٹے اور وہ بھی بڑے رنج کے ساتھ تعب : رنج۔ کاٹے کا فاعل "ہم" کی بجائے "زلیت" کو قرار دینا ضروری ہے تاکہ وعدہ کے کچھ معنی نکل سکیں۔ اگر وعدہ کا لفظ نہ ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ ہم نے کاٹے۔ یہ صورت موجود بیان میں ایک جدت ہے۔

(۱۵۸)

مجھے معلوم ہے جو تو نے میرے حق میں سوچا ہے

کہیں ہو جائے جلد اے گردش گردوں، دل وہ بھی

اشارہ ہے اس طرف کہ تو نے مجھے مارنے کا سوچا ہے۔ اے ذلیل آسمان، یہ بھی گردِ کھار

سہ نظر راحت پہ میری، کرنہ وعدہ شب کے آنے کا کہ میری خواب بندی کے لئے ہو گا فسوں وہ بھی

اگر تو میری راحت چاہتا ہے تو یہ رات کو آنے کے وعدے میں نہیں بلکہ رات کو آنے کا وعدہ

نہ کرنے میں ہے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ وعدہ کیا بھی تو تو نہ آئے گا اور میں رات بھر انتظار میں جاؤں گا۔ گویا تیرا مثبت وعدہ بھی اسی طرح میری نیند کو باندھ دے گا جس طرح نہ آنے کا اظہار۔ لیکن صحیح صورت حال سے آگاہ ہونے کی وجہ سے دنیا کو قرار رہے گا۔

(۱۵۹)

کرتے ہو شکوہ کس کا، تم اور بے وفائی
سر پیٹے ہیں اپنا، ہم اور نیک نامی
تم مجھ سے شکوہ کرتے ہو میں نے تم سے کون سی بے وفائی کی تھی کہ تم دنیا بھر میں
مجھے بدنام کرتے ہو اور خود نیک نام بن رہے ہو۔ " یہ شکوہ کیوں کرتے ہو تمھارے لئے
بے وفائی کیونکر ممکن ہے۔ ہم اپنا سر پیٹے ہیں۔ تم ہم پر نیک نامی کا الزام کیوں رکھ رہے
ہو۔ کہاں ہم اور کہاں نیک نامی۔ دونوں باتیں طنز آگہی ہیں۔

صد رنگ گل کرتا، در پردہ قتل کرنا
تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی

گل کرتا: نقش و نگار بنانا۔ بے نیامی: تلوار کا نیام سے نکلنا۔ آپ کی تیغ ادا کو نیام
سے نکلنے کی ضرورت نہیں یہ بہ ظاہر طرح طرح سے خوشنما پھول بوٹے بناتی ہے لیکن پردے
ہی پردے میں قتل کر دیتی ہے۔

طرف سخن نہیں ہے مجھ سے خدا نہ کردہ

ہے نامہ بر کو اس سے دعوائے ہم کلامی

طرف: آنکھ گھمانا، ترچھی نظر سے دیکھنا۔ نامہ بر مجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر رہا۔
اسے دعویٰ ہے کہ وہ محبوب سے باتیں کر کے آیا ہے خدا نہ کرے کہ یہ واقعی ہوا ہو۔ اندیشہ یہ
ہے کہ یہ خود اسے دل دے بیٹھا ہے اس لئے مجھ سے بات کرنے میں کتراتا ہے۔

طاقت فسانہ باد اندیشہ شعلہ ایجاد

اے غم، ہنوز آتش! اے دن ہنوز خامی

خامی: کچا پن یہاں کمزوری کے معنی میں آیا ہے۔ نف و نشر غیر مرتب ہے۔ طاقت کا تعلق
دل کی خامی سے ہے۔ شعلے کا تعلق آتش غم سے، مجھ میں طاقت! اللہ کا نام لو۔ میری طاقت
ہوا کا افسانہ ہے یعنی مجھ بھی نہیں۔ میرا اندیشہ شعلے پیدا کرتا رہتا ہے یعنی میرے ذہن و

دماغ میں آگ بھری ہوئی ہے حالانکہ میرا غم ابھی سکون کی منزل پر نہیں پہنچا ابھی آگ کی طرح
جل رہا ہے اور میرا دل بھی کھڑور ہے۔

ہر چند عمر گنہری آزر دگی میں، لیکن
ہے شرح شوق کو بھی اچوں شکوہ ناتمامی

میں تمام عمر محبوب سے آزر رہا۔ آزر دگی اسی وقت ہونی چاہیے جب کہ پہلے محبوب
کے سامنے اپنے شوق کا بیان کیا جائے۔ وہ توجہ نہ کرے تو آزر رہے ہوئے شکوہ کیا جائے عاشق
شوق کا بیان بھی پھیلا کر کرتا ہے اور شکوہ بھی۔ میں عمر بھر میں شکوہ تو بعد کی بات ہے شوق
کی تفصیل بھی محبوب کے سامنے عرض نہ کر یا ہوں۔

ہے یاس میں آسد کو ساقی سے بھی فراغت
دریا سے خشک گدزی مستوں کی تشنہ کامی

چونکہ مجھے شہرت یاس ہے اس لئے ساقی سے توقع نہیں کہ وہ مجھے شراب دے گا پس میں
اس کی طرف سے بے نیاز ہو گیا ہوں۔ پیاسا، شرابی دریا کے پاس سے گزر جائے اور پیاسا رہ
جائے عجیب بات ہے لیکن میرے ساتھ یہی ہوا ہے۔

(۱۶۰)

دلی کے رہنے والو! آسد کو ستاؤ مت

بے چارہ چند یوم کا یاں مہمان ہے

یاں کے معنی لازماً دلی نہیں بلکہ دُنیا بھی ہو سکتے ہیں۔ آسد یہ نہیں کہہ رہا کہ میں دلی
میں چند روز کا مہمان ہوں اُس کے بعد کسی اور شہر میں چلا جاؤں گا۔ "بلکہ یہ کہہ رہا ہے کہ میں
آپ لوگوں کے بیچ یعنی دُنیا میں چند روز کا مہمان ہوں۔"

(۱۶۱)

کیا غم ہے اس کو جس کا صلی سا امام ہو

اتنا بھی اُسے فلک زدہ کیوں ہے تو اس ہی

شعر صاف ہے۔ اُسے فلک کے ستارے ہوئے علی جیسے امام کے ہوتے تو کیوں گھبرا رہا ہے۔

محمد

(۱۶۲)

پہلو تہی نہ کر غم و اندوہ سے آسہ
دل وقتِ درد رکھ کر فقیروں کا مال ہے

پہلو تہی کرنا : بچنا۔ اہل دل درد و لیش اہل درد ہوتے ہیں یعنی دردِ عشق رکھتے ہیں۔
اے آسہ تو رنج سے کنارہ کشی نہ کر۔ دل میں درد کو ٹھہرنے دے کیونکہ عارف درد و لیشوں کا
سر پایہ دردِ دل ہی ہے۔

(۱۶۳)

نظر بہ نقص گدایاں، کمال بے ادبی ہے
کہ غارِ خشک کو بھی دعویٰ تمینِ نسبی ہے

فقیروں کے اقلّاس کے عیب کو دیکھنا بے ادبی ہے۔ سوکھا کاٹا باکل مفلس ہوتا ہے لیکن
اے بھی باغ کے خاندان سے ہونے کا دعویٰ ہے یعنی اس کی گرہ میں مال نہیں تو کیا وہ ہے تو
عالی نسل۔ فقیر بھی ایسے ہی ہو سکتے ہیں۔

ہوا وصال سے شوقِ دل سرایتِ زیادہ

لبِ قدح پہ کفِ بادہ، جوشی تشنہ لبی ہو

وصال سے شوقِ دل اور زیادہ بھڑکا۔ کسی کے ہونٹوں پر مہاگ آئے ہوں تو وہ پیاسی
ظاہر کرتے ہیں۔ پیالے میں شراب بھری تھی وہ پی لی۔ اب اس کے کناروں (ہونٹوں) پر شراب
کے مہاگ گئے رہ گئے ہیں خالی پیالہ اور اس کے کف آلودہ طرفین کو دیکھ کر شراب کی مزید خواہش
ہوتی ہے اور پیاس محسوس ہونے لگتی ہے۔ مجرب سے ایک بار وصل کے بعد اسی طرح دوبارہ
وصل کو بھی چاہتا ہے۔

خوشا وہ دل کہ سراپا طلسم بے خبری ہو

جنون و یاس و الم، رزقِ مدعا طلبی ہے

کوئی مدعا، مقصود ٹھہرایا جائے۔ اس کو پورا کرنے کی جدوجہد کی جائے تو کیا لے گا جنون
یاس، الم، مدعا طلبی کو محض یہ غذا ملتی ہے کیا اچھا ہے وہ دل کہ بے خبری ابد مدعا ہوشی
کا طلسم بنا ہوا ہو نہ وہ مدعا سے واقف ہو نہ یاس و الم سے

~ ~ ~ ~ ~

چمن میں کس کی، یہ برہم ہوئی ہے بزم تماشا
 کہ برگ برگِ سمن، شیشہ ریزہ طلی ہے
 شیشہ آئینے کو بھی کہتے ہیں حطب: شام کا شہر ہے جہاں کے آئینے شہور ہیں۔ روتی
 دیدار یا جشن کے لئے جو بزم تماشا سجائی جائے اس میں آئینہ بندی بھی کی جائے گی۔ باغ میں
 ہر طرف چنبیلی کے پھولوں کی چمکڑیاں پڑی ہیں جو شیشہ طلی کے ٹکڑوں کا طرح معلوم ہوتی
 ہیں۔ کس کی بزم دید برہم ہوئی ہے۔ پھول اور شیشے دونوں بزم آرائی میں کام آتے ہیں۔
 امامِ ظاہر و باطن، امیرِ صوفیہ و معنی، علی، ولی، اسد اللہ جانشینِ نبی ہے
 ملا اللہ بھی حضرت علی کا ایک لقب ہے۔ جانشینِ نبی کہہ کر غالب نے خالص شیعہ نظریے کی ترجمانی
 کی ہے۔

(۱۶۴)

ظاہر ہے، طرزِ قید سے، صیاد کی غرض
 جو دامِ دام میں ہے، اشکِ کباب ہے
 اشکِ کباب اس رطوبت کو کہتے ہیں جو کباب کو آپخ پر سینکتے وقت اس میں نمودار
 ہو۔ پرندہ دام میں پھنسا۔ صیاد نے اسے وہیں قید رہنے دیا اور اس کے کھانے کے لئے دانے
 ڈالے۔ یہ دانے اشکِ کباب کی طرح ہیں۔ گویا اس طرزِ قید سے صیاد کا منشا ظاہر ہوا کہ
 وہ پرندے کو مار کر اس کے کباب لگائے گا۔

بے چشمِ دل، نہ کر ہوسِ سیرِ لالہ زار
 یعنی یہ ہر ورق، صدقِ انتخاب ہے
 ورقِ انتخاب، کسی کتاب کا بہترین ورق۔ باغ کی سیر کو محض آنکھ کافی نہیں چشم
 بصیرت چاہیئے دل بیدار ہو تب باغ کو دیکھ۔ اس کا ہر نقطہ ورقِ انتخاب ہے یعنی اس کے
 ہر پتے میں ہزار ضائع ہیں۔ شاعر نے صحیح کہا ہے کہ

برگِ درختانِ سبز در نظرِ ہوشیار
 ہر وقتِ دفترِ لیت معرفتِ کردگار

(۱۶۵)

ہے پتے کتابِ رشہ، سبز سحر گہی
 غفلت گدازی نفسِ تار سا بیخے

شمع کا جلتا ہوا دھواں ہمیشہ ہی کچھ نہ کچھ جلتا ہے۔ صبح کے قریب جو شمع جلائی جائے گی۔
 امکان یہ ہے کہ پورا بجنے سے پہلے ہی اسے بجھا دیا جائے گا کیونکہ صبح کی روشنی ہو جائے گی۔ اس طرح
 یہ اس سانس کی طرح ہے جو تار سانس کے باعث ترمذہ ہو کر جل اور کھیل رہا ہے۔ شمع صبح کے
 جلتے ہوئے دھاگے کا ہن اسی شرمندگی کی وجہ سے ہے کہ یہ بن کر ختم نہ ہو سکے گی۔

وال رنگ ہا پر پردہ تدبیر ہیں ہنوز

یاں شعلہ چراغ ہے برگِ حنا بچھے

محبوب ابھی غور ہمارا ہے کہ کن رنگ و غازہ سے آرایش کرے۔ طرح طرح کی ترکیبیں
 اور تدبیریں زیر غور ہیں اور ہمیں برگِ حنا ہمارا اس طرح جلا رہا ہے۔ جیسے چراغ کے شعلے پر ہاتھ
 کرنے سے جھن ہو۔ جب یہ پوشیدہ رنگ ہی اس طرح جلاتا ہے تو جب رنگ ظاہر ہو کر محبوب
 کے جسم کو واقعی آراستہ کریں گے تو ہمیں کتنا پریشان کریں گے۔

پرواز! نیاز تماشاے حسنِ دوست

بالِ کشادہ ہے نگہِ آشنا بچھے

پرنس ہو ایں پرواز کر رہے ہیں۔ مجھے البتہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سارے اڑانیں حسنِ دوست
 کو دیکھنے کی غرض سے ہیں۔ مجھے ان پرندوں کے کھلے ہوئے بازو کسی آشنا کی نگہ کی طرح معلوم
 ہوتے ہیں کیونکہ ان پرندوں کا اور میرا ایک ہی مقصد ہے

از خود گزشتگی میں خاموشی پر حرف ہے

موجِ غبارِ سرمہ ہوئی ہے صدا بچھے

از خود گزشتگی: خود فراموشی۔ حرف ہے۔ اعراض ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز ختم ہو جاتی
 ہے۔ موجِ غبارِ سرمہ بھی خاموشی کی نشانی ہے۔ میں جوشِ عشق میں خود کو بھولی گیا لیکن اس
 حالت میں بولنا کیوں چھوڑ دیا۔ یہ موجبِ اعراض ہے۔ میرے آواز سرے کی موج بن گئی۔
 یعنی خاموشی میں بن گئی۔ خاموش رہ کر اپنا دلی منت تو کہہ ہی نہیں سکتے۔

دوسرے مصرع میں مبتدا و خبر بدل سے جائیں تو دوسرے معنی ہو جائیں گے۔ میں از
 خود رفته ہوا تو کوئی مضافیۃً نہ تھا۔ خاموش رہا یہ موجبِ اعراض ہے کیونکہ میری خاموشی سے لوگوں
 نے تاثر لیا کہ یہ دل کا مرعین ہے۔ اس طرح میری خاموشی (جو اصلاً موجِ غبارِ سرمہ ہے) میری
 رسوائی کی صدا بن گئی۔

تا چند لپٹ فطرتی طبع آرزو ؛

یار بے بندی دستِ دعا مجھے

کوئی آرزو کرنے سے انہیں سلیم سے ہے۔ ہوجاتا ہے کیونکہ اس کی زندگی میں ایک فقدان

اور کمی کا احساس آجاتا ہے اس لئے آرزو مندر طبیعت پسند ہوتی ہے۔ دوسری طرف کسی خواہش

کے سرانجام کرنے کے لئے خدا سے دعا کی جاسکتی ہے۔ دعا میں ہاتھ اوپر کو اٹھائے جاتے ہیں

دعا میں کسی قدر رنعت بھی ہے کیونکہ اس میں خدا کی ذات پر عقیدہ شامل ہے۔ اس طرح دعا

کرنا بندی ہے۔ محض آرزو کی پستی میں پڑے رہنے کی بجائے دعا مانگنے کی بندی زیادہ پسندیدہ

ہے۔ آرزو اور دعا چیز ایک ہی ہیں لیکن دونوں کے مزاج میں فرق ہے آرزو میں عقیدہ

دینی شامل ہو کر دعا بن جاتی ہے۔

یاں آب و دانہ موسم گل میں حرام ہے

زئار و گسستہ ہے موجِ صبا مجھے

اُردو شاعری میں یہ ڈھونگ تو رچا ہی جاتا ہے کہ عاشق اسلام پر کفر کو ترجیح دیتا ہے

بعض شعرا سے بت پرست کہتے کہتے زئار دار بھی بنا دیتے ہیں۔ غالب کو ہندوؤں کی اس رسم

سے حیرت انگیز واقفیت تھی کہ زئار ٹوٹ جائے تو اس دوران میں کچھ نہیں کھاتے بلکہ خاموش

بھی رہتے ہیں۔ بہار کی ہوا کی موج ٹوٹے ہوئے جینیو کی طرح ہے چونکہ میرا زئار ٹوٹ گیا ہے

اس لئے بہار میں میرے لئے کھانا پینا حرام ہے۔

ایک بار امتحان ہوس بھی مزدور ہے

اے جوشِ عشقِ بادۂ مرد آتما مجھے

مرد آتما : قوی۔ بادۂ مرد آتما : تیز شراب۔ میں ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں کہ شدت

ہوس میں کیا ہوتا ہے۔ اے جوشِ عشقِ ایک بار مجھے جذبہ کی تندی میں مبتلا کر دے۔

دوسرے لطیف معافی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔ ایک بار رقیب کی ہوس کا امتحان بھی

ضروری ہے۔ اگر محبوب کے سامنے اس کی اور اپنی حالت کا تقابل پیش کیا جائے۔ تو خود بخود

اس کا امتحان ہو جائے گا۔ اے جوشِ عشق مجھ پر شدت کا عشق ظاہر کر۔ تاکہ اس کے بعد

میں ہر بلا اور آزمائش کیسے آمادہ رہوں۔ تب ہوس اور شوق و پختہ مغز کا موازنہ ہو سیکے گا۔

بہار

میں نے جنوں سے کی جو اسد " التماس رنگ

خونِ جگر میں ایک ہی غوطہ دیا۔ مجھے

میرا رنگ اڑ گیا۔ ہے۔ میں نے جنوںِ عشق سے جو درخواست کی کہ مجھے رنگ عطا ہو اس

نے مجھے خونِ جگر میں غوطہ دیا۔ اپنے ہی خون میں شرابور ہونا رنگینی نہیں خستہ حالی ہے۔ جگر
وہ خون ہونا رنج و مال میں ہوتا ہے۔

(۱۶۶)

کہوں کیا گرم جوشی نے کشتی میں شعلہ دیاں کی

کہ شمعِ غائرِ دل آتشِ بے سے فروزاں کی

شعلہ رو : سُرخ چہرے والے حسین۔ شراب پیتے وقت حسین بہت گرم جوش اور بامروت ہو گئے

اس دوران انھوں نے میرے ساتھ بڑا لطیف کا برتاؤ کیا جس سے میرے دل میں روشنی ہو گئی گویا

ان کا شراب سُرخ کی آگ نے میرے دل کی شمع کو روشن کیا یا پھر ان کی گرم جوشی کو ان کے دل میں،

شمع جلنے سے منسوب کیا ہے اور یہ شمع شراب کی آگ سے جلائی گئی ہے۔

ہمیشہ مجھ کو طفلی میں بھی مشقِ تیرہ ریزی تھی

سیاہی ہے مرے اقام میں لوحِ دبستاں کی

تیرہ ریزی : بد قسمتی۔ لوحِ دبستاں : مکتب میں بچوں کی خوشنویسی کی تختی۔ میں نے بچپن میں

مکتب میں تختی کو کاٹا کیا وہی سیاہی میری زندگی میں بھر گئی ہے میں بچپن سے سیاہی کی مشق کرتا

آیا ہوں اس سے میری قسمت سیاہ ہے۔

صدیغِ آہِ سحر گہر کارِ بادِ صبح کرتی ہے

کہ ہوتی ہے زیادہ سردھری شمعِ روباں کی

سردھری : بے مروتی۔ چونکہ لفظ سردھری میں سرد کا لفظ آ رہا ہے اس لئے بے مروتی کو ٹھنڈا

من کر شعر کہا ہے۔ صبح کی ہوا ٹھنڈی ہوتی ہے۔ گویا وہ حسینوں کے برتاؤ کو ٹھنڈا کر دے گی

صبح کے وقت ہم جو آہ کرتے ہیں وہ بھی صبح کی ہوا کا کام کرتی ہے یعنی حسینوں کو اور زیادہ بے مروت

کر دیتی ہے۔ سحر گہر بادِ صبح اور شمعِ رو میں رعایت ہے۔

مجھے اپنے جنوں کی بے تکلف پردہ داری تھی

ولیکن کیا کروں، آؤے جو رسوائی گریباں کی

میں چاہتا تھا کہ اپنے جنونِ عشق کو لوگوں سے پوشیدہ رکھوں اس صورت میں گریباں
چاک سے پرہیز کرنا تھا لیکن اس سے گریباں کی رسوائی ہوگی کیونکہ گریباں کا چاک ہونا ہی اہل
دل ہونے کی علامت ہے۔ میں نے گریباں کے وقار کی خاطر اسے چاک کیا اور نتیجہ میرا جنون
بھی ظاہر ہو گیا۔

ہنر پیدا کیا ہے میں نے حیرت آرمائی میں
کہ جو ہر آئینے کا ہر ملک ہے چشمِ حیران کی
کمالِ عشق میں حیرت کا تحفہ ملتا ہے۔ میری چشمِ حیران آئینہ ہے اور ملکیں آئینے کے جوہر
سے مشابہ ہیں۔ آئینہ کا جوہر بھی خس کی شکل میں ہوتا ہے اور آئینہ حیران بھی ہوتا ہے۔ میں نے
حیرت کے باب میں یہ ہنر دکھایا ہے کہ ملکوں سے جوہر آئینہ پیدا کر دیا۔ جوہر کے معنی کسی چیز کا پتھر
یا کمال بھی ہیں اس لئے جوہر پیدا کرنا ہنر ہوا۔

خدا یا کس قدر اہلِ نظر نے خاک چھانی ہے
کہ میں صدِ غنہ، جوں غریب، دیوار میں گستاں کی
باغ کی دیوار میں مچھلنی کی طرح سوراخ ہو رہے ہیں۔ اہلِ نظر نے باغ میں پھولوں کا دیدار
کرنے کیلئے دیوار میں سوراخ کئے ہوں گے۔ کتنی مصیبت اٹھائی کتنی خاک چھانی۔ مٹی کی دیوار
میں سوراخ کرنے کیلئے واقعی خاک چھانتی پڑی ہوگی۔ خاک چھانتا محاورہ بھی ہے۔ ایک لطیف
معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ معلوم نہیں اہلِ نظر پھولوں کی تلاش میں کہاں کہاں ٹکڑے کھاتے پھرے
ہیں۔ باغ کی دیوار میں جو ان کی دید میں مانعِ حق ہیں اہلِ نظر کے حالِ زار پر غمگین ہیں۔ غم کے مارے
ان کا سینہ مچھلنی ہو گیا ہے۔ دیوار کے سوراخ شکافِ غم ہیں۔

ہوا شرم تہی دستی سے وہ بھی سزگوںِ آخر
بس اسے زخمِ جگر اب دیکھ لی شورشِ نمکداں کی
شورش کے معنی ہنگامہ کے ہیں لیکن شور کھارے پن کو کہتے ہیں اس لئے لفظ شورش میں
نمکینی کی طرف بھی ایک اشارہ ہے۔ نمکداں سے مراد نئی قسم کی میز کی نمکدانی نہیں جو اگر بھری
بھی ہو تو بھی اس کے سوراخوں میں سے نمک لینے کے لئے اسے اٹا کر ناپڑتا ہے بلکہ نمک سے
بھرا کوئی پیالہ ہے۔ جب تک اس میں نمک کافی ہے ہاتھ سے اٹھالیا جاتا ہے جب ختم ہو جائے
گاتب اسے اٹا کر کے جھاراجائے گا تاکہ تلی میں نہکا ہوا بچا کچھا کچھ سفوف نکل آئے زخمِ جگر

مسلّم نمک طلب کرتا ہے۔ آخر میں نمکدان کو اس کے اوپر اُلٹ کر جھاڑا گیا۔ شاعر نے حسنِ تعبیل سے کہا ہے کہ خالی ہونے کی شرم سے اس نے سر نیچا کر لیا۔ نمک واں کا سارا شور و غل ماند ہو کر رہ گیا۔

یادِ گرمی صحبت، بزمِ شعلہ دہکے ہے

پھپھاؤں کیونکہ غالب سوزشیں داغِ نمایاں کی

مجھے یاد آتا ہے کہ ماضی میں محبوب کے ساتھ کتنی گرم صحبتیں ہوتی تھیں۔ ان کی یاد میں جو داغ

دل پر ہے وہ شعلے کی طرح دکھ رہا ہے۔ ایسے نمایاں داغ کی جلن کو دوسروں سے کیوں کر پھپھاؤں

(۱۶۷)

نہ کھینچے اسے دستِ سعیِ نارسا زلفِ تمنا کو

پریشاں تر ہے میرے خانے سے تدبیر مانی کی

سعیِ نارسا کے لائق سے مراد اپنا لائق ہے۔ اے میری کوتاہ کوشش تمنا کی زلف کی تصویر بنانے

کی کوشش نہ کر۔ اس کوشش میں نہ صرف میرا وقتِ کم پریشان ہے بلکہ مجھ سے کہیں زیادہ ماہر نقاش

مانی بھی پریشان ہے۔ خانے کی پریشانی اس کے بالوں کے بکھرنے سے ظاہر ہے۔ زلفِ تمنا کی تصویر

کھینچنے سے مراد ہے سعیِ ناصحا کی مدد سے تمنا پوری کرنا۔ تمنا بر آری کی جدوجہد بے سود ہے۔

کہاں ہم بھی رگ و پے رکھتے ہیں انصاف بہتر

نہ کھینچے طاقتِ خمیازہ، تہمتِ ناتوانی کی

طاقت کھینچنا تو محاورہ ہوتا نہیں تہمت کھینچنا ہے اس لئے دوسرے مصرع کی نثر ہوئی

”طاقتِ خمیازہ ناتوانی کی تہمت نہ کھینچے۔“ بہتر صورت یہ ہوتی کہ ”ناتوانی کی تہمت طاقتِ

خمیازہ نہ کھینچے۔“ فی الحال شعر کا مطلب یہ ہے۔

ہم انگریزائی لے رہیں اس سے یہ نتیجہ نہ نکال لو کہ ہمارے رگ و پے ٹھٹھے ہیں چونکہ انگریزائی

کی طاقت ناتوانی کا الزام نہ لینا چاہتی تھی۔ اس لئے مجبوراً انگریزائی ل۔

دوسرے مصرع کا متن یوں ہوتا ہے۔ نہ کھینچے تہمتِ خمیازہ طاقتِ ناتوانی کی

تو غالب کی روایات کے مطابق ہوتا۔ شاعر کو ظاہر یہ کرنا چاہیے کہ انگریزائی لینے کی طاقت نہیں

تکلفِ برطرف، فریادِ اور اتنی سبک دستی

خیال آساں تھا، لیکن خوابِ خسرو نے گرانی کی

تکلفِ برطرف، بھرتی کا ٹکڑا ہے، سبک دستی، ہوشیاری اور چالاکی۔ فریاد کیلئے اتنی تیز رفتاری

ممکن نہ تھی کہ میتوں کاٹ کر جوئے شیر لاتا۔ اس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ تو میتوں کو تراش دے گا تو شیریں تجھے مل جائے گی۔ فریاد کی سبک دستی کی ذمہ داری اسی معارضے کے خیال پر ہے۔ یہ خیال تو آسان تھا کہ کام پورا کیا اور شیریں ہاتھ آجائے گی لیکن خسرو کے تغافل نے دشواری پیدا کر دی۔ اسے آسہ کو بورے میں دھرے پھونکا مویج ہستی نے فقیری میں بھی باقی ہے شرارت تو جوانی کی
 ————— فقیروں کے پاس بستر کے نئے پوریا ہوتا ہے۔ آسہ کی خانماں بربادی کا یہ عالم ہے کہ یہ بورے کے ساتھ جل کر مر گئے۔ لڑکپن کا کھیل ہونا ہے کہ کاغذ یا خسرو کے شک کے ڈھیر میں آگ لگا کر خوش ہوتے ہیں۔ فقیری میں بھی آسہ نے وہی شرارت کی حالانکہ اس میں خود بھی جلتا پڑا۔ جلدی دن کو بھی پوریا قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح مویج ہستی کے ہاتھوں جسم کا جلتا ذات کا بورے میں مغوف ہو کر جلتا ہوا۔ مویج ہستی اور بورے میں مویج وجہ اشتراک ہے۔

(۱۶۸)

بجز دیوانگی ہوتا نہ انجام خود آرائی

اگر پیدا نہ کرتا آئینہ زنجیر جوہر کی

محبوب نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود آرائی کی۔ اس کا آراستہ چہرہ دیکھ کر آئینے کو دیوانگی ہو جاتی اور وہ وحشت میں بھاگ کھڑا ہوتا لیکن جوہر آئینہ زنجیر کا کام کر گیا اور اس نے آئینے کی وحشت جولانی کو روکا۔ ہاتھ پاؤں کے ساتھ اس کا دماغ بھی قابو میں رہا اور وہ دیوانگی سے بچ گیا۔ فولاری آئینے کا جوہر مسلسل نقطوں یا معاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے اسے زنجیر سے مشابہہ کر سکتے ہیں۔

مرادل مانگتے ہیں۔ عاریت اہل ہوس شاید

یہ جایا چاہتے ہیں آج دعوت میں سمندر کی

ہوس پرست لوگ میرادل اُدھار مانگ رہے ہیں۔ شاید انھیں آگ میں رہنے والے سمندر نے دعوت پر بلایا ہے چونکہ میرادل آگ کا ٹکڑا ہے اس لئے یہ اسے لے کر جانا چاہتے ہیں۔ ورنہ ان کا حوصلہ کہاں کہ سوزش کا سامنا کر سکیں۔

منور یطف ساقی نشہ بے باکی متاں

نہم دافان عصیاں ہے طراوت مویج کوثر کی

ندامت کہتے ہیں گناہگار کو۔ گناہ کرنے والوں کو ساقی کوثر حضرت علی کے کرم پر مغرور ہے۔

اس لئے یہ مست گناہ گار بڑے بے باک ہو گئے ہیں۔ بنے فکری سے گناہ کرتے ہیں۔ ان کے گناہ کے دامن کی نئی گویا آب کوثر ہے کیونکہ شفاعت کے بعد یہ گناہ ثواب میں بدل جائے گا۔

اسد ۴ جز آب بخشیدن ز دریا خضر کو کیا تھا

ڈبوئے پستہ حیواں نیں گزشتی سکندر کی

نشتی ڈبوئے کسی کو تباہ کرنا، مقصد میں ناکام کرنا۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں۔ ۱) خضر سکندر کو آب حیات کی ہم پرے گیا تو کون سی بڑی جرأت دکھائی۔ اگر وہاں پہنچ کر سکندر تباہ بھی ہو جاتا اور غرق آب بھی ہو جاتا تو خضر کو صرف یہی کرنا تھا کہ دریا سے آب حیات کا کچھ پانی سکندر کو بخش دے اور وہ دوبارہ زندہ ہو جائے۔ ۲) خضر نے جب سکندر کا بیڑا ہی ڈبو یا تو وہ یا بے حیواں میں کیوں نہ ڈبو یا۔ اس دریا میں سے خضر اس پانی کشتی ڈبوئے کیلئے وقت کرنا پڑتا۔

(۱۶۹)

ہوا ہے مانع عاشق نوازی، ناز خود بینی

تکلف بر طرف، آئینہ تمیز حائل ہے

خود بینی کے معنی ہیں۔ غرور، اپنی ذات میں ساری خوبیاں دیکھنا۔ لغوی حیثیت سے خود کو دیکھنے کیلئے آئینہ درکار ہے۔ یہاں مقلد و تمیز کا آئینہ فراہم کر دیا۔ کوئی حسین آئینہ دیکھ رہا ہے اور سامنے عاشق بیٹھا ہو تو عاشق اور حسین کے بیچ آئینہ حائل نظر ہوگا۔ محبوب خود بینی کی وجہ سے ناز کرنا ہے خود کو بہت سمجھتا ہے اس لئے عاشق پر توجہ نہیں کرتا۔ گویا اس کے شعور خود بینی کا آئینہ عاشق اور اس کے بیچ مزاحم ہے۔

بسیل اشک الخفت دل ہے دامن گیر شرکاں کا

غریقِ بحرِ جویاں ہے حس و خاشاکِ ساحل ہے

آنسوؤں کے سیلاب میں دل کے ٹکڑے پکڑے پکڑے دامن پکڑ کر سمہا رہا ہے رہے ہیں جیس طرح سمندر میں ڈبکیاں کھانے والا ساحل کے خس و خاشاک کا سمہا رہا ڈھونڈ رہے۔ پکڑوں کو حسن ساحل سے مشابہ کیا ہے۔

بہا ہے یات تک اشکوں میں تیارِ کلفتِ خاطر

کہ چشمِ ترمیں اہر یک پارہ دل پائے در گلی ہے

رخسار کو غبار سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ رونے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ گریا غبار نکلی

جاتا ہے۔ آنسوؤں میں دل کا غبار بہاں تک بہا ہے کہ آنسوؤں کے ساتھ دل کے جو ٹکڑے آئے وہ آنکھ میں یوں پھنس کر رہ گئے جیسے کسی کے پاؤں گیلی مٹی یا کیچر میں دھنس گئے ہوں۔
نکلتی ہے تپش میں بسملوں کی برق کی شوخی

عرض اب تک خیالِ گرمِ زقارِ قاتل ہے
بسملوں کو قاتل کی زقار کی تیزی کی یاد آ رہی ہے اس لئے ان کی ٹرپ میں بھی کی شوخی
ظاہر ہو رہی ہے۔ یہ یادِ زقارِ قاتل کا ردِ عمل ہے کیونکہ قاتل کی زقار میں بھی برق کی شوخی تھی۔

(۱۷۰)

تشہِ خونِ تماشا جو وہ پانی مانگے
آئینہٴ رخصتِ اندازِ روانی مانگے

خونِ تماشا سے مراد دیکھنے والوں کا خون۔ جو لوگ محبوب کو گھور کر دیکھتے ہیں محبوب ان کے خون کا پیاسا ہے۔ ان تماشا یوں میں آئینہٴ متنازع ہے۔ آئینے کے پاس خون تو ہے نہیں پانی ہے۔ اگر محبوب آبِ آئینہ مانگے تو آئینہ خوشی خوشی بہنے کی اجازت چاہے گا تاکہ اپنے پانی کو محبوب کے سامنے لا کر ڈال دے۔

زنگِ گل نے دھڑ عرض پریشانی بزم
برگِ گل، ریزہٴ سینا کی نشانی مانگے

نسخہٴ حمیدہ میں زنگ نے گل سے "اے اور یہ بہتر نسخہ ہے۔ دونوں طرح معنی دیکھئے۔ برگ گل کی مشابہت ریزہٴ سینا ہے۔ جب کوئی بزم برہم ہوتی ہے تو پھولوں کو بھی توڑ کر پکھڑیاں بکھیر دیتے ہیں اور گلاس اور بوتلیں ٹوٹ کر ریزے بھی پھیل جاتے ہیں۔ زنگ پھول کا زنگ نہیں بلکہ محفل کا زنگ ہے

۱، پھول۔ ۲، زنگ۔ محفل نے عرض کیا کہ آخر میں محفل بالکل منتشر ہو گئی تھی۔ رندوں نے بوتلیں پھوڑ دی تھیں۔ پھول نے کہا۔ الیا ہے تو پھولوں کو بھی توڑا پھوڑ دیا ہوگا۔ ان کی بکھری ہوئی پکھڑیاں دکھاؤ تو سینا کے ریزہ ہونے کا یقین آئے۔

۳، اگر زنگ نے گل سے مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ گل نے زنگ سے کہا کہ محفل برہم ہوئی تھی۔ سینا اور گل کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ زنگ نے کہا کہ نشانی کے طور پر پھول کی پکھڑیاں دکھاؤ۔ اسی نے گلاس اور زنگ گل لیا ہے۔ میری رائے میں زنگ محفل یعنی رونق محفل بہتر ہے۔

زلف تحریر پریشانِ تقاضا ہے مگر
شانہ سال، موہِ زبانِ تلخہ مانی مانگے

موہِ زبان اُگ آکا۔ مبالغہ کیلئے آتا ہے۔ محبوب کو وصل کے تقاضے کیلئے جو تحریر لکھی ہے
وہ اس طرح پریشان ہے جیسے زلفِ محبوب۔ دوسرے مصرع کے دو مفہوم ہیں۔ (۱) تلخہ مانی
جس نے تحریر لکھی ہے شانے کی طرح زبان میں بال چاہتا ہے تاکہ تحریر کو سلیقے سے پیش کر سکے۔
شانے کی زبان میں بال ہوتا ہے۔ موہِ زبان مبالغہ بھی ہوتا ہے اس لئے تلخہ مانی یہ چاہتا
ہے کہ وہ تقاضے کا بیان بہت مبالغے سے کر سکے۔ (۲) مانگے کا فاعل تحریر کو مانا جائے۔ تحریر چاہتی
ہے کہ شانے کی طرح زبان میں بال لینے والا مانی کا قلم یعنی موقلم برش میسر ہوتا کہ بیانِ تقاضا
سلیقے سے کیا جاسکے۔ اس صورت میں شانہ سال کے بعد وقفہ نہیں ہوگا۔

اکمِ خط ہے اُنہ کر خندہ شیریں کہ مباد
چشمِ مور، آئینہ دل نگرانی مانگے

خط کو مور یعنی چیونٹی سے تشبیہ دی جاتی ہے اسی لئے اسی نے چشمِ مور سے مراد ہنرِ خط
لیا ہے۔ لیکن لغت میں چشمِ مور۔ کسی ہلت باریک اور چھوٹی چیز کو کہتے ہیں۔ چاروں طرف خط سے
گھرا ہوا بہت چھوٹا دہن چشمِ مور کے مفہوم کو بوجہ بستگی سے ادا کرتا ہے۔ آئینہ دل نگرانی کے معنی
زہ آئینہ جو دل کی نگرانی کرے نہیں ہو سکتے۔ آئینہ دل نگرانی : آئینہ دل کی نگرانی دل کو آئینے
سے تشبیہ دی جاتی ہے خط حسین ہوتا ہے۔ خط کے آنے پر محبوب نے خوش ہو کر خندہ کیا۔ عاشق
منہ کرتا ہے کہ اب نہ کر مبادا تیرا خندہ کرنے والا چشمِ مور جیسا دہن اپنی زیبائش کے شاہدے کے
لئے میرے دل کے آئینے کا طالب ہو یعنی دل لے لے۔

ہوں گرفتارِ کھیں گاہِ تغافل کہ جہاں
خوابِ صیاد سے پروازِ اگرانی مانگے

خوابِ صیاد : صیاد کا وہ مصنوعی خواب جو وہ پرندوں کو فریب دینے کیلئے ظاہر
کرتا ہے۔ غفلت کی کہیں گاہ کے ایک طرف صیاد ہے جو خواب کا بہانہ کئے ہے دوسری طرف
میں ہوں جو اڑنے کی سکت یا خواہش ہی نہیں رکھتا۔ میری پرواز یہ چاہتی ہے کہ پرگراں ہوجائیں۔
میں اڑنے سکوں اور اسیر ہو جاؤں۔ صیاد جو بظاہر خوابِ گراں میں مبتلا ہے میری پرواز خود اسی
سے گراں کی طالب ہے یعنی میری غفلت اتنی زیادہ ہے کہ میں پرواز کو بھلا کر اسیر ہونے کو چاہتا ہوں۔

چشم پرواز و نفس خفستہ، مگر ضعفِ اُمید

شہرِ گاہ، پے مژدہ رسانی مانگے

پرواز کے وقت آنکھ جو بیدار و ہشیار رہتی ہے سوئی ہوئی ہے۔ سانس سویا ہوا ہے،
یعنی بہت دھیمہ پڑ گیا ہے مگر کمزور اُمید اب بھی میرے پاس مژدہ لاتا چاہتی ہے۔ آئے کس طرح
گھاس کے تحفے تنکے کے پرے اُڑ کر۔ گویا اُمید کی کوئی صورت نہیں سارے آثارِ یاس کے میں پھر
بھی اُمید دھوکا دے کر پرچائے جا رہی ہے۔

دحشتِ شور تماشا ہے کہ جون نکبت لگی

نمکِ زخمِ جگر بالِ فانی مانگے

محبوب کے دیدار کے شور نے دحشت بیا کی ہوئی ہے۔ پھول کی خوشبو کی طرح زخمِ جگر کا نمک
بھی پرواز کیا چاہتا ہے۔ دحشت میں ہی ہوتا ہے کہ چاروں طرف جو لانی کیجئے۔ نمکِ زخم کے پھیلنے اور
فضا پر چھپانے کی وجہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں تماشا کیلئے جہر بھی جاؤں وہیں میرے زخمِ جگر پر
آکر برس پڑے۔ دید محبوب سے درد ہوتا ہی ہے۔

گرے حضرت بیدل کا خطِ لوحِ مزار

آئینہٴ پروازِ معانی مانگے

پرواز : آرائش۔ آئینے یا شیشے پر بھی نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔ بیدل کی نازک خیالی
مشہور ہے۔ اگر استدراں کے لوحِ مزار کا کتبہ بن جائے تو اس سے معنی کے نقش و نگار بنانے کا
آئینہ مانگے۔ دراصل دوسرے مصرع میں "آئینہٴ پروازِ معانی" کی جگہ "آئینہٴ پروازِ معانی" کا موقع
تھا۔

راہِ

آسمی نے اس غزل کی شرح نہیں کی۔

ہم زباں آ یا نظر فکر سخن میں تو بیٹھے

مردمک ہے طوطی آئینہٴ زانو مجھے

شعر میں چند در چند رعایا ت ہیں۔ آئینے کے سامنے طوطی رکھ کر پیچھے سے کوئی شخص بولتا
ہے۔ تو طوطی اپنے عکس کو ہم زباں سمجھتی ہے۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے زانو فکر کی
علامت ہے۔ زانو کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس لئے آئینہٴ زانو کہہ سکتے
ہیں، لیکن یہاں آئینہٴ زانو سے مراد آئینہٴ تنہا ہے۔ جب میں نے فکر سخن کی توجہ غور کیا وہی نظر

کے سامنے پھر گیا گویا اسے آنکھ کی پتی تو سنے ہم زبانی کی۔ آنکھ کی پتی تخیل کے آئینے میں طوطی
کہ عکس بن کر میرے ساتھ ہم زبان ہو گئی۔ شعر میں آنکھ کی پتی کو خطاب کیا ہے۔

باعثِ دامنِ دگر ہے عمرِ فرصت جو مجھے

کر دیا ہے پابِ زنجیرِ رم آ ہو مجھے

جیسے کسی بھاگتے ہوئے ہرن کے ساتھ کسی کو زنجیر کر دیا جائے تو وہ بھی تیزی سے
بھاگتا جائے گا۔ میری عمر بھی اسی طرح تیزی سے اُلٹی چلی جا رہی ہے۔ اسے فرصت یا
لمحات سکون کی ضرورت ہے اس کی تیزی سے مجھے تھکن ہو رہی ہے۔ شاید عمر تیز و رکھیا
کی فرصت تلاش کر رہی ہے۔

نکاحِ فرصت پر سرِ ذوقِ فنا اے انتظار

ہے غبارِ شیشہٴ ساعت ارم آ ہو مجھے

زماں کے قطعِ ارض پر میں ذوقِ فنا اے موت کے انتظار میں ہوں بشیشہٴ ساعت میں اس
ڈبے سے اس ڈبے میں ریت میرے لئے اتنی تیزی سے گزر رہا ہے جیسے ہرن کے تیز بھاگنے
سے اڑتا ہو۔ ریت کا تیزی سے گزرنے والا ثانی ہے وقت یعنی عمر کے تیزی سے گزرنے کی۔ میں فنا
ہونا چاہتا ہوں عمر تیزی سے ختم ہو رہی ہے۔ غبارِ شیشہٴ ساعت : ریت گھڑی کا ریت

سہ یادِ بزرگاں میں بہ نشرِ زادِ سودائے خیال :۔ چاہیے وقتِ تیش ایک دستِ سدِ پہلو مجھے
کی دوست : برابرِ متسل۔ نسیم بھوپال میں اصلاً صحرائے خیال تھا جسے بدل کر سودائے خیال
بنادیا۔ خیال کا جنون نشرِ زاد ہے کیونکہ محبوب کی ہلکوں کی یاد میں ترپتا ہوں۔ اس ترپ کے لئے
ایک پہلو کا فی نہیں سو پہلو چاہئیں تاکہ یاد کے نشرِ اچھی طرح سمجھ سکیں۔

کثرتِ جور و ستم سے ہو گیا ہوں بے دفاع

نخبِ رویوں نے بنایا عاقبت بد خو مجھے

حسینوں کے ستم برداشت کرتے کرتے میں صبر چڑا اور نازک مزاج ہو گیا ہوں۔ اچھے چہرے
دلوں نے آخر مجھے بد اخلاق بنا کر چھوڑا۔

اضطرابِ عمر بے مطلب نہیں سمجھ کر ہے

بہتجوسے فرصتِ ربطِ سرِ زانو مجھے

ربطِ سرِ زانو : درخولِ زانوؤں کے سروں کا طانا جو قیام کے وقت ہی ممکن ہے۔ چلنے میں

دونوں زانو الگ الگ رہتے ہیں۔ زانوؤں کا مستقل ربط مرنے ہی پر ممکن ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری زندگی کی بے چینی بے مطلب نہیں کیونکہ میں ایسی فرصت چاہتا ہوں کہ دونوں زانوؤں کو ملائے رہوں۔

ربط سرو زانو ہوتا تو معنی کچھ اظہر ہوتے۔

چاہیے ددمان ریش دل بھی تیغ ناز سے

مرہم زنگار ہے وہ دسمہ ابرو سبھے

تیغ ناز ابرو کچھ کہا ہے۔ اسی نے دل میں زخم ڈالا ہے اسی سے زخم دل کا علاج ہونا چاہیے

اُس ابرو کی سیاہی میرے لئے مرہم کی طرح ہے۔ وہ ابرو میرے دل کی طرف شفقت ہو جائے تو زخم بھر جائے۔ کیا غالب کے زمانے میں بھی ابروؤں پر سیاہی لگانے کا فیشن تھا۔

سہ ساز ایلئے فخلے، عالم پری اسد قامت خم سے ہے حاصل شوخی ابرو مجھے

انگلی کی طرح ابرو سے بھی اشارہ کیا جاتا ہے۔ محبوب کی ابرو شوخی سے مجھے فنا کا اشارہ کرتی ہے۔ بڑھاپے میں میرے قدم کا جھکنا ابرو کے محبوب کی طرح ہے گویا یہ بھی فنا کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ ساز ایما: اشارے کا سامان۔

(۱۵۲)

فرصت آرام غش ہستی ہے بجران عدم

ہے شکست زنگ امکاں اگر دش پہلو مجھے

بجرا میں بہت بڑے تغیر کو بجران کہتے ہیں۔ اگر صحت کی جانب ہو تو بجران تمام جیند اور

ہلاکت کی طرف ہو تو بجران تمام رومی کہتے ہیں۔ اس شعر میں بجران عدم سے مراد موخر الذکر

بجران ہے۔ ہستی کے بعد بجران عدم آجانا دراصل فرصت میں آرام کے مترادف ہے۔ شکست زنگ

امکاں : عالم امکاں کا بگڑنا یعنی ہستی کا ختم ہونا۔ ہستی کا زنگ اڑ جانا میرے لئے کر دہ بہ نئے کی طرح ہے اور بس۔ ہستی غش کے عالم میں ہے۔ اگر موت آگئی تو گویا ہستی کر دہ بہ لے کر آرام کرنے لگی۔

(۱۵۳)

دل بیمار از خود رفته تصویر نہالی ہے

کہ مرگاہا ریشہ دار نیستان شیر قالی ہے

تصویر نہالی : بچھوٹنے پر بنی تصویر۔ شیر قالی۔ قالین پر بنا شعر جو نا توانی کی علامت ہوتا

ہے۔ دونوں سے دل مراد ہے۔ ریشہ دار : محاورے میں مجروح کو کہتے ہیں لیکن یہاں، عمومی معنی

میں لیا گیا ہے۔ میرا بیمار رول ہوش و ہواس کھو چکا ہے بیماری کے سبب اتنا کمزور ہو کر بستر سے لگ گیا ہے کہ بچھونے پر ہی تصویر کا گمان ہوتا ہے۔ دل کو بچھونے کے قالین کا شیر سمجھئے۔ شیر نیتان میں رہتا ہے۔ میری پلکیں نیتان کی طرح ہیں۔ جیسی روح ویسے فرشتے۔ ناتوان شیر کیلے نیتان بھی دھان پان ہوگا۔ پلکیں نیتان کا ریشہ رکھتی ہیں یعنی نیتان کا ریشہ ہیں۔ شرکان کو واحد استعمال کرنا جائز ہے اسی لئے اس کے ساتھ ہے "کا استعمال کیا گیا ہے۔"

سرور نشہ گردش، اگر کیفیت افزا ہو

نہاں، اگر گردبارِ دشت میں جامِ سفالی ہے

گردش: زمانے میں ٹکڑیاں اور ٹھوکریں کھاتا۔ اگر گردش کا نشہ مت کرنے پر آئے تو جنگل کے ہر بگولے میں شراب کا پیالہ موجود ہے گردش کا شکار جنگلوں میں پریشان ہوگا وہاں بگولے سے سامنا ہوگا۔ بگولے میں ایک طرف گردش انان سے مشابہت ہے تو دوسری طرف گردش جام کے خاک کا بنا ہوتا ہے اس لئے اسے مٹی کا پیالہ کہا۔

عروج نشہ ہے سر تا قدم، قدم چمن رویاں

بجائے خود، اگر نہ سرو بھی مینا کے خالی ہے

چمن رو: وہ حسین جن کا چہرہ چمن کی طرح ہوتا ہے۔ حسینوں کا قد اوپر سے نیچے تک مستی اور نشہ سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ عروج نشہ کا لفظ خوب لکھا ہے۔ نشہ اور کیفیت حسین انسان کے قدم میں ہے۔ وہ نہ سرو جو حسنِ قد کی مثال ہے۔ کوئی نشہ نہیں پیدا کرتا۔ یہ بوتل سے مشابہ ہے لیکن محض خالی بوتل ہے۔

ہوا آئینہ، جامِ بادہ عکس روئے گلگوں سے

نشانِ خالِ رُخ، داغِ شرابِ پرتگالی ہے

جام اکثر رنگین شیشے کا ہوتا ہے۔ محبوب کے مُرخ رنگ کے چہرے کے عکس سے آئینہ شراب کے جام کی طرح رنگین ہو گیا۔ ساتھ میں خال کے عکس سے یہ معلوم ہوتا تھا جیسے خیالی جام میں ایک جگہ شراب کا داغ لگا ہو۔ اسی نے آئینہ کو بھرا جام مانا ہے لیکن میری رائے میں خالی جام ہے تاکہ داغِ شراب دکھائی دے سکے۔ بھرے جام میں داغِ شراب بے معنی ہے۔
برپائے خامہ موٹے رہ وصفِ کمر کیجئے
کہ تارِ جادہ سر منزلِ نازک خیالی ہے

عرشی نے سر کے بعد وقفہ دیا ہے۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

خاتمہ مو: اس کے معنی مو قلم یا برش نہیں بلکہ ایک بال کو قلم بنالیا۔ مگر بار یک ہے اس کا وصف بال کو قلم بنا کر نکھنے سے بیان ہوگا۔ مگر مترک پہنچنے والا تار جیسا جادہ ہے۔ یہ جادہ بڑی نازک خیالی کا مقام ہے اس لئے بال کے قلم سے اس کا بیان ہوگا۔ پائے خاتمہ سے راستہ طے کرنا: قلم سے مکھ کر بیان کرنا۔ آس نے سر منزل کو ایک لفظ مانا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس صورت میں معنی ہوں گے۔ سر منزل: منزل، مقام۔ مگر کا وصف بال کے قلم سے نکھنے کیونکہ مگر نازک خیالی کی منزل کا تار جادہ ہے۔

سہ اسد اکھنا قیامت قامتوں کا وقت آرائش، باس نظم میں بالیدین مضمون عالی ہے بڑا مشہور شعر ہے۔ خوش قد حسینوں کا آرائش کرتے وقت اکھنا لیا ہے جیسے شعر میں کوئی بلند مضمون ابھرا ہو۔ وقت آرائش کی جگہ بعد آرائش بہتر ہوتا۔

(۱۷۲)

بتان شوخ کا دل سمت ہوگا کس قدر یارب

مری فریاد کو کہار ساز عجز نالی ہے

عجز نالی: عاجزی کی وجہ سے فریاد کرنا۔ ساز عجز نالی: الیا ساز جس میں سے عاجزی بھری فریاد نکلے۔ کہار میں آواز گونج کر واپس ہوتی ہے۔ میں نے پہاڑ پر جا کر نالہ و شیون کیا۔ اس کے جواب میں کہار سے ایسی آواز آئی جیسے عاجزی کی وجہ سے یہ بھی فریاد کرنے پر مجبور ہو کوہ پر تو میری فریاد کا اتنا اثر ہوا۔ شوخ بتوں کا دل کتنا سمت ہے کہ ان پر فریاد کا کوئی اثر نہ ہوا۔ دل کی سمت کی مناسبت سے بت کا لفظ خوب لائے ہیں۔ محبت لغوی معنی میں پتھر کی صورت ہے۔

نشان بے قرار شوق عجز شراں نہیں باقی

کئی کانٹے ہیں اور پیرا من شکل نہائی ہے

عاشق عشق میں بہت بے قرار ہوا۔ بیمار ہوا۔ بستر پر پڑ گیا اور اتنا کاہیدہ ہو گیا کہ اب اس کی صرف پلکیں باقی رہ گئی ہیں۔ باقی جسم غائب۔ پلکیں اس لئے بچی ہیں کہ عاشق کو جلوہ محبوب دیکھنے کی بڑی حسرت تھی۔ اس کے بچھونے پر ایک انسانی شکل بنی ہے اس نے جو پیرا من ہیں رکھی ہے اس میں عاشق کی پلکیں کانٹے بن کر کشک رہی ہیں۔ غلو پیرا من ایذا دینے والی شے کو کہتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے خود عاشق کو شکل نہائی کہا ہو اور اس کے پیرا من میں پلکیں کشک رہی

ہوں یعنی حسرت دید کی وجہ سے بے قراری ہو۔

جنوں کو اسے چمن تحریر درس شغل تنہائی

نگاہ شوق کو صحرای بھی دیوان غزالی ہے

شغل تنہائی شاعری ہے۔ درس شغل تنہائی: شاعری کا درس یعنی اوراق شعر چمن

تحریر درس شغل تنہائی: وہ شاعر جو دوسروں کے لئے تنہائی میں بیٹھ کر پڑھنے کے لئے باغ جیسے

اشعار تصنیف کرتا ہے۔ اسے شاعر جنوں اختیار کر عشق کا شوق رکھنے والی نگاہ کے لئے جنگل

بھی دیوان اشعار ہے۔ غزالی ایک شاعر ہے

سیرستی اہل خاک کو ابر بہاری سے

زمین جوش طرب سے جام لبر ز سفال ہے

بہار کے زمانے میں بادل زمین پر برسا۔ اہل زمین خوشی کے جوش میں ایسے مست ہو گئے

جیسے زمین پر پانی نہیں برسا بلکہ مٹی کا کوڑا شراب سے بھر گیا۔ زمین کو جام سفال سے اور ابر کو

سیرستی لانے والی شراب سے تشبیہ دی ہے۔

اسد مت کہ تعجب خردمانی ہائے منعم کا

کہ یہ نامرد بھی شیر انگن میدان قالی ہے

خردمانی کے معنی حق کے علاوہ غرور اور اکرے بھی ہیں۔ شیر انگن میدان قالی: قالین کے

میدان کا شیر انگن یعنی حفاظت سے بزم میں بیٹھ کر اکر دکھانے والا یا محض قنطوں میں دلو شجاعت

دیئے والا۔ قالین رئیسوں کے یہاں ہی ہوتا ہے قالین پر شیر کی تصویر بھی بنی ہوتی ہے اس لئے

رئیس کو قالین پر شیر بچھا پڑنے والا کہنا بہت مناسب ہے۔ اسد امیر کی اکر پر تعجب نہ کر کیونکہ

یہ شعر میں قالین پر بیٹھ کر بڑا دلیر اور شجاع ہونے کا دعویٰ کرتا ہے جی حضور لیوں کے سامنے

بڑی ڈینگیں اٹکتا ہے۔

(۱۷۵)

نشے بے چمن دود چراغ کشتہ ہے

جام داغ شعلہ اندود چراغ کشتہ ہے

نشے میں گویا شمع سے داغ کی طرف انحراف اٹھتے ہیں اس لئے دھوئیں سے اس کی

تشبیہ بہرہ جستہ ہے۔ باغ میں جانے بغیر شراب پی جائے تو اس کا نشہ بجھائے جانے والے چراغ کے

دھوئیں کی طرح ہوگا اور جام چراغ کی لوسے پیدا شدہ داغ کی طرح ہوگا۔ داغ بھی اس چراغ کا جو بجھ گیا ہے۔ شعلہ اندود، شعلہ کا قطع کیا ہوا۔

داغ ربط ہم ہیں اہل باغ، اگر گل ہو شہید
لالہ چشم حسرت آلود چراغ کشتہ ہے

اہل باغ ایک دوسرے کے ربط کی وجہ سے حسرت و یاس کا داغ رکھتے ہیں مثلاً اگر گل شہید ہو تو لالہ اس کی ہمدردی میں بجھے ہوئے چراغ کا چشم حسرت آلود کی طرح دکھائی دے گا۔ چراغ کی آنکھ خود چراغ کی کشادگی ہے اسی نے پہلے مصرع کے معنی میں نکھا ہے کہ اہل باغ ایک دوسرے سے رشک کرتے ہیں میری رائے میں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔

شور ہے کس بزم کی عرض جرات خانہ کا

صبح ایک زخم نمک سود چراغ کشتہ ہے

محبوب کی محفل میں ایک کمرے میں بہت سے عاشقوں کو زخمی کیا گیا ہے۔ چنانچہ صبح بھی ایک زخم کی مانند ہے جس پر نمک چھڑکا ہوا ہے۔ شکاف کی وجہ سے صبح کو زخم سے مشابہ کیا ہے اور سفیدی کی وجہ سے نمک سے۔ چراغ کشتہ کا زخم اس لئے کہا ہے کہ چراغ کے بجھنے کو کشتن کہتے ہیں۔ جب کسی کو قتل کیا جائے تو زخم بھی آئے گا۔ صبح کے زخم آنے کا ثبوت چراغ کا قتل ہے۔ چراغ کا بجھنا صبح کی دلیل ہے۔ "کس کے جرات خانے کا شور" سے مراد محبوب کے نقائی خانے کا شور ہے۔ شور کے معنی ٹمکینی کے بھی ہیں لیکن یہاں مراد نہیں رعایتِ لفظی کی خاطر غالب نمک کے ذکر کے ساتھ شور کا لفظ اکثر لاتے ہیں۔

نامراد جلوہ، ہر عالم میں حسرت گل کرے

لالہ داغ شعلہ فرسودہ چراغ کشتہ ہے

جو محبوب کے جلوہ سے محروم رہا ہو وہ ہر عالم میں حسرت ظاہر کرتا ہے۔ لالہ اصلاً بجھے ہوئے چراغ کا وہ داغ ہے جو شعلہ نے بنایا ہے۔ چونکہ چراغ کو محبوب کا جلوہ لفسیب نہ ہوا اس لئے وہ مکرر بھی داغ ظاہر کر گیا۔ دوبارہ لالہ کے پردے میں ظاہر ہوا۔ لالہ بھی جلوہ یار سے محروم ہے اور اس کے بھی داغ ہے۔ گل کروں فارسی محاورہ ہے جس کے معنی ظاہر کرنے کے ہیں۔

ہو جہاں تیرا داغ ناز مست بے خودی

خواب ناز گل رخاں آلود چراغ کشتہ ہے

بجھائے ہوئے چراغ کا دھواں پیچ و خم کھاتا ہوا ہوتا ہے۔ نیز بہ خواست بلکہ قریب
مرگ کی نشانی ہے۔ جہاں تو نازکے ساتھ بے خوری میں مست ہو داز، دوسرے حین اگر
خواب ناز کر رہے ہوں تو وہ الیا پریشان ارٹ کھڑاتا ہوا سنوں ہو گا جیسے بیٹے چراغ کا دھواں
ہے دل افسردہ دارغ شوخی مطلب اسد
شعلہ آخر فال مقصود چراغ کشتہ ہے

میر نے افسردہ دل کا مقصد شوخی کی وجہ سے فہم سے دور دور رہتا ہے جس کے
نتیجے میں دل پر بوس کا دارغ ہے۔ پھر پوس چراغ کو آخر شعلے کی تلاش رہتی ہے۔ شعلہ ضیہ
ہو جائے تو چراغ روشن ہو جائے۔ میرا دل افسردہ چراغ کشتہ ہے اور شعلہ مطلوب ہے۔
اُسی نے نکھا ہے کہ میں نے شعلہ چراغ سے فال لیا کہ وہ آخر کار بجھ گیا اس لئے
میں میں شوخی مقصد کی وجہ سے دارغ ہوں کیونکہ مجھے بھی اپنی بد انجامی نظر آرہی ہے۔
میر۔ خیال میں یہ معنی چند وجہ سے صحیح نہیں۔ دل کو افسردہ کہنا ظاہر کرتا ہے کہ
سو نا مستعد رہا جس میں نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ کہ شعلے کو چراغ کشتہ کے مقصود کی فال نہیں بلکہ انجام
کی فال کہہ سکتے ہیں۔

(۱۴۹)

آئینہ نفس سے بھی ہوتا ہے کدورت کش
عاشق کو غبارِ دل اک دجرِ صفائی ہے
آئینے اور دل میں مشابہت ہے۔ آئینہ پر سانس چھوڑا جائے تو وہ گندا ہو جاتا ہے دل کے
کہہ دینے میں غبار آجائے تو اس کی صفائی کی اور زیادہ ضرورت ہے۔ غبارِ دل سے مراد رنج ہے اس
کی دجر سے صفائی ہو جائے گی۔

ہنگام تصور ہوں دیو زہ گر بوسہ
یہ کاسہ زانو بھی اک جامِ گدائی سے
زانو آٹے پیالے کی طرح ہوتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر سوچا جاتا ہے۔ تھوڑے کے وقت جھریجے
بوسے کی بھیک کی تلاش ہوتی ہے۔ اس طرح زانو کاسہ گدائی ہو جاتا ہے۔
دہ دیکھ کے حسن اپنا مغرور ہوا غالب
صد جلوه آئینہ ایک صبح جدائی سے

اس نے آئینے میں اپنا حسن دیکھا اور مغرور ہو گیا۔ مغرور حسن کے بعد اس نے مجھ کو دور دور رکھنے کی ٹھانی۔ آئینے میں اس کی وجہ سے سینکڑوں جلوے ہو گئے، لیکن میرے لئے یہ سوجلوے صبحِ جدائی بن گئے۔

آسی اس شعر کے مبتدا و خبر کی ترتیب میں سہو کر گئے۔ سمجھتے ہیں صبحِ جدائی سو آئینوں کا ایک آئینہ ہے۔ اسی آئینہ میں میرے محبوب نے اپنا حسن دکھش دیکھا جس سے وہ مغرور ہو گیا اور مجھ سے ملنے کیلئے اس کے دل میں انکار پیدا ہوا۔

(۱۷۷)

یوں بعد ضبطِ اشک پھروں گرد یار کے
پانی پیے کسو پہ کوئی جیسے وار کے

میں نے آنکھ میں آنسو ضبط کر لئے ہیں اور اس کے بعد یار کے چاروں طرف گھوم رہا ہوں ایسا لگتا ہے جیسے کوئی کسی چیتے کے سر پر پانی وار کر پالے کسی کے سر پر پانی وار کر پینا اس بات کی نشانی ہے گویا ہم نے اس کی باتیں اپنے سر لے لیں۔ محبوب کے گرد آنسو روک کر پھرنا اس لئے ضروری ہے کہ محبوب ہماری ایک افشانی پر آزرده ہوتا۔

بعد از دراعِ یار، بہ خوں در تپیدہ ہیں
نقشِ قدم ہیں ہم کت پائے نگار کے

یار کے جانے کے بعد میں خون میں لوٹ رہا ہوں اور تڑپ رہا ہوں گویا یار کے سُرخ تلوں کا نقشِ قدم ہوں کیونکہ وہ بھی لوٹتا ہے اور سُرخ کت کی وجہ سے خون میں لوٹتا ہے۔

ظاہر ہے ہم سے، کلفتِ بختِ سیاہ روز
گویا کہ تختهٔ مشق ہیں خطِ غبار کے

تختهٔ مشق : خوشخطی کی مشق کی تختی۔ خطِ غبار وہ خط ہے جس میں ہر حرف کے قالب میں نقطے نقطے بھرے رہتے ہیں۔ کلفتِ دل کو گرد سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ ہماری سیاہ روزی کی بختی ہماری شکل سے ظاہر ہے کیونکہ ہم خطِ غبار کی تحریر کی لوح ہیں جو تحریر کی وجہ سے سیاہ یعنی سیاہ بخت ہوتی ہے اور غبار کی وجہ سے دل میں غبار آلود۔

حریت سے دیکھ رہے ہیں ہم اب دنگ لگی
مانندِ شبنم، اشک ہیں، شرکانِ غار کے

کانٹاپک سے مشابہ ہوتا ہے اور اس کی ادس آنسو سے ہم حسرت سے پھول کا آب
 رنگ دیکھ رہے ہیں جیسے کانٹے کی شبنم بے چارگی سے آنسو بن کر پھول کو دکھیتی ہے۔

ہم مشقِ فکرِ وصل و غمِ ہجر سے اسد

لایق نہیں رہے ہیں غمِ روزگار کے

ہمیں وصل کی فکر رہتی ہے اور موجودہ ہجر کا غم۔ عشق کے علاوہ کچھ اور نہیں سوچتا
 غمِ روزگار کے لایق نہیں رہے یعنی روزگار کی طرف توجہ کی فرصت نہیں رہی۔

(۱۷۸)

بر نقصِ ظاہری، رنگِ کمالِ طبعِ پنہاں ہے

کہ بہرِ مدعا ئے دل، زبانِ لال، زنداں ہے

جسم میں ظاہر کوئی نقص ہو تو بھی اس کے اندر طبیعت کا کمال ہو سکتا ہے اگر کسی کی
 زبان گونگی ہو تو وہ دل کا مقصد ظاہر نہیں کر سکتا گویا مقصودِ دل گونگے پن کے زنداں میں ہے
 اس طرح دل کی بات دل میں محفوظ رہ گئی اور کامل رہی۔ اسی کی مثال پر شاعر نے کسی قدر شوخی سے
 مقصدِ دل کے اخراج نہ ہونے کو اس کے کمال کی علت قرار دیا۔

خموشی خانہ زادِ چشمِ بے پروا نگاہاں ہے

غبارِ سرمہ یاں گردِ سوادِ زرگستاں ہے

خانہ زادِ گھر میں پیدا ہوا غلام زادہ۔ حسین بے پروائی سے عاشقوں پر نگاہ کرتے ہیں۔
 خموشی ان کی آنکھ کی غلام ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔ اس زرگس زار کے اطراف
 کی گردِ سرمہ کا غبار ہے اس لئے یہاں خاموشی ہوتی ہی چاہیے۔ آنکھوں کو زرگستاں کہا جن کے سواد
 میں سرمہ لگایا جاتا ہے۔ خموشی کا تعلق دہن سے ہے لیکن نطق ہو کہ خاموشی دونوں کا اظہار آنکھ
 میں ہوتا ہے۔ حسین لوگ عاشقوں کے ساتھ خموشی کا برتاؤ پسند کرتے ہیں۔

صفائے اشک میں داغِ جگر جلوہ دکھاتے ہیں

پر طاؤس گویا، برقِ ابرِ چشمِ گریاں ہے

چمک کی وجہ سے جگر کے داغوں کو پر طاؤس سے مشابہ کیا ہے۔ داغِ جگر اکھڑ کر پورے
 کے پورے آنسوؤں میں بہہ کر آتے ہیں۔ یہ پر طاؤس رونے والی آنکھ کے بادل یعنی صاف آنسوؤں
 میں بھل کی طرح چمکتا ہے۔

برہم کے زلف مشکیں یہ دماغ آشفۃ رسم ہیں
کہ شاعراں آہواں، دور چراغ آسا پریشان ہے

اس کی زلف مشکیں کی خوشبو سونگھنے کے لئے ہر نون کے دماغ رسم پر عاشق ہوئے
یہ یعنی ہر طرف دوڑتے پھرتے ہیں تاکہ خوشبو کو زیادہ از زیادہ سونگھا جائے۔ چونکہ دماغ آشفۃ
ہے اور پاؤں تیزی سے بھاگ رہے ہیں اس لئے ہرن کے سنگ چراغ کے دھوئیں کی طرح
وجہ و تاب کھا رہے ہیں پل رہے ہیں پریشان ہیں۔ سنگوں کا ہلنا ایک طرف تیزی رسم کا نتیجہ
ہے تو دوسری طرف آشفۃ دماغ کا عکس۔

(۱۷۹)

گنجائش میں اس غزل کے مطلع کا مصرع اول ہے کہ جہاں زندان موجب تان دل لائے
پریشان ہے لیکن اختلاف نسخ کے مطابق نسخہ شیرانی میں اس مصرع کو بدل کر
تمام اجزائے عالم صید دام چشم گریاں ہے۔ کر دیا۔ ہم اصلاح شدہ مصرع کو ترجیح دیں گے
تمام اجزائے عالم صید دام چشم گریاں ہے
طلسم شش جہت یک حلقہ گرد آب طوفان
روئے کا مبالغہ ہے تمام دنیا روئے والی آنکھ کے جال میں شکار کی طرح ہے۔ کائنات
کا کارخانہ طوفان میں ایک بھنور کی طرح ہے۔ یہ طوفان آنسوؤں کا پانی بہنے سے پیدا ہوا۔
طلسم شش جہت : چھ اطراف یعنی کائنات

نہیں ہے مردن صاحب دلال اجز کب جمعیت
سوید میں نفس مانند خط در نقطہ پنہاں ہے

جمعیت اور دل جمعی پریشانی کے برعکس طمانیت قلب کو کہتے ہیں۔ شاعر نے لفظ جمعیت
سے نایزہ اُٹھایا ہے۔ جمعیت کے لفظی معنی ہیں ایک گروہ کا جمع ہونا نقطوں کا مجموعہ ہوتا ہے
گویا کسی طرح ایک خط کو سکڑ کر ایک نقطے میں سما سکتے ہیں۔ اسی طرح نفس یا سانس کا
تصور تار یا خط کا ہے اور سوید دل کا مرکزی نقطہ ہے۔ سانس کے خط کو اسی طرح دبا دبا کر
سوید میں سما یا جاسکتا ہے۔ یہ جمعیت ہوئی حالانکہ اس طرح سانس کا ایک نقطے میں بند ہونا
موت بھی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اہل دل (عشاق عارف) کا مرنا دل جمعی حاصل کرنے کی
واحد ترکیب ہے۔ اس طرح وہ سانس کو سکڑ کر سوید میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ جمعیت کا

میں ہوا۔ زندگی میں عارفوں کو سکون نصیب نہیں ہوتا اس لئے جب وہ سکون کا اکتساب چاہتے ہیں تو یہ کام کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کے نتیجے میں ان کی جان جاتی رہتی ہے۔

غبارِ دشت و دشتِ سرمہ سازِ انتظار آیا

کہ چشمِ آبلہ میں طولِ میلِ راہِ ترگاں ہے

دشت کے جنگل میں یہ لمبی راہ پر چلے جاتے ہیں انتظار ہے کہ آخر کار محبوب تک پہنچ جائیں گے۔ چلتے چلتے پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں۔ آبلہ آنکھ سے مشابہ ہے اور طویل راستہ سرمہ لگانے والی سلائی سے جو اس جنگل کا غبارِ چشمِ آبلہ میں لگا رہا ہے۔ راستے کی سلائی چشمِ آبلہ کیلئے پلکیوں کا کام کر رہی ہے۔ انتظار میں پلکیں ایک سمت کو لگی رہتی ہیں۔ اس لئے ایک طرف راستے کی پلکیں انتظار کی علامت ہیں دوسری طرف غبارِ دشت نے انتظار کا سرمہ فراہم کیا ہے۔ نسخہ عرشی میں راہ پر اضافت دی ہے جو نہیں ہونی چاہیے۔

زبس دوشِ رمِ آہو پہ ہے تحملِ تمنا کا

جنونِ قیس سے بھی شوخیِ یلیٰ نمایاں ہے

مجنوں کو ہرنوں کی آنکھیں پسند تھیں کیونکہ ان میں یلیٰ کی آنکھوں کی شوخی تھی۔ یوں ہرن جنگل میں ہوتے ہیں اور ان کا وجود قیس کی مجنونیت کی طرف اشارہ ہے۔ تمنا کا تحمل ہرن کے رم (تیز روی) کے کندھے پر ہے یعنی تمنا اتنے نہیں آتی بھاگی جا رہی ہے۔ یلیٰ بھی تو اتنے نہیں آتی۔ تمنا کا رم آہو کے ساتھ ہونا یلیٰ کی شوخی ہے کیونکہ یلیٰ اور چشمِ غزال میں مناسبت ہے۔

لقابِ یار ہے غفلتِ نگاہی اہلِ بعیش کی

مژہ پوشیدنی لم، پردہ تصویرِ عریاں ہے

لوگوں کی نگاہیں غافل ہیں اس لئے محبوب کو نہیں دیکھ پاتیں اور یہ غفلت یار کے چہرے کا نقاب بن گئی ہے۔ پلکیوں کو چھپانا یعنی پلکیوں کو صحیح جانب نہ ڈالنا کھلی تصویرِ یار کا پردہ ہے۔ پلکیں حق سے مشابہ ہوتی ہیں۔

اسدِ بندِ قبائے یار ہے فردوسِ کاغیجہ

اگر وہاں تو دو کھلاؤں کہ یک عالم گستاں ہے

اسدِ یار کی قبا کا بند کھولا جائے تو اندر سے یار کا سینہ و شکم باغِ حبیبیا نکل آئے گویا بند

جنت کی کلی ہے۔ کلی کھول کر پھول نظر آتا ہے اس کلی کے کھلنے سے پورا باغ نظر آئے گا۔ ایک
عالم گلستاں: باغ کی ایک پوری دنیا، بہت سا گلستاں

(۱۸۰)

کجائے کو عرق؛ سعی عروج نشہ رنگین تر
خطِ رخسارِ ساقی، تا خطِ سلفِ چراغِ اقبال ہے
شراب کہاں ہے اور عرقِ انگور کدھر ہے۔ ان کی ضرورت کسے ہے مستی بڑھتی جا رہی
ہے اور رنگین تر ہوتی جا رہی ہے۔ ساقی کے خطِ سبزہ سے لے کر خطِ ساغر تک نشے کی سرخی
کے سبب روشنی ہو رہی ہے یعنی مستی کی فضا ہے۔ ایسے میں شراب کی کسے ضرورت ہے۔

رہے قدرِ دل اور پردہ جوشِ ظہور آخر
گل و زگس بہم، آئینہ و اقلیم کوراں ہے
پردہ جوشِ ظہور: بھری پرسی دنیا۔ اتنی بھری دنیا میں دل کی خوبیوں کی کسی نے قدر
نہ کی۔ بہت سی زگسوں کے بیچ ایک گلِ سرخ ہو تو زگس کب اسے دیکھ پاتی ہے کیونکہ وہاں
تواندھوں کے دیس میں آئینے والی کیفیت ہے۔ آئینے ہے لیکن اسے دیکھنے کون۔ زگس
بھی کو چشم ہے۔ میرے دل اور انبا کے زباں کا بھی یہی عالم ہے۔ خود نوشت دیوانِ آئینہ
و اقلیم کی بجائے آئینہ و اقلیم ہے اور یہ بہتر ہے۔

تکلف سازِ رسوائی ہے فافل شرمِ رضائی
دلِ خوں گشتہ در دستِ حنا آلودہ عریاں ہے

رضائی و زیبائی کے بعد شرمایا بھی جائے تو بھی رسوائی ہو ہی جاتی ہے۔ تمہارے دست
حنائی نے میرے دل کو خون کیا ہے۔ حنا لگانے کے بعد تم ہزار شرم او لیکن اس کے رنگ سے
صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ تم نے کسی کے دل کو خون کیا ہے اور اس کے خون سے ہاتھوں پر
رنگ آیا ہے اس طرح دستِ حنائی میں دلِ خوں گشتہ صاف دکھائی دے رہا ہے۔

دوسرے مصرع میں دونوں پہلو ممکن ہیں۔ دل ہاتھ میں موجود نہیں ہاتھ کے رنگ حنائی
سے استنباط کیا جاتا ہے کہ کسی کے دل کو خون کیا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ دل واقعی ہاتھ
میں ہے۔ اگر محبوب اسے چھپانا بھی چاہے تو بھی ممکن نہیں۔

چھپانا

تماشا ' سرخوشِ غفلت ہے بادِ صفِ حضورِ دل

ہنوز آئینہ ' خلوتِ گاہِ نازِ رابطہٴ مٹکاں ہے

محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کر رہا ہے۔ اس کی چلوں کا تعلق آئینے کی خلوتِ گاہِ ناز سے ہے یعنی اس کی نظریں آئینے میں کھوئی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف تماشا کی عاشقِ بڑی محویت سے اسے دیکھ رہا ہے۔ اس کے اس قدر خلوص کے باوجود محبوب کو اس کی طرف سے غفلت ہے۔ اس لئے غفلت سے پریشان ہو کر تماشا کی بے ہوش سا ہوا جا رہا ہے۔

ممکن ہے غفلت کا تعلق محبوب سے نہ ہو خود تماشا کی سے ہو۔ اس صورت میں سرخوشی غفلت کے معنی ہوں گے۔ ہوش و حواس رخصت ہو کر نشے کی سی کیفیت ہے۔ ابھی تو محبوب آرائش کے درمیان ہی ہے لیکن تماشا کی کے ہوش پرواز کر گئے ہیں۔ جب وہ پوری آرائش کر کے عاشق کی طرف متوجہ ہوگا تو عاشق کی کیا کیفیت ہوگی۔

تکلف برطرف، ذوقِ زلیخا جمع کر دینا

پریشاں خواب، آغوشِ وداعِ یوسفِ تال ہے

زلیخا نے تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا اور ہر بار بیداری پر انہیں ہاتھ سے کھو دیا۔ خواب پریشاں کھلا اور منتشر ہوتا ہے اس لئے آغوشِ وداع سے مشابہ ہے اس خواب نے یوسف کے متفرق و دواعِ کر دیا۔ اے عاشق تو زلیخا کی سی مگن جمع کر تو یوسف صاحبِ محبوب حاصل کر سکتا ہے زلیخا کی طرح پریشاں خواب کو کافی سمجھے گا تو یوسف کو کھو بیٹھے گا اس قسم کا خواب زلیخا نے ناکتخدا کی کے زمانے میں دیکھا تھا۔

آسد، جمعیتِ دل در کنارِ بے خودی خوش تر

دو عالم آگہیِ سامانِ یک خوابِ پریشاں ہے

آسد دل جمعی بے خودی اور از خود رفتگی کے پہلو میں زیادہ اچھی طرح میسر آسکتی ہے عقل و علم تو کتنا بھی زیادہ کیوں نہ ہو ایک خوابِ پریشاں ہی دے سکتا ہے طمانیت نہیں۔

(۱۸۱)

عاشقِ نقابِ جلوہٴ جانانہ چاہیے

فانوسِ شمع کو پر پردانہ چاہیے

فانوسِ شمع: فانوسِ شمع یا پردہ داری شمع۔ شمع کے اوپر کپڑے کا فانوس نہیں بلکہ

پردانے کے پرکا فانوس ہونا چاہیے۔ محبوب کے جلوئے کا نقاب عاشق کو بن جانا چاہیے۔

پیدا کرے دماغ تماشا سائے سرور گل

حسرت کشوں کو ساغر دینا نہ چاہیے

جو حسرت نصیب مایوس لوگ ہیں۔ اُنھیں ساغر دینا کا کیا کرنا ہے۔ جب دل ہی بھیا ہو تو شراب میں کیا لطف۔ مزہ دست ہے کہ وہ طبیعت کو کشادہ و تازہ کرے بارغ میں جا کر سرور گل کی بہار دیکھنے کی خواہش جاگ جائے تو کافی ہے۔ غم گیتی کے ساتھ شراب کی بجائے شگفتگی دل کے ساتھ نقدان شراب زیادہ پسندیدہ ہے۔

دیوانگاں میں حاملِ رازِ نہانِ عشق

اے بے حق، گنج کو ویرانہ چاہیے

نسخہ غرشی میں یہاں پردانہ چھپا ہے جب کہ شرحِ آسی میں ویرانہ ہے۔ پردانہ طبابت کی غلطی معلوم ہوتا ہے۔ دیوانے عشق کا راز اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہیں۔ خزانہ ویرانے ہی میں دفن ہوتا ہے۔ دیوانے ظاہرِ ادیرانے سے کم نہیں۔ اس لئے رازِ عشق کے خزانے کی امانت کیسے سونپ دیں۔

ساقی بہارِ موسمِ گل ہے سرورِ بخشش

پیمائے ہم گزر گئے پیمانہ چاہیے

ساقی بہار نے سرور کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ اگرچہ ہم نے شراب نہ پینے کا پیمانہ کیا تھا لیکن ہم اس پیمانہ کو نظر انداز کر کے پیمانہ چاہتے ہیں۔

جادو ہے یار کی روشنی گفتگو آمد

یاں جز فسون نہیں، اگر افسانہ چاہیے

بعض لوگوں کی بات چیت میں افسانے کا لطف ہوتا ہے۔ یار کے اندازِ گفتگو میں جادو ہے۔ اگر افسانہ میزبان ڈھونڈتے ہو تو تڑپے گا سوا افسوں و جادو کے۔ ظاہر ہے گفتگو میں افسانہ ہونے سے افسوں ہونا زیادہ فضیلت کی بات ہے۔

(۱۸۲)

ہاتھ پر گر ہاتھ مارے یار وقتِ قہقہہ

کرکبِ شبِ تابِ آسمان پر افشانی کرے

قہقہہ کرتے وقت اگر یار میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارے تو چاند جگنو کی طرح پر ہلکا کر آڑ

جائے۔ کیوں؟ یا۔ کے کف دست کی روشنی چاند سے زیادہ ہے ساتھ میں قہقہے کی شگفتگی شامل ہو جاتی ہے۔ اٹھ مارنے میں آواز بھی نکلتی ہے ان سب سے چاند گہرا جائے گا اپنی ایسے نوزی کا احساس ہوگا اور یار کے مقابل سے بھاگ کھڑا ہوگا۔ چاند کو محبوب کے مقابلے میں محض کرکب شب تاب کہہ ہے۔

وقت اس افتادہ کا خوش بقناعت آسے

نقشِ پائے مور کو تختِ سلیمانی کرے

نقشِ پائے مور بہت چھوٹا اور ذلیل ہوتا ہے پھر خاک سے متعلق ہے اس عاجز و خوار کا وقت خوش ہے جو خاک نشینی پر قناعت کر کے اسے بادشاہی سمجھ لے نقشِ مور اور تختِ سلیمان دو انتہا ہیں کم مانگی اور عظمت کی۔

(۱۸۳)

چشمِ خروباں نے فروشِ نشہ زارِ ناز ہے

سرے، گویا موجِ دودِ شعلہ آواز ہے

حسینوں کی آنکھ ناز کے نشے کی شراب بیچ رہی ہے یعنی اپنے ناز سے نشے کی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ شراب بیچنے کیلئے آواز لگانا ضروری ہے۔ دوسرے مصرع میں حسین نازک خیالی کی معراج ہے۔ سرے کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن شاعر نے اسی سرے کو آواز کی علامت قرار دیا۔ شعلے پر کاجل پازا جاتا ہے۔ شعلہ آواز آواز کی گرمی اور نعلگی کو کہتے ہیں۔ شاعر نے سرے کو شعلہ آواز کے دھوئیں کی موج قرار دیا یعنی آنکھ کا کاجل چراغ آواز کی نو پر پازا گیا ہے اس نے مجسم آواز ہے۔ آواز کا ہے کی؟ دے ناز فروش کی۔ یعنی سرے چشم اظہارِ ناز کے سوا کچھ نہیں۔

ہے مرزِ خانہ ریش اسے استقبالِ ناز

نامہ خود پیغام کو بالِ دہر پر واز ہے

ریش : پتھر کا ڈنچہ محبوب کو چٹھی میں کوئی پیغام لکھ رہے ہیں۔ قلم کی آواز گویا ناز کے استقبال کے لئے پتھر کا ڈنچہ کی آواز ہے۔ چونکہ نامہ کا تحریر کرنا ہی استقبالِ محبوب کے مرادف ہے اس لئے خود نامہ پیغام کو تیزی سے جانے کے بالِ دہر پر فرام کرنا۔ ہے۔ صفحہ کا فذ کھلے ہوئے پروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ استقبالِ ناز اسی وقت ہوگا جب صاحبِ ناز سامنے موجود ہو۔

اس لئے نامہ پیغام کو جلد از جلد حضورِ ناز میں لے جاتا ہے

سر نوشت اضطرابِ انجامی الفت نہ پوچھ

نالِ خامہ اُخارِ خوارِ خاطرِ آغاز ہے

نالِ خامہ : قلمِ کاریشہ - خارِ خار کسی خواہش کے پورا ہونے کے بارے میں اندیشہ و تردد -
 الفت کی تقدیر یا سر نوشت بھی جا رہی ہے - تقدیر رکھنے والے قلمِ کاریشہ آغازِ عشق کرنے والے
 دل کے لئے تردد کا نشانہ ہے یعنی سر نوشتِ عشق کی سیمِ ارشہ ہی میں دل میں چھپنے والی بات آگئی
 ہے اس لئے انجامِ الفت میں کتنا اضطراب - تقدیر میں کھٹا گیا ہے یہ نہ پوچھ - ابتدا تردد و اندیشہ
 سے ہے تو انتہا کمالِ اضطراب ہونی چاہیے - خارِ خار محاورہ ہے - نالِ خامہ - یہ خارِ خار کا جواز
 پیش کرنا نازک خیالی ہے۔

شیم ہے طرزِ تلاشِ انتخابِ یکِ نگاہ

اضطرابِ چشمِ برپا دوختہ آغاز ہے

چشمِ بر چیزے دوختن کنایہ ہے کمالِ توجہ کر دینے - چشمِ برپا دوختہ : پاؤں پر سلی ہوئی
 آنکھ یعنی وہ آنکھ جو مسلسل پاؤں کی طرف (یعنی نیچے کی طرف) دیکھتی رہے - شرم میں محبوب کی
 آنکھ پاؤں کی طرف لگی رہتی ہے لیکن اس شرم میں بے قراری ہوتی ہے کہ کوئی موقع ملے تو
 لنگھدیوں سے آنکھ اٹھا کر ایک نگاہ عاشق پر یا سمنے کی طرف ڈال لی جائے گویا شرم ایک
 نگاہ کے انتخاب کی تلاش سے زیادہ کچھ نہیں - شرم جو ظاہرِ نگاہ کی ضد ہے - اسے ہی اشار
 نے جوئندہ نگاہ بازی قرار دیا ہے۔

نغمہ ہے کانوں میں اس کے نالہِ مرغِ راہِ

رشتہ پائیاں نوا سامانِ بند ساز ہے

نوا سامانِ بند ساز کے معنی میں ساز کی آواز کو بند کرنے کا سامان ہیا کرنے والا یعنی ساز
 کو خاموش کرنے والا - اس طرح اس ترکیب میں نوا کے معنی سامان کے ہیں آواز کے نہیں - ستار
 یا رباب کو کسی تھیلی میں بند کر کے اس کے منہ کو رسی سے باندھ دیتے ہیں وہ بند سامان ہوا یعنی
 کو پاؤں میں رشتہ باندھ کر اس پر کیا ہوا ہے - محبوب کی پیہم رفتار پر بند سے کی زیادہ نغمے کی طرح
 ہے اور پرندے کے لئے پاؤں کا رشتہ ساز کو باندھنے کا رشتہ ہے یعنی اب پرندے کے لئے نغمہ
 کرنا ممکن نہیں۔

شوخی اظہارِ غیر از وحشتِ مجنوں نہیں
لیلیٰ معنی 'اسد'، محلِ نشینِ راز ہے

جیسے لیلیٰ محل میں پوشیدہ ہوتی ہے اسی طرح معنی 'راز' کے پردے میں پوشیدہ ہیں۔
شاعر انھیں ظاہر کرنے کی شوخی کرتا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے مجنوں وحشت میں لیلیٰ
کو محل سے باہر لانا چاہے۔ مجنوں کی وحشت اور شاعر کی کوشش دونوں برسی حد تک ناکام
رہتی ہیں یعنی معنی پوری طرح راز سے باہر نہیں آتے۔

(۱۸۴)

خوابِ حمیتِ فحل ہے پریشانِ مجھ سے
رگِ بستر کو ملی شوخیِ شرکاں مجھ سے

فحل کے روئیں کا ایک سمت کو پڑے رہنا خوابِ فحل کہلاتا ہے اور یہ گویا اس کی دلِ جمعی
کی علامت ہے۔ میں جو اس پر لوٹا تو خود بھی جاگا کیا اور فحل کے اطمینان بھرے خواب کو
بھی درہم برہم کر دیا یعنی فحل کے چہرے نے کارواں پریشان ہو گیا۔ رگِ بستر سے مراد تارِ بستر ہے۔
شوخیِ شرکاں سے مراد اگر محبوب کی شرکاں لی جائیں تو وہ عاشق کے دل میں چھپتی ہیں۔ تارِ بستر
بھی مجھے اضطراب دے رہا ہے۔ اگر شرکاں سے مراد عاشق کی شرکاں ہوں تو جیسے بیداری کی
دہرے وہ کھلی رہتی ہیں ویسے ہی تارِ بستر پریشان ہیں۔

کنجِ تاریک و کمینِ گیریِ اخترِ شمری
مینا چشمِ باروزنِ زنداں مجھ سے

تاریکِ زنداں ہے۔ اس کے روزن پر آنکھ لگائے میں باہر آسمان کو دیکھ کر تارے گن رہا
ہوں۔ چونکہ میری آنکھ روزن سے دور ہی نہیں ہوتی اس لئے روزن آنکھ کیلئے سینک بن گیا
اخترِ شماری اکثر ہجر کی رات میں کی جاتی ہے۔

اے تسلیٰ 'ہوس' وعدہ فریب افسوں ہے
دہن کیا ہو نہ سکے نالہ بہ سالِ مجھ سے

فریبِ افسوں : انہوں فریبِ دہ۔ مجھے یہ ہوس ہے کہ محبوب اپنا وعدہ پورا کرے اس کا
ایک گونہ یقین بھی ہے جس کی وجہ سے مجھے کسی قدر تسلیٰ ہے اور یہ ہوس اور یقین مجھے فریب دینے
والے منتر کا کام کر رہے ہیں ورنہ میں نالہ کر کے ابھی محبوب کو آئے پر مجبور کر سکتا تھا لیکن اس کے

ایقانے عہد کا فریب مجھے روکے ہے۔

بستنِ عہدِ محبت ہم نادانی تھا

چشمِ نکشودہ رہا عقدہٴ پیاں مجھ سے

چشمِ نکشودہ : وہ شخص جس کی آنکھ بند ہو کسی کے ساتھ محبت کا عہد باندھ لینا بے وقوفی تھا کیونکہ اس عہد کی گرو، بند آنکھ کی طرح رہی کبھی کھل نہ سکی اُسے سمجھ نہ سکی۔

آتشِ افروزیِ یکِ شعلہٴ ایا تجھ سے

چشمکِ آرائیِ صد شہرِ چراغاں تجھ سے

تو ایک اشارہ کرتا ہے اند میں سو شہرِ چراغاں کر دیتا ہوں یعنی آگ لگا دیتا ہوں۔ یہ ایسی مثال ہے جیسے کوئی ایک شعلہ قراہم کرے اور اس شعلے سے سینکڑوں چراغ جلا لئے جائیں۔ یار اپنی اداؤں سے یہ شعلہ بھڑکاتا ہے اور اس سے میں سینکڑوں داغ جلا کر چراغاں کرتا ہوں چشمکِ آنکھ کے اشارے کو کہتے ہیں چراغ کی روشنی چشمک کی طرح ہوتی ہے۔ سو چراغاں کی چشمک آراستہ کرنا یعنی سو چراغ روشن کرنا۔

سے اسے آسدا دسترسِ وصلِ تمنا معلوم۔ کاش ہو قدرتِ برچیدنِ دامنِ مجھ سے

دسترسِ وصلِ تمنا : تمنا کی دسترسِ وصل۔ برچیدنِ دامن : دامن اٹھالینا۔ اسے آسدا میری تمنا کو وصل کی قدرت تو ہو نہیں سکتی۔ کاش میرے پاس سے دامن اٹھانے کی قدرت ہو جائے۔ یعنی کاش تمنا کے وصل میرے دل سے اپنا ڈیرہ اٹھالے۔

(۱۸۵)

بکھیرت سے زپا افتادہٴ زہار ہے

ناخنِ انگشتِ بتخالِ پِ بیمار ہے

ایک محاورہ ہے : انگشتِ حیرت بہ دمن داشتن۔ حیرت کی کثرت دکھانے کا طریقہ ہے۔ دوسرا محاورہ ہے انگشتِ زہلہ : قالبِ شخص کے روبرو پناہ چاہنے کے لئے انگشتِ شہادت اٹھانا۔ ازپا افتادہ : عاجز بلے ہو شش۔ بتخال : بخار میں ہونٹوں پر چھالے پڑ جاتے ہیں جس کے بعد بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھئے۔ عشق کے بیمار نے محبوب کے حسن کو دیکھا حیرت کی وجہ سے اُنکی دانتوں میں دیباٹی۔ حیرت کی اتنی کثرت اور شدت تھی کہ عاشق نے اس سے امان چاہی اور اس کی اُنکی کا ناخن زہار بھراہی کی وجہ سے عاجز

ہو کر کھڑے سے لیٹ گیا۔ عموماً پاؤں سے گرنے پر زمین پر لوٹتے ہیں لیکن چونکہ اُلگی دھن میں ہے اس لئے ناخن ہونٹوں پر لیٹ گیا اور وہاں اس طرح جھم گیا کہ بتخال لب بیمار معلوم ہونے لگا۔ اس طرح ناخن انگشت کا ہونٹ پر ہونا حیرت انگیز خواہی اور عاجزی تین باتوں کی علامت ہے۔

زلف سے شب درمیاں دادن نہیں ممکن حلیغ

وردن صد محشر بہ رہن جلوہ رخسار ہے

شب درمیاں : اس محاورے کے دو معنی ہیں رات کو درمیان میں دے کر کوئی وعدہ کرنا یعنی رات کی قسم کھانا دوسرے اتنی مسافت جسے طے کرنے میں رات درمیان میں آجائے شعر میں دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں واپس زلف محبوب سے شب درمیاں دے کر قول و قرار نہیں کر سکتے کہ وہ ہم سے قرب پر راضی ہو جائے۔ اگر زلف ہم سے مان جائے تو دیدار رخسار بھی نصیب ہو جائے گا اور اس رخسار کے جلوے میں سو محشر پوشیدہ ہیں یعنی قیامت کا جلوہ ہے (۲) رخسار محبوب تک رسائی کی مسافت میں زلف کی شب حاکی ہے۔ اسے طے کرنا ممکن نہیں۔ اگر کر سکتے تو جلوہ رخسار دیکھتے جو صد محشر بدوش ہے پہلے معنی بہتر ہیں۔ زلف کی رعایت سے شب درمیاں کا محاورہ ملائے ہیں۔

مد خیال آبادِ سودائے سرِ مرثگانِ دوست

صد رگِ جاں، جاہِ آسا، وقفِ نشرِ نازے

محبوب کی حسین پلکوں کے سودا نے ایک شہر آباد کر دیا جو خیال آباد یعنی خیال کا شہر ہے جس طرح شہر کی سڑکوں میں کانٹے پڑے رہتے ہیں اسی طرح خیال آباد میں رگِ جاں (ایک نہیں سینکڑوں) سڑک کی طرح ہیں جو نشروں کے لئے وقف ہیں۔ نشر ہے تصویرِ مرثگان جو سڑک کے کانٹے کا قائم مقام ہے۔ یعنی محبوب کی پلکوں کے تصور میں رگِ جاں میں نشر چبھ رہے ہیں۔

لیکھ ویرانی سے کفرِ دین ہوئے زیرِ وزیر

گردِ صحرائے حرم تا کوچہ زنار ہے

آسی نے اس شعر کے معنی میں ویرانی کا کوئی سبب نہیں دیا حالانکہ شاعر نے کفرِ دین کو بے وجہ ویران نہیں کہا۔ صحرائے گرد اُڑنا ویرانی کی علامت ہے۔ کوچہ زنار : زلف کا دائرہ یعنی خود زنار۔ کعبے میں پہلے بت رکھے تھے بڑی رونق تھی۔ بتوں کو وہاں سے نکال دیا گیا گویا کفر

میں دیرانی ہوگئی۔ ساتھ ہی خانہ کعبہ سے بتوں کے نکلنے سے ردتق جاتی رہی اس لئے صحن حرم دیران ہو گیا۔ اگر صحن حرم کو ایمان کی نشانی مان لیا جائے تو ایمان میں بھی دیرانی کا عالم ہو گیا۔ گویا حرم سے لے کر زناں داربت پرستوں تک دیرانی ہی دیرانی ہے۔

اسے سر شوریدہ، ذوقِ مشق و پاسِ آبرو
جوشِ سودا کب صریحِ منتِ دستار ہے

سر پر نگہ پڑی بندھا ہونا آبرو کی علامت ہے۔ اسے سر دیوانہِ عشق میں آبرو کا پاس کیا معنی سودا ئیت کب دستار کے احسان کا بوجھ گوارا کرتی ہے۔

وصل میں دل انتظارِ طرفہ رکھتا ہے مگر
فتنہ تاراجِ تمنا کے لئے درکارِ حشر ہے

وصل میں تمنائیں پوری ہو جاتی ہیں اور انتظار ختم ہو جاتا ہے۔ شاعر نے مضمون پیدا کیا ہے کہ وصل میں بھی انتظار رہتا ہے اور وہ عجیب انتظار ہے۔ تمنا کا ختم ہونا دو طرح ممکن ہے ایک تو یہ کہ وہ پوری ہو جائے دوسرے یہ کہ کوئی اتنا ستم کرے کہ مایوسی کی وجہ سے تمنا درہم برہم ہو کر ختم ہو جائے۔ عاشق کو انتظار ہے کہ وصل میں تمنا دوسری طرح ختم ہوگی۔ محبوب کوئی فتنہ بپا کرے گا دل کو انتظار ہے کہ دیکھیے کس فتنے کے ذریعے تمنا برباد ہوتی ہے۔

شعر کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ ہماری زندگی میں ہر خوشی کے بعد کوئی مصیبت یا فتنہ ظاہر ہوتا ہے۔ وصل میں تمنا سرسبز و بالیدہ ہے۔ میں ڈر رہا ہوں کہ دیکھیے ہماری کامرانی کو برباد کرنے کے لئے کون سا فتنہ ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی چین کے لمحات میں بھی ناگہانی آفات کا دھڑکا رہتا ہے۔

خانہ ۱، پانچمالِ شوخیِ دعویٰ، اسد

سایہ دیوارِ سیلابِ درو دیوار ہے

کوئی اکر کر دعویٰ کرتا ہے کہ میری دیوار کو کوئی سیلاب نہیں گرا سکتا یہ دیوار ہمیشہ مضبوطی سے کھڑی رہے گی اور گھر کے اندر کا مال اسبابِ سلامت رہے گا۔ وصال یہ دعویٰ یہ نخوت ہی انہدامِ خانہ کا باعث بنتی ہے اور خانہ کو برباد کرتی ہے۔ سایہ دیوار استقامتِ دیوار کی نشانی ہے لیکن کب تک کبھی نہ کبھی سو پچاس سال میں سہی دیوار گرے گی اور یہ سایہ دیوار ہی سیلابِ دیوار ثابت ہوگا۔

سیلاب اور سایہ دونوں دیوار کی تہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۱۸۶)

تغافل مشربی سے، ناتمامی لبیکر پیدا ہے

نگاہِ نازِ چشمِ یار میں زنار مینا ہے

زنار مینا: بوتل نصف بھری ہو اور نصف خالی ہو تو خطے کے کو زنار مینا کہتے ہیں۔

تغافل شیوہ محبوب کی نگاہ میں بھی سامنے جانے کی بجائے آنکھوں کے بیچ ٹک جاتی ہیں۔ جس سے

زنار مینا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زنار مینا طلسمت ہے۔ بوتل کے پورا نہ بھرے ہونے کی

جو ایک نقص ہے اس لئے نگاہِ تغافل بھی چشمِ یار کے لئے نقص ہے۔

تصرف وحشیوں میں ہے تصور رائے مجنوں کا

سوادِ چشمِ آہو، عکسِ خالِ روئے لیل ہے

وحشی جانوروں میں ابھی تک مجنوں کے خیالات کا غلبہ ہے۔ وحشیوں کا بہترین نمائندہ

ہے ہرن۔ مجنوں کو ہرن کی آنکھیں لیل کی آنکھوں سے مشابہ نظر آتی تھیں اب بھی ہرن کی

آنکھ کی سیاہی لیل کے خالِ رُخ کا عکس معلوم ہوتی ہے۔

محبت طرزِ پیوندِ نہال دوستی جانے

دویدنِ ریشہ ساں، مفتِ رگِ خوابِ زلیخا ہے

خوابِ زلیخا: ناکتخدا فی میں زلیخا کو خواب میں حضرت یوسف دکھائی دے تھے زندگی

میں اسخوکاران کی رفاقت نصیب ہو گئی۔ رگِ خواب ایک محاورہ ہے لیکن یہاں وہ مراد نہیں

ایک پیر کی دوسرے میں پیوند لگائی جاتی ہے تو ایک کا ریشہ دوسرے میں سرایت کر جاتا ہے۔

اور دونوں ایک جان ہو جاتے ہیں۔ محبت بھی دوستی کے پودے کی پیوند لگانا جانتی ہے

زلیخا کے خواب کی رگِ ریشہ کی طرح بڑی آسانی سے دوڑتی ہے اور اپنے مقصود یعنی محبوب

سے جا ملتی ہے۔ مفت بمعنی بغیر کسی وقت کے۔

کیا یکبر گداز، دلِ نیارِ چو ششِ حسرت

سویدا، نسخہ تہہ بندیِ داغِ تمنا ہے

تہہ بندی: رنگِ ریزِ اصل رنگ سے پہلے دوسرے رنگ کا استر لگاتے ہیں اسے تہہ بندی

کہا جاتا ہے۔ ہم نے حسرت کی خاطر دل کو بالکل گھٹلا دیا۔ چنانچہ گھٹلا ہوا سویدا داغِ دل کے لئے

تہہ بندی کی طرح ہے۔ سویدا کالا ہوتا ہے۔ دل پر یہ سیاہی لگائی گئی تاکہ اس کے اوپر داغ

ناکامی تمنا کا رنگ چڑھایا جا سکے جس رنگ کا استر سودا کی طرح سیاہ ہوگا وہ رنگ (داغ) خود کتنا سیاہ ہوگا۔

مجموع ریش خوں کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا

جنائے پیچھے صیاد 'مرغ' رشتہ برپا ہے

حسین صیاد نے بہت سے پرندوں کا خون بہایا۔ اس کی وجہ سے ہاتھ کی ہندری کا رنگ نہیں اڑ سکتا۔ خون سے لال ہوتا رہتا ہے چونکہ رنگِ حنا اڑ نہیں سکتا اس کے معنی یہ ہوئے کہ خود حنا مرغِ اسیر کی طرح ہے۔ مرغِ رشتہ برپا : وہ چڑیا جس کے پاؤں میں رسی بندھی ہو اور جو اڑنے سے معذور ہو۔

اسد گر نام والائے علی تعویذ بازو ہو

غریقِ بحرِ خوں 'تمثالِ ددا' آئینہ رہتا ہے

غریقِ بحرِ خوں : لفظی معنی خون کے سمندر میں ڈوبنے والا مجازاً درد و مصیبت میں ڈوبا ہوا۔ اسد اگر کوئی علی کے نام کا تعویذ بازو پر باندھے ہو تو بحرِ خوں میں ڈوبنے پر بھی اس طرح محفوظ رہے گا جیسے آئینے کے پانی میں عکس خشک رہتا ہے یعنی نام علی مصائب سے محفوظ رکھتا ہے۔

(۱۸۷)

اثر سوزِ محبت کا اُقیامت بے محابا ہے

کرگ سے سنگ میں اتخمِ شرک ریشہ پیدا ہے

سوزِ محبت کا اثر بے نہایت ہے۔ اس نے پتھر کو بھی سوز میں مبتلا کر دیا۔ کرگِ سنگ وہ ریشہ ہے جو اتخمِ شرک کے پھوٹنے سے پیدا ہوتا ہے۔ کسی بیج کو بویا جائے تو اس میں سے ریشہ نکلتا ہے۔ پتھر میں اتخمِ شرک بویا گیا اور وہ پھوٹ کر کرگِ سنگ کی شکل اختیار کر رہا ہے یعنی اس کی ہر رگ میں شرک کی آتچ بھر گئی ہے۔

نہال ہے گوہرِ مقصود جیبِ شناسی میں کہیاں شواہدِ تمثالِ ادا اور آئینہ دریا ہے

مقصود کا موتی خود شناسی کی جیب (گریباں کے اندر کی جیب) میں موجود ہے۔ آئینے

کو دریا سمجھئے۔ اس میں انسان کی شکل غوطہ خور ہے جو خود شناسی کا موتی لے آتی ہے۔ آئینے

میں شکل دیکھنے سے اپنے بارے میں آگاہی ہو رہی جاتی ہے۔

پیشکش

عزیز و ذکرِ وصلِ غیر سے مجھ کو نہ بہلاؤ
کیاں افسونِ خوابِ افسانہ خوابِ زلیخا ہے

افسونِ خواب : وہ منتر جسے پڑھنے سے حریف کو نیند آجائے یا بے ہوشی طاری ہو جائے
عزیز و اتم مجھے یہ کہہ کر نہ بہلاؤ کہ "محبوب تیری طرف توجہ نہیں کرتا تو اسے چھوڑ اور بہت سے
حسین ہیں ان سے دل لگا کے باسانی وصل نصیب ہوگا۔ دیکھتا نہیں کہ زلیخا نے ناکتخداؤں میں
حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا ان پر عاشق ہوئی لیکن بعد میں ایک یفر یعنی عزیز مصر سے شادی
کی اور اس سے واسل ہوئی۔ تو بھی کسی دوسرے سے وصل کے لئے کیوں نہیں آمادہ ہو جاتا۔"
ہم نے دو اپنے زلیخا اور خوابِ زلیخا کے قصے کو۔ اسے سننے سے تو مجھے نیند آتی ہے۔
دوسرے مصرع کے یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ تم مجھے زلیخا کا قصہ غیر سے شادی کرنے کی
مثال کے طور پر سننا رہے ہو مجھے خوابِ زلیخا کا قصہ تحریک ہے خواب لانے کی تاک میں کم از کم خواب
میں محبوب کا دیدار کر سکوں۔

تصور پہرِ تسکینِ تپیدن لائے طفلِ دل
بہ باغِ رنگ لائے رفتہ گلِ چینِ تماشا

جیسے کوئی بچہ تڑپ رہا ہو اور اسے بہلایا جائے اسی طرح دل کو آرام دینے کے لئے تصور
گزرے ہوئے رنگ و رونق کے باغ کی جھلکیاں دکھاتا ہے یعنی ماضی میں محبوب کے ساتھ جو اچھے
لمحے گزرے ہیں ان کی یاد کر کے دل کو بہلا رہا ہوں۔

برسعیِ غیر ہے قطعِ لباسِ خانہِ دیرانی
کو تارِ جادو رہے رشتہ دامنِ صحرا ہے

قطعِ لباس سے یہاں نہ صرف کپڑے کا قطع کرنا بلکہ سیٹا بھی مراد لیا ہے گویا قطعِ لباس بمعنی
تیار ہو لباس ہے۔ صحرا خانہ ویران ہے۔ اس نے خانہ ویرانی کا لباس تیار کرنا چاہا۔ اس لباس
کے دامن میں جادو کے تار نے دھلگے کا کام کیا۔ جادو کے تار سے تشبیہ دی اور پھر اس
دھلگے سے جس سے دامن سیا جائے۔ چونکہ جادو صحرا کے لئے غیر ہے اس لئے صحرا نے دامن
خانہ ویرانی کی تیاری میں یفر سے مدد لی۔

مجھے شب لائے تارِ یکِ فراقِ شعلہ رویاں ہیں
چراغِ خانہِ دل، سوزشِ داغِ تمنا ہے

سارا شعر رعایتِ لفظی کا کھیل ہے۔ روشن چہرے والے حسینوں کے فراق کی اندھیری
رات میں داغِ تمنا کی جلن میرے دل کا چراغ بنی ہوئی ہے۔ شعلہ رو۔ سوزش۔ داغ اور چراغ
میں رعایت ہے۔

سہ ترے نوکر ترے در پر آسد کو ذبح کرتے ہیں ستم گرانا فدا ترس اشاکش باجو کیا ہے؟
غالباً آسد نے نوکروں کے زور و یہ ظاہر کر دیا ہوگا کہ وہ عجیب سے عشق کرتا ہے۔ وہ شعر یاد کیجئے۔
گدا سمجھ کے وہ چپ چاپ میری جو ثبات آئے
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاباں کے لئے

(۱۸۸)

ہر بزم سے پرستیِ حسرت تکلیف بے جا ہے
کہ جامِ بادہ اکف برب بہ تقریبِ تقاضا ہے
بزمِ شراب میں شغل کئے کرنے کی حسرت دل میں رکھنا مناسب نہیں۔ جامِ شراب تو بار
بار تقاضا کر رہا ہے کہ مجھے پیو۔ اس نے اتنا تقاضا کیا کہ بوسے بوسے اس کے ہونٹوں پر جھاگ
آگے۔ محض حسنِ تعین ہے۔

نشاطِ دیدہ بینا ہے، گو خواب وچ بیداری
بہم آوروہ شرکاں روئے بروئے تماشا ہے
دیدہ بینا: حقیقت نگر آنکھ۔ روئے بروئے: رو برو۔ کیا خواب کیا بیداری ہر وقت
حقیقت نگر آنکھ کھلے خوشی ہی خوشی ہے کیونکہ وہ حقیقتِ عالم دیکھتی رہتی ہے۔ جب
غور و غوض کھلے پلکیں بند کر لی جاتی ہیں تو اصلیت کا چہرہ دکھائی دینے لگتا ہے۔ گویا دو پکوں
کا ملنا کسی قابلِ دید منظر کے رو برو ہونا ہے۔ بیداری میں تو تماشا دیکھ ہی جاتا ہے۔ خواب میں
بھی تماشا دکھائی دیتا ہے۔ کسی کے رو برو ہونے میں ایک چہرہ اپنا ہوتا ہے ایک فریقِ مقابل کا
دو پلکیں بہم ہو کر گویا دو چہرے آئینے سامنے ہو رہے ہیں۔

نگہ معیارِ حسرت۔ پیر آبادی: چہرہ ویرانی؟

کہ شرکاں جس طرف دام ہوا کہ نہ دوا مان صحرانچ

حسرت ویران ہوتی ہے اس لئے ہمراہ حسرت کی نشانی ہے: نگہ حسرت کی تخلیق کر سکتی
ہے آبادی ہو کہ ویرانہ۔ پک کھول کر جہد دیکھتے ہیں۔ دامنِ صحرانچ دکھائی دیتا ہے یعنی
آبادی بھی صحرا کی طرح بے رونق ہو گئی ہے اور یہ ویرانہ حسرت کی وجہ سے ہے۔

نہ سووے آہوں میں گر سرشک دیدہ نم سے
 بہ جولاں گاہِ نوسیدی نگاہِ عاجزاں پاس ہے
 انیس کا ایک شعر یاد کیجئے۔

گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
 پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

نگاہ کے پاؤں پیدا کرنا اور ان میں آبلے ڈالنا انیس سے بہت پہلے غالب باندھ چکے
 ہیں۔ عاجزوں کی نم آلود آنکھ کے آنسوؤں کو آہوں سے مشابہ کیا ہے۔ پاؤں کا سونا مشہور بات
 ہے جس کی وجہ سے پاؤں چلنے پھرنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ پاؤں میں آبلے ہوں تو بھی یہی
 کیفیت ہوتی ہے گویا آبلے پائی پاؤں کا سونا ہی ہے۔ عاجزوں کی نگاہ میدانِ نا اُمیدی میں
 جامد ہو کر رہ گئی ہے۔ آنکھ کے آنسوؤں سے نگاہ کے پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں گویا اس کا پاؤں
 آہوں میں سو گیا ہے اگر الیا نہ ہوتا تو نگاہ کا پاؤں میدانِ نا اُمیدی سے چل کر باہر نکل سکتا تھا۔
 یعنی اگر آنسو نہ بہائے جائیں گا خواہ مخواہ قنوطی نہ ہوں تو اُمید کا چہرہ دکھائی دے سکتا ہے۔

پر سختی ڈائے قیدِ زندگی، معلوم آزادی
 شر بھی صیدِ دامِ رشتہ رگ ڈائے غار سے

زندگی کی قید کی سختی سے آزادی ممکن نہیں۔ بظاہر شر بہت آزاد اور فعال معلوم ہوتا
 ہے لیکن یہ بھی سخت پتھر کی رگوں کے جال میں گرفتار ہے اس لئے حسبِ خواہش رہا نہیں ہو سکتا
 مرکبِ خیالی تشبیہ ہے لیکن موزوں ہے۔

اسد یاسِ تمنا سے نہ رکھ اُمیدِ آزادی
 گدازِ ہر تمنا، آبیاریِ صد تمنا ہے

تمنا پوری نہیں ہوتی نتیجہ نا اُمیدی ہے۔ اسے اسد یہ نہ سمجھ کہ ایک تمنا پوری نہ ہوئی
 تو ہر کر کے بیٹھ جائیں آئندہ تو حالات معمول پر ہوں گے۔ انہیں تمناؤں کی نا اُمیدی سے
 رہائی اس لئے ممکن نہیں کہ ایک تمنا کا ختم ہونا اس کا پگھل کر ختم ہونا ہے۔ پگھلنے سے جو
 پانی پیدا ہوتا ہے وہ سوئی تمناؤں کی آبیاری کر کے انہیں نشوونما دیتا ہے (اور وہ پگھل کر کھپ
 اور تمناؤں کو جنم دیں گی۔ یعنی ایک تمنا ختم ہوتی ہے تو دوسری تمنایں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس طرح
 نا اُمیدی کی ایک زنجیر ہے۔

(۱۸۹)

یہ ذوقِ شوخی اعضا تکلف بالِ بستر ہے
معاف بیچِ دُبابِ کشمکش ہر تارِ بستر ہے
اعضا میں شوخی ابے چینی اور شرارت کی وجہ سے بستر پر تکلف ممکن نہیں بلکہ بے
تکلفی سے لوٹا پوٹا جائے گا۔ اب اگر بستر کا ہر تار بیچِ دُباب کھائے تو وہ قابلِ معافی ہے کیونکہ
یہ صاحبِ بستر کے اضطراب کا نتیجہ ہے۔

معائنے تکلف، سر بہرِ چشم پوشیدن

گدازِ شمعِ محفلِ پیچشِ طومارِ بستر ہے

شعر کی قدر اٹھایا ہوا ہے لیکن ذیل کی تفریح سے صاف ہو جائے گا۔

نما : چھپی ہوئی چیز : تکلف : اپنے اور پر تکلیف اٹھانا۔ سر بہر : سر بہرِ چشم
آنکھ کی ہرنگی ہوئی۔ طومار : لمبی دستاویز یا چٹھی۔ دستاویز کو تکرر کے (پیچش کر کے) شمع کی مدد
سے ہر کرتے ہیں۔ عاشقِ محفل میں بیٹھا رہا۔ شمع بجھلتی رہی گویا اس سے کسی نامے کو ہر کرتا ہے
جب وہ گچھل کر ختم ہوگئی تو محفل برخاست ہوگئی اور عاشق نے اپنی آنکھوں پر ہرنگالی یعنی آنکھیں
بند کر کے بستر میں پوشیدہ ہو گیا۔ بستر کے اندر اس کی کیا کیفیت ہے وہ سب سے پوشیدہ ہے
جس طرح کسی بند سر بہر دستاویز کے مضمون کا کسی کو علم نہیں ہوتا۔ دراصل اس میں عاشق
تڑپ رہا ہے یعنی بستر معائنے تکلف ہے تکلیف کو چھپانے کی چیز۔ بستر کو طومار سے تشبیہ دیا
دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شمعِ محفل سے مراد سونے کے کمرے کی شمع لی جائے اور
پیچشِ طومار بستر سے مراد رات گزرنے پر بستر کا لپیٹنا۔ عاشق جب تک بستر پر رہا شمع کو روشن
رکھ دیکھ کو شمع بجھل کر ختم ہوئی۔ بستر لپیٹ دیا گیا اور عاشق کی تکلیف پوشیدہ رہی۔ اس نے
اپنا بھید اپنی آنکھوں کی ہرنگا کر پوشیدہ رکھا۔ اس صورت میں سر بہرِ ختم ہونے کی بجائے سر
بکسرہ بمعنی راز بھی ہو سکتا ہے۔ اس معنی میں قیاحت یہ ہے کہ سونے کے کمرے کی شمع کو شمعِ
محفل نہیں کہنا چاہیئے۔ دوسرے یہ کہ سر بہرِ چشم پوشیدن سے ظاہر ہوتا ہے کہ آنکھیں بند
کر لیں۔ یہ سونے سے پہلے کی کیفیت ہونی چاہیئے جیسا کہ رات کو گیارہ بارہ بجے ہوا ہوگا۔ صبح
کے وقت بیدار ہونے کو سر بہرِ چشم کہنا مناسب نہیں۔ ہاں سر بہرِ کسرہ ممکن ہے۔ پہلے معنی زیادہ
قرین قیاس ہیں۔

مترہ فرش رہ و دل ناتوان و آرزو مضطر

ہر پائے خفتہ، سیر وادی پر خار بستر ہے

سوئے ہوئے پیر سے کسی وادی کی سیر کرنا اس وادی میں کسی ایک مقام پر رہ جانا ہے۔ ہم بستر پر پڑے ہیں پلکیں نیچے کو جھکی ہیں دل کمزور ہے آرزو مایوس اور بے چین ہے اس طرح بستر کی وادی پر خار کی سیر ہو رہی ہے یعنی بستر پر ہمیں آرام نہیں مل رہا بلکہ اضطراب ہی اضطراب ہے۔ بستر کو تار مائے بستر کی وجہ سے پر خار قرار دیا ہے۔

(۱۹۰)

ہر پاس شوخیِ مٹرگاں، سر پر خار سوزن ہے

تبسمِ برگِ گل کو بخنیہ دامن نہ ہو جائے

سوئی کے دو کام ہوتے ہیں ایک ناخوشگوار یعنی چھیننا۔ دوسرا خوشگوار یعنی کپڑے سینا۔ یہاں دوسرا ہی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ محبوب کی پلکیں اور کانٹا دونوں سوئی کی طرح ہوتے ہیں۔ پلکیں بھی چاک دامن کو سیتی ہیں یعنی شوریدگی میں آسودگی بخشتی ہیں۔ ان کی تقلید میں کانٹا بھی وہی کام کر رہا ہے۔ کلی نے تبسم کیا۔ اس کی نیکھڑیاں پھیل گئیں۔ یعنی دامن چاک ہو گیا۔ پاس میں کانٹا تھا۔ نیکھڑیاں کانٹے تک پہنچ گئیں۔ اب یہ ممکن ہے کہ محبوب کی پلکوں کا لمبی ظکر کے کانٹا پھول کے چاک شدہ دامن میں بخیہ کر دے۔ نیکھڑیوں میں کانٹے کا چھیننا ناخوشگوار فعل ہے لیکن شاعر نے اسے خوشگوار بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے جراثیم دوزی عاشق ہے جا زخم ڈرتا ہوں کر شتہ تارِ اشک دیدہ سوزن نہ ہو جائے

عاشق کا زخم سینے میں اس کو تکلیف ہوتی ہوگی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ٹانگے لگاتے والی سوئی کی آنکھ میں دھاگا آسنوؤں کا تار نہ بن جائے یعنی خود سوئی کو اس کے حال زار پر رونا نہ آنے لگے۔ زخم کے سینے کو جائے رحم کہنے کی دوجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہی سامنے کی کہ زخم کی خراب حالت کے پیش نظر ٹانگے لگاتے سے درد ہوگا دوسری اور بہتر وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے سر پر عاشق زخم کو ترجیح دیتے ہیں اور اس کے علاج سے دیکھی ہوتے ہیں اس لئے زخم کی سلامتی ان پر بڑا ظلم ہے۔

غضبِ شرمِ آفریں ہے زنگِ ریزی مائے خود بینی

سفیدی آئینے کی پنیرِ روزن نہ ہو جائے

خوب شعر کیا ہے۔ شرم آفرین : حیا پیدا کرنے والی۔ نگ ریزی ہائے۔ خود بینی :
 میکاپ کرنا۔ پتہ روزن : کمرے کے سوراخ میں کوئی عاشق مجانبک کرنے دیکھے اس لئے
 سوراخ میں روئی ٹھونس دی جائے۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر محبوب اپنے چہرے پر طرح طرح
 کے رنگ و فازہ لگاتا ہے اور اس کے بعد اسے چاہنے والوں کے سامنے ہونے سے حیا آنے
 لگتی ہے اس لئے کواڑوں کے چھید میں روئی ٹھونستا پھرتا ہے۔ اس طرح خود آرائی میں
 مدد دینے والے آئینے کی سفیدی روزن کی روئی بن جاتی ہے۔

(۱۹۱)

دل سراپا وقف سودائے نگاہ تیز ہے
 یہ زمیں، مثل میستان سخت ناک خیز ہے
 دل کو محبوب کی نگاہ تیز کا مورد ہونے کا سودا ہے۔ جیسے بانسوں کا جنگل تیر پیدا کرنے
 والا ہوتا ہے اسی طرح میرا دل تیروں کا مقام ہے۔ محبوب کی نگاہ تیر کی طرح ہے چونکہ دل
 پر کڑی نگاہیں پڑتی ہیں اس لئے یہ ناک زار ہے۔
 ہو سکے کیا خاک دست و بازوئے فرادے
 بیستوں، خواب گرانِ خسرو پر ویز ہے
 خسرو نے فرادے سے کہا تھا کہ تو بیستوں کاٹ دے تو شیریں تیرے حوالے کر دوں گا۔
 فرادے نے تراش دیا لیکن پھر بھی ناکام رہا۔ فرادے کا دست و بازو کیا کر سکتا تھا۔ اس کی راہ میں
 بیستوں تھوڑا حائل تھا۔ وہ اصل سنگ راہ تھا خسرو کا خواب گراں یعنی اس کی طرف سے
 نفقت کی گہری نیند۔ وہ اصل بیستوں تھا جو فرادے کے دست و بازو سے کٹنے والا نہ تھا۔
 ان ستم کشوں کے کھائے ہیں زلس تیر نگاہ
 پردہ بادام یک غرابِ حسرت بنیر ہے
 ان ستم کشوں : ظالم حسینوں۔ پردہ بادام : بادام کا چھلکا جس میں بہت سے سوراخ
 ہوتے ہیں۔ بادام آنکھ کی پتلی سے مشابہ ہوتا ہے۔ حسینوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ بادام ان
 کی آنکھ کی برابری کر رہا ہے تو وہ بہت خفا ہوئے اور اس پر تیر نگاہ چلائے جس کے نتیجے
 میں اس کا چھلکا پھیلنے کی طرح سوراخ سوراخ ہو گیا۔ ایسی پھیلنے جو حسرت کو چھپان رہی
 ہے یعنی جو حسینوں کے مقابلے میں اپنے نقص کو دیکھ کر مایوس ہے۔

خون چھن ہے جادہ، مانندِ رگِ سوداِیاں
بہزہ صحرائے اُلفت، نشترِ خونِ ریز ہے

کسی کو سودا ہوتا ہے تو اس کی رگ میں نشتر سے قصہ دے کر خون نکالتے ہیں۔ اُلفت
کے جنگل کا راستہ بھی اسی طرح خون چکاں ہے۔ اس جنگل میں جادے کے برابر جو بہزہ ہے وہ گویا
نشتر ہے جو جادے کو قصہ دے کر خون نکالتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں خون چکانی ہی
خون چھنی ہے۔

ہے بہارِ تیز رو، گلگونِ نکہت پر سوار
کیا شکستِ رنگِ گل، صد جنبشِ ہمیز ہے

گلگوں، گھوڑا۔ شکستِ رنگ: رنگ اڑنا۔ بہارِ بڑی تیزی سے چلی جاتی ہے۔ یہ خوشبو
کے تیز گھوڑے پر سوار ہے۔ پھول کا رنگ جیسے ہی ذرا ٹوٹتا ہے یہ بہار کو ہمیز کا کام کرتا ہے۔
اور وہ اڑ بچھو ہو جاتی ہے پھول کے رنگ و رونق میں کسی آئی اور بہار غائب۔

(۱۹۲)

ترجیب رکھتی ہے شرمِ قطرہ سامانی۔ مجھے
موجِ گردابِ حیا ہے، چینِ پیشانی مجھے

چونکہ میری لباط میں محض ایک قطرہ ہے اس لئے اپنی کم مانگی پر میں شرمندہ رہتا ہوں
پریِ پیشانی کا سکڑ شرم و ندامت کے گرداب کی لہر ہے۔

ترجیب، قطرہ سامانی، موج، گرداب میں تار مہ ہے۔

شبیم آسا کو مجالِ سبج گردانی مجھے؟

ہے شعاعِ مہر، زنارِ سلیمانی مجھے؟

سلیمانی: ہروں میں ایک خیم ہوتا ہے جسے زنارِ سلیمانی کہتے ہیں۔ ان ہروں کی تسبیح کو
تسبیحِ سلیمانی کہا جاتا ہے۔ شبیم کے قطرے تسبیح سے مشابہ ہوتے ہیں۔ لیکن شعاعِ مہر سے جلتے
رہتے ہیں۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں یہ شبیم کی طرح مجھے بھی تسبیح گردانی ممکن نہیں۔ تسبیحِ سلیمانی
کا زنار میرے لئے شعاعِ مہر کی طرح ہے اور شعاعِ مہر کو کون گھما سکتا ہے اس لئے میں زنارِ
سلیمانی کے سامنے بھگ گردانی سے معذور رہ جاتا ہوں۔ شبیم سمجھ گردانی کرے اسے مبارک
ہو۔ میں نہیں کر سکتا۔ میرے لئے تو شعاعِ مہر ہی زنارِ سلیمانی یعنی تسبیحِ سلیمانی ہے۔ میں شعاعِ

ہر کے مشاہدے ہی سے ادراک معرفت کر لیتا ہوں کسی اور تفسیح کی ضرورت نہیں۔
 شعر کے دو معنی اس پر منحصر ہیں کہ مصرع ثانی میں ”میں“ کا مبتدا شعاع ہر کو مانا جائے
 کہ دُعا سلیمانی کو۔ دوسرے معنی بہتر ہیں۔

بیل تصویر ہوں بے تاب اظہار تپش

جنش نالِ قلم، جوشِ پرافشانی مجھے

بیل تصویر اپنے دل کی تڑپ کو ظاہر کرنے کو بے چین رہتی ہے لیکن نہیں کر سکتی۔

وہی میرا حال ہے۔ قلم کے ریشہ کا چلنا میرے لئے پرواز کرنے کا جوش اور اُمتداد دیتا ہے

لیکن نہیں کر سکتا یعنی اشعار میں اپنے دل کی کیفیت کو پوری طرح ظاہر نہیں کر سکتا۔ پہلے

مصرع کی نشر ہوئی۔ (میں) بے تاب اظہار تپش بیل تصویر ہوں۔

ضبطِ سوزِ دل ہے وجہِ حیرتِ اظہارِ حال

داغ ہے ہر دہن، جوں چشمِ قربانی مجھے

چونکہ میں نے سوزِ دل کو ضبط کیا ہے اس لئے اظہارِ حال کو حیرت ہے یعنی میں اظہارِ

حال نہیں کر رہا ہوں۔ ضبط کی وجہ سے میرے جسم پر جو داغ نمایاں ہو گیا ہے وہ مُنہ کی ہر

ہو گیا ہے یعنی میں کچھ بول نہیں رہا ہوں۔ یہ داغ اب ہے جیسے مذکورِ جانور کی آنکھ کہ

وہ کچھ بولتی نہیں لیکن اپنے اندر بہت کچھ رکھتی ہے۔

شوخی ہے مثلِ حجاب از خولیش بیرون آمدن

ہے گریباں گہرِ فرصت، ذوقِ نریانی مجھے

از خولیش بیرون آمدن : از خود رفتہ ہونا۔ حجاب کی طرح از خود رفتہ و برہمنہ ہونا۔

میں ایک شوخی ہے لیکن میرا ذوقِ نریانی فرصت سے شکی ہے یعنی عمر اس قدر مختصر ہے کہ

اس میں شوق کیونکر پورا کیا جائے۔ گریباں گہر ہونا، شکوہ کرنا۔ فرصت کی کمی زندگی کے آئی و

فانی ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ حجاب کی زندگی بھی تو ایسی ہی مختصر ہے۔

واکیا ہرگز نہ میرا عقدہ تارِ نفس

ناخنِ برتیدہ ہے تیغِ صفا ثانی مجھے

صفا ثانی یا اصفہان کی تلوار مشہور ہے۔ اس تلوار نے میرے سانس کی گڑ کو

نہ کھولا گویا تلوار میرے لئے کٹے ہوئے ناخن کی طرح نکلتی ثابت ہوئی۔ انگلی میں لگا ہوا ناخن

گرہ کھڑتا ہے۔ کاٹ کر پھینکا ہوا ناخن مردہ ہوتا ہے اس میں اور تلوار میں مشابہت ہے۔ سانس کی
گرہ کھولنا یعنی سانس کو ختم کر دینا۔ شاعر کو شکوہ ہے کہ تلوار نے مجھے قتل نہیں کیا۔

ہوں ہیولا سنے دو عالم صورتِ تقریرِ اسد

فکر نے سونپی خموشی کی گریبانی مجھے

نسخہ عرشی میں دو عالم کے بعد وقفے کا نشان ہے۔ میری رائے میں نہیں ہونا چاہیے۔ ہیولا:
بیتِ اولیٰ یعنی وہ مادہ جس سے کوئی چیز بنائی۔ دو عالم: بہت زیادہ یہاں یہ محض مقدار ہی فقرو
ہے۔ دو عالم صورتِ تقریر: بہت زیادہ تقریر۔ گریبانی: صدی یا واسکٹ جیسا ایک لباس
جس میں آستین اور دامن نہیں ہوتے اور جو تبا کے اوپر زیبائش کیلئے پہنا جاتا ہے۔ تقریر کا
ہیولا خاموشی ہوتا ہے کیونکہ تقریر سے پہلے خاموشی ہوتی ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اے اسد
میں بہت سی تقریر کا ہیولا ہوں یعنی صلاحیت رکھتا ہوں۔ کثرتِ افکار نے مجھے خاموشی کی گریبانی
دی ہے یعنی میں نے خاموشی کو اپنی زیبائش کی شے قرار دیا ہے۔ ورنہ جب میں بولنے پر آؤں
گا تو بوت ہی رہوں گا۔ چونکہ نطق کا مقام گریبانِ صدر ہے اس لئے خموشی کو گریبانی کہا۔

(۱۹۳)

صبح ناپید ہے کلفتِ خانہ ادا بار میں

توڑنا ہوتا ہے زنگِ یک نفس ہر شب مجھے

زنگِ شکست کے معنی ہیں زنگ اڑ جانا۔ چونکہ چہرے کے زنگ اڑنے کے معنی زنگ کا سفید
پڑ جانا ہیں اس لئے شاعر نے زنگِ نق ہونے اور صبح ہونے میں ایک وجہ اشتراک ڈھونڈ لی۔
کہتے ہیں کہ بد بختی کے کلفت خانے میں صبح کہاں ہوتی ہے۔ میں ہر رات اپنے ایک سانس کا
زنگ فق کر دیتا ہوں۔ میرے لئے صبح یہی شکستِ زنگِ نفس ہے۔ یعنی دوسروں کے لئے صبح
خوشگوار شے ہو سکتی ہے۔ میرے لئے تو یہ زندگی کے کاہیدہ ہونے سے عبارت ہے۔

شرعی طالع سے ہوں ذوقِ معامی میں ایر

نامہ اعمال ہے تاریکی کو کب مجھے

میں جو گن ہوں کا شوقین ہوں یہ میری بد قسمتی کا وجہ ہے ہے۔ میرا تارہ تاریک ہے
جس کی وجہ سے میرا نامہ اعمال بھی تاریک ہے قسمت کے تارے کی سیاہی بد نصیبی کا ثبوت ہوتی
ہے شاعر نے اسے شوخی سے گن ہوں کے عمل کا موجب قرار دے دیا۔

دردنا پیدا و بے جا اہمیت و راستگی

پردہ دلریا و گی ہے وسعتِ مشرب مجھے

وارستگی : آزادی ، قید و بند سے رہا رہنا۔ یا و گی : یا وہ میں یعنی بیہودہ طریقے سے

زندگی بسر کرنا۔ وسعتِ مشرب : مذہب کے معاملے میں فراخ نظر ہونا ، سب عقائد کو احترام کی نظر سے دیکھنا۔ کچھ لوگ مذہبی رسوم کی شدت سے پابندیا کرتے ہیں دوسرے لوگ سب مذاہب کو ارفع و اعلیٰ سمجھ کر کسی ایک مذہب کی رسوم پر عمل پیرا نہیں ہوتے۔ ان کے آزاد و راستہ ہوتے ہیں۔ آخر الذکر روشن تین گروہوں کی ہوتی ہے صوفیا ، عشاق اور عیاش فاسق و فاجر کہتے ہیں۔ میں وسعتِ مشرب کے شیعہ پر عمل پیرا ہوں لیکن میرے اندر دردِ عشقِ مجاز کا نشان نہیں۔ میں کسی طرح صوفی یا قلندر نہیں اس لئے مجھ پر آزاد و راستہ ہونے کا الزام رکھا جائے تو صحیح نہیں۔ دراصل میری وسیع المشربیا میری بے ہودہ پر معاصی بسر اوقات پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔

(۱۹۴)

اسد بہار تماشائے گلستانِ حیات

وصالِ لالہ مدارانِ سر و قامت ہے

مشہور شعر ہے۔ زندگی کے باغ کی بہار اسی میں ہے کہ حسینوں کے ساتھ وصال کرو۔

لالہ جیسے گال اور سر جیسے قد والے حسین۔

(۱۹۵)

شوخیِ مطربِ جولاں ، آبیاریِ نغمہ ہے

برگِ ریزِ ناخنِ مطرب ، بہارِ نغمہ ہے

تاروں پر دوڑنے والی مطرب کی تیزی نغمے کی آبیاری اور پرورش کرتی ہے مطرب

کے ناخن کی خزاں نغمے کی بہار ہے۔ برگِ ریز : خزاں اسی نے برگِ ریز کے معنی دوڑ دھوپ نکھے ہیں جو درست نہیں۔ بہار اور برگِ ریز میں تضاد ہے۔ چونکہ ستار وغیرہ بجانے سے ناخن کا ہیہ ہو جاتا ہے اس لئے اسے ناخن کی خزاں کہا۔

کس سے اے غفلت ! تجھے تعبیر آگاہی ملے

گوشِ ہاسیمائی و دل بے قرارِ نغمہ ہے

سیما پی کے معنی بے قرار کے ہیں لیکن سیلاب درگوش کے معنی بہرے کے ہیں۔ اسے
 قفلت سمجھتے کون آگاہی کا بیان کرے۔ سب لوگوں کے کان بہرے ہیں اور دل نغمے کیلئے بے
 چین ہے۔ نغمے کا خواستگار آگاہی نہیں دے سکتا وہ تو خود ہمیشی کا متلاشی ہے۔ بہرے
 کان میری بات ہی نہیں سن سکتے۔ اس طرح کوئی آگاہی و دانش مندی کا امین نہیں۔
 یہ یقینی ہے کہ گوش ہا سے مراد دوسروں کے کان ہیں۔ ممکن ہے دل سے اپنے دل
 کی طرف اشارہ ہو۔ میرا دل نغمہ سننے کو بے قرار ہے لیکن یہاں حال یہ ہے کہ لوگوں کی سماعت
 ہی بے کار ہے۔ ان میں ذوقِ موسیقی معلوم۔ پھر مجھے وہ کس طرح ہوش مندی عطا کر سکے ہیں
 اس مفہوم میں سماع کو حقیقت شناسی کا وسیلہ مانا جائے گا۔ پہلے معنی بہتر ہیں کیونکہ دوسرے
 معنی میں پہلے مصرع کا مفہوم بخوبی چپاں نہیں ہوتا یعنی دوسروں کے گوش اور دل کا تذکرہ
 سازِ عیش بے دلی ہے، خانہ دیرانی مجھے
 سیل یاں، کوک، صدائے آبشارِ نغمہ ہے

کوک : سازوں یا مغنیوں کی ملی جلی آوازیں۔ میرے لئے گھر کے برباد ہونے میں بھی
 ایک عیش کا سامان ہے۔ وہ عیش ہے بے دلی اور مایوسی کا۔ سیلاب آتا ہے جو گھر کو برباد
 کر دے گا۔ مجھے وہ راگ کے آبشار کی آواز کی طرح معلوم ہوتا ہے آبشارِ نغمہ بڑی (حقیقی ترکیب
 ہے۔ ساز کے معنی سامان ہیں۔

سنبلِ خواں ہے بہ ذوقِ تارِ گیسوئے دراز

نالہ زنجیرِ مجنوں، رشتہ دارِ نغمہ ہے

سنبل : نرائے از موسیقی۔ سنبلِ خواں : سنبلِ گانے والا۔ اسی طرح کا ایک اور راگ
 "عمل گیسو" ہوتا ہے جو بہارِ عجم کے بموجب ہندوستان کا راگ دھنا سری ہے۔ مجنوں کو ییل
 کے لیے بالوں کے تار کا ذوق ہے۔ اس کی زنجیر میں سے جو آواز پیدا ہو رہی ہے وہ راگ
 سنبلِ گارہی ہے۔ چونکہ مجنوں گیسو کا ذوق تھا اور سنبل گیسو سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے
 راگ کا نام سنبل رکھا۔ نالہ کو نغمہ کا رشتہ دار کہا سنبلِ خواں تارِ نالہ اور نغمہ میں رعایت ہے
 اور دوسری طرف سنبلِ تار و گیسو اور رشتہ میں رعایت ہے۔

شوخی فریاد سے ہے پردہ زہورِ گل

کسوتِ ایجا ربلل، خارِ خارِ نغمہ ہے

پردہ زنبور : ایک مقام موسیقی ہے نیز جالی دار برقع کو کہتے ہیں۔ جلیں کی فریاد سے پھولی : چھید ہو کر پردہ زنبور کی طرح ہو گیا یعنی جالی بن گیا۔ جلیں نے یہ کپڑا ایجاد کیا ہے یہ اس کی فریاد کے نغمے سے غار غار ہے یعنی پریشانی میں مبتلا ہے۔ نغمہ اور موسیقی کے پردہ زنبور میں رعایت ہے۔

نفقت (استعداد ذوق و مدعا غافل) اسد

پنہ گوشِ حریفان، پور دمارِ نغمہ ہے

اسد کا ذوق نفقت استعداد ہے یعنی صرف نفقت کی قابلیت رکھتا ہے۔ اسد غا

سے غافل ہے۔ یاروں کے کان میں راگ رنگ کا تار پور و نفقت کا رد کی بن کر سما گیا ہے یعنی موسیقی کی وجہ سے نفقت میں مبتلا ہیں۔

غالب نے ابراہیم ذوق پر چند اشعار میں در پردہ طنز کیا ہے مثلاً

میں جو گستاخ ہوں آئینِ غزل خوانی میں

یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فسزا ہوتا ہے

میرا خیال ہے کہ مندرجہ بالا شعر میں ذوق سے مراد ابراہیم ذوق ہے۔ اب شعر کے معنی

دیکھئے۔ ذوق صاحب نفقت استعداد ہیں اور اسد دعا غافل۔ یاروں کے کان میں نغمہ لے روئی ٹھونس رکھی ہے۔

(۱۹۶)

خود فروشی لائے سستی لبکہ جائے خندہ ہے

ہر شکستِ قیمتِ دل میں صدائے خندہ ہے

انسان نفقت کے عالم میں اپنی ہستی یا اپنا ضمیر دوسروں کے ہاتھ بیچ دیتا ہے لیکن

ایسا عمل بننے کا مقام ہے آدمی خود کو فروخت کرتے وقت اپنی ذات کی قیمت جو گھٹاتا

ہے وہ بھی انیسویں کا مقام ہے "شکست" کے ایک معنی "قیمت کم کرنا" اور دوسرے

معنی کسی چیز کا ٹوٹنا۔ ٹوٹے وقت جو آواز آتی ہے اسے ہنسی کی آواز کہا ہے۔

قیمتِ دل سے مراد قیمتِ ہستی خود ہے۔

نقشِ ببرت در نظر، القدرِ عشرت در لباط

دو جہاں وسعت القدر یک فضا لے خندہ ہے

آدمی کے ہاتھ میں نقد عیش ہوا تو کیا؟ نقشِ عبرت بھی تو نظر میں ہے جس کی وجہ سے
عیش بہت سکر اسکا مختصر ہو جاتا ہے۔ جسے ہم عیش کی بہت بڑی دنیا اور عشرت کے
بہت سے مواقع سمجھتے ہیں وہ اتنی مختصر ہے جتنی ایک ہنسی ہنسی کی فضا زماں و مکاں دونوں
کے اعتبار سے مختصر ہوتی ہے۔ دو جہاں کے ایک یہ بھی لطیف معنی ہو سکتے ہیں کہ اس
زندگی اور اس دنیا کا عیش اور اس کے بعد دوسری دنیا میں عبرت ناک انجام دونوں مل کر ایک
ہنسی سے زیادہ نہیں۔ ہنسے تو عیش ہے۔ ہنسی ختم ہوئی اور عیش ختم یعنی عبرت ہی عبرت
جائے استہزا ہے عشرت کو شئی مہتی اسد
صبح و شبینم، فرصت نشو و نما کے خندہ ہے

زندگی میں عیش کی کوشش ہنسی کا مقام ہے۔ صبح کو شبینم گرتی ہے بظاہر عیش ہے
لیکن اتنا مختصر جتنی دیر ہنسی کے بالیدہ ہونے اور ختم ہونے میں لگتی ہے۔ صبح کی خندہ سے
مناسبت بھی ہے۔

میرا خیال ہے کہ صبح اور شبینم کو ایک ساتھ لے کر شبینم کو صبح کی عشرت کو شئی کی علامت
قرار دیا جائے۔ اسی نے دونوں کو علیحدہ علیحدہ لیا ہے۔ صبح خود عشرت کو شئی ہے اور
شبینم بھی عشرت کو شئی۔ دونوں کو خندہ سے مشابہ کیا ہے۔ صبح تو خندہ ہے ہی شبینم چڑک
موت جیسے دانتوں کی طرح ہے اس لئے یہ بھی خندہ ہے۔

(۱۹۷)

عجزِ دیدن لما ناز و ناز رفتن لما چشم
جادہ صحرائے آگاہی اشعارِ جلوہ ہے
شعر میں فقروں کی مختلف ترتیب سے ذیل کے معنی نکل سکتے ہیں۔
۱۔ شعر کی نثر ہے

عجزِ دیدن لما، نازِ محبوب کے لئے جادہ صحرائے آگاہی ہے۔ نازِ رفتن لما، چشمِ عاشق
کے لئے اشعارِ جلوہ ہے۔ عجزِ دیدن لما سے مراد جلوے کی تیزی کی وجہ سے عاشق کی آنکھ کا
چکا چوند ہو جانا اور دیکھنے کے ناقابل ہو جانا۔ عاشقِ محبوب کا جلوہ دیکھنے کی تاب نہ لاسکا
اس سے محبوب کو اپنے حسن سے آگاہی ہوئی۔ محبوب کی رفتار کے ناز سے عاشق نے اشعارِ
جلوہ دیکھی۔

۱۲ شعر کی نثر ہے

عجز دیدن ۱ (نازِ محبوب کے لئے) جادہ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔ نازِ رفتن ۲ (چشمِ عاشق کے لئے) جادہ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔
یعنی محبوب نے مشاہدہ کیا کہ عاشق اسے دیکھنے کی تاب نہ لایا۔ اس سے محبوب کو اپنے حسن کی شدت سے آگاہی ہوئی اور اپنے جلوے کی کرن دکھائی دی۔ عاشق کی آنکھ نے نقارِ محبوب کا ناز دیکھا تو اسے محبوب کی شدتِ حسن سے آگاہی ہوئی اور محبوب کے جلوے کی ایک کرن دکھائی دی۔

۱۳ شعر کی نثر ہے

عجز دیدن ۱ نازِ محبوب کے لئے بنا ہے اور نازِ رفتن ۲ چشمِ عاشق کیلئے بنا ہے۔ اس امر سے آگاہی کا راستہ معشوق اور عاشق دونوں کے لئے شعاعِ جلوہ ہے۔ عاشق کو جلوہ محبوب کا حریف ہونے میں ناکامی ہوتی ہے اور یہ عدمِ استطاعت ناز کا جی خوش کرنے کیلئے وجود میں آئی ہے۔ محبوب کی نقار کا ناز عاشق کی آنکھ کے لئے وجود میں آیا۔ ان حقیقتوں سے آگاہی ہونا محبوب اور عاشق دونوں کو جلوہ حقیقت کی کرن ہے۔ محبوب کو عاشق کے عجز دیدار سے آگاہی ہوئی۔ عاشق کو نازِ رفتنِ محبوب سے۔

اگر شعر کے چاروں اجزا کو ۱۔ ب۔ ج۔ د قرار دیا جائے تو پہلی تشریح (۱ ج) (ب ۱) ہے۔ دوسری (۱ ج) (۱ د) (ب ج) (ب ۱) ہے تیسری (۱ ب) (ج ۱) ہے۔

اختلافِ رنگ و بو، طرحِ بہارِ بے خودی

صلحِ کل، گردِ ادبِ گاہِ نزاعِ جلوہ ہے

غالب کا ایک شعر ہے

ہے رنگِ لالہ و گل و نسربِ جدا جدا

ہر رنگ میں بہار کا اشیات چاہیے

کچھ ایسا ہی مضمون مندرجہ بالا شعر میں ہے۔ اس میں اختلافِ رنگ و بو کو مذاہب کا اختلاف مان لیں تو شعر کا مضمون بہت اچھی طرح کھل کر سامنے آجائے گا۔ مختلف مذاہب کا اختلاف ہمیں اپنے مذہب کے بارے میں کثرین سے رہائی دلاتا ہے اور اس طرح اپنے

عقیدے سے پرستہ ہٹ کر دیکھنے کی بہار کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ نزارِ جلوہ بمعنی بیخود ہونا
 پھیلاؤ۔ ادب گاہ : جائے ادب۔ ادب گاہ نزارِ جلوہ : محفلِ ادیان یا بارگاہِ مذاہب۔
 تمام عقائد سے صلح کر لینا ادبستانِ جلوہ کی گرد ہے یعنی اس کے نوارح میں پہنچ جانا ہے۔
 مذاہب سے ہٹ کر اس شعر کے معنی یوں ہو سکتے ہیں کہ دنیا میں طرح طرح کے مظاہر دیکھ کر
 آدمی اپنی ذات سے ہٹ کر سوچنا اور دیکھنا سیکھتا ہے۔ تمام مناظر اور مظاہر کو قبول
 کر لینا مظہرِ جلوہ حقیقی کے سوا دیکھنا ہیچ جانا ہے۔ نزارِ جلوہ کے معنی اختلافاتِ جلوہ کے
 بھی۔ لئے جائیں تو بھی ادب گاہِ نزارِ جلوہ کے معنی جلوہ کی نیرنگیوں کے اظہار کی ختم جگہ ہونگے
 حسنِ خواباں لبکہ بے قدر تماشا ہے اسد

آئینہ یک دستِ ردِ امتناعِ جلوہ ہے

دستِ رد : انگشتِ رد کی طرح ہاتھ اٹھا کر اشارے سے کسی کام سے روکنا۔
 آج کل حسینوں کے حسن کی بے قدری ہے۔ لوگ اس کا تماشا نہیں کرتے۔ آئینہ جو حسن کی
 آرائش کر کے جلوہ کی ہمت افزائی کرتا تھا اب حسینوں کو جلوہ کرنے سے روکتا ہے۔ یہ
 ایک ایسے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتا ہے جو منعِ جلوہ فروشی کر رہا ہو۔
 حسن کی بے قدری کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی۔

(۱۹۸)

تماشا جلوہ عرض کر اے حسن کی تلمک
 آئینہ خیالِ شو دیکھا کوئی

اے حسن اپنے جلوہ کی تصویر ظاہر کر۔ محض تصور کا آئینہ کب تک جی بھلا سکتا ہے۔

(۱۹۹)

وحشت کہاں کہ بے خودی انشا کرے کوئی
 ہستی کو لفظِ معنی عنقا کرے کوئی

انشا کرنا : تخلیق کرنا۔ اب وہ وحشت کہاں ہے کہ ہم اپنی ہستی کو بھلا کر بے خودی
 میں غرق ہو جائیں بہتر ہے کہ ہستی کو فنا ہی کر دیں۔ لفظِ معنی عنقا : عدم کے مفہوم کو ظاہر کرنے
 والا لفظ۔ جو کچھ ہے محوِ شوخی ابروئے یار ہے
 آنکھوں کو رکھ کے طاق پہ دیکھا کرے کوئی

طاق پر رکھنا : فراموش کر دینا۔ دنیا میں ہر شخص اور ہر شے ابروئے یار کے حسن کے
مشاہدے میں گم ہے۔ اب ہم آنکھوں کو دنیا کی ہر شے کی طرف سے ہٹالیں اور صرف
ابروئے یار کو دیکھتے رہیں۔ ابرو کی تشبیہ طاق سے دی جاتی ہے۔ اس لئے شاعر کے ذہن
میں یہ ہے کہ آنکھوں کو طاق ابروئے یار میں رکھ کر دکھایا کریں۔ چونکہ یہ شعر حقیقت میں
ہے اس لئے آنکھوں کو بالائے طاق رکھ کر دیکھتے سے مراد ہے کہ مظاہر کے پیچھے مشاہدہ یار
چشم بصیرت سے کیا جائیے۔

عرضِ مر شک پر ہے فضا ئے زمانہ تنگ
صمرا کہاں کہ دعوتِ سیدیا کرے کوئی
آنسوؤں کو پیش کرنے کے لئے زمانے کی فضا نا کافی ہے۔ جنگل کی پھنائی ہو تو دعوتِ
دریا کی جائے۔ آنسو دریا کی طرح ہیں۔ اُنھیں کیونکر اور کہاں بہایا جائے۔
خوانا نہیں ہے خط، رقمِ اضطرار کا
تدبیرِ پیچ تابِ نفس کیا کرے کوئی
ہم نے ایک خط میں اپنے اضطرار کا حال رقم کیا ہے۔ اپنے سانس کی ٹرپ کا بیان
کیا ہے لیکن یہ خط پڑھنا مشکل ہے۔ ہم نے یہ خط محبوب کے پاس بھیجا ہے جب وہ اسے
پڑھ ہی نہیں سکتا تو ہمارے پیچ تاب کے علاج کی کیا تدبیر کرے گا۔
وہ شوخ اپنے حسن پر مغرور ہے اسد
دکھلا کے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی
آئینے میں اس کا عکس نظر آئے گا۔ آئینے کو توڑنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔
۱۔ چونکہ وہ اپنے حسن پر مغرور ہے اور آئینے میں اس کا ثانی دکھائی دے گا اس پر
وہ جھنجھلائے گا۔ اس کی خوشنودی کے لئے آئینہ کو توڑ دیا جائے تاکہ اس کا مقابلہ کرنے والا
آئینہ سلامت نہ رہے۔ ۲۔ وہ اپنے حسن پر مغرور ہے۔ آئینے میں اس کا ثانی دکھا
دیا جائے اور آئینے کو توڑ دیا جائے تاکہ اسے مالِ حسن معلوم ہو جائے اور اس کا دل
صبرت پکڑے۔ اس طرح غرور شکنی بھی ہو جائے گی۔



(۲۰۰)

باغ تجھ بن گلِ زکس سے ڈراتا ہے مجھے

چاہوں گر سیرِ چین، آنکھ دکھاتا ہے مجھے

آنکھیں دکھانا محاورہ ہے جس کے معنی کسی کو ڈرانا تنبیہ کرنا ہیں۔ میں اگر باغ میں تیرے
بغیر جاتا ہوں تو باغ مجھے گھور کر دیکھتا ہے۔ باغ کی آنکھیں زکس کا پھول ہیں اس لئے باغ
گلِ زکس سے آنکھیں دکھاتا ہے۔

شورِ تالش ہے کس رشکِ چین کا یارب

آئینہ بیضہ بیلِ نظر آتا ہے مجھے

جس طرح غالب کے یہاں بیضہ طاؤس مستقبل میں ظہر ہونے والی رنگینی و بہار کی علامت
ہے اس طرح بیضہ بیلِ آئینہ پیدا ہونے والے عاشق کی علامت ہے۔ آئینے کو دیکھ کر کس نے
آرائش کی کہ اس رشکِ چین کی تصویر کا شور ہے یہ آرائش کچھ مشاق پیدا کرے گی اسی لئے
آئینے کو اس کا ذمہ دار قرار دیا۔ آئینہ سفید بھی ہے اس لئے اسے بیضہ بیل کہا۔

حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں ہوں جوں شمع

کس قدر داغِ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے

آئینہ انجام : جس کا انجام صاف دکھائی دے۔ حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں : جنوں کی حیرت
آئینہ انجام یعنی جنوں کی وہ حیرت جس کا انجام واضح ہے۔ عشق میں پیدا شدہ داغِ جگر میرے
اندر شعلے بند کر رہا ہے۔ جنوںِ عشق نے مجھے حیرت میں مبتلا کر دیا ہے اور مجھے اپنا انجام
صاف دکھائی دے رہا ہے جس طرح شمع جنوںِ عشق میں جلتی ہے اور اپنے انجام سے باخبر
ہوتی ہے۔

میں ہوں اور حیرتِ جاوید، مگر ذوقِ خیال

بہ فسوں نگہِ نازِ ستا تا ہے مجھے

لسفہٴ عرش میں حیرتِ جاوید "ہے جو سہوِ قرأت ہے یا سہوِ کتابت۔ یہاں حیرت کا مقام
ہے۔ مجھے محبوب سے ملنے کی دائمی حیرت ہے۔ حیرت میں مستقل ٹھہراؤ ہوتا ہے اس لئے تڑپ
نہیں ہوتی لیکن میرا عشق پیشہ خیال مجھے بہلاتا رہتا ہے کہ محبوب کی نگہِ ناز ایک نہ ایک دن تیری
طرف ضرور متوجہ ہوگی تو مایوس نہ ہو۔ اس طرح میرا تصور میرے اندر ایک بے قراری پیدا کرتا ہے۔
غالب کے خود نوشت دیوان میں حیرتِ جاوید "درج ہے۔

حیرتِ فکرِ سخن سازِ سلامت ہے اسد
دل پس زانوئے آئینہ بٹھاتا ہے مجھے

غالب کے اشعار میں حیرتِ عرض جیسے الفاظ اکثر محض بھرتی کیلئے آتے ہیں۔ انہیں حذف کر دیا جائے تو شعر کے معنی بہتر ہو جائیں۔ طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے ایک آدمی آئینے کے پیچھے چھپ کر بولتا ہے۔ کہتے ہیں کہ فکرِ شعر میرے لئے سلامتی کا سامان ہیا کرتا ہے کیونکہ میں آئینے کے پیچھے محفوظ بیٹھ کر بول رہا ہوں۔ سخن کے معنی شعر کے بھی ہیں بات کے بھی۔ آئینے کے پیچھے بیٹھنے والا شخص سخن یعنی بات کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو صاف شفاف بھی ہوتا ہے اس لئے آئینہ کا زانو پیدا کیا اور یہ زانو فکرِ سخن کا ہوا۔ شاعری کے پردے میں کتنی سلامتی ہے کہ دل کی باتیں بے فکری سے کہہ لیجئے کوئی ملزم نہ گردانے گا۔ آئینے کے تعلق سے حیرت پیدا کی ہے آئینہ سخن کرنے والا دل ہے۔ دل کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں زانوئے آئینہ فکرِ سخن ہے۔ شاعر طوطی پس زانوئے آئینہ ہے۔

(۲۰۱)

یاد رکھئے نازائے التفاتِ اولین

آشیاں طائرِ رنگِ حنا ہو جائیے

شعر کا مخاطب عاشق ہے مجبور نہیں۔ غالب رنگِ حنا کے اڑنے کو طائر کے اڑنے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نہیں کہ اب محبوب نے حنا لگانی بند کر دی ہے اور اس کا رنگِ حنا اڑ گیا ہے بلکہ اب وہ حنائی کف والا محبوب ہیں نظری نہیں آتا۔ گویا جہاں تک ہمارا تعلق ہے طائرِ رنگِ حنا اڑ چکا ہے۔ ہمارے قبضے میں نہیں لیکن اگر طائرِ آشیاں میں مقیم ہو تو یہ نہیں کہیں گے کہ طائر اڑ کر غائب ہو گیا۔

اے عاشقو! مجبور بننے پر شروع شروع میں جس التفات کے ساتھ ناز سے کار فرمایا تھا یعنی دستِ حنائی کے جلوے دکھائے تھے اس کی یاد کے بجاؤ اور اپنے ذہن کو طائرِ رنگِ حنا کا آشیاں بنالو۔ رنگِ حنا خواہ مادی حیثیت سے تمہارے سامنے محفوظ نہ ہو لیکن کم از کم ذہنی حیثیت سے صرف تمہارے ہی پاس ہو۔

لطفِ عشق ہر یک اندازِ درگاہ دکھائے گا بے تکلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے۔

ہر ایک حسین سے عشق کرنے میں نئی نئی طرح کا لطف ہوگا اس لئے ہر حسین کے سامنے
نگاہ آشنا بن کر آئیے یعنی ہر ایک سے عشق بتائیے۔

داد از دستِ جفا کے صدمہ ضربِ المثل

گر ہم افتادگی، جوں نقشِ پا ہو جا۔ یئے

اگر نقشِ پا کی طرح بالکل عاجز اور خاکسار ہو جائیں تو ہم عاجزی میں ضربِ المثل ہو کر بدنام
ہوں گے ضربِ المثل بننے کے صدمے سے ہم راد خواہ ہیں۔ لفظ ضربِ المثل میں ضرب کے
لفظ سے شاعر نے راد خواہی کا جواز پیدا کیا۔ یوں بھی بعض طبائع جگہ جگہ اپنے نام کا لیا جانا
موجبِ آزار سمجھتی ہیں۔ یعنی خاکساری میں بھی کرم نہیں۔

وسعتِ مشرب، نیازِ کلفتِ وحشتِ آسد

یک بیاباں سایہٴ بالِ ہما ہو جاہیئے

نیازِ کلفتِ وحشت : نیاز مندِ وحشت، ممنونِ وحشتِ عشق۔ یک بیاباں : سراسر
بہت زیادہ۔ سایہٴ بالِ ہما : بادشاہ۔ وسعتِ مشرب صرف عشق کی وحشت کے نیاز مند
ہونے میں ہے۔ جنونِ عشق میں جنگل میں سہاگ دوڑ کھیچے اور بادشاہت حاصل کر لیجئے۔ عاشق
سے زیادہ وسیع مشرب کون ہوگا۔ وسعتِ نظر اور دل کی فراخ دلی کی بدولت عاشق بادشاہ
سے کم نہیں ہوتا۔

(۲۰۲)

حیرتِ قیدین، انہوں بہائے دیدن

زنگِ گل کے پردے میں آئینہٴ پرافشاں ہے

محبوب آئینے کے سامنے آیا تو اسے دیکھ کر آئینہ بسمل ہو گیا۔ محبوب نے اسے غول بہا یہ دیا
کہ اپنے زنگ کے عکس سے آئینے کو زنگِ گل میں بدل دیا۔

پھولوں کا زنگ جو ہر طرف دکھائی دیتا ہے یہ آئینہ ہی ہے جو حیرتِ حسنِ یار کی وجہ
سے تڑپ رہا ہے اور اپنے پر حیا ٹر کر ترکِ دنیا کر رہا ہے۔

اگر غول بہا کے معنی محض بہا لے لے جائیں تو یہ معنی ہوں گے کہ آئینے نے محبوب کو
دیکھا حیرت سے تڑپ رہا ہے اور اس کے دیکھنے کی یہ قیمت ادا کر رہا ہے کہ زنگِ گل بن کر ترکِ
دنیا کی تیاری کر رہا ہے۔ زنگِ گل بننے کا جواز تاثیرِ رنگینی محبوب ہے۔

عشق کے تغافل سے ہرزہ گردی عالم

روئے شش جہت آفاق پشت چشم زندان

پشت چشم : تغافل کرنا۔ دو معنی ممکن ہیں۔ ۱۔ چونکہ عاشقوں نے دنیا کی طرف سے غفلت اختیار کر رکھی ہے اس لئے دنیا ہرزہ گردی میں کھوٹی ہوئی ہے۔ آفاق کی شش جہت کیا ہیں؟ رندوں کا تغافل ۲۔ چونکہ عشق نے حقیقت کی طرف سے غفلت اختیار کی ہوئی ہے اس لئے دنیا میں ہرزہ گردی کر رہا ہے۔ آفاق کی رونق کا ہے سے ہے؟ عاشقوں کی غفلت کی وجہ سے۔ غفلت جو انہیں اپنے محبوب سے ہے۔ دوسرے معنی غزلیہ روایات سے زیادہ نزدیک ہیں۔

وحشت انجن ہے گل دیکھ لالے کا عالم

مثل دودِ مجھرا، داغِ بال افشاں ہے

پھول وحشت کی انجن ہے۔ ثبوت کے طور پر لالے ہی کو دیکھیے اس کا داغ وحشت اس طرح بال پر واز ہے جیسے انگیٹھی کا کالا دھواں۔ داغ اور دودِ وحشت کی نشانیاں ہیں۔

اے کرم نہ ہو فافل، ورنہ ہے آس دیے دل

بے گھر صدف گویا، پشت چشم نیاں ہے

اے کرم خداوندی تو آس کی طرف سے غفلت نہ کرو ورنہ آس دالیوس اور شکستہ دل رہ

جائے گا۔ صدف موتی سے خالی ہو تو ابر نیاں کی پشت چشم سے مشابہ ہوتی ہے یعنی ابر نیاں کے تغافل اور چشم پوشی کی نشانی ہوتی ہے۔ آس کا خالی ہونا بھی تیرے تغافل کا غماز ہوگا۔ صدف کی مشابہت چشم اور پشت چشم سے ہے۔

(۲۰۳) غم و عشرت، قدم بوسِ دل تسلیم آئیں ہے

دعا کے مدعا گم کردگاں، بے ریز آئیں ہے

دل تسلیم آئیں : وہ دل جو اپنی تقدیر کو تسلیم کئے ہیں۔ مدعا گم کردگاں : وہ لوگ جو دعا کے لئے کوئی مدعا نہیں رکھتے۔ جس دل نے حالات کو جیوں کا تیوں قبول کر لیا وہ غم و عشرت سے متاثر نہ ہوگا۔ نہ اسے غم کا دھڑکا ہوگا نہ عشرت کی تمنا۔ دونوں اس کی قدم بوسی کریں گے اور وہ ان پر امتنان کرے گا۔ جو لوگ کوئی مدعا نہیں رکھتے ان کی دعا آئیں سے بے ریز ہے یعنی فوراً قبول ہوتی ہے۔ چونکہ ان کا کوئی مدعا ہی نہیں اس لئے ان کی دعا کا قبول ہونا ہونا

یکساں ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ حالات پر شاکر ہو جاؤ اور کوئی خواہش نہ کرو تو چین سے گزر جائیگی۔

تماشا ہنہ کناموس و فار سوائے آئین ہے

نفس تیری گلی میں خوں ہو، ابد از رنگین ہے

تیری گلی میں عاشق کی ذات کا خون ہوا۔ گلی کے باہر بازار تھا۔ گلی سے بہہ کر خون بازار میں

گیا۔ بازار رنگین ہوا اور عشق کا راز وسوا ہو گیا۔ ہم آئین عشق کے خیال سے تیری گلی میں جا کر خوں

ہوئے تھے۔ لیکن اس نے وفائے عاشق کی عزت ہی خاک میں ملا دی۔

ہمارا دیکھنا گرنگ ہے، سیر گستاں کر

شرار آہ سے موج صبا دامان گل ہیں ہے

اگر ہماری طرف دیکھنا تیرے لئے تو میں دشرم کہ باعث ہے تو کم سے کم بارغ کی سیر

تو کر سکتا ہے۔ ہماری آہوں نے موج صبا پر چنگاریاں چھوڑ کر اسے مالی کا دامن بنا دیا ہے یعنی

آہ کے شر پھول جیسے معلوم ہوتے ہیں تو ان کی سیر کر۔

پیام تعزیت پیدا ہے انداز عیادت سے

شب بامقہ، دماں دود شمع بالیں ہے

عیادت اور تعزیت کا فاعل کون ہے؟ اسی نے شمع کو قرار دیا ہے جو صبح معلوم ہوتا

ہے۔ سڑنے کی شمع اگرچہ ہماری مزاج پُرسی کر رہی ہے لیکن اس کے دھوئیں میں شب بامقہ چھپی

ہوئی ہے جس سے ظاہر ہے کہ اسے ہلکی جاں بری کی اُمید نہیں اور عیادت کے بعد تعزیت

کے لئے تیار ہے۔ عیادت کا فاعل محبوب یا دوسرے غم گسار بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ عیادت

کے لئے شمع لے کر آئے۔ شمع کو سڑنے رکھ دیا۔ ان کے اس انداز سے تعزیت کی غمازی ہو گئی

وہ خود شمع نہ لائے ہوں تو بھی شمع کا دھواں عیادت کو تعزیت کا پیش خیمہ قرار دینے کے لئے

کافی ہے۔

نہیں جبر حسن، منت ناگوارا ہے طبیعت پر

کشا و مقده، گھو ناخن، دست نگاریں ہے

ہم محبوب کے علاوہ کسی اور کی منت کا بوجھ نہیں لینا چاہتے۔ ہماری مقده کُشائی

محبوب کے حائل ناخن ہی سے ہو سکتی ہے۔ عاشق کا واحد مسئلہ وصل محبوب ہوتا ہے اور وہ

محبوب ہی پر منحصر ہے۔ بقیہ کسی اور کا احال کیوں لیا جائے۔

مہیں ہے سرنوشتِ عشقِ غیر از بے دماغی لا

جبیں پر میری تدخاۃ قدرتِ اخطِ چہیں ہے

بے دماغی : نازک مزاجی، بے اعتنائی۔ تقدیر نے اپنے قلم سے پیشانیِ عشق پر جو نقش کھینچے وہ چینِ پیشانی بن گئے۔ پیشانی پر سکوتر اسی وقت آتا ہے جب کوئی ناگوار بات ہو یا کسی گوارا سے سے محروم رہ جائیں۔ عشق کی فست میں اس قسم کی مجبوری کی بے دماغی کے سوا اور کچھ نہیں۔

بہارِ باغ، پامالِ خسرامِ جلوہ فرمایاں

حناسے دست و خونِ کشنگال سے تیغِ رنگین ہے

باغ میں حسین ٹہل رہے ہیں۔ انہوں نے بہارِ باغ کو مات ادا کر دیا ہے۔ وہ سراپا رنگ بنے ہوئے ہیں۔ ہاتھ حناسے رنگین ہیں اور تلوار مقتول عاشقوں کے خون سے رنگین ہے کیا وجہ ہے۔ دو اردو فقرہ "حناسے دست" "خون کشنگال سے تیغ" کے درمیان فارسی عطف لانا مذموم ہے۔

بیابانِ فنا ہے بعدِ محرابِ طلبِ غالب

پسینہ تو سنِ ہمت کا سیلِ خانہ زین ہے

سلوک کے راستے میں طلب کے بعد فنا کی منزل آتی ہے۔ ہمت کے گھوڑے نے جدوجہد کو کے محرابِ طلب کو طے کیا۔ اس جہد کی نشانی اس کا پسینہ ہے۔ یہی سیلاب بن کر زین کے گھر کو منہدم کر گیا۔ خانہ زین میں سوار رہتا ہے گویا شدتِ شوق فنا کی منزل تک لے گئی۔ زین کے خم کو خانہ زین کہتے ہیں۔

(۲۰۴)

دیکھتا ہوں وحشتِ شوقِ روشِ آمادہ سے

فالِ رسوائی، سرشکِ سر بہِ صحرا دادہ سے

جوش و خروش پرتی ہوئی وحشت کا زور ہو رہا ہے۔ آنسو اس کثرت سے بہہ رہے ہیں کہ جگہ کا رخ کے ہوئے ہیں۔ وحشت بھی مجھے جنگل کی طرف لے جائے گی اور ان دونوں یعنی وحشتِ عشق اور اشکِ رواں سے رسوائی کے آثار دکھائی دے رہے ہیں۔ سر بہِ صحرا دادہ : عازمِ صحرا دامِ گر سبزے میں پنہاں کیجئے طاؤس ہو جوشِ نیرنگ۔ بہارِ عرضِ صحرا دادہ سے

بہارِ عرضِ صحرِ دادہ : وہ بہار جو صحرا کے طولِ عرض میں پھیلی ہوئی ہے۔ اگر سبزے میں بال
چھپا دیا جائے تو وہ بہار کی رنگا رنگی کے جوش سے طاؤس بن جائے گا۔ طاؤس خوش رنگ ہوتا
ہے۔ دلم کی غرض یہ تھی کہ طاؤس کو گرفتار کیجئے۔ جوش بہار اس قدر ہے کہ خود دلم ہی طاؤس بن گیا۔

خیمہ لیلی سیاہ و خانہ مجنوں خراب

جوشِ دیرانی ہے عشقِ داغِ بیرونِ دادہ سے

عشقِ داغِ بیرونِ دادہ : وہ عشق جس نے داغ چھوڑے ہیں۔ داغ یا اس دنا کاہنی کی نشانی
ہے۔ عشق کے باعث جوشِ دیرانی ہے لیلی کے خیمے میں ماتم کی سیاہی ہے اور مجنوں کا گھر برباد
ہے یعنی عشقِ عاشق اور عشقِ دونوں کو تباہ کر کے رکھتا ہے۔

ہنرمستی وہ تماشا ہے کہ جس کو ہم اسد

دیکھتے ہیں چشمِ از خوابِ عدم نکشادہ سے

آ نکھ خوابِ عدم میں ہے اور ابھی اس نیند سے بیدار نہیں ہوئی۔ مہستی وہ تماشا ہے جو خواب
عدم کے بچ دکھائی دے رہا ہے یعنی ہستی کا کوئی وجود نہیں۔ انسان عدم کے عالم میں ہے جس میں
مہستی ایک مہم خواب ہے۔

ہیں خواب میں ہنوز ہو جاگے ہیں خواب میں

(۲۰۵)

منت کشی میں حوصلہ بے اختیار ہے

دامانِ حد کفنِ تہر سنگِ مزار ہے

کسی کا زیرِ بارِ احسان ہونا کسے پسند ہے لیکن مجبوراً ایسا کرنا پڑتا ہے۔ زندگی تو زندگی
مرنے کے بعد بھی مر ہونا منت ہونے سے مفر نہیں۔ کفن کا دامن سنگِ مزار سے دبایا ہے۔ یعنی
کفن پہن کر مزار میں جانا ضروری ہے جو مزار کا احسان لینے کے مترادف ہے اس سے ثابت ہوا
کہ بس مرگ بھی حوصلہ انسان کو کسی کی منت کشی کرنی پڑتی ہے۔ پتھر کے نیچے دامن ہونا محاورہ
ہے جس کے معنی ہیں کسی کے سامنے مجبور ہونا۔

عبرت طلب ہے عقلِ معما سے آگاہی

شبنم، گدازِ آئینہ اعتبار ہے

دنیا کی حقیقت ایک راز ہے حقیقت یہی ہے کہ حیاتِ اشیا نہایت غیر معتبر اور مختصر

ہے۔ اس سے آگاہی ہو تو عبرت ہوگی۔ شبہم کیا ہے۔ اعتبار حیات کے آئینے کا پگھلاؤ یعنی اعتبار کا جاتے رہنا۔ اول اول حیات پر اعتبار کیا کہ یہ عرصے تک باقی ہے گی لیکن فنا کو دیکھ کر یہ اعتبار جاتا ہے۔ آئینہ اعتبار پگھل گیا اور اُس کی شکل میں ظاہر ہوا یعنی اُس حیات کی غیر محسوس کی دلیل ہے شبہم کی پگھلے ہوئے آئینے سے مشابہت ہے۔ آئینے سے آگاہی ہوتی ہے۔

نخلت کش و فاکو شکایت نہ چاہیے

اے مدھی طلسم عرق بے غبار ہے

کسی نے وفا کی اور شرمندہ ہوا۔ شرمندگی سے پیشانی پر عرق آیا۔ اس قدر ہی محبوب کی شکایت کی لیکن اے شاکی یہ نہ چاہیے۔ شرمندگی وفا اگر عرق سے مشابہ ہے تو شکایت غبار۔ عرق کا بغیر غبار کے ہونا مستحسن ہے۔ طلسموں میں بعض اوقات غبار بھی ہوتا ہے لیکن عرق شرمندگی وفا کا طلسم ایسا ہے جس میں غبار کی گنجائش نہیں اس لئے شکایت نہ کر۔

کیفیت مجوم تمنا رسا رسد

خمیازہ اسانفرے رنج خار رسد

اے اسد مجوم تمنا میں رسا ہونے کی کیفیت ہے یعنی بہت سی خواہشیں کیں تو الیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ منزل مقصد بکارتی تک پہنچ گئیں۔ ہم انگڑائی جو لے رہے ہیں وہ فقدان ہے ہی کی نشانی نہیں بلکہ وہ ایک پیالہ سے مشابہ ہے جس میں خار کے رنج کی شراب بھری ہے مانا کہ یہ خار سے پیدا شدہ تکلیف کی شراب ہے لیکن ہے تو کسی طرح کی شراب۔ پھر یہ کیونکر کہیں کہ ہم شراب سے خروم ہیں، اس طرح شراب کی خواہش کرنا شراب تک رسائی۔ کہ مترادف ہو گیا۔

(۲۰۶)

زنجیر یاد پڑتی ہے جادے کو دیکھ کر

اس چشم سے ہنوز نگہ یاد نگار ہے

میں راستے کو دیکھتا ہوں تو اس کی مشابہت سے نگہ یار کی یاد آجاتی ہے۔ نگاہ سے چشم یار کی یاد آجاتی ہے اور چشم یار کے تصور سے وہ زمانہ یاد آجاتا ہے جب ہم چشم کی وجہ سے جنوں زدہ تھے اور ہمیں زنجیر پہنائی جاتی تھی گویا جادے کو دیکھ کر زنجیر یاد پڑتی ہے یا پھر یار بھی کہہ سکتے ہیں کہ چشم یار کے تصور سے ہمیں جنوں کا اندیشہ ہوتا ہے اور وہ زنجیر یاد آجاتی ہے جو ہمیں پہنائی جانی چاہیے۔ عطر گس کو باغ میں جانے نہ دینا قہیم کا عظمیٰ ہے

آسی نے اس شعر کے معنی یوں لکھے ہیں۔

جادے سے مراد زنجیر کے گھٹنے کا نشان ہے جس طرح نشان زنجیر کو دیکھ کر زنجیر کی یاد آ جاتی ہے اسی طرح نگاہ یار کو دیکھنے سے چشم یار آ جاتی ہے۔ (مجھے ان معانی پر یہ اعتراض ہے کہ نگاہ کے ساتھ ساتھ آنکھ بھی دکھائی پڑے گی۔ اس لئے نگاہ کو دیکھ کر آنکھ کا یاد آنا کیا معنی)

باقیات غالب میں وجاہت علی سندیلوی یہ معنی لکھتے ہیں جس طرح راستہ دیکھ کر مجھے زنجیر یاد آ جاتی ہے جو میں کبھی پہن کر چلا تھا اسی طرح اس کی آنکھ دیکھ کر مجھے اس کی وہ نگاہ لطف یاد آ جاتی ہے جو مجھ پر کبھی پڑی تھی۔

اس میں قیامت یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کا تعلق مضبوط نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ شعر نے کہا ہے کہ نگاہ چشم کی نشان دہی کرتی ہے نہ یہ کہ چشم نگاہ لطف کی یاد دلاتی ہے۔

سودائی خیال ہے طوفانِ رنگ و بو

یاں ہے کہ داغِ لالہ دماغِ بہار ہے

سودائی خیال : میرا تصور جو سودائی یا دیوانہ سے مشابہ ہے۔ میرا خیال طوفانِ رنگ و بو بنا ہوا ہے یعنی میں بڑی بڑی بہاروں کا تصور کر رہا ہوں۔ حالانکہ حقیقتِ حال یہ ہے کہ محض ایک داغِ لالہ دماغِ بہار کا عکس بنا ہوا ہے۔ یعنی بہار کی لباٹ اتنی کم ہے کہ وہ داغِ لالہ میں سمٹ کر رہ گئی ہے۔ اس سے زیادہ کا بہار کو دماغ ہی نہیں

آسی کے نزدیک اپنے خیال کو داغِ لالہ سے تشبیہ دی ہے۔ میرے خیال کے طوفانِ بہار بننے سے یہ انہونی بات ہوئی کہ تنہا داغِ لالہ پوری بہار کا دماغ بن گیا۔ سودا میں خون کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ داغِ لالہ بھی سیاہ ہوتا ہے۔ ایک مماثلت ہو گئی۔ ان معانی میں دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تفسیر ہے۔ میرے پیش کردہ معنی میں دوسرا مصرع پہلے سے انحراف کرتا ہے۔

بھونچال میں گرا تھا یہ آئینہ طاق سے

حیرت شہیدِ جنبشِ ابروئے یار ہے

حیرت عشق کا خاصہ ہے جو من محبوب کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ جنبشِ ابرو آزدگی یا نالامہی کی نشانی ہے۔ ابروئے یار کی جنبشِ خفگی دیکھ کر حیرتِ عشق کا فور ہو گئی۔ ابرو طاق سے

مشابہ ہے حیرت کہنے سے اور ابروئے یار کی خفیف سی جنبش بھونچال سے تشبیہ مکمل ہو گئی۔

حیرال ہوں شوخی رگ یا قوت دیکھ کر

یاں ہے کہ صحبتِ خس و آتش برابر ہے

صحبت برابر ہونا صحبت کا موافق آنا۔ یا قوت اپنی سُرخ کی وجہ سے آگ سے مشابہ ہے

رگ یا قوت خس سے۔ مجھے رگ یا قوت کی شوخی اور بہت پر حیرت ہوتی ہے کہ آگ اور تنکا ایک دوسرے کے ساتھ موجود ہیں۔

(۲۰۷)

بہ حلقہ نغم گیسو ہے راستی آموز

دان مارے گویا صبا نکلتی ہے

محبوب حلقہ نغم گیسو سے ہوا کو گزرا کر اسے راستی آموزی کر رہا ہے۔ ایسی مثال ہے جیسے

سانپ کے منہ سے ہوا نکل رہی ہو۔ سانپ میں پیچ و خم ہوتا ہے لیکن اس کے منہ سے ہوا کی دھار سیدھی نکلتی ہے۔ حلقہ گیسو سے گزرنے سے ہوا کا بی بھی نکل جائے گا۔

بزنگِ شیشہ ہوں یک گوشہ دل خالی

کبھی پری مری خلوت میں آ نکلتی ہے

خالی بوتل کی طرح میں بھی ایک خالی دل کا گوشہ ہوں۔ کبھی کبھی مری خلوت میں کوئی

حسین آ جاتا ہے۔ دراصل حسین بہ نفس نفیس نہیں آتا بلکہ اس کا تصور آتا ہے۔ شیشے میں پری کو آتا رہا پُرانا مضمون ہے۔

آسد کو حسرتِ عرضِ نیاز تھی دم قتل

ہنوز یک سخن بے صدا نکلتی ہے

آسد کو حسرت تھی کہ قتل سے پہلے اپنے جذبہ نیاز کا اظہار کر دے لیکن نہ کر سکا۔ اس لئے

قتل کے بھی اس کی حسرت کی بات سنائی پڑتی ہے لیکن یہ بات آواز کے بغیر ہے دل کے کان ہی اسے سن سکتے ہیں۔ سخن کو مونث لانا خلافِ محاورہ ہے۔

(۲۰۸)

ہے انتظار سے شرر آبادِ استخیز

شرر کا کہن اگر خار اکیں جسے

فرہاد کی پلکیں شیریں کی آمد کے انتظار میں پتھر اگٹی ہیں اور اب پتھر میں رگیں جو نظر آتی ہیں وہ دراصل فرہاد کی چشم منتظر کی پلکیں ہیں۔ رگ بخارا میں جو چنگاریاں چھپی ہوئی ہیں وہ قیامت کی چنگاریاں ہیں جو بے چین ملکوں کی کیفیت کی غماز ہیں۔

کس فرصت وصال پر ہے گل کو غریب

زخم فراق، خندہ بے جا کہیں جھٹے

پھول کے کھلنے کو زخم فراق اور بے موقع ہنسی سے تشبیہ دی ہے۔ اسے بیل پھول کو کپ کسی سے وصال کی فرصت ہوئی تھی کہ اس کی یاد میں فراق کا کسادہ زخم ٹٹے ہوئے ہے یہ زخم بے موقع ہنسی کی طرح بے جواز ہے۔

یارب ہمیں تو خواب میں بھی مت دکھائیو

یہ محشر خیال کہ دنیا کہیں جیسے

دنیا کی کوئی حقیقت نہیں محض خیالی قیامت ہے۔ ہمیں تو خواب میں بھی اس سے سابقہ نہ پڑے تو اچھا ہے۔

(۲۰۶)

سررشتہ بے تابی دل، درگرو عجز

پرواز بہ خون خفتہ و فسر یاد رسا ہے

خون خفتہ یا خفتن خون کسی کا وہ خون بھل کر دیا ہو، جس پر باز پرس نہ ہو۔ پرندے کو گرفتار کیا ہوا ہے۔ اسے قتل کرنے کا منصوبہ ہے۔ اس کا دل بے تاب ہے لیکن اس بے تابی کے رشتے میں عجز کی گرہ لگی ہوئی ہے یعنی بے تابی دل کا تدارک نہیں ہو سکتا۔ صید کا خون بھل ہے۔ اس کی پرواز اسی متوقع قتل میں گم ہے جس کا قصاص نہیں لیا جائے گا لیکن اس کی فریاد بہت بلند پرواز ہے یعنی صید کو بچھل کر نہ لے کر نہیں لے سکتا نالہ و فریاد خوب کر رہا ہے

یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعے آزاد چلے ہوں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دونوں مصرعے مل کر ایک جملہ ہوں یعنی دو مصرعے مصرع کے دونوں فقرے "سررشتہ بے تابی دل" کی صفات ہوں یعنی گرہ عجز میں سررشتہ بے تابی دل، پرواز بہ خون خفتہ ہے اور یہی سررشتہ فریاد رسا ہے۔ دونوں طرح معانی یکساں رہتے ہیں۔

سیہ سیہ سیہ سیہ سیہ سیہ

(۲۱۵)

پھونکتا ہے نالہ ہر شب صور اسرافیل کی
ہم کو جلدی ہے مگر تو نے قیامت پھیل کی
اسرافیل کا صور پھونکنا آمد قیامت کی نشانی ہے۔ ہمارا بلند بانگ نالہ ہر رات صور اسرافیل
پھونکتا ہے۔ اے قیامت ہمیں جلدی ہے کہ تو آجائے لیکن تو دیر کر رہی ہے۔

کی ہں کس پانی سے یاں یعقوب نے آنکھیں سفید
ہے جو آبی پیرا ہن ہر موج رود نیل کی
آنکھوں کا سفید ہونا بے نور ہونے کو کہتے ہیں۔ آنکھ کی سیاہی نور کی نشانی ہے۔ کوئی
چیز سیاہ سے سفید ہو جائے تو گمان ہوتا ہے کہ پانی سے دھو پونچھ کر سیاہ کر سفید میں بدلا
ہوگا۔ آنکھوں میں پانی اُتر آنا بھی زوالِ بصارت کا باعث ہوتا ہے اس طرح پہلے مصرع کے
بیان کا جواز ہو جاتا ہے۔ پیرا ہن آبی کرنا کہ یہ ہے لباسِ ماتمی پہننے سے غالب پوچھتے ہیں
کہ حضرت یعقوب کی آنکھ کی پتلی کس پانی سے دھل کر سفید ہو گئی تھی کہ دریائے نیل کی ہر موج
ماتمی لباس پہننے ہے۔ چونکہ موج کا لباس واقعی آبی ہے اس لئے ماتمی ہوا۔ موج اس بات کا
کفارہ ادا کر رہی ہے کہ پانی نے آنکھ کو سفید یا نابینا کیا تھا۔ چونکہ یوسف و یعقوب کا واقعہ
مصر کے علاقے کا تھا اس لئے شاعر نے رود نیل کی تخصیص کی۔

اُسی نے آبی کو ہلکے نیلے کے معنی میں لیا اور شعر کو محض لفظی اُلٹ پھیر قرار دیا کہ نیل
کی ہر موج کا رنگ نیلا ہے تو یہ آنکھ کو سفید کیونکر کر سکتی ہے۔ بہارِ غم کے مطابق پیرا ہن آبی
ماتمی لباس کو کہتے ہیں۔

عرش پر تیرے قدم سے ہے دماغِ گردِ راہ
آج تنخواہِ شکستن ہے کلاہِ جبریل کی
محبوب کے قدم پڑنے سے گردِ راہ کا دماغِ عرش پر پہنچ گیا شکستن بمعنی عاجزی، خاکداری
کمِ ارز ہونا۔ گردِ راہ، شکستن کی نشانی ہے۔ گویا آج شکستن کی مزدوری میں کلاہِ جبریل ملتی ہے
خاک میں شکستہ چیز کو قدمِ محبوب کے باعث کلاہِ جبریل کی سی بلند ہوا مل گئی۔
اُسی نے تنخواہ کو مزدوار کے معنی میں لیا جس کا جواز نہیں۔ ان کے نزدیک چونکہ گردِ راہ
عرش نشیں ہو گئی اس لئے کلاہِ جبریل توڑ ڈالنے کے قابل ہو گئی بے مصرف ہو گئی۔

مدعا در پردہ یعنی جو کہوں باطل سمجھ
وہ فرنگی زادہ کھاتا ہے قسم انجیل کی

اسلامی عقیدے کے مطابق انجیل منسوخ اور باطل صحیفہ ہے۔ وہ انگریز محبوب انجیل کی
قسم کھاتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا مدعا وہ نہیں جو الفاظ سے ظاہر ہے۔ وہ اعلان
کرا ہے کہ بری بارت کو مبعوث سمجھ۔

حیر خواہ دید ہوں، از بہر دفع چشم زخم
کھینچتا ہوں اپنی آنکھوں میں سلائی نیل کی

چشم زخم: نظر لگانے والی آنکھ نظر کو دور کرنے کے لئے سیاہی یا نیل کا ٹیکہ لگا دیتے
ہیں۔ آنکھ میں نیل کی سلائی پھیرنا اندھا کرنے کو کہتے ہیں۔ میں اپنی بصارت کا خیر خواہ ہوں
اسے نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے نیل کا ٹیکہ دینے کی بجائے آنکھوں میں نیل کی سلائی پھیر لی
ہے یعنی بصارت ہی زائل کر دیا۔ بصارت کو اس طرح کھو کر میں نے بصارت کی حفاظت کا
بہترین راستہ نکالا۔ اسی سے اس شعر کے دو معنی نکلتے ہیں۔ ایک تو مندرجہ بالا ہیں لیکن اس سے
پہلے انہوں نے یہ معنی دئے ہیں ”میں محبوب کے جمال کا خیر خواہ ہوں۔ اسے نظر بد سے محفوظ
رکھنے کے لئے اپنی آنکھوں میں نیل کی سلائی کھینچ لی ہے۔“ یہ معنی صحیح نہیں کیونکہ نیل کا ٹیکہ خود اسی
شخص کے لگایا جاتا ہے جسے محفوظ رکھنا ہے نہ کہ کسی دوسرے کے۔ اسی نے ثانی الذکر معنی
کو ترجیح دیا ہے جس سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔

نالہ کھینچا ہے، سراپا دل غجرات ہوں آمد
کیا سزا ہے میرے جرم آرزو تاویلی کی

میں نے نالہ کھینچنے کی جرأت کی ہے اور میں اس جرأت کی وجہ سے شرمندہ ہوں۔ میرے
جرم نالہ کشی کی تاویلی کی جاسکتی ہے کہ یہ اظہار آرزو ہے لیکن اس تاویلی کے باوجود میں
سزا بھگتنے کے لئے تیار ہوں۔ کیا سزا تجویز کرتے ہو۔

(۲۱۱)

کیا ہے ترک دنیا کا ہی سے

میں حاصل نہیں بے حاصلی سے

بے حاصلی: دل میں کوئی مدعا نہ رکھنا۔ ہم نے ترک دنیا و پارسائی کے تحت نہیں

کیا بلکہ کاہلی کی وجہ سے۔ اسی لئے ترک مقصد جوئی سے ہمیں دنیا و آخرت میں کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

خارج دیہہ ویراں ایک کف خاک

بیاباں خوش ہوں تیری عالمی سے

”دوسرے مضرع میں ”ہوں“ واؤ معروف سے صیغہ واحد متکلم ہے یا واؤ مجہول سے

صیغہ الجمع فائب میں واحد متکلم کو ترجیح دے کر یہ معنی لیتا ہوں۔ ایک ویران گاؤں کا خارج

محض ایک مٹتی خاک ہے یعنی کچھ نہیں دینا پڑتا۔ اسے بیاباں میں تیری حکومت سے خوش ہوں کہ تو نے محض ایک ویران گاؤں پر عمارتی کی اجازت دی اور کچھ محصول نہ لیا۔

آسی نے ہوں کا فاعل بیاباں کو قرار دیا ہے۔ اسے خدا بیاباں تیری حکومت سے خوش

ہو سکے ہیں کیونکہ انھیں خارج میں محض ایک کف خاک دینی پڑتی ہے۔ پہلے معنی اس لئے

قابل ترجیح ہیں کہ غزل کی روایت کے مطابق عاشق ویرانہ پسند ہوتا ہے۔

پرافشاں ہو گئے شعلے ہزاروں

رہے ہم داغ اپنی کاہلی سے

کتنے شعلے پرواز کرنے لگے جو ترقی کی نشانی ہے۔ ہم کاہلی سے محض داغ ہی بنے رہے جو

افسردگی کی علامت ہے یا ہم اپنی کاہلی کے افسوں داغ ہیں یعنی کاہلی سے جل بھن رہے ہیں۔

خدا یعنی پدر سے مہرباں تر

پھرے ہم دربر در ناقابل سے

خدا باپ سے زیادہ مہرباں ہے۔ ہم تلاش معاش میں دربر در تلاش کرتے پھرے

یہ ہماری ہی نا اہلیت ہے۔ شاید توکل کر کے پیچھے رہتے تو وہ ہمیں دے دیتا۔

آند قرآن لطف و جور بیدل

خبر لیتے ہیں، لیکن بیدلی سے

لطف و جور بیدل : وہ لطف اور جور جو بیدل عاشق پر روا رکھا جائے بیدل سے

مراد شاعر بیدل نہیں بلکہ عاشق مراد ہے۔ حسین لوگ عاشق پر جس ادا سے بہ یک وقت لطف

اور جور دونوں روا رکھتے ہیں اس کے قربان جائے۔ وہ عاشق کی خبر لیتے ہیں اور یہ لطف و

عنایت پر دال ہے لیکن وہ یہ خبر خلوص دل سے نہیں لیتے اور یہ جور ہے۔ شاعر نے یہاں بیدلی

بدولی کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

(۲۱۲)

نگہ اس چشم کی افروز کرے ہے ناتوانی

پر بالش ہے وقت دید، مرگان تماشا

محبوب کی آنکھ کی نگاہ ضعیف پڑھاتی ہے۔ دیکھنے والے عاشق کی پلکیں تکیے میں بھرے ہوئے پکی طرح ہیں۔ پلک پر سے مشاہیر ہوتی ہے۔ پر بالش یعنی بالش بھاری، ضعیف کا سہارا ہوتا ہے۔ پلک کا پر بالش ہونا قرطریض ضعیف کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شکست قیمت دل، آنسوئے قدر شناسائی

طلسم ناامیدی ہے، خجالت گاہ پیدائی

ہم محبوب کے پاس گئے اس نے پیچا پننے سے غدر کر دیا۔ یہ غدر محض غدر ہی نہیں اس کے ماورا اور اس سے مزید ہمارے دل کی قیمت کا ٹوٹنا ہے۔ اس طرح ہمارے ظاہر ہونے کا مقام شرمندگی کا مقام ہے۔ اور ناامیدی کا طلسم ہے۔ اگر شناسائی کا تعلق محبوب سے نہ ہو کر علم دوستوں سے ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ دنیا میں ظاہر ہونا ہمارے لئے ناامیدی کا طلسم بن گیا کیونکہ سب نے ہم سے آشنا ہونے سے غدر کر دیا اور اس طرح ہمارے دل کی قیمت ختم کر دی۔

پرطاؤس ہے نیزنگ داغ حیرت انشائی

دو عالم دیدہ بسمل، چراغاں جلوہ پیمائی

اس شعر میں الفاظ کی کثرت ہے اور پتوں میں معنی چھپے ہوئے ہیں۔ شعر سے ذیل کے معنی برآمد ہو سکتے ہیں۔

دنیا کی بوقلمونی دیکھ کر حیرت پیدا ہوتی ہے۔ اس حیرت کو تحریر کیا جائے تو پوری

طرح کا سیاہی نہیں ہوتی اس لئے داغِ ناکامی رہ جاتا ہے۔ حیرت انشائی کے اس داغ میں طرح

حرج کے رنگ ہیں جن کی وجہ سے وہ پرطاؤس کی طرح رنگیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مشاہدہ

عالم سے پیدا شدہ حیرت بڑی رنگین ہے۔ دو عالم غالباً اظہار کثرت، مقدار کیلئے ہے غالب

کے اشعار میں دیدہ بسمل قرطریض حیرت کا مخزن ہوتا ہے۔ بوقلمونی عالم کو دیکھ کر انسانی حیرت

سے بسمل ہو گیا ہے۔ اس کی آنکھیں جلوہ پیمائی کر رہی ہیں، اور اس سے چراغاں کا مزاج

رہا ہے۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوئے ایک طرف بہت سے دیدہ بسمل ہیں جو جلوے دیکھ

چراغاں کا لطف لے رہے ہیں۔ اگر دو عالم کو متراکب کو سفت، زمان کر لفظی معنی میں لیں تو کہیں

گے کہ دونوں عالم دیدہ بسمل کی طرح حیرت سے مشاہدہ کر رہے ہیں اور جلوہ پیمانی میں
چراغوں کی کیفیت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ دنیا کی رنگینوں میں ہر چیز میں اور چراغوں کی کیفیت
ہے۔ پر طاؤس کے داغ روشن ہو کر چراغوں ہی کرتے ہیں۔

تختیر ہے گریباں گیر ذوق جلوہ پیرانی
لی ہے جو ہر آئینہ کو جوں بخیہ گسیرانی

کسی کا گریباں پھڑنا شکایت کی غرض سے ہوتا ہے۔ ذوقِ مبہر پیرانی آئینے کے
سامنے آکر ظاہر ہوتا ہے۔ حیرت کا مقام آئینہ ہے۔ حیرت آئینہ نے محبوب کے ذوقِ جلوہ
پیرانی کا گریباں پھڑا۔ اگر حیرت کا مرکز جو ہر آئینہ کو قرار دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ جو ہر آئینہ میں
بھی پھڑا اور گرفت کی وہ صفت پیدا ہو گئی جو مثلاً بخیہ میں ہوتی ہے۔ جو ہر اور بخیہ میں
مائلت ہے۔ جو ہر نے جلوہ محبوب کی گریباں گیری کی۔

شرارِ سنگ سے پادر حنا گلگون شیریں ہے
منور اے تیشہ فرہاد عرضِ آتشیں پانی

پادر حنا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں پاؤں کا مجروح ہونا۔ آتشیں تیز روی کو کہتے
ہیں۔ اسی نے ان محاوروں کے معنی نہ سمجھ کر مصرعِ اولیٰ میں شرار سے گھوڑے کے پاؤں کو
حنا رنگ کر دیا اور آتشیں پانی کو آتش زیر پا سمجھ کر بے قساری کے معنی میں لے لیا جو صحیح نہیں
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے فرہاد پتھروں پر تیرے تیشہ کی چوٹ سے جو شرارے نکل رہے ہیں
ان سے شیریں کے گھوڑے کا پاؤں مجروح ہو گیا ہے کیا تو اب بھی اپنے تیشے کی تیز روی کو
جاری رکھے گا۔ یا یہ کہ گھوڑے کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے ادا۔ تیشہ تجھے ابھی اپنی تیز
روی کا نمونہ دکھانا باقی ہے۔ شرار سے شیریں کے گھوڑے کے پاؤں کے زخمی ہونے کے
معنی یہ ہیں کہ گھوڑا فرہاد کے پاس سے جانے کے ناقابل ہو گیا یعنی شیریں کو کہن کے پاس
ٹھہر گئی۔ ظاہر ہے اس کی بجائے کو دیکھ کر رک گئی ہے جسے شاعرانہ انداز میں شرار سے گھوڑے
کا پاؤں مجروح ہونا کہا گیا ہے۔ روایتاً شیریں میسوں شکنی کے دوران فرہاد کے پاس گئی تھی اور
اسے کام کرتے دیکھا تھا۔

نمردِ دستِ رخنہ شانہ توڑا فرق بہر پر
سلیمانی ہے ننگ بے باغانِ خود آرائی

شانہ شکستن : خائف کرنا۔ شانہ سر پہ : ہر ہر کے سر کی کٹھنی۔ خود آرائی میں مست رہنے والے
بے دماغ حسین حضرت سلیمان کی سی بادشاہت کو ٹھکراتے ہیں۔ انھوں نے سلیمانی کو ماتہ
رہ کیا اور ان کا یہ انداز دیکھ کر سلیمان کا قاصد ہر ہر خائف ہو گیا۔

جنوں افسردہ و جاں تاواں اے جلوہ شوخی کر

گئی یک عمر خود داری یہ استقبالِ معنائی

میں بڑا خود دار تھا لیکن میری ساری عمر معنائیِ محبوب کے استقبال کیلئے انتظار میں کھڑے
کھڑے گزر گئی۔ خدا را اے جلوہٴ محبوب اب تو حلیہ سے شوخی دیکھا کیونکہ تیرے بغیر جنوںِ عشق
ٹھٹھکیا ہے اور جاں مُضمحل ہو گئی ہے۔ میں نے تیرے لئے اپنی خود داری کی بھی بازی لگائی۔

نگاہِ عبرت افسوں نگاہِ برق و گاہِ شعل ہے

ہوا ہر خلوت و جلوت سے حاصلِ ذوقِ تنہائی

میری نگاہِ عبرت کے چادو کے زیرِ اثر ہے۔ وہ جلوت میں آتی ہے تو دنیا کی ہر چیز کو بے
اصل سمجھ کر اس سے کنارہ کشی کرتی ہے گویا برق بن کر ان کے وجود کو ختم کر دیتی ہے اور مجھے
تنہائی میں لے جانے پر مائل کرتی ہے۔ خلوت میں آتی ہے تو شعل یا شمع بن کر خلوت کو منور کر دیتی
ہے اور تنہائی پسند بنا دیتی ہے۔ اس طرح میں باہر جاؤں یا ایک گوشے میں رہوں عبرت مجھے
تنہائی پسند بنائے ہوئے ہے۔

جنونِ بے کسی ساغرِ کشِ داغِ پلنگ آیا

شرِ کیفیتِ شمعِ سنگِ محوِ نازِ مینائی

بے کسی و تنہائی کے احساس نے جنون کی کیفیت پیدا کی اور جوشِ وحشت میں جنگل میں دوڑ
لے۔ وہاں چیتے کے داغ کو دیکھا تو اس نے ساغر کی طرح سرشار کر دیا۔ پتھر شراب کی بوتلی کی طرح
ہے اور پتھر کے شرر میں شراب کی کیفیت ہے یعنی جنون میں صحران کی سب چیزیں داغِ پلنگِ سنگ
شرِ سنگ مجھے راسِ آ رہی ہیں۔ غالب نے ایک اور شعر میں داغِ پلنگِ کر جام سے مشابہ کیا ہے۔

نہ کی سامانِ عیش و جاہ نے تدبیرِ وحشت کی

ہوا جامِ زمرہ بھی مجھے داغِ پلنگِ آفر

خدا یا غول ہو رنگِ امتیاز اور نالہٴ موزوں ہو

جنوں کو سخت بے تابی ہے، تکلیفِ شکیبائی

اس وقت میں صبر کئے ہوں جس کی وجہ سے دوسروں میں ممتاز ہوں لیکن ضبط و قناعت کی تکلیف بے قراری پیدا کر رہی ہے کاش یہ رنگ امتیاز جاتا رہے اور میں شکیب کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کر نالہ کر لے سکوں۔ اس طرح بے قراری کو ٹھہراؤ تو آئے گا۔

خرابات جنوں میں ہے آسہ "وقتِ قدح نوشی
بہ عشقِ ساقی کوثر، بہارِ بادہ پیمائی
آسہ شراب پیتے وقت شراب خانے میں شراب خواری کا مزا ساقی کوثر کے عشق ہی میں ہے۔

(۲۱۳)

لبکہ زیرِ خاک با آبِ طراوتِ راہ ہے
ریشے سے ہر تخم کا دلو اندرونِ چاہ ہے

فارسی محاورہ ہے دلو بہ سر چاہ رسیدن جس کے معنی ہیں کام تمام ہونا، عمر تمام ہونا یہ معنی انسان کے تعلق سے تھے۔ تخم کے ضمن میں یہ معنی ملا دہیں لے جاسکتے بلکہ کامرانی مراد ہے۔ اس طرح شعر کے یہ معنی ہوں گے۔

تخم کو زیرِ خاک بویا جائے تو اس کی آبِ زیرِ زمیں سے رسمِ دراہ ہوتی ہے۔ تخم سے ریشہ پھوٹ کر نیچے کو جاتا ہے اور کنوئیں میں ڈول کی طرح پانی تہیا کرتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ جو کوئی خاک میں ملتا ہے وہ کامراں ہوتا ہے۔

عکس گلِ لے سمن سے چشمہ لے باغ میں
فلسِ ماہی آئینہ پر دازِ داغِ ماہ ہے

باغ کے چشمے میں چھپی کے پھولوں کا عکس پڑا تو پانی چاند کی طرح منور ہو گیا اس کے بیچ فلسِ ماہی یوں دکھائی پڑتا ہے جیسے چاند میں داغ۔ فلسِ ماہی آئینہ کی طرح منور اور صاف ہو گیا۔ فلس کا یہ آئینہ دلِ داغِ ماہ کے سامنے آکر اسے آئینہ دکھانے لگا اس طرح داغِ ماہ پر فلس کی فوقیت ظاہر ہو گئی

وال سے ہے تکلیفِ عرضِ بے دماغی لے دل

یالِ حرمِ غامہ، مجھ کو نالہ جاں کاہ ہے

محبوب کی جانب سے مجھے اپنے دل کی نازک مزاحی بیان کرنے کی زحمت دیا جا رہا ہے لیکن میرے لئے چٹھی بکھنا بڑا بار دہ ہے۔ قلم کی آواز جان کو کھلنے والے نالے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

حسن و رعنائی میں دھم صد سرو گردن ہے فرق
سرو کے قامت پہ گل یک دامن کوتاہ ہے

حسن و رعنائی ہر ایک کا نصیب نہیں۔ سینکڑوں سرو گردن میں تھوڑا تھوڑا فرق ہوتا
ہے اور اس سے حسن کا فرق ہو جاتا ہے۔ سرو پر پھول رکھ دیا جائے یا پھول کی بیل چڑھا دی
جائے تو کوئی حسن نہ ہو گا کیونکہ سرو کی مناسبت سے پھول چھوٹا ہو گا جیسے کسی کا کپڑا چھوٹا ہو
حسن مناسب کا نام ہے۔ پہلے مصرع میں الفاظ ناکافی ہیں۔

ریشم ہے آسائش اربابِ عقلت پر آس
پیچ و تابِ دل، نصیبِ خاطر آگاہ ہے
عقل مند لوگ بے چین رہتے ہیں۔ غافلوں کے آرام و سکون پر ریشم آتا ہے۔

(۲۱۴)

لبکہ چشم از انتظارِ خوش خطاں بے نور ہے
کیک قلم، شاخِ گلِ زگس، عصا بے نور ہے

خوش خطاں : وہ حسین جن کا سبز نورستہ خوشنما ہو۔ آنکھ حسینوں کا انتظار کر رہی ہے
ان کا جلوہ دکھائی دے تو آنکھ میں نور آجائے ورنہ بے نور چنانچہ باغ میں زگس کی شاخ بھی
حسینوں کو دیکھنے کی منتظر ہے۔ ان کے نہ آنے پر زگس کی آنکھ بھی بے نور ہے اس لئے شاخِ
زگس اندھے کی لاشی کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

بزمِ خواباں لبکہ جوشِ جلوہ سے پر نور ہے
لُشتِ دستِ جھڑیاں ہر برگِ نخلِ طور ہے

حسینوں کی محفل میں ان کے جلوہ سے جو نور ہے وہ کوہِ طور میں کہاں چٹانچہ شجرِ طور کا ہر
پتہ ان کے مقابلے میں اتنا بے رونق ہے کہ عجیب ظاہر کرنے والے ہاتھ کی لُشت معلوم ہوتا ہے۔

ہوں تصورِ ہائے ہم دوشی سے یہ مستِ شراب
حیرتِ آغوشِ خواباں، ساغرِ بلور ہے

میں حسینوں سے ہم آغوشی کے تصور میں مست ہو رہا ہوں۔ ان کی آغوش میں پہنچ کر
ان کے حسن کو دیکھ کر حیران رہ جانے میں شراب کے بتوری ساغر کی کیفیت ہے۔ میں اس حیرت
کا تصور کر رہا ہوں۔

ہے عجیب مُردوں کو غفلت اُسے اہل دہرے
 سبزہ اہول انگشت حیرت دردِ دلانِ گور ہے
 مُردوں کی غفلت مثالی مانی جاتی ہے لیکن اُنھیں دُنیا داروں کی غفلت پر تعجب ہے
 حیرت میں مُنہ میں اُننگی رہا لی جاتی ہے۔ مُردوں کی قبر سے جو سبزہ بھوٹ رہا ہے وہ دراصل قبر
 کے مُنہ میں انگشت حیرت ہے۔

ہے زپا افتادگی ہی نشہ پیمائی۔ مجھے
 بے سخنِ آبِ خالہ لبِ دانہ اُنکور ہے
 زپا افتادگی : عاجزی اور ضعف کے باعث گر پڑنا۔ بے سخن : لاریب۔ ایسے موقع پر
 لاتے ہیں جب اس کے خلاف سخن کی گنجائش نہ ہو۔ میرے لئے ناتوانی میں گر پڑنا ہی نشہ میں
 گرنے کی طرح ہے۔ کمزوری یا بیماری سے میرے ہونٹ پر جو دانہ پڑ گیا ہے وہ میرے لئے
 دانہ اُنکور ہے جو شراب کا منع ہے۔

حسرت آباد جہاں میں ہے الم، غم آفرین
 نوحہ گویا، خانہ زادِ نالہ رنجور ہے
 دُنیا میں الم مزید دکھ پیدا کرتا ہے۔ بیمار کا نالہ موت کے بعد کے نوحے کو جنم دیتا ہے۔
 یعنی ایک غم کے بعد اس سے سوا غم ہوتا ہے۔ نوحہ مرنے پر رونے کو کہتے ہیں۔ خانہ زاد : وہ
 غلام جو گھر میں پیدا ہوا ہو یعنی جس کا مال یا باپ یا دونوں اسی گھر میں غلام رہے ہوں۔

کیا کروں؟ غم اُسے پہاں لے گئے صبر و قرار
 دزد گر ہونگائی تو پاسباں معذور ہے
 میرے اندر جو غم چھپے ہوئے تھے وہ چین کو لے گئے۔ گھر والوں میں سے کوئی چور ہو جائے
 تو پاسباں نہیں روک سکتا۔ دزدِ خانگی : وہ چور جو ہم خانہ ہو۔

جس جگہ ہو مسند آرا جانشینِ مصطفیٰ
 اس جگہ تختِ سلیمان نقشِ پائے مور ہے
 جانشینِ مصطفیٰ : حضرت علی۔ جہاں حضرت علی مسند آرا ہوں اس جگہ کا رتبہ اتنا بڑھ
 جاتا ہے کہ چیز ٹٹی کے پاؤں کا نقش جو نہایت حقیر ہوتا ہے تختِ سلیمان کا ہم رتبہ ہو جاتا ہے۔

دل سے ہے تکلیفِ عرض بے دماغی اور اندر

یاں صریرِ خامہ مجھ کو نالہ رنجور ہے

یہ شعر بہ تبدیلِ ردیف پھلِ غزل میں آچکا ہے۔ محبوب کی طرف سے مجھے اپنی بے دماغی کو کچھ کر بھیجنے کی تکلیف دی گئی ہے یہاں یہ حال ہے کہ چھٹی کھٹنا بارہ ہے قلم کی آواز لہنی کے نلے کی طرح ناگوار ہے۔

(۲۱۵)

اے خیالِ وصلِ نادر ہے نئے آشیامی تری

پختگی ہائے کیابِ دل ہوئی خامی تری

خیالِ خام اس خیال کو کہتے ہیں جو پورا ہونے والا نہ ہو۔ شراب کے ساتھ کیاب کھایا جاتا ہے۔ اے خیالِ وصل تو نے انوکھی طرح مے خواری کی۔ تو خام را جس کے اثر سے دل جل کر کیاب ہو گیا اور پوری طرح جل گیا۔ شراب کون سی ہے یہ شاعر نے ظاہر نہیں کیا۔ غالباً خیالِ وصل سے جو نشے کی کیفیت ہوتی ہے اسی کو شراب کہا ہے۔

رچ گیا جوشِ صفا سے زلفِ کلا۔ اعضا میں عکس

ہے نزاکتِ جلوہ اے ظالمِ سیہ فامی تری

جس صلیح کے سانولے رنگ کی تعلیل کی ہے۔ کہتے ہیں کہ اصلاً جلد کا رنگ نہایت صاف تھا صفائی کی زیادتی کی وجہ سے زلفوں کا عکس جلد میں رچ گیا اور جلد سیہ فام ہو گئی۔ اس سیہ فامی میں بھی بڑا نزاکت آمیز جلوہ ہے۔

برگِ ریزی ہائے گل ہے وضعِ زرافشا ندنی

باغِ لیتی ہے گلستاں سے گلِ انامی تری

پھول کی جو نیکھڑیاں جھڑتی ہیں وہ تیرے اوپر سونا نچاؤ کر رہی ہیں۔ تو پھول کی طرح نازک و حسین ہے اور تیری گلِ انامی باغ سے اس طرح خراج لے رہی ہے

لبکہ ہے عبرتِ ادیبِ یادگی ہائے ہوس

میرے کام آئی دلِ مایوسِ ناکامی تری

عبرت ہوس کی بے ہودگیوں کو ادیب آموزی کرتی ہے۔ میری ناکامی نے مجھے بھی ہوس سے باز رکھا اور اس طرح مجھے فائدہ پہنچا۔

ہم نشینی رقیباں گرچہ ہے سامانِ رشک
لیکن اس سے ناگوار تر ہے بدنامی تری
اگرچہ تیرا غیروں کے پاس بیٹھنا بھی میرے لئے جائے رشک ہے لیکن مجھے اس سے
زیادہ اس بات کا خیال ہے کہ اس روتے سے تیری بدنامی ہوتی ہے اس لئے تو رقیبوں کے
پاس بیٹھنا ترک کر دے۔

سربہ زانوئے کرم رکھتی ہے شرمِ ناکسی
اے آسَد بے جا نہیں ہے غفلتِ آرامی تری
نالائق آدمی دوسروں کے کرم پر تکیہ رکھتا ہے اس لئے آسَد تو نے غفلت میں آرام کیا
تو غلط نہیں کیا۔ اہلِ جو دستِ خا نیرا خیال رکھیں گے۔

(۲۱۶)

ربطِ تمیزِ اعیال، دُرُودِ صداسے
اعلیٰ کو سرمہِ چشم، آوازِ آشنا ہے
اعیال : عین کی جمع آنکھیں۔ اعلیٰ : اندھا۔ شاعر کے نزدیک آواز سے شناخت کا اصل
چیز ہے اور آنکھوں سے پہچاننا لپٹ تر۔ اگر آواز کو شراب مانا جائے تو عبارت کو اس کی
تلچھٹ۔ اندھے کے لئے واقف کار کی آواز حسب سے بڑی پہچان ہے۔ یہ سرمہ چشم ہے یعنی
آواز سن کر اسے گویا آشنا کی صورت نظر آ جاتی ہے۔ ربطِ تمیزِ اعیال : آنکھوں سے دیکھ
کر پہچاننے کا تعلق۔ خلاصہ یہ ہے کہ واقف کار کی آواز ہی سے شناخت کر لینا چاہیے۔ اگر
صورت دیکھ کر پہچانا تو یہ کمزور تعلق ہوا۔

موئے دماغِ وحشتِ سرِ شتہ فنا ہے
شیرازہ دو عالم، ایک آہِ تارِ سا ہے
موئے دماغ : کسی رئیس کا مصاحب جو ناک کا بال ہو۔ وحشت کا لاڈلا سرِ شتہ فنا ہے
یعنی وحشت زدہ انسان کو فنا کی تمنا رہتی ہے۔ فہمیت یہ ہے کہ اس کی تمنا تارِ سا رہتی ہے
اور اسی سے دُنیا کا شیرازہ قائم ہے۔ ورنہ وحشت کا بس چلتا تو ساری دُنیا کا شیرازہ کبھیر کر
سب کچھ فنا کر دیتی۔

دیوانگی ہے تجھ کو درسِ خرام دینا موجِ بہار، یکہ زنجیرِ نقشِ پا ہے

تجھے خرام سکھانے کی کوشش دیوانگی ہے۔ موج بہار یہی کرنا چاہتی ہے لیکن اس کی کیا حالت ہے۔ وہ ایک زنجیر کی طرح ہے جو اسی کے نقش پا میں پھنسی ہوئی ہے۔ چونکہ موج بہار نے تجھے خرام سکھانے کی دیوانگی کی تھی اس لئے اس کے پاؤں میں زنجیر بننا ضروری سمجھا گیا۔ وہ زنجیر خود موج بہار ہے۔

اسی نے مصرع ثانی کے معنی سمجھے ہیں کہ اسے محبوب تیرے نقوش پا کا سلسلہ زنجیر سے مشابہ ہے اور اس میں موج بہار کی کیفیت ہے۔

اس تاویل میں محبوب کے نقش پا کو زنجیر قرار دینا نامناسب ہے۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ موج بہار کی تحقیر کر کے اسے محض نقش پا کی زنجیر سے مشابہ کیا جائے۔

پروانے سے ہوشا یہ تسکین شعلہ شمع

آسائشِ وفا ہا بے تابی جفا ہے

پروانہ وفا کا غامضہ ہے اور شعلہ شمع جفا کا۔ وفا شیوہ عاشق آرام سے رہے تو جفا

کار محبوب بے تاب رہتا ہے۔ شمع کا شعلہ مضطرب ہے۔ شاید پروانہ اس میں آکر جلے تو اس شعلے کو چپن آئے گا کیونکہ وفا پرست کی آسائش جاتی رہے گی۔

اے اضطرابِ سرکش ایک سجدہ وار تمکین

میں بھی ہوں شمع کشتہ گرد داغِ خوں بہا ہے

تمکین شوکت اور رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ میرا اضطراب شمع کی طرح سرکش ہے۔ ضرورت

ہے کہ میری تمکین ایک بار سجدہ کی شکل میں ظاہر ہو جیسا کہ شمع کشتہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کی

شان یہ ہے کہ جل کر خاک ہو جاتی ہے لیکن زندگی بھر سرفرو نہیں کرتی۔ آخر میں بجھ کر جب

فرش پر محض اس کا داغ رہ جاتا ہے تو اس کی تمکین سجدہ وار ہو جاتی ہے۔ یہی میں چاہتا ہوں

میں بھی بھی ہوئی شمع ہوں اور میرے قتل کی قیمت محض وہ داغ ہے جو میں لئے ہوں۔ "گرداغِ

خوں بہا ہے" یہ ٹکڑا شعر کے معنی کیلئے کوئی خاص مفید یا ضروری نہیں۔

نے حسرتِ تلی، نے ذوقِ بے قراری

ایک درد و صد دوا ہے، یک است و صد دغا

آج کل ہماری یہ حالت ہے کہ ہمیں کوئی درد نہیں نہ کوئی بے قراری ہے نہ کسی کی تلی

کی ضرورت ہے۔ ایک ذرا سا درد ہو تو سو دوائیں موجود ہیں۔ ایک لمحہ اٹھائیں تو سو دغائیں

کر سکتے ہیں جو غالباً مستجاب ہوں گی۔ ایسی حالت میں بھی ایک بے کیفی ہوگی۔

دریائے مے ہے ساقی لیکن خمار باقی

تا کوچہ دادن موج خمیازہ آشنا ہے

کوچہ دادن کسی کے لئے راستہ چھوڑنا۔ موجوں کے بیچ جو فاصلہ ہوتا ہے وہ کوچہ دینا ہوا اور اس کی مشابہت انگڑائی سے ہوئی جو خمار کی نشانی ہے۔ غالب نے موج کو بدلہ انگڑائی سے تشبیہ دی ہے۔ کہتے ہیں ساقی دریائے مے بھی ہو تو بھی ہمارا خمار باقی ہے۔ دریا کی موجوں میں انگڑائی کی شکل ہوتی ہے جو زوال نشہ کی علامت ہے۔

وحشت نہ کھینچ قاتل، حیرت نفس ہے بسمل

جب نالہ خوں ہو قافل تاثیر کیا بلا ہے

اسے قاتل وحشت نہ دکھا۔ یہ طنز نہ کر کہ "تیرے نالے کی کیا تاثیر ہوئی" بسمل حیرت

زدہ ہو رہا ہے۔ جب اس کا نالہ ختم ہو گیا تو تاثیر کہاں سے آئے گی۔

بت خانے میں اسد بھی بندہ تھا گاہ گلے

حضرت چلے حرم کو، اب آپ کا خدا ہے

بت خانے میں اسد ایک وفا شعار تابع دار بندہ کی طرح کبھی کبھی نظر آجاتا تھا اب

یہ صاحب حرم کو جارہے ہیں۔ اب خدا ہی ان کا مالک ہے دیکھیے کیا رنگ بچڑیں۔

(۲۱۷)

گریاس سر نہ کھینچے، تنگی عجیب فضا ہے

وسعت گہر تمنا یک بام و صد ہوا ہے

سر کشیدن : سر بالا کر دینا اظہار ہونا۔ تنگی : حالات کا موافق نہ ہونا مثلاً تنگی

معاش۔ تنگی کی فضا میں بڑا مزا ہے بشرطیکہ یاس شامل نہ ہو جائے۔ بے نوائی کے عالم میں

تمنا کے وسیع میدان کی سیر کر سکتے ہیں۔ یہ الیا بام ہے جس پر سینکڑوں قسم کی ہوائیں چلتی

رہتی ہیں۔ تھوڑی سی سینکڑوں تمنا میں ممکن ہیں اس لئے کسی قسم کی تنگی ہو اس میں ایک خوشنظر

برہم زن دو عالم تکلیف یک صدا ہے

پہلو ہے۔

مینا شکستگان کو کہہ رہی ہیں

شعر کے معنی بہت واضح نہیں۔ صدا کے لفظی معنی چاہ و کہہا روغیرہ کی آواز بازگشت

کم میں گواہ عام آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگے۔ مینا شکستن؛ کثرت سے شراب پینا جیسے پوری بوتل پی کر اسے پتھر پر کھینچ مارا جائے۔ ایک آواز دونوں دنیا کو برہم کر دیتی ہے اور وہ آواز مینا شکستن کی ہے۔ بوتل پر بوتل چڑھا کر پھوڑ دیئے والوں کو موگ مینا کا خوں بہا ہوتا ہے کہہ رہا جہاں سے مینا شکستن کی آواز کی صدا اے بازگشت آتی ہے۔ ان نشے بازوں کے لئے دونوں دنیا درہم برہم ہوتی ہیں۔ تکلیف صدا؛ آواز کرنا۔

فکر سخن یک انشا زندانی خاموشی

دود چراغ گویا زنجیر بے صدا ہے

فکر سخن ایسی انشا ہے جو اسیر خاموشی ہے۔ انشا کے معنی تخلیق لئے جائیں تو کہہ سکتے ہیں۔ مگر فکر سخن ایسا تخلیق کا کام ہے جو خاموشی کے ساتھ ہوتا ہے۔ رات کو چراغ جلا کر فکر شعر کی جاتی ہے اس طرح چراغ کا دھواں فکر شعر کی علامت ہوا۔ دود چراغ کی مشابہت زنجیر سے ہے لیکن بے آواز زنجیر سے کیونکہ تخلیق شعر کے عمل میں کوئی آواز نہیں ہوتی۔

موزونی دو عالم قسربان ساز یک درد

مصرع نالہ نے، سکتے ہزار جا ہے

سکتے: شعر میں عدم موزونی سے مصرع کا ٹھہرنا یا ٹوٹنا۔ درد میں جو آواز لگائی جاتی ہے۔ اس پر دنیا بھر کی موزوں آوازیں قربان ہو۔ بانسری کے نالہ کا مصرع یعنی۔ نئے نواز کا راگ بھی نغمہ درد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نے کے راگ میں جگہ جگہ سکتے معلوم ہوتا ہے۔

درس خرام تاکے خمیانہ، روایتی؟

اس موج نے کو غافل پیمانہ نقش پا ہے

غافل تو خرام کا طریقہ سکھانا چاہتا ہے لیکن کب تک اسے روانی کی انگڑائی بنائے رہے گا جو نشے کا نقد ان ظاہر کرتی ہے۔ محبوب کا خوام موج نے کی طرح ہے جس کا نقش پیمانہ ہے۔ پیمانہ ملا۔ تب چال میں نشہ آئے گا اور محبوب کی چال سے مشابہت ہوگی۔ شعر کے مخاطب کے تعین کی ضرورت نہیں۔

گردش میں لا تجلی، صد سائے رتلی

چشم تجر آغوش، مخمور ہر ادا ہے

اسے تجلی یار، سکون بخشے والے سو ساغر گردش میں لا چونکہ حیران آنکھ تیری ہر ادا سے مخمور ہو گئی

ہے۔ غمور ہونا بے قراری کی کیفیت ہے اس لئے نشہ بخش ساغر کی ضرورت ہے۔
 یک برگ بے نوائی، صد دعوت، نیتاں
 طوفانِ نالہ دل، تمام موجِ بوریہ ہے

بے نوائی کے معنی بے سامانی اور بے آوازی دونوں ہیں اور غائب نے دونوں مراد لئے ہیں۔
 برگ: سامان۔ جیسے کوئی مفلس بہت سے ہمانوں کی دعوت کر دے۔ ویسے ہی میں نے (جس کے
 پاس بے آوازی اور سکوت کا سامان ہے) سینکڑوں نیتانوں کی دعوت کر دی ہے۔ نیتان چونکہ
 نے ہ مخزن ہیں اس لئے نالہ زار ہیں۔ میرا دل نالے کر رہا ہے اور اس کے نالوں کا طوفان موجِ بوریہ
 تک ٹھانٹھیں مار رہا ہے۔ اس کی دو وجہ ہیں اول تو یہ کہ بوریہ خود نے سے یعنی بانس سے بنتا ہے
 دوسرے یہ کہ یہ افلاس کی نشانی ہے اس طرح دونوں معنی میں بوریہ بے نوائی کی علامت ہے مراد
 یہ ہے کہ وسائل کچھ نہیں اور خواہشیں بہت ہیں جس کا انجام نالہ و فغاں کے سوا کیا ہوتا۔

اے غنچہ تننا، یعنی کفِ نگار میں
 دل دے تو ہم تباہیں مٹھی میں تیری کیا ہے
 محبوب نے رنگین مٹھیلی میں دل بند کیا ہوا ہے۔ اے شاعر غنچہ تننا کہتا ہے۔ اے کفِ
 نگار میں اگر تو ہمارا دل واپس دے دے تو ہم تباہیں کہ تیری مٹھی میں کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ میرا دل
 ہے اودھ کیا ہوتا۔

ہم نالہ اسد ہے مضمونِ داد خواہی
 یعنی سخن کو کاغذِ احرام مدعا ہے
 اسد کا ہرنالہ داد و فریاد کے مضمون پر مشتمل ہے یعنی اسد کی بات یا شعر کے لئے کاغذ
 مقصد کا احرام ہے۔ حاجی کسبِ ثواب کے لئے کپڑے کا احرام باندھتے ہیں۔ ایرانی رسم کے
 مطابق کاغذ کا لباس پہنا کسی کے خلاف داد خواہی کی نشانی مانا جاتا ہے۔ سخن کا کاغذ پہننا بھی
 اسی لئے احرام مقصد ہوا۔ احرام باندھنا بمعنی قصد کرنا۔ احرام مدعا: مدعا کے حصول کا مقصد کرنا۔

(۲۱۸)

ضبط۔ جوں مر ملک اسپند قامت گیرو
 عمر بزمِ فسردنِ دیدہِ نچیر ہے
 ہمارے ضبط اور افسردگی کا یہ حال ہے کہ انگلیٹھی میں سپند کا دانہ جائے تو وہ بھی نہیں

چٹخنا بلکہ مذبح کی پتی کی طرح ٹھہرا رہا ہے۔ افسردہ لوگوں کی بزم میں انگلیٹھی شکار کے
ہوئے جانور کی آنکھ کی طرح بے حس و حرکت ہے اور اس میں سپند پتی کی طرح جامد ہے یہ
سب نمیدار غم کا وجہ ہے۔

آشیاں بند بہار عیش ہوں ہنگام قتل

یاں پر پرواز رنگِ رفتہ بال تیر ہے

قتل کے وقت ہی مغموم نہیں میرا رنگ پرواز نہیں کر گیا میں تو عیش کی بہار فرض کر کے
آشیاں بندی کر رہا ہوں کیونکہ قتل سے بڑی بہار اور عیش کون سا ہو سکتا ہے۔ رنگِ رفتہ کا پر
میرے لئے تیر کے پر کی طرح ناگوار ہے اس لئے میں نے رنگ کو اڑنے ہی نہیں دیا۔ جس طرح
بال تیرا کر تیر چھاتا ہے اسی طرح رنگ کا اڑنا میرے لئے ناپسندیدہ ہے۔ بال تیرا سوخا تیر
کے پر

ماہتابِ ہالہ پیرا گردہ تصویرِ سہمے

گردہ تصویر: مقصور کا خاکہ۔ جہاں دوست کے چہرے کی تصویر بنانے کی فکر کی جاتی ہے
وہاں لے والے والا چاند تصویر کے خاکے کا کام دے گا۔ اس سے معلوم ہوا کہ چہرہ یار کے سامنے
بندہ سادہ کاغذ کی طرح بے رنگ ہے۔

وقتِ حسن افروزی زینتِ طرازاں جاگے گل

از نہالِ شمع پیدا، غنچہ گلگیر ہے

گلگیر وہ قینچی جس سے شمع کا گل کاٹا جائے۔ غالباً شمع کے گل کی رعایت سے غالب نے
غنچہ پیدا کیا ہے۔ زینتِ طرازاں: زینت و آرائش کرنے والے حین حین لوگ جس وقت
حسن کی رونق بڑھا رہے ہوں تو شمع میں گل نہیں پیدا ہوتا بلکہ قینچی کے لئے غنچہ پیدا ہوتا ہے۔
گل تو جلی ہوئی جتنی کو کہتے ہیں۔ جبینوں کے اثر سے جلے گل کے پھول کا غنچہ کیوں نہ پیدا ہو۔ پیرا
پر غنچہ پیدا ہوتے ہی ہیں۔ نہالِ شمع میں غنچہ پیدا ہوا اور مالی کا قینچی کا طرح گل گیر نے غنچہ کاٹا۔

گریے سے بندِ محبت میں ہوئی نام آوری

لختِ دلِ تنگینِ خانہ و تحسیر ہے

نسخہ عرشی میں "مکینِ زمانہ" ہے لیکن خود نوشت دیوان میں "تنگینِ خانہ" ہے اور یہی
صحیح قرات ہے۔ میں عشق میں دیا۔ دل کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ مچھے سیری بڑی ناموری

ہوئی کہ بڑا سچا عاشق ہے۔ خانہ خاتم میں نگین پر نام کھدا رہتا ہے جو ہر کا کام دیتا ہے۔ پرنس نجیر
بند تھا۔ میرے تخت دل خانہ زنجیر میں یوں بیٹھ گئے جیسے خانہ خاتم میں نگین ہر۔ اس طرح میرے
تخت دل نے نگین ہر کی طرح میری شہرت کا کام کیا۔

ریزش خون و فاقہ ہے جو نوشی اسے یار یاں گلوئے شیشہ دئے قبضہ شمشیر ہے
یار کے لئے وفاداروں کا خون بہانا شراب کے گھونٹ پینے کی طرح ہے اس کے لئے توار کا
قبضہ شراب کی بوتل کی گرن ہے یعنی اسے خون بہانے میں شراب نوشی کی سی لذت ملتی ہے۔
جو بہ شام غم چراغ غلوت دل تھا اسد وصل میں وہ سوز شمع مجلس تقریر ہے
سوز کے بعد اضافت نہ چاہیے۔ سوز عشق ہجر کی رات میں دل کی تنہائی میں چراغ کی طرح
روشنی کئے ہوئے تھا۔ یہ سوز دلوں کو روشن کرتا ہے۔ وصل میں بھی سوز مجلس تقریر کی شمع ہے
یعنی میں محبوب کے سامنے بڑی سوز بھری بات چیت کر رہا ہوں۔ اسی سوز کی بدولت میری گفتگو
میں تابندگی ہے۔

(۲۱۹)

ذوق خود داری خراب دشت تسخیر ہے

آئینہ خانہ مری تمثال کو زنجیر ہے

میری تصویر شیشے کے فریم میں جڑ دی گئی (یا میرا عکس آئینے میں نظر آ رہا ہے) میری
خود داری کو یہ پسند نہیں۔ روہ کے یہ دشت ہوتی ہے کہ آئینے نے مجھے تسخیر کر کے اپنے لاندہ
آمار لیا اس لئے مجھے اس صورت حال سے دشت ہوتی ہے اور چاہتا ہوں کہ تصویر آئینے یا
شیشے کے قیفے سے نکل آئے۔

ذرہ دے مجھوں کے کس کس داغ کو پر از عرض

ہر بیا باں یک بیا باں حسرت تعمیر ہے

مجھوں کے دل پر کئی داغ تھے جو دور ہونا چاہتے تھے۔ مجھوں کا جسم خاک ہو کر ذرات
میں بدل گیا۔ چنانچہ خاک کے ایک ذرے کے جتنے میں مجھوں کے کئی کئی داغ آئے ہیں۔ ذرہ
خاک کس کس داغ کو عرض کا موقع دے۔ ہر داغ زبان حال سے فریادی ہے کہ مجھے سنو
کر پیش کرو۔ چونکہ بیا باں کے ہر ذرے میں مجھوں کے داغ موجود ہیں اس لئے پورا بیا باں بلکہ
ایک ہی بیا باں کیوں ہر بیا باں شدت سے حسرت تعمیر کا ملتی ہے۔ یک بیا باں حسرت بمعنی بہت

زیادہ حسرت ۔ میکش مضمون کو حسن ربط خط کیا جائیے
 لغزش زقار خامہ، مستی تحریر ہے
 جس کے دماغ میں مضامین کی ریل پیل ہوا سے نکلتے وقت حسن تحریر کا کب خیال رہتا
 ہے۔ قلم کے چلنے میں لغزش (یعنی بہ خط) میں بھی مستی تحریر کی کیفیت ہے۔

خانکhan جبریاں غافل از معنی خراب
 جب ہوئے ہم بے گناہ رحمت کی کیا نفیر
 جبریاں : وہ لوگ جو انسان کو ہر فعل میں مجبور مانتے ہیں۔ غافل از معنی : اندرونی حقیقت
 سے ناواقف۔ ہم پر نازل رحمت نہیں ہوا۔ نظریہ جبر پر عقیدہ رکھنے والے کہتے ہیں کہ دیکھے
 انسان کے ہر فعل کی ذمہ داری تو خدا پر ہے۔ پھر بے چارے غائب کو اس کے اعمال کے باعث
 کیوں گناہ مانا گیا اور اس پر رحمت الہی کیوں نہ نازل ہوئی۔ یہ لوگ حقیقت سے واقف
 نہیں۔ جب ہم بے گناہ ہیں تو رحمت کیوں نازل ہو۔ اس کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ جبری خواہ
 خواہ شکوہ کرتے ہیں ان کا قاتل خراب ہو۔

چاہے گرجنت، جز آدم وارث آدم نہیں
 مشرخی ایمان زاہد سستی تدبیر ہے
 زاہد اگر جنت چاہتا ہے تو اسے جاننا چاہیے کہ آدم کا وارث آدم ہی ہو سکتا ہے جنت
 آدم کی میراث ہے اس لئے ہیں جنت میں داخل تو ملنا ہی ہے۔ زاہد اپنے ایمان کی تیزی جو
 دکھا رہا ہے یہ تدبیر کی سستی ہے۔ اسے خاموش بیٹھ رہنا چاہیے۔ جنت تو ہر اولاد آدم
 کا حق ہے ہی۔

شب دازد آتش دل تیز یعنی شل شمع
 مہر دستانہ سخن پا، رزق یک شب گبر ہے
 شبگیر : نالہ شبگیر۔ وہ نالہ جو آدمی رات کے بعد سے کیا جائے۔ رات لمبی ہے دل
 کی آگ تیز ہے وہ آدمی اونچی ہے کہ چاند تک پہنچ رہا ہے۔ ایک نالہ شبگیر بلند ہوگا اور چاند
 کو سر سے پاؤں تک آگ میں لپیٹ لے گا۔ جیسے شمع کو شعلہ کھا جاتا ہے اس طرح چاند کو جلتا
 ہوا نالہ کھالے گا۔

محمد

آب ہو جاتے ہیں ننگِ تہمتِ باطل سے مرد
 لشک پیدا کر اسد "گر آہ بے تاثیر ہے
 اگر تہمت کا میاب نہیں ہوتی یعنی باطل رہ جاتی ہے تو مردِ شرم سے آب ہو جاتے ہیں
 اگر آہ نے تاثیر نہیں کی تو آب ہو کر آنسو پیدا کر۔ وہ کارگر ثابت ہوں گے۔

(۲۲۰)

یہ سر نوشت میں میری ہے اشک افشانی
 کہ موجِ آب ہے ہر ایک چہن پیشانی
 میری قسمت میں اتنا آنسو بانا دکھا ہے کہ آنسوؤں کی وجہ سے میری پیشانی غرقاب رہتی
 ہے اور میرے ماتھے کی ہر شکن موجِ آب معلوم ہوتی ہے۔
 جنونِ وحشت ہستی یہ عام ہے کہ بہار
 رکھے ہے کسوتِ طاؤس میں پُر افشانی
 ہستی کے قالب میں آکر وحشتِ خیر سی کا الیا زور ہو رہا ہے کہ بہارِ طاؤس کے باغ میں ہی ہر
 ہوئی اور پرواز کر رہی ہے۔ طاؤس کی رنگینی کے پیشِ نظر اسے مجسم بہار قرار دیا۔ طاؤس صحرائی
 پرندہ ہے اس لئے اسے وحشت کی نشانی مانا۔

لبِ نگار میں آئینہ دیکھ آبِ حیات
 بگم رہی سکندر ہے محو حیرا خانی
 آبِ حیات نے محبوب کے ہونٹوں کا آئینہ دیکھا تو اسے نظر آیا کہ ان ہونٹوں میں جو حیات
 بخشی ہے اس کے مقابلِ نمود اس میں (یعنی آبِ حیات میں) کوئی بھی صفت نہیں اس لئے وہ
 سکندر کی اس گمراہی پر حیران ہوا کہ وہ لبِ نگار کو چھوڑ کر اور کہیں آبِ حیات کی تلاش میں کیوں گیا
 نظر بہ غفلت اہلِ جہاں ہوا ظاہر
 کہ عیدِ خلق پہ حیراں ہے چشمِ قربانی
 مذبح کی تپتی ٹھہر جاتی ہے جسے غالب شدتِ حیرت کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ عیدِ قربان
 میں مذبح کی آنکھ اہلِ جہاں کی اس غفلت پر حیراں ہے کہ ہستی کا انجام دیکھتے ہوئے عید اور
 خوشی کا کیا موقع ہے۔

جسٹ

کہوں وہ مصرع برجستہ و صفتِ قامت میں
 کہ سرو ہونہ کے اس کا مصرعِ ثانی
 میں محبوب کے طویل قد کی تعریف میں ایسا مصرع کہوں کہ سرو بھی اس کا مصرعِ ثانی نہ ہو سکے
 یعنی سرو قامت یار ہی سے نہیں بیانِ قامت یار سے بھی فرد تر ہے۔
 آسد نے کثرتِ دل دے خلق سے جانا
 کہ زلفِ یار ہے مجموعہٗ پریشانی
 چونکہ لوگوں کے اتنے سارے دل ہیں اور یہ ضروری ہے کہ وہ اس کی زلف میں اُلجھے ہوں
 گے اس سے آسد نے نتیجہ اخذ کیا کہ یار کی زلف پریشانی کا مجموعہ ہے۔

(۲۲۱)

بے خود زلیکہ خاطرِ بے تاب ہو گئی
 شرکانِ باز ماندہ رگِ خواب ہو گئی
 رگِ خواب : بہارِ عجم کے مطابق ہر شخص کے بدن میں بعض مقامات ہوتے ہیں کہ انہیں
 پکڑنے سے یک گونہ بے ہوشی آتا ہے۔ یہی رگِ خواب ہے۔ میری بے تاب طبیعت فرطِ بے
 تابی سے بے خود و بے ہوش ہو گئی۔ نیند نہ آنے سے جو پلکیں کھلی تھیں وہ رگِ خواب یعنی بے
 ہوشی اور رگیں بن گئیں۔ رگِ خواب کو پکڑ کر دیا جائے تو بے تابی ہوتی ہے۔
 اسی نے رگِ خواب کے حوالہ سے کو صیح نہیں سمجھا۔ شعر کے معنی نکھتے ہیں کہ تیرا
 دل چونکہ بہت بے قرار ہے اسی وجہ سے میری رگِ خواب بھی شرکانِ باز ماندہ بن گئی ہے
 یعنی یہی حالتِ خواب بھی بیداری بن گئی ہے۔ رگِ خواب ایک اصطلاح ہے جس سے سلسلہٴ
 خواب یا عالمِ خواب مراد ہے۔

موجِ تبسم لبِ آلودہٴ مسی

میرے لئے تو تیغِ سیہِ تاب ہو گئی

سیہِ تاب : صیقل شدہ لوسہ پر لیمو کا عرق لگا کر آگ پر سیکتے ہیں تو سیاہی آجاتی ہے۔
 اسے سیہِ تاب کہتے ہیں۔ مسی آلودہ لب کی موجِ تبسم مجھے اتنی خوشگوار معلوم ہوئی اور اس
 نے مجھے آتنا تر پایا جیسے کوئی سیاہ رنگ کی تلوار۔

رخسارِ یار کی جو کھلی جلوہ گستری زلفِ سیاہ بھی شبِ بہتاب ہو گئی

یار کے گانوں کا جلوہ جو پھیلا تو کالی زلفیں چاندنی راتوں کی طرح نیم نورانی ہو گئیں۔

بیدار انتظار کی طاقت نہ لاسکی؟

اسے جان برباد آمدہ ایسے تاب ہو گئی؟

اسے ہونٹوں پر آئی ہوئی جان تو انتظار کی تکلیف کی تاب نہ لاسکی اور بس اتنے ہی

بے تاب ہو کر ہونٹوں پر چلی آئی؟

غالب زلیکہ سوکھ گئے چشم میں سرشک

اسنوں کی بوند گوہر نایاب ہو گئی

غالب آنکھوں میں آنسو یہاں تک سوکھ گئے ہیں کہ آنسو کا بوند نایاب موتی کی طرح ہو گئی

(۲۲۲)

ہر رنگ سوز پر دہ یک ساز ہے مجھے

بال سمندر آئینہ ناز ہے مجھے

ساز کا پردہ آواز پیدا کرتا ہے۔ مجھے ہر طرح کا سوز، جلن، غم خوشگوار معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ نغمہ نالہ پیدا کرتا ہے۔ آگ میں رہنے والے سمندر کا بازو میرے لئے جاسٹے ناز ہے کیونکہ اس میں سوز کی آفتاب ہے اور وہ میرے دل میں نغمہ آگسٹے گا۔ آئینہ ناز سے مراد ناز کا دکھانے والا آئینہ دار ناز ہے۔

طاؤسِ خاکِ حسنِ نظر باز ہے مجھے

ہرزہ چشمکِ نگہ ناز ہے مجھے

ذراتِ خاک کو طاؤس سے تشبیہ دی کیونکہ بعض اوقات ان میں برق کی سی چمک ہوتی ہے۔ حسنِ نظر باز : نظر ڈالنے والا حسین۔ خاک کے ذرے میرے لئے ایسے حین کی طرح ہیں جو نگاہِ ناز سے اشارے کر رہے ہیں۔

آغوشِ گل ہے آئینہ ذرہ ذرہ خاک

عرضِ بہار، جوہر پرواز ہے مجھے

پرواز : تمہید، اُٹھان۔ جوہر پرواز : داغِ بلی ڈالنے کا جوہر۔ خاک ہر چیز کا مادہ ہے اس لئے یہ ابتدائی جوہر ہوا۔ چونکہ ذرہ خاک کو آئینہ کہا ہے اس لئے جوہر کا تصور پیش کیا۔ خاک کے نیکار ذرے آئینے کی طرح ہیں۔ میرے لئے یہ آغوشِ گل کی مانند ہیں اس طرح جوہر خاک میرے

لئے بہار کا منظر پیش کرتا ہے۔

ہے بوئے گلِ غریبِ تسلی گہرِ وطن

ہر جزوِ آشتیاں پر پرواز ہے مجھے

وطنِ تسلی و راحت کی جگہ ہے۔ بوئے گل کا اور میرا ایک ہی وطن ہے، باغ و بہار آشتیاں
تھا۔ بوئے گلِ وطن سے باہر اجنبی کی طرح آئی ہے اور مجھے وطن اور آشتیاں کی یاد دلاتی ہے۔
آشتیاں میں بوئے گل ایک جزوِ لاینفک تھی آشتیاں کا ہر جزو مجھے دہاں واپس لوٹنے کیلئے پر پرواز
عطا کرتا ہے اس لئے بوئے گل بھی مجھے آشتیاں کی طرف جانے کیلئے اکساتی ہے۔

ہے جلوۂ خیال، سویدائے مردِ مک

جوں داغ، شعلہ، سرخطِ آفاذ ہے مجھے

سرخط، سرشق، قبالے کے علاوہ اس تحریر کو بھی کہتے ہیں جو شقِ خط کیلئے لکھی جائے۔
سویدائے مردِ مک سے مراد آنکھ کی پتلی کا تل ہے۔ چونکہ شعلہ جل بجھ کر داغ کی شکل بن پڑتا ہے۔
اس سے غالب نے خیال پیدا کیا کہ آنکھ کا تل وہ داغ ہے جو خیال کے شعلے سے پیدا ہوا ہے
خیال کی چمک آنکھوں میں دکھائی دیتی ہے۔

وحشت بہارِ نشہ و گل سا غرِ شراب

چشمِ پری شفقِ کردہ راز ہے مجھے

وحشت میرے لئے مستی کی بہار ہے۔ صحرا میں سیر کرتے ہوئے پھول جو نظر آتے ہیں وہ
جامِ شراب ہیں۔ پری کی آنکھ راز کی رنگین دینا ہے۔ پری کا تعلق جنوں آفرینی سے ہے۔ مانتہ
ہی پری سے مراد حسینہ ہے۔ حسین آنکھ میں کیا کیا راز بھریے رہتے ہیں۔ شفق کی رنگین آنکھ کو
کہیں گے۔ شفق خوش منظر ہوتا ہے اس لئے خوشفا آنکھ بھی شفقِ کردہ ہو جائے گی۔ وحشت،
گل اور چشمِ پری تینوں چیزوں میں صحرائیت مشترک ہے۔

فکرِ سخن بہانہ پر دازِ خامشی

دودِ چراغِ سرمہ آواز ہے مجھے

چونکہ شاعرات کو شعر کہنا ہے اس لئے غالب کے یہاں دودِ چراغِ فکرِ سخن کی علامت ہے
فکرِ سخن میرے لئے خامشی اختیار کرنے کا بہانہ ہے۔ چراغ کا دھواں میرے لئے سرمہ بن گیا جسے
کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔ یعنی میں فکرِ شعر میں اتنا کھویا رہتا ہوں کہ لوگوں سے بات چیت

بھی نہیں کرتا۔ ہے خامہ قیصر بیعت بیدل بکف، اسد
 یک نیتاں قمر و اعجاز ہے سبھے
 بیعت کس کے اتھ پر کی جاتی ہے۔ ایک نیتاں کثرت مقدار ظاہر کرنے کی ترکیب ہے
 میرے اتھ میں قلم جو ہے وہ بیدل سے بیعت کرنے کی نشانی ہے۔ یہ میرے اعجاز کا علمداری
 کی دنیا ہے۔ یعنی قلم سے میں اعجاز کی مملکت پیدا کرتا ہوں۔

(۲۲۳)

نگاہ یار نے جب عرض تکلیف شرارت کی
 دیا ابرو کو چھیر اور اس نے قتنے کو شامت کی
 نگاہ یار نے ابرو کو چھیر کر شرارت کی تکلیف دی۔ ابرو نے قتنے کو اشارہ کیا اور پھر قتنے کا
 بازار گرم ہو گیا۔

روانی موج سے کی اگر خط جام آشنا ہوئے
 کچھ کیفیت اس سطر تشبہ کی عبارت کی
 تشبہ کو موج اور بکیر سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں سطر سے مشابہ کیا ہے۔ موج شراب کی
 روانی اگر جام شراب کے خط سے واقف ہو جاوے تو دونوں ہی کو محبوب کے تشبہ کا بیان سمجھ سکتے ہیں
 یعنی تشبہ محبوب میں موج سے اور خط جام دونوں کی کیفیت ہے۔

شر گل نے کیا جب بند و بست گلشن آرائی
 عدا سے بزد سے دگس کو دی خدمت نظارت کی
 نظارت : نگہ بانی۔ نظر رکھنا۔ وزارت کا عہدہ، ریاست جموں و کشمیر میں گلگڑی کو نظارت
 کہتے تھے چونکہ دگس کی تشبیہ سمجھ سے ہے اس لئے اسے ناظر کا عہدہ دیا۔ گل بادشاہ نے جب بلخ
 کی آرائش کا انتظام کیا تو دگس کو سبز شاخ یا عصا سے کرناظر کے عہدے پر تعینات کیا۔

نہیں ریزش عرق کی اب اسے ذوبان اعضا ہے
 تب نجلت نے یہ نبض رگ گل میں حرارت کی
 ذوبان : جب بیماری طول کھینچتی ہے اور موت پاس آ جاتی ہے تو ہڈیاں پگھل کر معدے
 کو طوبت بہم پہنچانے لگتی ہیں جس کا نتیجہ دستوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ پھول نے محبوب کو دیکھا
 تو شرمندگی سے اس پر بخار کی کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ حرارت اس کی نبض میں اس حد تک سمائی

کہ اسے کچلا کر طوبت جاری کر دی۔ یہ غرقِ گل نہیں ٹپک رہا بلکہ زبان ہے۔ پھول کا عرق نکالنے کی تاویل ہے۔

زبس نکلا غبارِ دل بہ وقتِ گریہ آنکھوں سے
اسد کھائے ہوئے سرے نے آنکھوں میں نصارت کی

غم، شکوہ، اگھٹن کو غبار سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نکل جائے تو نظر وسیع اور کشادہ ہو جاتی ہے۔ غبار کی مانند سرے سے بھی ہے سر نہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن آنکھوں میں لگانے سے روشنی بڑھتی ہے۔ ہم نے غبارِ غم کا سر نہ کھایا ہوا تھا جس کی وجہ سے گم سم رہتے تھے یہ غبارِ دل میں جاگزیں ہو گیا تھا۔ ہم روئے تو آنکھوں کی راہ یہ غبار نکلا نہ صرف یہ کہ آواز کھل گئی۔ بلکہ یہ سر نہ آنکھ میں بگنے سے نظر بھی روشن تر ہو گئی۔

(۲۲۴)

خدایا دل کہاں تک دن بہ صدرِ رخ و تعب کاٹے

نغم گیسو ہوشمیر سیتاب اور شب کاٹے

سیتاب : لوہے پر عرق بھونگا کر سینکے سے سیاہ رنگ آجاتا ہے۔ ایسی تلوار کو شمشیر سیتاب کہیں گے دن سے مُراد دن رات یعنی ایام میں۔ خدایا دلِ رخ و تعب کاٹنے کے ساتھ کس طرح وقت گزارے خصوصاً شبِ فراق کٹنا محال ہو جاتا ہے۔ کاش محبوب کے نغم گیسو بٹیر آجائیں وہ کالی تلوار بن کر رات کو کاٹ دیں یعنی وہ گیسو میرے پاس ہو جائیں اور میں وصل کی خوشی میں رات گزار سکوں۔ دن اور شب کا تضاد ارادی ہے۔

کریں گر قدرِ اشکِ دیدہ عاشقِ خود آریاں

صدف دندانِ گوہر سے بہ حیرت اپنے لب کاٹے

خود آرا حسین آرایش کیلئے موتیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر عاشق کے آنسوؤں کی قدر کریں تو صدف موتیوں کے مانند سے اپنے ہونٹ کاٹے۔ دانتوں سے ہونٹ کاٹنا افسوس کے عالم میں ہوتا ہے۔ اگر حسین آنسوؤں کی قدر کریں تو صدف کو معلوم ہو کہ آنسو اس کے موتیوں سے زیادہ بیش بہا ہیں۔

دریغا و صرلینِ غم کہ فسرطِ ناتوانی سے

بہ قدرِ یک نفسِ جاوہر بہ صدرِ رخ و تعب کاٹے

سانس کا سلسلہ ایک راستہ ہے۔ اس غم کے مریض پر افسوس ہے جو ایک سانس بھر کا راستہ

سورج و مصیبت سے کاٹے یعنی جسے ایک سانس لینا بھی بڑی مصیبت ہو۔

یعنی ہے آدمی کو دست گاہ فقر حاصل ہو

دم تیغ توکل سے اگر پائے سبب کاٹے

سبب: رشتی، وہ چیز جو دوسری چیز کے طعنے کا ذریعہ ہو۔ اگر آدمی توکل کی تلوار سے اشیاء کو حاصل کرنے کے ذریعوں کو کاٹ دے تو فقر کی قدرت حاصل ہو جائے گی یعنی اشیائے عالم حاصل کرنے کی جذبہ جہد نہ کرے وسیلے فراہم نہ کرے بلکہ توکل کر کے بیٹھ جائے تو فقر کی دولت حاصل کر لے گا۔ سبب کی رشتی کو توکل کی تلوار کی دھار سے کاٹنا برجستہ تشبیہ ہے۔

اسد مجھ میں ہے اس کے بوسہ پاکی کہاں جرات

کہ میں نے دست دیا باہم شمشیر ادب کاٹے

میں نے ادب کی تلوار سے اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ دئے ہیں اس لئے میں اس کے بوسہ پاکی

جرات نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ ادب کی پابندی کی وجہ سے میرے ہاتھ پاؤں کسی بے ادبی

گچھے راضی نہیں ہو سکتے۔

(۲۲۵)

ہو اجب حسن کم خط بر غدارِ سادہ آتا ہے

کہ بعد از صافِ رے ساغر میں دُربادہ آتا ہے

جب حسن میں کمی ہو جاتی ہے تو حسینوں کے صاف گالوں پر خط نکلنے لگتا ہے جس طرح دُور

شراب میں صاف شراب کے بعد تلچھٹ آتی ہے۔ خط کو دُور سے تشبیہ دیا ہے۔

نہیں ہے مزِ ربعِ الفت میں حاصل غیر پامالی

نظر دانہ، سرشکِ بر زمیں افتادہ آتا ہے

عشق کی کھیتی میں پامالی کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ زمین پر گرنے والا آنسو ہی اس کھیتی کا دانہ ہے۔

کاشتکاری میں دانہ زمین میں گر کر پامال ہوتا ہے۔ زمین پر گرنے والا آنسو بھی اس کی طرح پامال ہوتا

ہے اس کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوگی سرشکِ بر زمیں افتادہ دانہ نظر کرتا

ہے۔ ترتیب الفاظ میں تعقید ہے۔

محیطِ دہریں بالیدن از ہستی گزشتن ہے

کہ یلک ہر اک حجابِ آسائش است آمادہ آتا ہے

دنیا کے سمندر میں بڑھنا زندگی سے گزرنے کے معنی رکھتا ہے جیسے حجابِ سمندر میں پیدا

ہو کر بڑھتا ہے اور بڑھتے ہی ٹوٹ جاتا ہے اسی طرح جو انسان پیدا ہوتا ہے اس کی بالیدگی میں موت پوشیدہ ہے۔

دیارِ عشق میں جاتا ہے جو سوداگری ساماں
 متاعِ زندگانی ما بہ غارت دادہ آتا ہے
 سوداگری ساماں: تجارت پیشہ یعنی سوداگر۔ متاعِ زندگانی: کئی زندگیوں کی کھائی یا زندگی
 کی متاع۔ عشق کے ملک میں جو تجارت کرنے جاتا ہے وہ زندگی کی پونجی لٹا دیتا ہے یعنی جان، دے
 دیتا ہے یا زندگی بھر کی کھائی لٹا دیتا ہے۔

آسد وارستگاں با وصفِ ساماں بے تعلق ہیں
 صنوبرِ گلستاں میں بادلِ آزاد آتا ہے
 آسد اُناد لوگ (فقیر منش) دینی سامان کے باوجود اس سے بے تعلق رہتے ہیں مثلاً صنوبر
 میں پتے وغیرہ ہوتے ہیں لیکن پھر بھی اس کا دل آزاد ہوتا ہے۔ اُردو روایات میں سرو و صنوبر کو آزاد
 باندھتے ہیں۔

(۲۲۶)

بہ فکرِ حیرتِ رم، آئینہ پر دازِ زانو ہے
 کہ مشکِ نافہ تمثالِ سوادِ چشم آہو ہے
 زانو فکر کی علامت ہے کیونکہ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے۔ آئینہ حیرت کی نشانی ہے۔
 اس شعر میں مشکِ نافہ بہ شکم آہو کا ذکر نہیں بلکہ شکم آہو سے جُدا نافے کا ذکر ہے۔ مشکِ نافہ
 ہرن کی آنکھ کی سیاہی کی تصویر ہوتا ہے۔ ہرن کی آنکھ کو رم کی فکر رہتی ہے۔ مشکِ نافے کی خوشبو
 بھی تیزی سے اڑی جاتی ہے اس طرح مشکِ نافہ رم کی فکر یا حیرتِ رم کی فکر میں آئینہ بہ زانو ہے
 یعنی غورِ فکر و محوِ حیرت ہے۔ مشکِ نافے کے آئینہ بہ زانو ہونے کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا۔ بظاہر
 کوئی وجہ شبہ موجود نہیں۔

ترجم میں ستم کوشوں کے ہے ساماںِ خوں ریزی

مرشکِ چشم یار، آبِ دمِ شمشیرِ ابرو ہے

آب کے معنی پانی بھی ہیں اور تلوار وغیرہ کی دھار بھی۔ یہ شعر معنی کی اسی دورنگی پر مبنی ہے۔
 ظالموں کے رحم میں بھی خوں ریزی کا سامان ہوتا ہے۔ محبوب کسی پر رحم کھا کر آنکھ سے آنسو بہائے
 تو وہ آنسو کا پانی نہیں بلکہ شمشیرِ ابرو کی آب ہے یعنی اس سے ابرو میں اور بانگیں اور کاٹ آجائیگی

کر سہے دست فرسودہ ہوس وہم توانائی
پیر افشاندہ در کنج قفس تعویذ بازو ہے

دست فرسودہ : وہ سامان جو استعمال میں لانے کے بعد برباد کر دیا گیا ہو۔ ہوس کسی سامان کو استعمال کر کے ختم کر دے تو اس سے صاحب ہوس کی توانائی کا شائبہ ہوتا ہے۔ کنج قفس میں ہوس پرواز ہوئی۔ جدوجہد میں کچھ پر جھپٹا دے ان سے مُرغ قفس کی توانائی ظاہر ہوئی۔ بازو پر تعویذ بندھا ہوا تو یہ بھی طاقت کا اظہار کرتا ہے اس طرح جھڑے ہوئے پر تعویذ بازو کی طرح منظرِ قوت ہیں۔

ہوا چرخ خمیدہ ناتواں بارِ علق سے

کہ ظاہر پنجہ خورشید دست زیر پہلو ہے

معنہوم کا نور ناتوانی پر ہے علق پر نہیں چنانچہ دوسرا مصرع ناتوانی کی تائید میں ہے۔ تعلقات کے بوجھ سے آسمان خمیدہ اور ناتواں ہو گیا۔ کمزور آدمی بالخصوص وہ مزدور جو بوجھ سے لدا ہوا تھک کو پہلو پر رکھ کر سہارا دیتا ہے۔ آسمان نے بھی پنجہ خورشید سے ہاتھ زیر پہلو رکھا ہوا ہے یعنی گھر کو سہارا دے رہا ہے۔

آند تائے طبیعت طاقت ضبطِ الم لاوے؟

نغانِ دل بر پہلو نالہ بیماری بد خو ہے

آند طبیعت کب تک ضبطِ الم کی طاقت پیدا کرے۔ ہم ضبط نہیں کر سکتے اور فعال کرنے پر مجبور ہیں۔ میرے پہلو کے ساتھ ساتھ فعال کرنے والا دل لگا ہوا ہے اور یہ الیا ناگوار معلوم ہوتا ہے جیسے ہر وقت چلانے والا بد مزاج بیمار۔

(۲۲۷)

خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدد جانے

وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اوتہ تو جانے

تو اس طرح جلوہ ریزی کر کہ نہ مجھے اور تجھے معلوم ہو نہ میرے اعضا کو خبر نگہ کو نہ بتائے اور نگہ کو معلوم ہو تو چشم کو نہ بتائے جس طرح دشمنوں سے بات چھپائی جاتی ہے اس طرح خبر نگہ سے اور نگہ چشم سے راز رکھے۔ جلوہ غیر محسوس روحانی طریقے پر عکس ہو جائے

نفس بہ نالہ رقیب و نگہ بہ اشکِ عدو
 زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے
 تو مجھے جتنا پھنسا ہوا سمجھتا ہے میں اس سے کہیں زیادہ ٹھنھے میں ہوں۔ سانس سے
 ناکہ کیا جاتا ہے اور آنکھ یا نگاہ کے مقام سے آنسو بہائے جاتے ہیں لیکن میرا سانس نالے کا
 دشمن ہے اور نگہ آنسو کی دشمن گویا ایک کشاکش کا عالم ہے۔

بہ کسوتِ عرقِ شرمِ قطرہ زن ہے خیال
 مباد، حوصلہ معذورِ جستجو جلنے
 قطرہ زن : دوڑتا ہوا۔ ہمارا خیال دراصل جامد ہو کر رہ گیا ہے لیکن ایسا ظاہر نہیں ہونے
 دیتا۔ اسے شرم کی وجہ سے جو پسینہ آ رہا ہے وہ اس عرقِ شرم کے لباس میں قطرہ زن ہے۔ قطرہ
 زن کے لفظی معنی قطرہ ٹپکانے والا اور مجازی معنی دوڑنے والا ہے۔ شعر اسی لفظی اُلٹ
 پھیر پر مبنی ہے۔ ہمارا خیال عرقِ شرم کے پردے میں دوڑ رہا ہے تاکہ حوصلہ اسے جستجو کے
 باب میں معذور نہ سمجھے۔ یعنی خیال دراصل معذور ہے لیکن عرقِ شرم بہا کر یہ ظاہر کر رہا ہے
 کہ بڑی دوڑ دھوپ کی ہے۔

جنوں فسرہ تمکین ہے، کاش عہدِ وفا
 گدازِ حوصلہ کو پاس آبرو جانے
 آسمان نے تمکین کو محبوب سے منسوب کیا ہے میرے خیال میں عاشق کی تمکین کا ذکر ہے۔
 محبوب نے کہا کہ تمہارے جنوں سے تمہاری اور میری آبرو پر حرف آتا ہے۔ اگر مجھ سے وفا
 کرنا چاہتے ہو تو عہد کرو کہ حوصلے سے کام لو گے اور تمکین یعنی استقلال برقرار رکھو گے۔ ہم اسی
 طرح رہ رہے ہیں لیکن اس تمکین نے جنوں کو افسردہ کر دیا ہے۔ کاش محبوب سے پابند تھا
 ہوا عہدِ وفا حوصلے کو گچھلا کر ختم کر دینے کو نشانی آبرو جانے تاکہ ہم کھل کر جنوں کی داد دیں۔

نہ ہو دے کیونکہ اسے فرضِ قتلِ اہلِ وفا
 لہو میں ہاتھ کے بھرنے کو جو وضو جانے
 جو خون میں ہاتھ بھرنے کو اتنا اچھا کام سمجھتا ہو جیسے وضو کرنا وہ اہلِ وفا عاشقوں کو قتل
 کرنا بھی نماز کی طرح فرض جانے گا۔

زباں سے عرضِ تمنا نے غامشی معلوم
 مگر وہ خانہ براندازِ گفتگو جانے

خانہ برانداز: گھر لٹانے والا، محبوب۔ زبان سے خاموشی کی عرضِ تمنا معلوم ہے۔ یعنی ہماری خاموشی زبان سے کام نہیں لے گی۔ خاموشی کی عرضِ تمنا یعنی میری خاموشی کی بچے والی تمنا کا اظہار کی۔ ہاں وہ خانہ برانداز گفتگو (یعنی بہت بولنے والا محبوب) ہماری خاموشی ہم سے اظہارِ مطلب سمجھ لے تو سمجھ لے۔ اسی نے اس شعر کے معنی یوں سکھے ہیں۔

”یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ کبھی میری خاموشی زبان سے تمنا کرے گا بس اب تو اسی طرح کام چل سکتا ہے کہ وہ خانہ برانداز میری خاموشی کو بھی گفتگو سمجھ لے۔“ میں خانہ برانداز پر اضافت لگانا بہتر سمجھتا ہوں۔ اپنی خاموشی کا تضاد اس کی شگفتہ بیانی سے کیا ہے۔

مسیح کشتہ الفت ببر علی خاں ہے
کہ جو اسد تپش نبض آرزو جانے
معلوم نہیں ببر علی خاں کون بزرگ ہیں۔ بہر حال عشق کے مارے کے جاں بخش مسیح یہ ہیں جو آرزو کی نبض سے تڑپنے سے واقف ہیں۔

(۲۲۸)

دیکھ تری خوئے گرم، دل بہ تپش رام ہے
طاہر سیلاب کو شعلہ رگزدام ہے
تیری گرم مزاجی کو دیکھ کر میرے دل نے طے کیا کہ ایسے غضب ناک محبوب سے رجوع کرنے سے بہتر یہ ہے کہ دور رہ کر تڑپا جائے۔ چنانچہ دل اب بے قراری سے راضی ہو گیا ہے۔ یہ تڑپنے والا دل سیلاب کے پندے کی طرح ہے اور اس کی گرم طبیعت شعلہ سیلاب شعلے سے دور رہنا چاہتا ہے۔ میرے دل کا طاہر سیلاب مجھارے شعلہ مزاج کو تار و دم مان کر اس سے گر بیٹا ہے۔

اسی نے دوسرے معنی سکھے ہیں اور وہ بھی ممکن ہیں تیری خوئے گرم دیکھ کر میرا دل مطیع تپش ہو گیا ہے گویا طاہر سیلاب شعلہ کے جال میں بھٹا ہوا ہے۔ طاہر سیلاب دل ہے اور دام شعلہ اس کی خوئے گرم،

میرے معنی کے مطابق دل اس کی خوئے گرم سے گر بیٹا ہے اور اسی کے مطابق اس کے

راضی ہو گیا ہے۔ شوخی چشم جیبِ فتنہ ایام ہے

صمتِ بخت رقیب گردشِ سدِ دام ہے

محبوب کی آنکھ کی شوخی نہانے میں فتنہ بیا کرنے والی ہے اس کے باوجود جہاں تک قریب کا تعلق ہے اس کی قسمت گردشِ صدمہ سے بہرہ ور اور کامراں ہے اور ظاہر ہے کہ یہ چشمِ جیب کا فیض ہوگا۔ قسمتِ بخت میں ایک لفظ نام ہے۔

جلوہ بنیش پناہ، بخت ہے ذوقِ نگاہ

کعبہ پوششِ سیاہ، مردِ مک احرام ہے

محبوب کا جلوہ بینائی کو پناہ دیتا ہے عاشقوں کو نگاہ کرنے کا ذوق دیتا ہے۔ یہ جلوہ سیاہ پوشش والا کعبہ ہے جس کی زیارت کرنے کے لیے چشمِ عاشق پتلی کا احرام باندھ کر جا رہی ہے۔ جلوہ کو سیاہ پوش منانے کا سامان کہاں سے پیدا کیا جائے۔ غالباً بنیش پناہ ہی سے۔ بنیش آنکھ سے نکلتی ہے جو سیاہ ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں کی بینائی کا مرجع ہونے کی وجہ سے جلوہ بھی سیاہ پوش ہو گیا۔ چونکہ کعبے کا غلاف سیاہ ہوتا ہے اس لیے جلوہ کو بھی غالب نے زبردستی سیاہ پوش کر دیا۔ عاشق کی مردِ مک احرام ہے کس کا احرام؟ نگاہ یا بنیش کا جو اس کعبے میں جج کئے جا رہی ہیں۔

کو نفسِ وچہ غبار، جراتِ عجزِ آشکار

دریشِ آبادِ شوقِ سرمہ، صدمہ نام ہے

ہم شوق میں بہت تڑپ رہے ہیں۔ دل میں بڑا غبار بھرا ہے۔ سوچتے ہیں محبوب سامنے آئے تو قوتِ تنقہس سے کام لے کر خوب خوب بولیں اور غبارِ شکوہ اگل دیں۔ لیکن کہاں کا نفسِ گفتگو اور کہاں کا غبارِ عجز و معذوری کی جرات ظاہر ہے۔ یعنی ہے ہی نہیں۔ عشق کے تیشِ زار میں سرمہ صدمہ کے نام سے چلتا ہے۔ سرمہ کھانا خاموشی ظاہر کرتا ہے۔ دل میں غبار ہے تو وہ سرمہ ہوا جو خاموشی پر مجبور کرے گا۔ اسی کو صدمہ کہنا چاہو تو کہہ لو۔

غفلتِ افسردگی، اتہمتِ تمکین نہ ہو

ہے ہم خوابِ گراں، حوصلہ نام ہے

تمکین : استقلال، ضبط۔ اس میں اندلیغہ یہ ہے کہ عاشق کو عشق سے عاری سمجھ لیا جائے اور اس کے حوصلے پر حرف آئے کہتے ہیں میں افسردگی اور مایوسی کی وجہ سے غفلت کے عالم میں ہوں۔ خلق اسے ضبط نہ سمجھ بیٹھے جو جوشِ عشق کی کمی ظاہر کرتا ہے۔ اسے غفلت یا بے ہوشی کی گہری نیند تیری وجہ سے میرا حوصلہ نام ہے۔ اٹھ اور ذرا شور شراب کر تا کہ مجھے بھی اول درجے کا عاشق مانا جائے۔

محبوب

بزمِ وداعِ نظرِ یاس، طربِ نامہ پر

فرستِ قصِ شررِ بوسہ پر پیغام ہے

دنیا کی محفل کیا ہے۔ اتنی مختصر اور آنی و فانی ہے کہ محفل میں آنا و وداعِ نظر ہے یعنی یہاں

سے نظر و وداع ہونے والی ہے۔ یہاں طربِ نامہ لے جانے والا کون ہے؟ یاس یعنی یاس ہی

یہاں کی طرب ہے۔ زندگی قصِ شرر کی مہلت رکھتی ہے۔ جیسے چنگاری نکلتی ہے اور فوراً

بجھ جاتی ہے وہی عالم ہے۔ بوسہ پر پیغام، غیر کی وساطت سے حصولِ مقصود یا کتابِ ازامر

محال۔ زندگی محض پیغام کا بوسہ ہے محبوب کا بوسہ نہیں یعنی محض غالی خولی چیز ہے جس میں کافر

نہیں۔ گریہ طوفانِ رکاب، نالہ محشرِ عناں

بے سرو سامانِ آسد، فتنہ سرانجام ہے

جو آسد بے ظاہر ہے سرو سامانِ نظر آتا ہے وہ الیا گریہ رکھتا ہے جو طوفانِ رکاب ہے

اور اس کے پاس الیا نالہ ہے جو محشرِ عناں ہے۔ اس طرح آسد بڑا فتنہ برپا کرنے والا ہے۔

طوفانِ رکاب، جس کی رکاب میں طوفان ہو۔ محشرِ عناں، جو محشر جیسی عناں رکھتا ہو یا محشر کی عناں اپنے قبضے میں رکھتا ہو۔

(۲۲۹)

کاوشِ دزدِ حنا، پوشیدہ افسوں ہے مجھے

ناخنِ انگشتِ خواباں، نعلِ واژول ہے مجھے

نعلِ واژول : مویشیوں کے چور اپنے ہمراہ ایسے لٹے بنے ہوئے نعل لاتے ہیں جو مویشی

کے کھول پر پہنارے جائیں اور وہ چلے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ مخالف سمت کو گیا ہے۔ اس لئے

نعلِ واژول کسی کام کو اس طرح کرنے کو کہتے ہیں کہ دوسروں کو اس کا سراغ نہ مل سکے۔

دزدِ حنا : مہندی لگانے میں کسی حصے میں سفید رہ جانا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ناخن

سفید رہ گیا ہے۔ دزدِ حنا کی کاوش و کوشش میرے نزدیک کسی چھپے ہوئے جادو کی نشان دہی

کرتی ہے جیسوں کی انگلی کا ناخن اٹھی نعل کی طرح ہے تاکہ عاشق کو گمراہ کرے اور عاشق کی ان

ہاتھوں تک رسائی نہ ہو سکے۔

ریشہ شہرتِ دواغیدن ہے رفتنِ زیرِ خاک

خنجرِ جلاذ، برگشتِ بید مجنوں ہے مجھے

بید مجنوں کے پتے چرے ہوئے اور آشفۃ ہوتے ہیں جس کی وجہ سے اسے مجنوں کہتے ہیں۔ نیز ان پتوں کا رُخ زمین کی طرف کو ہوتا ہے۔ اپنے عجیب نام کی وجہ سے بید مجنوں مشہور ہے کہتے ہیں جلاؤ کا خنجر مجھے زیرِ خاک پہنچا دے گا اور شہید ہونے سے میں مشہور ہو جاؤں گا جیسے ماٹی پہ خاک ہونے سے بید مجنوں مشہور ہو گیا۔ بید مجنوں کا بار میک پتہ خنجر سے مشابہ بھی ہوتا ہے کوئی بھی ریشہ زیرِ خاک ہی دوڑایا جاسکتا ہے۔ شہرت کا ریشہ بھی اسی صورت میں پھیلے گا اور بالیدہ ہوگا۔

ساقیا دے ایک ہی ساغر میں سب کوئے کہ آج
آرزوئے بوسے ب لمئے میگوں ہے مجھے

ساقی مجھے محبوب کے شراب آلودہ ہونٹوں کے بوسے کی آرزو ہے۔ آج تو نسب کو ایک ہی پیالے سے شراب پلا۔ ظاہر ہے کہ نجم سے پہلے محبوب کو پیالہ دیا جائیگا۔ اس کے بعد اسی پیالے میں میں پیوں گا تو کنارِ ساغر میں اس کے ہونٹوں کے لمس کا اثر ہوگا۔ اس طرح بالواسطہ میرے ہونٹ اس کے ہونٹ سے مل سکیں گے۔

ہو گئے باہم دگر جوش پریشانی سے جمع

گردشِ جامِ تنہا، دورِ گردوں ہے مجھے

میری پریشانی سے دونوں یک جا ہو گئے۔ دورِ گردوں تو میرے خلاف گھومتا ہی تھا۔ جامِ تنہا نے بھی دورِ گردوں کے قرب سے وہی رنگ اختیار کیا اور وہ بھی نجم سے بچ کر گردش کرتا رہا۔

دیکھ لی جوشِ جوانی کی ترقی بھی کہ اب

بدر کی مانند کا ہش روز افزوں ہے مجھے

جوانی کو ترقی کی فصل مانا جاتا ہے میں نے جوشِ جوانی کو بھی دیکھ لیا۔ نقطہ عروج کے بعد مسلسل زوال ہونے لگتا ہے۔ بدر یعنی پورا چاند روز بروز گھٹتا جاتا ہے۔ جوشِ جوانی سے مجھے کیا خوشی کیونکہ اس کے بعد روز بروز میرے قویٰ مضمحل ہوتے جا رہے ہیں۔

غنچگی ہے، بر نفس پیچیدنِ فکر اے اسد

واشگفتہ بنائے دل در رہنِ مضمون ہے مجھے

جب میں فکرِ شعر میں پیچ قناب میں غرق ہوتا ہوں تو طبیعت غنچے کی طرح بند ہوتی ہے جب مضمون کو ادا کر دیتا ہوں تو دل کھل جاتا ہے گویا دل کا کھلنا مضمون کو دوسروں کے

پاس زہن کر دینے ہی میں ہے۔

(۲۳۰)

دلِ افریزی ہے تمنائے خاطرِ افریزی

کہ بوسہ لبِ شیریں ہے اور گلو سوزی

گلو سوزی : بہت میٹھی چیز کو کھانے کے بعد کی کیفیت۔ چونکہ میٹھے کے بعد گلو میں
پایں لگتی ہے اس لئے گلو سوزی کہا گیا۔ لفظی معنی گلے کا جلنا ہیں جو غیر مستحسن حالت ہے۔
اسے دلِ طبیعت کے خوش ہونے کی تمنا فضول ہے۔ محبوب کے میٹھے ہونٹوں کا بوسہ لینے
کے بعد بھی راحت نہ ملے گی بلکہ مٹھاس کے سبب گلو سوزی ہوگی۔ گلو سوزی یعنی گلے کا جلنا
دلِ افریزی کا موجب نہیں ہو سکتا۔

طلسم آئینہ، زانوئے فکر ہے غافل

ہمنور حسن کو ہے سعیِ جلوہ اندوزی

زانو پر مرکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو اور آئینے کا تعلق ہے کیونکہ زانو پر آئینہ رکھتے ہیں۔
آئینہ فکر پیدا کرنے والے زانو کی طرح ہے جس کے سہارے حسین لوگ اپنی دل کشی کو بڑھانے
کی فکر کر رہے ہیں۔ آرائش کے وقت آئینہ دیکھ کر جلوہ افزائی کی کوشش کی جاتی ہے اس
کوشش کو زانوئے فکر قرار دیا جائے۔

ہوئی ہے سوزشِ دل بکہ داغِ بے اثری

اُگی ہے دودِ جگر سے شبِ سیہ روزی

دودِ جگر : آہ۔ سیہ روزی : مصیبت زدگی۔ سوزشِ دل کا محبوب پر کوئی اثر نہیں
ہوتا۔ یہ بے اثری سے داغ ہے یعنی صدمہ زدہ ہے۔ جگر کے دھوئیں نے آفتِ زندگی کی
رات پیدا کر دی ہے یعنی ہماری آہ بے اثر ہے اور ہم رنج و قلق میں گزار رہے ہیں۔

یہ پرفشانی پروانہ چراغِ مسزار !

کہ بعدِ مرگ بھی ہے لذتِ جگر سوزی

میں چراغِ قبر پر جلنے والے پروانے کے پر جھاڑنے کا قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مرنے
کے بعد بھی مجھے جگر سوزی کی لذت کا احساس ہے۔ ظاہر ہے کہ پروانے کے جلنے سے
جگر سوزی کی یاد تازہ ہو جاتی ہوگی۔

تمیش تو کیا نہ ہوئی مشق پر فشانی بھی
 رہا میں ضعیف سے شرمندہ نو آموزی
 چاہیے یہ تھا کہ میں خوب پرواز کرتا اور تڑپتا بے قرار ہوتا لیکن ضعف کی وجہ سے
 یہ حال ہوا کہ اڑنا شروع کیا تھا اور بس نو آموزی ہی کی حالت رہی۔ پرفشانی میں کامل نہ ہو سکا
 آسہ ہمیشہ بے کفش پائے سیم تھاں
 شعاع نہر سے کرتا ہے چرخ زرد دوزی
 آسہ چاندی جیسے بدن والوں کی جوتی کیلئے آسمانی سورج کی کرنوں سے زرد دوزی
 کرتا رہتا ہے۔ آسمان اور سورج کو سیم تھنوں کی ملازمت میں دکھایا ہے۔

(۲۳۱)

مخو آرامیدگی سامان بے تاباں کرے
 چشم میں توڑے نمکداں تا شکر خواہی کرے
 آنکھ میں نمکداں توڑنا بس آنکھ میں نمک چھڑکنا جس سے درد پیدا ہوگا۔ شکر خواہی میٹھی
 نیند۔ اذیت پرست عاشق الٹی طبیعت کا ہوتا ہے۔ اسے درد میں آرام ملتا ہے۔ اسی زاویہ
 نظر سے کہتا ہے کہ جو آرام کرنا چاہتا ہے وہ بے تاباں کے لوازم اکٹھا کرے۔ آنکھ میں بہت
 سانک جھنوک لیا جائے تو میٹھی نیند آئے گی۔ نیند آئے یا نہ آئے دل کو تو اطمینان ہوگا کہ
 ہم آزار کش ہیں۔

آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں ترکیا
 کیا کروں، اگر سایہ دیوار سیلابی کرے
 میں نے گھر کو جتنا بھی آباد کرنا چاہا اتنا ہی ویران ہوا۔ دیوار بنائی جاتی ہے تاکہ گھر کا احاطہ
 ہو لیکن میرے لئے سایہ دیوار نہیں پیدا کر کے دیوار کی بیج کھنی کرنے والا سیلاب ثابت ہوا۔ کیا
 کروں اگر میری آبادی میں بربادی پوشیدہ ہو۔

نغمہء والبتہ ایک عقدہء تاری نفس

ناخن تیغ بیتاں شاید کہ مہزابی کرے

تیغ ناخن سے مشابہ ہوتی ہے اور ناخن مہزابی کی طرح تار کو چھیرتا ہے۔ میرے سنس
 کے تار میں ایک گرہ پڑی ہے جس میں بہت سے نغمے بند ہیں۔ بتوں کا تلوار اس تار پر مہزابی

بن جائے تو خوب ہو۔ تلوار سے تارِ نفس کو چھٹیرا جائے گا تو نتیجہ موت ہوگا۔ شاعر کی مایوسی اس حد تک ہے کہ اپنی جان دے کر ہی نغمہ پیرا ہو سکتا ہے۔

صبح دم وہ جلوہ ریز بے نقاب ہو اگر

زنگ رخسار گلِ خوشید، ہبتابی کرے

ہبتابی: زنگ کا شکستہ ہونا۔ اگر وہ محبوب صبح کے وقت بے نقاب ہو کر جلوہ دکھائے تو سورج کے گال کا زنگ شکستہ ہو جائے۔ آستی نے گلِ خوشید کے معنی سورج مکھی کا پھول لئے ہیں لیکن اس سے جلوہ کی کوئی خاص برتری ظاہر نہیں ہوتی۔ سورج ہی مراد ہے۔ ہبتابی کے معنی اُنہوں نے چاندنی پھیلنا رکھے ہیں۔ یہاں یہ مراد نہیں۔ ہبتابی کے ایک معنی زنگ کے شکستہ ہونے کے ہیں اور یہاں اسی کا اطلاق ہوتا ہے۔

زخم ہلے کہنہ دل رکھتے ہیں جوں مردگی

اے خوشا اگر آبِ تیغِ ناز تیزابی کرے

دل کے پُرانے زخموں میں مردہ ہونے کی سی کیفیت آچلی ہے کیا اچھا ہو اگر محبوب کی تیغِ ناز کی آبِ تیزاب کا سا کام کرے۔ تیزاب سے میل کٹتا ہے۔ آبِ تیغِ زخموں پر تیزاب بن کر گرے۔ ظاہر ہے کہ تیزاب، زخم کو اور شدید کر دے گا۔ ہاں مردگی ختم ہو کر زخم میں جن پیدا ہو جائے گا۔ آب اور تیزاب کے اشتراک پر اس شعر کی بنیاد قائم ہے۔

بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر

کیوں نہ دلی میں ہر اک ناچیز نوازی کرے

جب بادشاہ ہی اتنا کم استطاعت ہو تو پھر دلی میں چھوٹے موٹے لوگ خود کو نواب کہنے لگیں تو کیا عجب ہے۔

(۲۳۲)

صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے

غلافانِ آغازِ کار، آئینہ انجمِ شام ہے

صبح سے شام کے ظہور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ہر کام کے آغاز میں اس کے انجام کی جھلک نظر آتی ہے۔ اگر لوگ نہیں دیکھ پاتے تو وہ غافل ہیں۔

حسبہ

لیکہ ہے قیاد راو عشق میں محو کمیں
 جاوہ رہ سرسبز شرکان چشم دلم ہے
 عشق کے راستے میں قیاد گھات لگائے ہے۔ اس علاقے میں راستے کی نیکر، جال کے حلقے
 کی رسی ہے جو گرفتار کرنے کے درپے ہے۔ شرکان چشم دلم سے مراد جال کے حلقے کے تار ہیں
 لیکہ تیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق
 ہر بت خورشید طلعت آفتاب بام ہے
 آفتاب لب بام نوال آمادہ آفتاب کو کہتے ہیں۔ آفتاب بام میں بھی وہ اشارہ مضمحل
 ہے تیرے جلوہ دیدار کے اشتیاق میں سورج سے چہرے والے حسین بام پر کھڑے ہیں تاکہ تو
 گزرے تو دیکھ سکیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ تو تمام حسینوں سے زیادہ حسین ہے۔

مستعد قتل یک عالم ہے جلاذ فلک
 کہکشاں موج شفق میں تیغِ خونِ شام ہے
 شاعر نے یہ دکھایا ہے کہ دنیا میں ہر طرف انسان کیلئے سامانِ آزار ہے۔ جلاذ فلک
 مریخ تارے کو کہتے ہیں۔ جلاذ فلک دنیا بھر کو قتل کرنے پر تیار ہے۔ دن اور رات کے
 ملے کبھی کبھی الیا بھی ہوتا ہے کہ شفق کی ہلکی سُرخ موج وجود ہوتی ہے اور کہکشاں بھی دھندلا
 دھندلا نظر آتا ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر شاعر نے کہا کہ کہکشاں خون پینے والی تلوار کی
 طرح ہے۔ چونکہ شفق کی وجہ سے اس میں سُرخ ہے اس سے ترشح ہوتا ہے کہ یہ خون بہانے
 کی شائق ہے۔ کہکشاں اور شفق کا اجتماع مناسب نہیں۔

کیا کمال عشقِ نقص آباد گیتی میں ہے
 پختگی لائے تصور، یاں خیالِ خام ہے
 دنیا نقص کی جگہ ہے۔ یہاں عشق بھی کس طرح کامل ہو سکتا ہے۔ یہاں کسی تصور کی
 پختگی الیا خیال ہے جو پورا نہیں ہو سکتا۔

ہو جہاں وہ ساتی خورشید رنجیں فروز
 وال اسدا تار شعاع مہر خطِ جام ہے
 جہاں وہ سورج کے چہرے والا ساتی غلبس کی رونق بڑھاتا ہو وہاں سورج کی کرن
 خطِ جام بن جاتی ہے یا خطِ جام سورج کی کرن کی طرح ہوتا ہے۔ شعاع مہر کو خطِ جام کہتے

سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز کیف اور ہو گئی ہے۔ خطِ جام کو شعاعِ مہر کہا جائے تو ساقی
کی خود شید رونی کا تاثیر ہے۔

(۲۳۳)

اے خوشادستے کہ ساقی یک خمشاں واکرے

تار و پود فرشِ محفل، پنبہِ مینا کرے

دوسرے مصرع میں مبتدا و بجز کی مختلف ترتیبوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ کیا اچھا
وقت ہو گا جب ساقی متعدد غم کھول دے گا اور فرشِ محفل کے تار و پود (تانا بانا) کو
پنبہِ مینا کا طرح کر دے گا یا پنبہِ مینا اس کثرت سے نکال کر فرش پر ڈالے گا کہ اس
رونی ہی سے فرشِ محفل بچھ جائے گا۔ پہلے معنی رواج ہیں کیونکہ غم کھولنے کا ذکر ہے مینا کا
نہیں۔ پنبہِ مینا: صراحی میں ڈانٹ کی رونی۔

گرتِ آسودہ شرکاں تصرف واکرے

رشتہ پاشوخی بل نفس پیدا کرے

آسودہ شرکاں: وہ شخص جس کے دل میں محبوب کی ہلکی آرام کرتی ہیں۔ تب آسودہ
شرکاں: وہ بخار جو محبوب کی ہلکیوں کے عاشق کو ہو۔ تصرف واکرنا: قبضہ چھوڑنا، گرفت
ختم کرنا۔ رشتہ پاشوخی: واضح نہیں کہ کون سا رشتہ مراد ہے۔ بخار میں ٹونے کے طور پر ہاتھ
میں رشتہ باندھتے ہیں اور کچھ افسوں پڑھتے ہیں۔ ممکن ہے پاؤں میں بھی رشتہ باندھتے
ہوں۔ رشتہ پاشوخی: دوسرے معنی قیدی پرندے کے پاؤں کی رستی ہے۔ تیسرے دوران
کار معنی نارو کی بیماری کے ہیں جس میں پاؤں میں ایک رشتہ جیسا کیرا نکلتا ہے۔ یہاں
اسی الذکر کا موقع نہیں کیونکہ پہلے مصرع میں تب کا ذکر ہے شرکاں اور رشتہ میں رعایت شعر کے معنی یہ
ہوئے۔ کوئی شخص محبوب کی ہلکیوں کا منظورِ نظر ہے۔ اگر بخار آیا ہو اور وہ بخار اپنی گرفت ختم کر کے
دفع ہو جائے تو یعنی کہ رشتہ پاشوخی کی طرح ہمہ تازگی و ہر شوخی ہو جائے گا۔ یہ اثر ہے محبوب کی ہلکیوں کی تعلیق کا۔

گر دکھاؤں صفحہ بے نقشِ زنگِ رفتہ کو

دستِ رُدا سطرِ تبسم یک قلمِ انشا کرے

زنگِ رفتہ: جو زنگ چلا گیا ہے۔ ایک زمانے میں میرے صفحہِ خاطر کا صفحہِ حیات پر
زنگ تھا۔ اب وہ جاتا جا رہا ہے اور صفحہ سادہ ہو گیا ہے۔ اگر میں اس صفحے کو دکھاؤں تو

دستِ زد اس پر تبسم کی سطر کھ دے گا۔ دستِ زد : کسی چیز کو زد کرنے کا اشارہ کرنے والا ہاتھ
دستِ زد مسکرا کر یہ کہتا ہے کہ اب یہ رنگ رفتہ تھیں دوبارہ نہیں ملے گا اور تمہارا صفحہ بے نقاش و
بے رنگ رہے گا۔ یعنی حاضی میں ہماری زندگی میں جو روشتیں تھیں اب ان کے ملنے کا امکان نہیں۔

جو عزادار شہیدانِ نفسِ دزدیدہ ہو
نوحہ ماتم بہ آواز پر عنقا کرے

نفسِ دزدیدہ : سانس بند کر لینے والا جن شہیدوں نے دم سادھ لیا ہے اور سانس بند
کر لیا ہے ان کے ماتم کرنے والے کو پر عنقا کے ہلنے کی آواز کے ساتھ نوحہ کرنا چاہیے۔ پر عنقا کی
آواز معدوم ہوگی۔ اس سے ظاہر ہے کہ سکوت زدہ شہیدوں کے ماتم میں نوحہ بھی خموشی سے کیا
جانا چاہیے۔

حلقہ گر داب جو ہر کو بنا ڈالے تنور
ہکس گر طوفانی آئینہ دریا کرے

طوفانی : طوفان لانے کا کلام۔ آئینہ دریا : وہ آئینہ جو دریا ہے یعنی دریا کے مانند ہے دریا
آئینہ۔ واضح ہو کہ طوفانِ نوح ایک بوڑھی کے تنور سے نکلتا تھا۔

محبوب کا چہرہ اتنا بھیکو کا ہے کہ اگر اس کا عکس آئینے میں طوفان لے آئے تو جو ہر آئینہ جو
بجنور سے مشابہ ہے تنور کی طرح تپنے لگے گا۔ چونکہ جو ہر دھبوں کی شکلی کا ہوتا ہے اس لئے اسے
دریا کے آئینہ کے گرداب سے تشبیہ دی۔ شعلہ رخسار کے اثر سے اس بجنور میں آگ کی کیفیت پیدا ہو گئی

یک در بچوئے رحمت بستہ دور شمش جہت

نا اُمید کا ہے خیالِ خانہ ویران کیا کرے

چھ سمتوں کے گھاؤ نے رحمتِ خدا کے منہ پر دروازہ بند کر دیا ہے یعنی گردشِ زمانہ نے مجھے
رحمت سے محروم کر رکھا ہے۔ میں نا اُمید ہوں۔ خانہ ویران آدمی کا خیال کیا تدبیر کرے کہ در رحمت پھر
سے کھل سکے۔

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا

آسمان سے بادہ گلفنام گر برس کرے

جب ہم نے جام و سبو توڑ دیا یعنی استطاعتِ عیشِ کوشی گنوا دی تھی شراب کی بارش بھی ہونے
لگے تو ہمیں کیا فیض۔

نا توانی سے نہیں سرورِ گریبانی آسَد

ہوں سراپا یک قلم تسلیم ابو مولا کرے

میر گریبان میں سر ڈالنا کمزوری کی وجہ سے نہیں بلکہ مرضی مولائے آگے سر تسلیم خم کرنے کی وجہ سے ہے۔

(۲۳۴)

بہارِ تعزیت آبادِ عشق، ماتم ہے

کہ تیغِ یارِ ہلالِ بہرِ محرم ہے

عشق کا دیارِ تعزیت کا دیار ہے۔ دہاں کی بہار یہی ہے کہ ماتم ہوتا رہے۔ کیونکہ دہاں تیغِ یارِ ہلال کی طرح ہے جو نئے مہینے کی ابتدا کی علامت ہوتا ہے۔ دہاں کا ہلال ماہِ محرم ہی کا ہلال ہوتا ہے۔ اس لئے دہاں قتل و ماتم ہی کا دورِ دورہ رہتا ہے۔

بہرِ بہنِ ضبط ہے، آئینہ بندِ گوہر

وگر نہ بھر میں ہر قطرہ، چشمِ پرہم ہے

سمند میں ہر قطرہ آنسو کی طرح رقیق ہے لیکن جس قطرے نے ضبط کیا اور صف میں ٹھہر گیا وہ موتی بن کر آئینے کی سی آبِ پاکیا۔ موتی اور بقیہ قطراتِ آب میں ضبط ہی کا فرق ہے۔

چمن میں کون ہے طرزِ آفرینِ شیوہِ عشق

کہ گل ہے بیلِ رنگین و بیضہ شبنم ہے

باغ میں عشق کا چلن کرنے کا ذمہ دار کون ہے۔ ظاہرِ محبوب یعنی پھول ہی ہو سکتا ہے لیکن یہاں تو یہ حال ہے کہ پھول خود ایک رنگین بیل کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ مشابہت کا مزید ثبوت یہ ہے کہ پھول پر قطرہ شبنم اس بیل کے انڈے کی طرح ہے۔ بیل عاشق ہوتی ہے۔ پھول بیل نما ہونے کی وجہ سے عاشق ٹھہرا پھر وہ محبوب کون ہے جو عشقِ آفرین ہے۔

اگر نہ ہو دے رگِ خواب صرفِ شیرازہ

تمام دفترِ ربطِ مسزاج درہم ہے

رگِ خواب انسان کی اس رگ کو کہتے ہیں جسے دبایا جائے تو بے ہوشی طاری ہو جائے شاعر تو ہمیشہ اذیت اور موت کو سکون اور علاماتِ زندگی پر ترجیح دیتا ہے۔ کہتا ہے اگر رگِ بے ہوشی آڑے آکر انسان کو بے ہوش نہ کر دے تو مسزاج کا پورا دفترِ درہم برہم ہو جائے۔ یعنی ہوش کے عالم میں آدمی کی طبیعت پریشان اور منتشر رہتی ہے۔ تمام جسم کو ایک حالت کے تحت لانے والی رگِ غشی ہے۔ اسی رگِ خواب کو محض نیند کے معنی میں سمجھے اور معنی کچھ گھٹے کہ نیند سے آدمی کا مزاج بہتر ہو جاتا ہے لیکن اس طرح یہ شعر ہوا کہ مسئلہ طلب۔

آسد بہ ناز کی طبعِ آرزو انصاف
 کہ ایک وہم ضعیف و غمِ دو عالم ہے
 آسد آرزو کرنے والی طبیعت کی ناز کی کو نظر میں رکھ کر انصاف کرو کہ ایک کمزور تصور
 پر دنیا بھر کا غم ڈال دیا گیا ہے۔ آرزو کرنے والی طبیعت بہت نحیف اور زکی الحسن ہوتی ہے
 ناز کی طبعِ آرزو اور وہم ضعیف دونوں شعر کہنے والے سے متعلق ہیں۔

(۲۳۵)

فدا یارِ نظر بندِ چشمِ گریاں ہے
 عجب کہ پر تو خور، شمعِ شبِ منتاں ہے
 محبوب کا حسین گال عاشق کی آنسو بھری آنکھ میں اسیر ہے۔ گال سورج کے عکس یعنی
 دھوپ کی طرح ہے۔ چشمِ گریاں شبِ منتاں کہہ ہے۔ دھوپ شبِ منتاں زار کو ختم کر دیتی ہے۔ اس سے
 تعاون نہیں کرتی۔ تعجب کی بات ہے کہ گال کی دھوپ آنکھوں کے شبِ منتاں میں شمع بن کر
 رونق افزا ہے۔

بجھوم ضبطِ فغاں سے مری زبانِ خموش
 بہ رنگِ بستہ زہراب دادہ پیکاں ہے
 بزنگ دادہ : رنگ دیا ہوا۔ اسی معنی میں بہ رنگِ بستہ ہوگا۔ رنگِ بستہ کے معنی کپے
 رنگ کے ہیں۔ بہ رنگِ بستہ : رنگ پر بستہ، رنگ پر لائی ہوئی یعنی رنگی ہوئی۔ میں نے بہت
 ضبطِ فغاں جو کیا ہے تو میری خاموش زبان کا وہ رنگ ہوا ہے جو زہر میں بجھے ہوئے پیکل کے
 مگنے سے ہو۔ زہر کے اثر سے بے حس و حرکت اور سبز ہو جائے گی وہی رنگ اب چرٹھ گیا ہے۔

قبائے جلوہ فزا ہے لباسِ عریانی
 بر طرزِ گل، رگِ جاں مجھ کو تارِ داماں ہے
 عریانی کا لباس یعنی عریانی جلوہ بڑھانے والی قبا ہے۔ پھول کی طرح میرے لئے بھی
 میری رگِ جاں ہی دامن کا تار ہے اس کے علاوہ کوئی دامن مجھے پسند نہیں۔ پھول کا جسم اور
 دامن ایک ہی ہوتا ہے یہی کیفیت میری ہے۔ میری رگِ جاں ہی کو تارِ لباس سمجھ لو۔

لبِ گزیدہ معشوق ہے دلِ افکار
 کہ بخیرِ جلوہ آثارِ زخیمِ دنداں ہے

لب گزیدہ : لغظی معنی دانت سے کاٹے ہوئے ہونٹ کے ہیں۔ مخاور سے میں افسوس
میں ہونٹ کاٹتے کے ہیں۔ میرا زخمی دل محبوب کا دانتوں سے کاٹا ہونٹ ہے کیونکہ اس پر بخیہ
جو کی گئی ہے وہ دانتوں کے زخم جیسی معلوم ہوتا ہے۔ محبوب کو یہ افسوس ہوا ہوگا کہ زخم
دل میں ٹانگے لگائے گئے ہیں اس لئے زخمی دل افسوس میں کاٹے ہوئے ہونٹ کی طرح قرار
پایا۔ یہاں لب گزیدہ لغوی اور مجازی دونوں معنی میں آیا ہے۔

کشد غنچہ خاطر عجب نہ رکھ غافل

مباحرامی خواباں بہارِ سماں ہے

تو سمجھتا ہے کہ دل کی کلی کھل ہی نہیں سکتی لیکن حسینوں کا ہوا میں ٹہلنا بہار لے آتا
ہے۔ اس لئے عاشق کے دل کی کلی کھل جانے کے بارے میں کوئی حیرت اور تذبذب نہ رکھ۔

فغاں کہ بہرِ شفاۓ حصولِ ناشدنی

دماغِ نازکشِ منتِ طیبیاں ہے

اسی نے "شفا و حصول" لکھا ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔ فریاد کہ

شفا کیلئے اور ناممکن چیز (شفا) کے حصول کیلئے دماغِ طیبیوں کے احسان اٹھاتا ہے۔

ناشدنی : وہ چیز جو ہونے والی نہیں۔

متنِ مطبوعہ سے ایک اور دور کے معنی نکلتے ہیں : ناشدنی : نہ ہونے کے لائق یعنی موت

موت کا حصول شاعر کے نزدیک شفا ہے۔ فریاد کہ موت کے حصول کے لئے دماغِ طیبیوں کا

ناز اٹھانا پڑتا ہے۔ تو ہم پرستِ طبائعِ موت کا نام لینے کی بجائے کچھ ایسے کہیں گی کہیں

ناشدنی نہ ہو جائے، یعنی موت نہ آجائے۔ طیبیوں پر طنز ہے اور مایوسی سمجھنے کے علاج کا نتیجہ

مرگ کے سوا کچھ نہیں۔

طلمسِ منتِ یکِ خلق سے رانیِ دی

جہاں جہاں مرے قال کا ٹھہرا احسان ہے

میرے قاتل کا ٹھہر پڑنا بھر کا احسان ہے کہ اس نے مجھے جان سے گزار کر خلق کے

احسان سے رانی دلائی۔ جہاں جہاں احسان : بہت زیادہ احسان۔

جنوں نے مجھ کو بنایا ہے مدھی میرا

ہمیشہ اُتھ میں میرے مرا گریباں ہے

جنوں نے مجھے کو میرا دشمن بنا دیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ ایک شخص اپنے دشمن کے گریباں میں ہاتھ ڈال کر اسے چاک کرنا اور ٹرنا بھگڑانا چاہتا ہے، میں خود اپنا گریباں بھاڑنے کی فکر میں رہتا ہوں۔

اسد کو زلیست تھی مشکل اگر نہ سن لیتا
کہ قتل عاشقِ دل دادہ تجھ کو آساں ہے
اسد کو اگر یہ خبر نہ مل جاتی کہ تو عاشق کا قتل آسانی سے کر دیتا ہے تو اسے جتنا مشکل چڑتا
زندگی موت کی اُمید پر گزارے گا۔

(۲۳۶)

شفق بہ دعویٰ عاشقِ گواہِ رنگیں ہے
کہ ماہِ ذرِ حنا کے کون نگاریں ہے
ذرِ حنا : حنا کے پچ میں کوئی بے رنگ دھبہ بارہ چانا۔ شفق کے پچ میں چاند الیا
معلوم ہوتا ہے جیسے حنا کے پچ میں ذرِ حنا۔ حنا کس کی ؟ محبوب کے رنگین ہاتھ کی۔ اب
شاعر نے ذرِ حنا کے مجازی معنی کے ساتھ لغوی معنی بھی مراد لے کر کہا کہ عاشق نے دعویٰ
کیا ہے کہ چاند محبوب کا حنا چرا لے گیا ہے۔ شفق نے اس دعویٰ کی تائید کی یعنی چاند واقعی
ذرِ حنا ہے۔ شعر کے معنی ذرِ حنا کے دو معنوں پر منحصر ہیں۔ دوسری زبان میں ایسے شعر
کا ترجمہ کیا جائے تو مہمل ہو کر رہ جائے گا۔

عیاں ہے پائے حنائی بزرگ پر تو خور
رکاب، روزنِ دیوارِ خانہٴ زین ہے
خانہٴ زین محاورہ ہے۔ زین کی گول ساخت کیلئے۔ رکاب خانہٴ زین کی دیوار میں
سوراخ کی طرح ہے۔ سوراخ دیوار سے دھوپ پھینک رہا ہے۔ محبوب کا حنائی پاؤں رکاب
میں دھوپ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

جبین صبح اُمیدِ فسانہ گویاں پر
درازیِ رگِ خوابِ بیاںِ خطِ چیں ہے
کچھ لوگ یہ فسانہ کہتے ہیں کہ حسین ہمیشہ محو تغافل نہیں رہیں گے اور عشاق کی
طرف توجہ کریں گے۔ انہوں نے ان کے التفات کی اُمید نگا رکھی ہے اور ان کی جبین صبح

امیرِ لطف بتا رہا ہے لیکن بتوں کا مسلسل غافل رہنا ان رجا پرستوں کے لئے باعثِ آزدگی ہے۔ رگِ خواب ان کی جبین پر سکڑ کا نشان بن گئی ہے۔ یعنی جو لوگ کہتے ہیں کہ حسین آخر کار ہریان ہوں گے انہیں غالب نے فسانہ گو کہا ہے۔ رگِ خواب یہاں تغافل کے معنی میں ہے

ہوا نشانِ سوادِ دیارِ حسنِ عیاں

کہ خطِ اغیارِ زمیں خیز زلفِ مشکیں ہے

محبوب کا خطِ سیاہ زلف کا اٹھایا ہوا اغیار ہے جو زمیں سے بلند ہو رہا ہے۔ اس کے

معنی دیارِ حسن کے نواح کی نشانی آگئی۔ خط کو اغیارِ زمیں حسن سے تشبیہ دی اور زلف کو کسی سوار سے۔

(۲۳۷)

جو ہر آئینہ سالِ شرکوں بہ دل آسودہ ہے

قطرہ جو آنکھوں کے پکا سونگہ آلودہ ہے

جس طرح جو ہر آئینہ آئینے کے بطن میں جا ہوتا ہے اس طرح محبوب کی پلکیں میرے دل

میں آرام سے بیٹھی ہیں۔ دل سے نکل کر جو آنسو میری آنکھ سے ٹپکتا ہے وہ محبوب کی نگاہوں سے

آلودہ ہو رہا ہے۔ چونکہ دل میں پلکیں ہیں اس لئے نگاہیں بھی ہوں گی۔

دامِ گاہِ عجز میں سالکِ آسائش کہاں

پرفشانی بھی فریبِ خاطرِ آسودہ ہے

دنیا عاجزی کی جگہ ہے یہاں آرام کہاں۔ پر حجابِ طنائی یعنی تعلقاتِ دنیوی کو کم کرنا بھی

دل کا ایک فریب ہے اور کچھ نہیں۔ پہلے مصرع میں آسائش سے انکار کر کے دوسرے مصرع

میں دل کو آسودہ کہنا تناقض ہے۔ شاید دلِ آسودہ مراد نہیں بلکہ وہ دل جو آسودگی کی

تلاش میں ہے۔

آسی اور وجاہت علی سندھی نے پرفشانی سے مراد پرواز یعنی جدوجہد کی

ہے کہ جدوجہدِ آسائش سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس کا کچھ حاصل نہیں۔ پرفشانی ایک محاورہ

ہے جس کے معنی ترکِ ملائق کرنا ہیں اور عجز کے ساتھ یہ معنی بہت مناسب ٹھہرتے ہیں۔

اے ہوس، عرضِ لباطلِ نازِ مشتاقی نہ مانگت

جوں پر طاؤس، پیکرِ داغِ مشک اندودہ ہے

داغ پر مشک چھڑکا داغ کو اند مال سے باز رکھ کر تازہ رکھنے کے معنی میں ہے۔

لفظی معنی مشک چھڑکی ہوئی یعنی سیاہ۔ پر طاؤس بھی دیکھنے میں مشکیں ہوتا ہے۔ کہتے ہیں اسے ہوس۔ فرط اشتیاق کی لبا ط ناز کی نمائش کی اجازت نہ مانگ طاؤس کے پر کی طرح ابھی تک داغ شوق بال تازہ ہے۔ یعنی اپنے شوق سے کہا ہے کہ اظہار کی ہوس نہ کر۔

ہے ریا کا رتبہ بالاتر تہتور کر دنی

تیرگی سے داغ کی نہ سیم میں اندر دیکھ

ریا کاری کا رتبہ اونچا سمجھنا چاہیے۔ چاند میں داغ کی سیاہی سے چاندی میں تانبے کا میل ہو گیا ہے اس کے باوجود اس ریا کار کا مقام کتنا اونچا ہے۔

کیا کہوں پرواز کی آوارگی کی کشمکش

عافیت سرمایہ بال و پر نکشودہ ہے

پرواز میں آوارہ گردی کی جاتی ہے اور کشمکش اور پریشانی ہوتی ہے۔ آرام صرف بال و پر نہ کھولنے میں ہے۔ گھر میں عافیت سے بیٹھے رہتے۔

ہے سوادِ خط پریشاں مولیٰ اہلِ غزا

خامہ میرا شمعِ قبر کشتگاں کا دودہ ہے

دودہ : چراغ یا شمع کا کاجل۔ میرے خط کی سیاہی ماتم کرنے والوں کے پریشاں بال ہیں اور میرا قلم مقتولین کا شمعِ قبر سے پارسی ہوئی سیاہی ہے یعنی میری تحریر میں غزا و ماتم کے سوا کچھ نہیں۔

جس طرف سے آئے ہیں آخر اُدھر ہی جائیں گے۔ مرگ و حشت نہ کورا و عدم ہیودہ ہے

سوت سے کیا ڈرنا۔ عدم کا راستہ ایک بار پہلے کاٹے کیا ہوا ہے۔ اُدھر ہی سے

آئے تھے۔ اُدھر ہی جائیں گے۔

پنہ سینائی ہی رکھ لو تم اپنے کان میں

مے پرستاں 'ناصح بے صدف گو بے ہودہ ہے'

مے خوار و 'ناصح بے کار بے ہودہ باتیں کرتا ہے۔ تم صراحی کی روئی کان میں رکھ لو تا

کہ اس کی باتیں سنائی نہ دیں۔ خود نوشت دیوان میں "سینائے مے بہتر قرأت ہے" معنی

میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔ کثرتِ الشائے مضمونِ تحیر سے اسد

ہر سرا انگشت نوکِ خامہ فرسودہ ہے

میں نے حیرت کے مضمون اس کثرت سے سمجھے ہیں کہ قلم کی نوک کی طرح رنگیوں
کے سر سے بھی گھس گئے۔ مبالغہ ہے۔

(۲۳۸)

بہر پروردن سر اسر لطف گستر سایہ ہے
پنچہ مشرکوں پر طفل اشک دستِ دایہ ہے
پلک پنچے سے مشابہ ہوتی ہیں۔ طفل اشک کیٹے یہ دایہ کے ہاتھ کی طرح مہربان ہیں
پرورش کے معاملے میں یہ مہربانی کرنے والے سائے کی طرح ہیں۔ آنسو کو طفل سے تشبیہ دی ہے۔
فصل گل میں دیدہ خونیں نگاہانِ جنوں
دولتِ نظارہ گل سے شفق سراپہ ہے
جنون کی وجہ سے جن لوگوں کی آنکھیں خونیں رہتی ہیں۔ فصل گل میں پھولوں کو دیکھ
کر شفق سے دامن بھر لیتی ہیں۔ آنکھ کا خونیں ہونا تکلیف کا نشانی ہے اور شفق رنگ
ہونا رنگینی و آسودگی کی۔

شورشِ باطن سے یاں تک مجھ کو غفلت ہے کہ آہ
شیونِ دل یک سرودِ خانہ ہم سایہ ہے
دل کے ہنگامے کا وجہ سے مجھ پر اتنی غفلت اور عدم آگاہی طاری ہے کہ اپنے
دل کا شور پڑوسی کے گھر کا گانا معلوم ہوتا ہے یعنی اب میں اپنی ذات اور غیر میں فرق نہیں
کراتا یا میرا دل بھی میرے لئے غیر معلوم ہوتا ہے۔

کیوں نہ تیغِ یاز کو مشاطہ اُلفت کہوں؟
زخمِ مثلِ گلِ سرسبز کا مرے پیلا ہے؟
میں محبوب کی تلوار کو اُلفت کی آرائش کرنے والی مشاطہ کیوں نہ کہوں۔ اس نے میرے
جسم پر زخم لگایا اور وہ پھول کی طرح میرے جسم کا زیور معلوم ہو رہا ہے۔

اے آمدِ آباد ہے مجھ سے جہانِ شاعر کا
خامہ میرا تختِ سلطانِ سخن کا پایہ ہے
اے آمدِ شاعری کی دنیا میری وجہ سے آباد ہے میرا قلم شاعری کے بادشاہ
(یعنی خود شاعری) کے تخت کا پایہ ہے یعنی جہاں میں ہوں وہی ملکِ سخن کا پایہ تخت یا

(۲۲۰)

فرست آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے

روز و شب یک کفِ افسوس تماشائی ہے

فرست : زندگی کا عرصہ - زمانِ حیات محبوبِ حقیقی کی طرح طرح سے خود آرائی کا آئینہ

ہے لیکن حیات بہت مختصر ہے لہذا اور دن تماشائی یعنی انسان کے کفِ افسوس ہیں۔ افسوس میں دونوں ہاتھ ملتے ہیں۔ رات کو ایک ہاتھ کہا اور دن کو دوسرا ہاتھ۔

وحشتِ زخمِ وفا دیکھ کہ سرتا مبرِ دل

بخیرِ جوں جو ہر تیغِ آفتِ گیسرائی ہے

وفا کی وجہ سے دل میں زخم لگا۔ اس میں ٹانگے لگائے گئے لیکن وہ شدید درد پیدا کر رہے

ہیں جس طرح جو ہر تیغ یعنی خود تیغِ زخم کیلئے آفت ہوتی ہے اسی طرح ٹانگے دل کو پکڑ کر کس

رہے ہیں اور آزار دہ رہے ہیں۔ جو ہر دھبے یا خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔ بخیر کی جو ہر سے ٹکلت

ہے۔ گیسرائی : پکڑ۔

شمع آسا پھر سرد دعویٰ کو پائے ثبات ؟

گلِ صد شعلہ بیک جیبِ شکیبائی ہے

ہم کیا دعویٰ استقامت کریں اور ہمیں پائے ثبات کہاں ہے۔ ہمارے صبر کے دامن میں

سو شعلوں کے پھول بھرے ہوئے ہیں۔ یعنی زندگی میں ہم صبر بھی کریں تو بھی شعلے ہمیں پھونک

دیتے ہیں۔ ہماری حالت شمع جیسی ہے کہ وہ کوئی بلند بانگ دعویٰ کرے تو غلط ہے اسے بھی

پائے ثبات نہیں اور اس کے دامن میں بھی شعلہ بھرا ہے۔ شمع کی صورت میں گل کے معنی

پھول کی بجائے شعلہ کی جلی ہوئی سیاہی ممکن ہے۔

نالہ خونیں ورقِ و دلِ گلِ مضمونِ شفق

چمن آرائے نفسِ وحشتِ تنہائی ہے

وحشتِ تنہائی نے نفس کو چمن بنا دیا ہے۔ نالہ خون کے رنگ کا ہے اور دلِ شفق

کے مضمون کا پھول ہے یعنی دل میں رنگینیاں بھری ہیں۔ تنہائی کی وحشت نے پورے وجود کو

باغ کے انداز پر ڈھال دیا ہے۔

ہوئے گلِ فتنہ بیدار و چمنِ جاہلِ خواب | وصلِ برزگس جینوں کسوتِ رسوائی ہے

جنوں میں کپڑے پھٹے بھی ہوتے ہیں اور ان میں جا بجا خون بھی لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے لباس چمن بن جاتا ہے۔ اس پوشاک کے ساتھ رات کو وصل فرمایا۔ ظاہر ہے سیج پر بھول بچائے گئے ہوں گے اس لئے کپڑوں میں بوئے گل پس گئی۔ صبح اٹھ کر باہر گئے تو خواب کی پوشاک چمن کی طرح گل بوئے والی (خون کے دھبوں سے) ہے اور اس میں سے بوئے گلی نکل رہی ہے جو فتنہ بن کر سارا راز افشا کر رہی ہے۔ اس طرح رنگ جنوں کے اوپر وصل کیا جائے تو لباس رسوائی بن جائے گا۔

شرم، طوفانِ خزاں رنگِ طرب گاہ بہار
ماہتابی بہ کفِ چشم تماشا ٹائی ہے

ماہتابی: ایک قسم کی آتش بازی، ایک رنگ سفید مائل بہ زردی اسکتے رنگ اسے طرب گاہ بہار کے طوفانِ خزاں رنگ یعنی اسے بہارِ خزاں رنگ بختے شرم آنی چاہیے کہ دیکھنے والی آنکھ کو بس پھیکے رنگ کی ایک ماہتابی میسر ہے یا چشم تماشا ٹائی کا رنگ ماہتابی کی طرح پھیکا ہے۔ نسخہ حمید یہ میں دوسرا مصرعہ گلِ بہتاب کفِ چشم تماشا ٹائی ہے، تنہا یعنی چشم تماشا ٹائی محض گل چاندنی ہے جو ایک چھوٹا سا سفید بھول ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ بہار میں بہار والی بات نہیں

باغِ خاموشی دل سے سخنِ عشق اسد

نفسِ سوختہ، رمزِ چمن ایمانی ہے

نفسِ سوختہ: کناہ ہے خوشی سے، دل کی خاموشی ایک باغ کا طرح ہے جس میں سے عشقِ شاعری پھوٹ رہی ہے۔ میرا خاموش سانس ایک رمز ہے جو چمنِ آفرینی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہ چمن شعر و سخن سے پیدا کیا جائے گا۔

(۴۴۱)

نوائے نفثۃ الفیت اگر بے تاب ہو جاوے

پر پروانہ اتار شمع پر مضارب ہو جاوے

تارِ شمع: شمع کا دھاگہ جو اوپر سے جلایا جاتا ہے۔ پروانہ خاموشی سے شمع پر گر کر جل

جاتا ہے۔ اگر محبت کی سوتی ہوئی آواز بے تاب ہو جائے تو پر پروانہ جلتے ہوئے تارِ شمع پر گر کر

مضارب بہ تارِ ساز کا کام کرے گا اور تارِ شمع سے آواز پیدا ہوگی یعنی شمع محبت کا جواب دے گی

اگر وحشت عرق افشانِ بے پروا خرامی ہو
 بیاضِ دیدہ آہو کفِ سیلاب ہو جاوے
 اگر ہم وحشت میں بے پروائی کے ساتھ بھی چلیں تو اتنا تیز چلیں گے کہ ہمارے پسینے سے
 سیلاب کا عالم ہوگا اور ہرن کی آنکھ کی سفیدی سیلاب کا حجاب بن جائے گی۔ ہرن کا رَم
 وحشتِ مشہور ہے۔ ہمارے معمولی رَم کے آگے ہرن ماند پڑ جائے گا۔ اگر تیز روی کریں تو خدا
 معلوم کیا حال ہو۔

زبس طرفانِ آب و گل ہے غافل کیا تعجب ہے
 کہ ہر یک گردِ بادِ گلستاں گرداب ہو جاوے
 شاید یہ شعر فاق نے برسات کی پہلی تیز بارش کے موقع پر کیا ہوگا۔ پانی اور مٹی کا
 ایسا طوفان ہے کہ ممکن ہے باغ میں آئے والا ہر گھول پانی کا بھنور بن جائے۔ گرد باد میں
 مٹی ہے بارش کی شدت سے وہ گرداب میں بدل جائے تو کیا تعجب ہے۔
 اثر میں یاں تک اے دستِ دعا دخلِ لھر کر
 کہ سجدہ قبضہ تیغِ خمِ محراب ہو جاوے
 محرابِ مسجد کو تلوار سے تشبیہ دی اور سجدہ کو اس کے قبضے سے۔ اے دعا مانگنے
 والے اتمہ اثر پر یہاں تک قابو پالے کہ دعا یہ سجدہ محرابِ کعبہ پر حاوی ہو جاوے۔ محراب
 سجدہ کے ہاتھ میں ہو یعنی سجدہ تاثیر پر قابض ہو۔

بزرگِ گل اگر شیرازہ بند ہے خودی رہیے
 ہزارِ آشفگی، مجموعہ یک خواب ہو جاوے
 پھول متور و پیکھڑیوں کی وجہ سے آشفہ ہے لیکن شیرازہ بند ہے۔ ساتھ ہی ہے
 خود و مست معلوم ہوتا ہے۔ اگر پھول کی طرح ہم بھی بے خور رہیں یعنی اپنی ذات کا زیادہ
 احساس نہ رکھیں تو ہزار پریشانیاں بھی ہمیں خوابِ راحت بن کر رہیں گی۔
 آندہ باوصفِ مشقِ بے تکلف خاکِ گردین
 غضب ہے اگر غبارِ خاطرِ احباب ہو جاوے
 آندہ نے بے تکلف خاک ہو جانے کی مشق کی ہے یعنی نہایت عاجزی اختیار کی ہے۔
 غضب ہے اگر اس کے باوجود دوستوں کے دل میں رنج کا غبار پیدا کرنے کا باعث ہو جائے۔

(۲۲۲)

تا چند نازِ مسجد و بیت خانہ کھینچے

جلد شمع، دل بہ خلوتِ جانانہ کھینچے

کب تک دیر و حرم کے چکر میں رہیں جس طرح خلوت میں شمع جلی ہو تی ہے اسی طرح ہم دل کو محبوبِ حقیقی کی خلوت میں لے جائیں یعنی صرف محبت کے رستے کو اختیار کر لیں۔

بہزاد، نقش یک دل صد چاک عرض کر

گر زلف یار کھینچ نہ سکے شانہ کھینچے

دوسرے مصرعے کے دو معنی ہیں۔ بہزاد، چاک چاک دل کی تصویر بنا۔ ۱، دل صد چاک زلف محبوب میں پھنسا ہے۔ یار کا زلفوں کو پکڑ کر کھینچ اور ان میں سے دل کو نکال لے۔ اگر زلف کو کھینچنا ممکن نہ ہو تو اس میں شانہ کر، دل نکل آئے گا۔ پھر اس کی تصویر بنانا۔

۲، دل صد چاک سے مشابہ دو چیزیں ہیں زلف یار اور شانہ دونوں دل کی طرح چاک ہیں۔ اگر زلف کی تصویر بنانا مشکل ہو تو شانہ کی تصویر کھینچ دے۔ دل چاک شدہ کی نمائندگی ہو جائے گی۔ راحت کہیں شرمخیِ تقریبِ نالہ ہے

پائے نظر بہ دامنِ افسانہ کھینچے

کہیں : کہیں یا گھٹات میں بیٹھنے والا۔ پاؤں دامن میں کھینچنا : ترکِ اسد و شد کرنا راحت قربِ نالہ کا گھٹات میں بیٹھی ہے یعنی راحت نالے میں بدلا چاہتی ہے۔ دُنیا میں حقیقت یہی ہے کہ راحت نالے تک لے جاتی ہے۔ اس لئے اب یہی صورت رہ گئی ہے کہ نظر کو افسانے میں کھود بیٹھے وہاں راحت باقی رہتی ہے۔ واقعہ کی دُنیا میں راحت نالے کا قسرب تلاش کرتی رہتی ہے۔ دامنِ افسانہ میں پائے نظر کھینچنا : خیالی دُنیا میں رہنا۔

زلفِ پرپی بہ سلسلہٴ آرزو رسا

یک عمر دامنِ دل دیوانہ کھینچے

دامن کھینچنا : باز رکھنا حسین محبوب کی زلف آرزو کے سلسلے کے برابر پہنچی ہوئی ہے۔ آرزو کبھی اس سے دور نہیں ہو سکتی۔ دل زلف کے پاس جاتا رہے گا اور دیوانہٴ عشق رہے گا۔ عمر بھر اسے عشق سے باز رکھنے کی کوشش کرتے رہو۔ پرہم کے سائے سے دل کے دیوانہ ہونے کا جواد ہو جاتا ہے۔

یعنی دماغ غفلتِ ساقی رسیدہ تر
 نمایازہٴ خمار سے پیمانہ کیچنے
 دماغ رسیدہ : نشے میں ڈوبا ہوا دماغ ساقی کے دماغ میں ہم سے تغافل کا نشہ
 اور زیادہ بھر گیا ہے۔ اب خمار میں لی جلنے والی انگڑائی کا پیمانہ پینے پر قناعت کیجئے۔ خمار
 نشہ ٹکڑم ہے۔ خمار میں انگڑائی لی جاتی ہے۔ اسی کو نشہ مان کر رہ جائیے۔

عجز و نیاز سے تونہ آیا وہ راہ پر
 دامن کو اس کے آج حریفانہ کیچنے
 محبوب عاجزی سے نہیں مانتا زبردستی اس کے دامن کو کھینچا جائے۔
 کرتے ہوئے تصورِ یاد آتی ہے حیا
 کیا قائدہ کہ منت بیگانہ کیچنے
 یاد کا خیال کرتے ہوئے شرم آتی ہے کیونکہ تصورِ یار غیر یار ہے بیگانہ ہے ہم بیگانے
 کا احسان کیوں لیں۔

ہے ذوقِ گریہ، غمِ سفر کیچئے اسد
 رختِ جنونِ سیل بہ دیرانہ کیچئے
 رخت بہ دیرانہ کیچئے، دیرانے کی طرف چلے جائیے۔ عائب کا شعر ہے۔
 پیش از آن کہ سیل گرد و دستِ دپائے سخی تنگ
 رختِ خرد، بیرونِ ازیں دیرانہ می باید کشید
 اسد، اگر رونے کا شوق ہو رہا ہے تو سفر کا ارادہ کیجئے۔ آپ کا رونا سیلاب لانے
 کے مترادف ہے، آپ نے سیل بہانے کے جنون کا سامان لے کر دیرانہ میں چلے جائیے۔ بستی
 کو آپ کے گریہ کا تاب نہیں۔

(۴۴۳)

دامانِ دل بہ وہمِ تماشائے کیچئے
 اسے مدعیِ خجالتِ بے جانہ کیچئے
 دامان کھینچنا : پرہیز کرانا، باز رکھنا۔ مدعی سے مراد تاملِ محبوب دشمن یا خود اپنی ذات
 ہو سکتی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہے کہ دلِ حسنِ یار کا تماشا کر رہا ہے۔ اسے اس کام سے باز

رکھنے کی کوشش نہ کرو۔ اس کوشش میں تمہیں بے کار شرمندگی ہوگی۔ یہ دل باز آنے سے ہا
 گل سر بہ سر اشارہ جیبِ دریدہ ہے
 نازِ بہار جز بہ تفتِ فغانہ کیجئے
 پھول صاف یہ اشارہ کر رہا ہے کہ بہار کے پھیر میں اگر مجھے دامن پھاڑنا پڑا۔ اب تم
 بہار کا ناز نہ اٹھاؤ۔ اگر بہ شدت تفتِ فغان ہو تو دوسری بات ہے، بہار کے قرب کو تیار ہو جاؤ
 گو دامن تو پھاڑنا ہی پڑے گا۔ غالب کا ایک بعد کا شعر ہے۔

چاک مت کر جیبِ بے آیامِ گل
 کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیئے
 پرواز، اشیانہٴ عنقا کے ناز ہے
 بالِ پری بہ وحشتِ بے جانہ کیجئے

عنقا ایک ہیب موبوم پرندہ ہوتا ہے، مراد ہے بلاؤں سے۔ بال کھینچنا : پرواز
 کرنا۔ بالِ پری کے لئے مشہور ہے کہ جو اس کے سائے میں آجاتا ہے اسے جنون ہو جاتا ہے
 یاں پرواز سے مراد اپنی پرواز نہیں بلکہ پری کی پرواز ہے۔ وحشت کا وجہ سے پری کو مائل
 پرواز نہ کیجئے۔ وہ بظاہر ناز سے بھری ہے لیکن دراصل عنقا کی طرح بلائے جا رہا ہے۔ اس
 پر کی پرواز بلاؤں کا اشیانہ ہے یعنی پری کا پرواز کرنا تمہارے لئے بلاؤں کے اشیانے میں
 داخلے کے برابر ہے۔

پرواز کو اشیانے سے تشبیہ دینا مناسب نہیں۔ کیا پرواز کے بعد اضافت ہونی چاہیئے
 اس سورت میں معنی ہوں گے کہ پری کو پرواز پر مائل نہ کیجئے کیونکہ پری کا پرواز کرنا دراصل اس
 کے اشیانے کا پرواز کرنا ہے اور جب اس کا اشیانہ نہ بچے گا تو وہ سب کے سروں پر اپنا
 جنوں پرور سایہ ڈالتی پھرے گی۔

حیرتِ حجابِ جلوہ و وحشتِ غبارِ چشم

پائے نظر بہ دامنِ صحرا نہ کیجئے

نظر کے پاؤں کو صحرا کے دامن میں نہ لے جاؤ یعنی وحشتِ عشق میں صحرا نور ری نہ
 کرو صحرا میں جا کر سیرت بڑھے گی یا وحشتِ حیرتِ نجوب کے جلوے پر پردہ بن
 جاتی ہے اور وحشت آنکھ کا غبار بن کر بار کو دیکھنے اور پہچاننے سے روکتی ہے۔ بہتر یہ

ہے کہ ہوش میں رہو اور کسی اور طریقے سے دیدار کی سعی کرو۔

دامانگی بہانہ و دل بستگی فریب

دردِ طلب بہ آبلہ پا نہ کیجئے

آبلہ پا کی حد تک دردِ طلبِ عشق نہ اٹھاؤ۔ پاؤں میں آبلہ پڑنا بہت زیادہ جولانی کی

نشانی ہے۔ دل نگاہِ فریب ہے اور اس سلسلے میں صحراؤں کی سی کر کے تھکنا ایک بہانہ ہے

جھوٹ ہے۔ ایسا کوئی کرتا نہیں تھا میں بہکانے کو کہہ دیا ہے کہ عشق میں دوڑ دوڑ کر تھک

جاؤ دل بگاؤ۔ نہ طلب کے چکر میں پڑو نہ پاؤں میں آبلہ کا درد پاؤ۔

گر صفحے کو نہ دیکھے پروازِ سادگی

جز خطِ عجزِ نقشِ تمنا نہ کیجئے

پروازِ سادگی : سادگی کی نقش کاری یا آرائش کرنا۔ بہتر یہ ہے کہ صفحہ کو سادہ رکھتے

دو۔ اگر اس پر رضامند نہ ہو اور کوئی نقش ہی کھینچنا ہے تو تمنا کا نقش نہ بناؤ عجز و مجبوری

کی لائن بناؤ یعنی زندگی میں کوئی تمنا نہ کر کے عاجز و خاکسار رہو۔

دیدارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار

صورت بہ کارخانہ دیا نہ کیجئے

تلبیس اور لباس کے لفظی معنی ہیں دو سروں سے اپنا مکرو عیب پوشیدہ رکھنا۔ اس

لئے دوستِ لباسی سے مراد متکار دوست جو دل سے دوست نہ ہوں۔ مجھے ظاہری دوستوں

کی صورت دیکھنا بھی ناگوار ہے۔ ان کی صورت دیا کے کارخانے میں دیا پر بھی نہ بناؤ۔ لباسی

اور دیا میں رعایت ہے۔ یا یہ کہ دیا پر صورتیں نہ بناؤ یہ لباسی دوست ہیں۔ مجھے ان بے

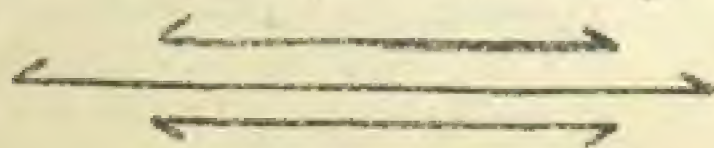
خلوصوں کا دیکھنا بھی پسند نہیں۔

ہے بے خمار نشہ خونِ جگر اسد

دستِ ہوس بہ گردن مینا نہ کیجئے

خونِ جگر کے نشے میں کبھی اتار نہیں ہوتا۔ شراب کی بوتلی کی طرف ہوس کا ہاتھ نہ

بڑھاؤ ہمیشہ خونِ جگر میں سرشار رہو یعنی ہمیشہ آلام و مصائب میں مست رہو۔



(۲۴۲)

زلفِ سیہ افعی، نظرِ بدِ قلمی ہے

ہر چند خطِ سبز و زمرہ رقمی ہے

قلمی: چادر جس پر دھاریاں بنی ہوتی ہیں۔ افعی کے دم سے چادر جل سکتی ہے۔ افعی کے سامنے زمرہ کو کیا جائے تو روایتاً افعی اندھا ہو جاتا ہے۔ محبوب کی سیہ زلف افعی کی طرح ہے اور حریت کی نظرِ بدِ قلمی چادر کی طرح ہے۔ حالانکہ اس چادر پر سبز و زمرہ دھاریاں رقم ہیں اور زمرہ سے افعی اندھا ہو جاتا ہے اس کے باوجود نظرِ بدِ محض ایک چادر ہے جو حریتِ دم افعی نہیں ہو سکتی اور اس کے سانس سے جل جائے گی۔

ہے شوقِ وفا، جانتے ہیں، لغزشِ پاپ تک

اے شمعِ تجھے دعویٰ ثابتِ قدمی ہے

اے شمعِ تجھے دعویٰ ہے کہ تو عشق میں ثابت قدم ہے اور وفا کو ترک کر کے فرار نہیں ہوگا۔ ہم سب جانتے ہیں تیری وفا کی مشقِ لغزشِ پاپ نہ ہونے تک ہے۔ حیوں ہی تیرا پاؤں ڈگمگائے گا تو میدانِ چھوڑ دے گی۔ ثابتِ قدمی صرف ہمیں کو ذیب دیتی ہے۔ خود نوشتِ دیوان میں پہلا لفظ ہے "کی بجائے ہم" ہے اس طرح صریحاً شمع پر اپنی فوقیت ظاہر کی ہے کہ ہم لغزشِ پاپ میں بھی وفا سے منہ نہیں موڑتے۔

ہے عرضِ شکست، آئینہٴ مجرأتِ عاشق

جز آہ کہ سرِ لشکرِ وحشتِ علمی ہے

عاشق کی مجرأت کا آئینہ پکار پکار کر شکست کی عرض کر رہا ہے یعنی ٹوٹنا اس کا مقصود ہے سوائے آہ کے کہ وہ وحشت کے جھنڈے والے لشکر کی سپہ سالار ہے یعنی وحشت کا علم لے رہا ہے۔ خلاصہ یہ کہ عاشق مجرب کے سامنے کسی مجرأت کا اظہار نہیں کر سکتا۔ ہاں آہ اس کا ہتھیار ہے۔ اگر پہلے مصرع میں مبتدا و خبر کو الٹ دیا جائے تو یہ معنی ہوں گے۔ اظہار و اعترافِ شکست عاشق کی مجرأت کا آئینہ دار ہے سوائے آہ کے کہ وہ عرضِ شکست نہیں۔

لیکن یہ معنی اتنے موزوں نہیں کیونکہ اظہارِ شکست کو مجرأت قرار دینے کا جواز نہیں۔ اس کے مقابلے میں چونکہ آہ کو مستثنیٰ کیا ہے اس لئے وہ مجرأت کے سوا کچھ اور یعنی بزدلی ہوئی لیکن اسے سرِ لشکرِ وحشت کیا ہے اس لئے اسے غیر مجرب کیونکر مانا جائے۔ اس طرح ظاہر ہے کہ دوسرے معانی

تشتی بخش نہیں۔

واماندہ ذوقِ طرب وصل نہیں ہوں

اے حسرتِ بسیار، تمنا کی کمی ہے

میں وصل کی لذت سے تھکا ہوا نہیں یعنی مجھے وصل کی لذت کا کوئی خاص حصہ نہیں ملا۔ حسرت بہت ہے کہ لذتِ وصل ملے۔ لیکن کامرانی کیوں نہیں ہوئی؟ میری تمنا نے کمی یعنی چوک کی ہے کمی یہاں کمی مقدار کے معنی میں نہیں بلکہ سعی و عمل میں پچھڑے رہنے کے معنی میں ہے۔ بسیار اور کمی میں تضاد ہے۔ وہ پردہ نشیں اور آسہ آئینہ اظہار

شہرت چمنِ فتنہ و عنقا ارمی ہے

وہ پردہ نشیں ہے اور آسہ اظہارِ عشق کا آئینہ ہے یعنی آسہ کی حالت سے اس کا عشق آئینہ کی طرح واضح ہے چنانچہ وہ بطور عاشق کے شہرت پا گیا ہے۔ شہرت فتنے کا چمن ہے لیکن یہ فقدانِ بہشت ہے یعنی شہرت الیہ مقام ہے جہاں فتنہ کا باغ لگا ہے لیکن یہ باغ ارم نہیں جنت یہاں عنقا یعنی معدوم ہے۔ ظاہر ہے رسوائیِ عشق سے فتنے ملتے ہیں عیشِ بہشت نہیں۔

(۲۲۵)

لبکہ سودائے خیالِ زلف، وحشت ناک ہے

تا دلِ شب، آہنوسی شانہ آسا چاک ہے

خجرب کی زلف کے تصور کا سودا بہت وحشت پیدا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ کالی رات پر بھی یہی اثر ہوا۔ رات کو زلفِ یار کا سودا ہو گیا اس کا دل آہنوس کی گنگھی کی طرح چاک چاک ہو گیا ہے۔

یاں فلاخن باز، کس کا نالہ بے باک ہے؟

جادو، تاکہسار، موئے چینی، افلاک ہے

فلاخن: گوچن جس میں رکھ کر پتھر غنیم پر پھینکتے ہیں۔ موئے چینی: چینی کے برتن میں ٹوٹنے کا بال۔ دور ایک پہاڑ دکھائی دیتا ہے اس پر راستہ چڑھ کر اوپر تک چلایا گیا ہے۔ دور سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان ایک چینی کا ظرف ہے جس میں اس جادو، کوہ سے بال پڑا ہوا ہے۔ کس کے نالے نے پتھر پھینک کر آسمان میں بال ڈال دیا۔ فلاخن، کھسار اور چینی میں رعایت ہے۔ جو نالہ کھسار میں چینی کے برتن کی طرح بال ڈال دے وہ کتنا قاتل ہوگا۔

ہے دو عالم صید، اندازِ شہِ دلِ سوار

یاں خطِ پرکارِ ہستی، حلقہٴ فراق ہے

دو عالم صید : دونوں دنیاؤں کو صید کرنے والا۔ شہِ دلدل سوار : حضرت امام حسینؑ۔ غلط
پرکار ہستی : ہستی کے پرکار سے کھینچا ہوا دائرہ یعنی پوری ہستی۔

حضرت امام حسینؑ کا انداز دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا ہے۔ پوری ہستی ان کے فتراک
کے حلقے میں اسیر ہے۔ اگر صید پر اضافت پڑھی جائے تو متن ہوگا۔ غم
ہے دو عالم، صیدِ اندازِ شہِ دلدل سوار

اور معنی ہوں گے کہ دونوں عالم حضرت کے انداز کے شکار ہیں۔ معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

خلوتِ بال و پرِ قمری میں واکرِ راہِ شوق
جادو، انگش، برنگِ ریشہ زیرِ خاک ہے

قمری سرو کی عاشق ہے نیز کفِ خاکستر یعنی تو وہ خاک ہے۔ ریشہ خاک کے نیچے جا کر
پھونتا ہے۔ باغ کے بارے نے قمری کے بال و پر میں جا کر راہِ شوق بنائی۔ جس طرح ریشہ زیرِ خاک
ہوتا ہے اسی طرح قمری کے بال و پر میں راہِ شوق زیرِ خاک ہو گئی۔ چونکہ قمری کو سرو تک جانے کا شوق
ہے اس لئے اس کے شوق کی راہ باغ کا راستہ قرار دی جاسکتی ہے۔ "واکر" کو خطاب یہ بھی مانا جاسکتا
ہے اور "واکر کے" مان کر دوسرے مصرعے سے متعلق بھی کیا جاسکتا ہے۔

عیشِ گرمِ اضطرابِ دہلِ غفلتِ سروِ مہر
دورِ ساغر، ایک گلستاں برگِ ریزِ تاک ہے

ایک گلستاں برگِ ریز : بہت ساری خزاں۔ ایک گلستاں کثرتِ مقدار ظاہر کرنے کیلئے
لائے ہیں۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔

۱، عاشقوں کی خواہش عیشِ وصلِ تڑپا رہی ہے لیکن غفلتِ شعارِ مجربِ سروِ مہر سے
کام لے رہے ہیں۔ اس طرح عاشق کیلئے خزانِ تاک ہی دورِ ساغر ہے یعنی ان کے مقدر میں جام
نہیں تاک کی بیل کی خزاں ہے۔ بیل سے پتے جھڑنے کو وہ ساغر کی گردش سمجھ سکتے ہیں۔

۲، سامانِ عیشِ تڑپ رہے ہیں کہ لوگ ان سے استلذاذ کریں۔ لیکن اہلِ دنیا غفلت میں
پڑے ہیں اور آلاتِ عیش سے سروِ مہر ہی برت رہے ہیں۔ دورِ ساغر ناقدری کی وجہ سے خزانِ
تاک بن کر رہ گیا ہے۔ غزل کی روایات کے پیشِ نظر پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرضِ وحشت پر ہے نازِ ناتوانی اے دل
شعلہ بے پروہِ چینِ دامنِ غاشاک ہے

دامن میں جو چین یا شکن بنے ہوتے ہیں وہ زبائش دامن ہوتے ہیں اور ان پر ناز کیا جاسکتا ہے۔ دل کی کمزوری وحشت کے اظہار پر ناز کرتی ہے کیونکہ وحشت ایک قسم کی طاقت ظاہر کرتی ہے۔ گویا تنگے کی چین دامن یعنی نعر و ناز کی چیز شعلہ ہے۔ کمزور دل کو تنکا اور وحشت کو شعلہ قرار دیا۔ شعلہ بے پردہ : وہ شعلہ جو ظاہر ہے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ شعلہ خاشاک کو جلا دیتا ہے اس کی مماثلت پر وحشت بھی دلِ ناتواں کو جلا بھونک دے گی۔

ہے کمند موجِ گل، فتراکِ بے تابی، آسہ

زنگِ بیاں بوسے سوارِ توسنِ چالاک ہے

موجِ گل کو کمند کہا اور اسے بے تابی کا فتراک قرار دیا یعنی گل کے پاس بے تابی ہی بے تابی ہے کیونکہ زنگِ گل بوسے گل کے چالاک گھوڑے پر سوار ہے اس کے معنی ہوئے زنگِ گل بھی موجِ گل کی طرح منتشر ہو رہا ہے۔ تیزی سے بھاگا جا رہا ہے۔ جب پھول کا زنگ اور بوتیزی سے بھاگ رہا ہے تو گل کا خاتمہ نزدیک ہے۔ اسے بے تابی ہونی ہی چاہیے۔ اس کی کمند یا فتراک کسی کو کیا اسیر کرے گی وہ تو خود بے چین ہے۔ (۲۲۶)

مشرۃ پہلوئے چشم، اے جلوۂ ادراکِ باقی ہے

ہوا وہ شعلہ داغ اور شوخیِ خاشاکِ باقی ہے

جلوۂ ادراک: عقل و فہم کا جلوہ، جلوۂ مجربِ حقیقی مراد ہو سکتا ہے۔ اے جلوے آنکھ کے پہلو میں پاک سلامت ہے۔ آنکھ شعلہ تھی لیکن جل بھیج کر سیاہ داغ رہ گئی۔ پاک محض خاشاک تھی لیکن شوخیِ مزاج کی وجہ سے وہ بدستور باقی ہے۔ یہ حیرت کی بات ہے۔ شعر میں لفظ ادراک حشر ہے۔

چمن میں کچھ نہ چھوڑا تو نے یغرا ز بیضِ قمری

عدم میں بہرِ فرقِ سروِ شستِ خاکِ باقی ہے

بیضِ قمری سے قمری پیدا ہوگی جو مہنوز عدم میں ہے۔ قمری شستِ خاک ہے۔ فرقِ سرو:

سرو کا سر۔ قمری سرو پر بیٹھتی ہے۔ یہ واضح نہیں کہ شعر میں کس سے خطاب کیا گیا ہے۔ چمن میں

بیضِ قمری کے سوا کچھ نہیں بچا۔ چمن سے دوسری طرف عدم ہے وہاں ایک شستِ خاک یعنی

قمری انتظارِ تولید میں موجود ہے۔ گویا سرو کیلئے باغ میں کچھ نہیں اور عدم آباد میں بھی کیا ہے۔

محض ایک شستِ خاک جسے قمری کہتے ہیں۔



گداز سخی بنیش، شست و شوئے نقش خود کامی
سراپا شبنم آئیں، ایک نگاہ پاک باقی ہے

نقش خود کامی : خود غرضی کا نقش۔ خود کامی کے نقش کی شست و شو کی جائے یعنی اس کی اصلاح اور تزکیہ کیا جائے تو وہ بصارت کا گداز کرنے والا ہو جائے گا۔ جس طرح دل گداز کے معنی دل کو نرم و رقیق کرنے والے کے ہیں اسی طرح کوششِ بنیائی کا گداز ہونا نظر میں وسعت بے غرضی اور دوسروں سے ہمدردی پیدا ہونے میں ہے کیسی میلی چیز کو دھویا جائے تو ایک پاک صاف شکل تکل آتی ہے اسی طرح نقشِ خود غرضی کی صفائی کی گئی تو شبنم کی طرح ایک پاک صاف نگاہ باقی رہ گئی۔ مطلب پرستی کا میل کٹ گیا۔

ہوا ترک لباس زعفرانی دل کشا لیکن
ہموڑ آفت نسب یک خندہ یعنی چاکر باقی ہے

لباس زعفرانی کو آسی نے رنگینی کی علامت مانا ہے۔ میرے نزدیک یہ لباس درویشی کی طرف اشارہ ہے۔ درویشی میں لباس کی وجہ سے رشتہٴ علائق رہتا ہے۔ ہم نے اسے ترک کر دیا۔ اس سے ہماری طبیعت کھلی اور دل کشائی کی وجہ سے ہم نے خندہ کیا۔ یہ خندہ بھی چاکر گریباں سے مشابہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ابھی ہم نے لباس کو پوری طرح تلف نہیں کیا۔ اس کی ایک نشانی یعنی چاکر باقی رہ گیا ہے۔ یہ خندہ آفتوں کی بڑیا آفت زادہ ہے۔ یعنی ترک علائق تو ٹھیک ہے لیکن اس پر فخر کیا جائے یا خوشی کی نمائش کی جائے تو یہ پُر آفت ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ خندہ روا نہیں۔

چمن زار تمنا ہو گیا صرف خزاں لیکن
بہار نیم رنگ آہ حسرت ناک باقی ہے

تمنا کے بارش میں خزاں آگئی۔ حسرت سے بھری ہوئی آہ پر بہا رہے لیکن اس کی بہار کیا۔ اس میں صرف تھوڑی سی رنگینی ہے۔ آہ کا بہار بہار و خزاں کے بین بین ہے۔

نہ حیرت چشم ساقی کی نہ صحبت دھری ساغر کی
مری محفل میں، غالب، گردشِ افلاک باقی ہے

چشم ساقی میں حیرت ہوتی ہے جو بہت خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ میرے مقدم میں نہ چشم ساقی ہے نہ دور ساغر بلکہ محض گردشِ فلک ہے اور ظاہر ہے آسمان کا گردش میرے لئے خوب

بدبختی ہی ہوگی۔

(۲۴۷)

شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے

ہوں وہ گکدام کہ سبزے میں چھپا پاؤں مجھے

گکدام: لفظی معنی چھوٹا دام لیکن محض دام کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ طاؤس کے نقش و نگار کو جال قرار دیا۔ جو اس کے سبز رنگ میں پوشیدہ ہے۔ طاؤس اپنے ہی دام میں گرفتار ہے کہتے ہیں میں بھی اسی کی طرح گرفتار ہوں۔ اور میں سبھی ایسا جال ہوں جو سبزے میں پوشیدہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ اپنے لئے سبزہ کہاں سے لایا جائے۔ اسی بکھتے ہیں۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسخراں میں طاؤس کے سے نقش و نگار کہاں ہیں تو کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اپنے آپ کو گکدام بنایا ہے اور گکدام کے لغوی معنی اگرچہ چھوٹے جال یا مطلق جال کے ہیں مگر اس لحاظ سے کہ اس میں گل کا لفظ موجود ہے کہہ سکتے ہیں کہ وہ جال جو بھولوں کے واسطے یا بھولوں سے بنایا ہو۔ اور اسی صورت میں طاؤس سے اس کی تشبیہ صحیح ہوگی یعنی میں گکدام ہوں کہ سبزہ پر چھپا ہوں اور طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔

اس تقادیل سے تشبیہ نہیں ہوتی۔ میری رائے میں شعر کے معنی یہ ہیں سبزے سے مراد ظاہری خوش حالی و شادابی ہے۔ میں طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔ ظاہر میں خوش اور خوش حال ہوں لیکن دراصل اس خوشحالی کے نیچے بہت سی قیود و پابندیاں اور دل تنگیاں ہیں جو میرے لئے ایک جال ہیں لیکن وہ مردوں کو نظر نہیں آتیں۔

پر طاؤس تماشا نظر آتا ہے مجھے

ایک دل تھا کہ بہ صد رنگ دکھایا ہے مجھے

پر طاؤس میں چونکہ داغ ہوتے ہیں اس لئے اسے دل سے مشابہ کیا۔ پر طاؤس میں مجھے خوب تماشا نظر آتا ہے۔ یہ عاشق کا دل داغ دار تھا جو طرح طرح کی شکلوں میں ظاہر ہو رہا ہے۔

عکس خط آنا سخن ناصح دانا سر سبز

آئینہ بیفتہ طوطی نظر آتا ہے مجھے

بیفتہ طوطی سے کچھ عرصے کے بعد طوطی نکلتی ہے جو سخن سنج ہو قلم ہے۔ لوہے کے

آئینے میں جو ہر اور رنگار کو طوطی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ غالب نے آئینے کو بیفتہ طوطی قرار دیا ہے۔ ناصح انہیں نصیحت کرنے آئے۔ سامنے آئینہ لگا تھا اس میں ناصح صاحب کے خط سبز

کا عکس دکھائی دیا۔ تھوڑی دیر میں ناصح بولنے لگے گویا یہ عکس طوطی نما طوطی سخن سنج بن گیا۔
اس طرح آئینہ بیغہ طوطی ہو گیا جس میں سے تھوڑی دیر بعد شیریں مقالی ہونے لگی۔ ناصح صاحب
تو کچر دے دے ہوں گے اور غالب آئینے میں ان کا دھڑھکیا دیکھ کر سوچ رہے ہوں گے کہ
طوطی سخن سنج ہے۔ خط، دانا، سر سبز، بیغہ طوطی میں رعایت ہے۔

سنبستان جنوں ہوں، ستم نسبت زلف
موکشاں خانہ زنجیر میں لایا ہے مجھے

سنبستان : باغ۔ زلف کی رعایت سے سنبستان اور موکشاں کے الفاظ لائے۔
میں جنوں کا باغ ہوں۔ چونکہ میں کسی کی زلف کا عاشق کہا جاتا ہوں اور یہ میں نے برا ستم کیا
ہے اس لئے یہ مجھے بالوں سے گھسیٹ کر لایا اور زنجیر کے خانے میں بند کر دیا۔

گرد باد، آئینہ محشر، خاک، مجنوں
میک بیاباں دل بے تاب اٹھایا ہے مجھے

آئینہ محشر سے آفتاب قیامت مراد لیا جاتا ہے لیکن یہاں لفظی معنی ہی کافی ہیں مجنوں
کی خاک گرد باد کی شکل میں بھرتی ہے۔ گویا گرد باد خاک مجنوں پر جو قیامت ٹوٹی ہے اس کا
آئینہ ہے۔ اس گرد باد نے میرے اندر بہت سا دل بے تاب اٹھایا ہے۔ میک بیاباں دل بے
تاب : دل بے تاب کی شدت ظاہر کرتا ہے۔ مجنوں کا حشر دیکھ کر انہیں اس لئے بے تابی ہوئی
ہو گی کہ جب مجنوں کا یہ حشر ہوا تو ان کا بھی یہی حال ہو گا۔ یا پھر مجنوں کی ہمدردی کی وجہ سے
بے تابی کا پورا جنگل اٹھ کھڑا ہوا۔

حیرت کاغذ آتش زدہ ہے جلوہ عمر
تہ خاک ستر صد آئینہ پایا ہے مجھے

خاک ستر آئینہ اس راکھ کو کہتے ہیں جس سے آئینہ صاف کیا جائے لیکن یہاں یہ مراد نہیں
غالب کا ایک مشابہ شعر یہ ہے۔

بزرگ کاغذ آتش زدہ، تیز نگ بے تابی
ہزار آئینہ دل باندھے ہے بال یک تپید پر

شعر کے معنی یہ ہیں :- عمر کا جلوہ کاغذ آتش زدہ کی طرح ہے۔ کاغذ کو آگ لگائی جائے
تو ایک لمحے میں راکھ ہو جائے گا۔ جلوہ عمر آٹنا ہی مختصر ہے۔ اس جلوے کے آخر میں مجھے ایسے

راکھ کے نیچے پایا گیا جو صد آئینہ دار ہے جس میں سو آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ چلا ہوا کاغذ اپنے نقوش سلامت رکھتا ہے اور مختلف حصوں سے مختلف آرزوؤں اور حسرتوں کا بیان کرتا ہے۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد آئینے کو چلا کر حاصل کی ہوئی راکھ نہیں کیونکہ آئینہ جل کر راکھ نہیں ہو سکتا۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد وہ خاکستر ہے جو صد آئینہ نما یا صد آئینہ دار ہو۔ چونکہ کاغذ سوختہ کو آئینہ کہا اس لئے اسے حیرت زدہ بھی کہا۔ مرنے کے بعد جلوہ عمر کے اختصار پر حیرت ہو سکتی ہے۔

لالہ و گل بہم آئینہ اخلاق بہار
ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں لپایا مجھے

داغ علامت ہے حسرت و ناکامی کی۔ لالہ میں داغ ہوتا ہے دوسرے پھولوں میں نہیں ہوتا۔ عموماً حسرت زدہ لوگ تاریک و افسردہ ماحول میں رہتے ہیں رنگ بو کی بزم میں انھیں بار نہیں ملتا۔ بہار اتنی خوش اخلاق ہے کہ اس نے لالہ جیسے داغ غور و شخص کو پھولوں کے ساتھ جگہ دی ہے۔ یہ بات بہار کے اخلاق کا آئینہ ہے۔ میں بھی داغ غور و شخص ہوں۔ موقع تھا کہ مجھے مایوسوں اور محروموں کے زمرے میں رکھا جاتا لیکن مجھے اس کے برعکس حسینوں کے پیچ رہنے کا موقع دیا گیا ہے یہ ماحول کا مجھ پر احسان ہے۔

دردِ اظہار تپش، کسوتی گلِ معلوم
ہوں میں وہ چاک کے کانٹوں سے لپایا مجھے

پھول میں بہت سی پنکھڑیاں ہوتی ہیں یعنی وہ دل چاک ہے اس لئے اس کے دل میں تپش یعنی ٹرپ بھی ہوگی۔ میری ٹرپ کے اظہار کا درد بہار میں گل کہاں سلنے آ سکتا ہے یعنی میری ٹرپ پھول کی شکل میں ظاہر نہیں ہوگی۔ میں وہ چاک ہوں جسے کانٹوں سے سیایا گیا ہے۔ ظاہر ہے کانٹوں سے سینے میں مزید اذیت ہوگی۔

بے دماغ تپش و عرصہ دو عالم فسر یاد
ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اُڑایا مجھے

مجھے تپش سنہ بے دماغ یعنی نازک مزاج یا رنڈھا ہوا کر رکھتا ہے۔ میں فریاد ہی فریاد پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں وہ خاک ہوں جو ماتم کرنے والے اُڑاتا ہے گویا۔ تپش و مزاج و خاک ماتم ہوں۔

جام ہر ذرہ ہے شرابِ تمنا مجھ سے
 کس کا دل ہوں کہ دو عالم میں لگایا ہے مجھے
 جو میری خواہش ہے وہی ہر ذرہ کی ہے۔ گویا میری تمنا کی شراب سے ان کا جام
 بریز ہے۔ میں کس عاشق کا دل ہوں کہ مجھے دو عالم سے وابستہ کیا ہوا ہے یہ بھی ہمہ من است
 قسم کا معنون ہے۔ ساری دنیا کے دل میں تمنائیں میری ہی دکھا ہوئی ہیں میری ہی تقلید میں
 جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خوابِ آند
 شوخیِ نغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے
 دیتِ انہوں بہا۔ بیدل کی شاعری کی شوخی نے مجھے جگا دیا اور میں اسی انداز سے
 فکرِ سخن کرنے لگا۔ میری نیند کشتہ ہو گئی اس کاخوں بہا میں جوشِ فریاد سے لوں گا یعنی زور
 نور سے نالہ کروں گا۔ جو شعر تخلیق پائیں گے وہ ہمہ فریاد ہوں گے۔
 اسی کہتے ہیں میرے عالمِ خواب کا جوشِ فریاد نے خون کر دیا اب میں اسی سے
 اپنی نیند کاخوں بہا لوں گا گویا کہ میں پڑا سورا تھا کہ مجھے مرزا بیدل کے شوخِ نغمے نے بیدار کر دیا۔
 یعنی میں بے خبر تھا مگر مجھے طرزِ کلام بیدل نے ہوشیار کیا۔
 میرے نزدیک جگانے کی ذمہ داری جوشِ فریاد پر نہیں نغمہ بیدل پر ہے۔ جوشِ
 فریاد کی شکل میں خوں بہا لیا جائے گا۔

(۲۲۸)

جنوں رسوائی و ارستگی؟ زنجیرِ بہتر ہے
 یہ قدرِ مصلحتِ دل بستگی، تدبیرِ بہتر ہے
 اے جنوں میں ترکِ تعلق کی بدنامی لوں؟ اس سے تو زنجیرِ بہتر ہے۔ و ارستگی کے
 لئے ضرورت ہے کہ عشق سے بھی اٹھ اٹھایا جائے۔ میں اس کی بجائے عشق کا جنوں لیکر
 زنجیرِ بند ہونا پسند کروں گا۔ مصلحت کے تقاضے کے مطابق دل لگالینا چاہیئے اور زندگی
 کرنے کے لئے یہ بہتر تدبیر ہے بہ نسبت ترکِ ملائق کے۔
 خوشا خود بینی و تدبیر و غفلت نقد اندیشہ
 بہ دینِ عجز اگر بدنامی نقدیر بہتر ہے!
 بعض طبائع عجز و خاکساری و معذوری کا دین اختیار کرتی ہیں۔ ان کی ناکامی سے تقدیر

بدنام ہوتی ہے لیکن وہ تدبیر پر اس رسوائیِ تقدیر کو ترجیح دیتے ہیں۔ تقدیر کی بدنامی سے تو کہیں اچھی تدبیر ہے خواہ اس میں خود بینی کا الزام آئے خواہ خیال کی متاع محض غفلت ہو یعنی خیال اور عمل دراصل غفلت ہو لیکن یہ سب تقدیر کو بدنام کرنے سے تو بہتر ہے۔
غفلت نقد اندیشہ : وہ اندیشہ جو غفلت کا نقد لے رہا ہے۔

کمالِ حسن اگر موقوفِ اندازِ تغافل ہو

تکلف برطرفِ تجہ سے تری تصویر بہتر ہے

اگر کمالِ حسن تغافل پر منحصر ہے تو تری تصویر تجہ پر فوقیت رکھتی ہے کیونکہ وہ ہم ہمیشہ تغافل رکھتی ہے۔ دوسرے یہ معنی ہیں کہ اگر تیرے شعارِ حیات میں صرف تغافل ہی کمالِ حسن کی نشانی ہے تو ہمارے لئے تجہ سے تری تصویر بہتر ہے کہ وہ تغافل نہیں کرتی اور ہماری طرف دیکھنے کو تیار ہے۔

دلِ آگاہ تسکینِ خیرِ بے دردی نہ ہو یارب

نفسِ آئینہ دارِ آہِ بے تاثیر بہتر ہے

ہماری آہ سے محبوب پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہمارا سانس آہِ بے تاثیر کھٹے جائے تو یہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ دلِ آہ کرنا بند کر دے اور بے درد محبوب کو تسکین ہو جائے کہ اس نے کسی کو ستا نہیں رکھا۔ دل اگر آگاہ اور سمجھ دار ہو تو فوراً دیکھ سکتا ہے کہ آہ کا کوئی اثر نہیں اس لئے آہ نہ کرنی چاہیے لیکن شاعر خدا سے دعا مانگتا ہے کہ کہیں دلِ آگاہ ایسا نہ کرنے لگے ورنہ ظالم کے ضمیر کو سکون ہو جائے گا۔

خدایا چشمِ تادلِ درد ہے افسونِ آگاہی

نگہِ حیرتِ سوادِ خوابِ بے تعبیر بہتر ہے

خوابِ بے تعبیر : خوابِ پریشاں، خوابِ وحشت ناک۔ آگاہی اور سمجھ سمجھ میں ہوتی ہے یا دل میں۔ دنیا اور زندگی کا حال دیکھتے ہوئے عقل مندوں کو تکلیف ہی ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے ہوش مندی نے چشمِ و دل میں درد پیدا کیا ہوا ہے اس سے بہتر ہے کہ نگہِ خوابِ دیوانگی کے سواد میں حیران گھومے یعنی نگہِ ایسی باتیں دیکھے اور دل ایسی باتیں سوچے کہ جن کا کوئی نتیجہ نہیں۔ دنیا سے بیزاری کی انتہا ہے کہ ہوش اور سوچ بوجھ سے رہنے کو موجبِ تکلیف قرار دیتے ہیں۔

دردن جو ہر آئینہ، جوں برگِ خاں خوں ہے

بتاں، نقشِ خود آرائی، حیا تحریر بہتر ہے

حسینو تم آئینے کے سامنے اطمینان سے بیٹھ کر کھلم کھلا خود آرائی کرتے ہو۔ یہ نہیں

جانتے کہ جو ہر آئینہ کے بھی دل ہے جو تمہیں دیکھ کر عشق میں خوں ہو گیا ہے۔ جس طرح خا

کا پتی میں سُرخ رنگ چھپا رہتا ہے اور دکھائی نہیں دیتا اسی طرح جو ہر آئینہ کا بھی دل ہے

اور اس میں خوں ہے (یعنی وہ کشتہ ہونے کا وجہ سے خوں ہو گیا ہے) چونکہ جو ہر دل والے

عاشق کی طرح ہے اس لئے تم آئینے سے شرماد اور خود آرائی کے نقش کو حیا کے ساتھ تحریر کرو

تمنا ہے اسد قتلِ رقیب اور شکر کا مسجد

دعا ہے دل، بہ محرابِ خمِ شمشیر بہتر ہے

اسد میری تمنا ہے کہ رقیب قتل ہو جائے اور میں شکر کا مسجد کروں۔ دعا کو محراب

مسجد کے نیچے مانگنے سے بہتر ہے کہ محرابِ خمِ شمشیر کے نیچے مانگی جائے یعنی یہ کہ شمشیر رقیب

کا کام تمام کر دے۔

(۲۲۹)

دریودہ ساماں ہا، اے بے سرو سامانی

ایجادِ گریباں ہا، در پردہ عسریانی

اے بے نوائی کا حالت تو زبانِ حال سے ساز و سامان کی بھیک مانگ رہی ہے

عریانی در پردہ لباسِ دگریباں کا آرزو ہے یعنی عریانی آخر کار طرح طرح کے ملبوسات

پر جا کر ختم ہو گا اس لئے بے سرو سامانی پر فخر نہیں کرنا چاہیے۔

تمثالِ تماشا ہا، اقبالِ تمنا ہا

عجزِ عرقِ شرے، اے آئینہ، حیرانی

مندرجہ بالا اوراقِ نسخہ عرش کے ہیں۔ ان کے مطابق شعر کا خطاب یہ ہو گا۔

اے آئینہ اگر تیرے اندر بہت سے تماشوں کا تصویر دکھائی دیتا رہی تو یہ تیری تمنا

کا اقبال اور کامرانی ہے اگر تو حیران ہو کر گم سم بیٹھا رہے۔ میرے نزدیک شعر کی بہتر حرکت

یہ ہے۔ تمثالِ تماشا ہا، اقبالِ تمنا ہا

عجزِ عرقِ شرے، اے آئینہ، حیرانی

اے آئینے کی حیرانی تماشاوں کا تماشا کرنا اور اقبال کی تماشا کرنا اپنی عاجزی، بے
نوائی اور کم مائیگی کی یاد دلاتا ہے۔ یہ شرم و عجز کا پسینہ ہے اس لئے تماشا لئے تماشا اور
تمنا لئے اقبال سے مدد گزیر کر۔

دعوائے جنوں، باطل، تسلیم، عبث حاصل
پروازِ فنا، مشکل، میں، عجز، تن، آسانی

اس شعر میں بھی بیزاری کا مضمون ہے۔ جنوں، عشق کا دعویٰ کرنا جھوٹ ہے۔
مرضی الہی کے آگے تسلیم کر لی جائے تو یہ بھی عبث حاصل ہے یعنی اس کا کچھ حاصل نہیں۔
نفا کی پرواز یعنی روح کو جانبِ عرش پرواز کرانا مشکل ہے۔ مجبوراً میں عاجزی و معذوری
کی وجہ سے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا ہوں تن آسان ہو گیا ہوں۔ جیسے بھی زندگی گزر
رہی ہے گزیر رہا ہوں۔

بیگانگی خواہ، موجِ رم آہو ہا
دامِ گلہ، الفت، زنجیرِ پشیمانی

محبوب ہم سے بیگانگی کا شیوہ جو بڑتا ہے وہ ہر نوں کے رم کی طرح ہے یعنی جنوں
کا قاعدہ ہی ہے کہ چاہنے والوں سے دور بھاگیں۔ اب میں اگر محبوب سے گلہ کروں تو یہ
دامِ پشیمانی کی زنجیر بن جائے گا کیونکہ اس سے کچھ حاصل تو ہوگا نہیں اُٹا بھجی کو پشیمان
ہونا پڑے گا۔ یعنی میں نے شکوے کا دامِ محبوب پر ڈالا وہ پشیمانی کی زنجیر بن کر مجھے ہی
باندھنے لگا۔

پروازِ تپش رنگے، گلزارِ ہم تنگے

خوں ہو قفسِ دل میں اے ذوقِ آفتانی

میری رائے میں رنگے اور تنگے کی بجائے رنگی اور تنگی ہونا چاہیئے۔ پروازِ تپش
رنگ ہے یعنی اڑنے سے بے قراری ہوتی ہے۔ باغِ تنگی ہی تنگی ہے۔ یہاں دل گھٹنا
ہے۔ اے پرواز کے ذوق تو دل کے پیچھے ہی میں خون ہو کر رہ جا کیونکہ تجھے آسودہ کرنے
کا کوئی موقع نہیں۔

سنگ آمد و سخت آمد، دردِ سرِ خود داری
معذوری، سبکداری، مجبور، گراں جانی

سبکری: ذلت۔ خود داری در درِ مراثت ہوئی۔ سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ ہو گیا
زمانے نے میری کمر توڑ دی ہے لیکن میں دوسروں کے سامنے سبک سر جانے سے معذور ہوں
کیونکہ خود داری کے شافی ہے اور میں گراں جانی یعنی سخت جانی سے مجبور ہوں۔ مصائب کی وجہ سے
مجھے زندہ رہنا مشکل ہے۔ بڑی مشکل میں ہوں۔

”مجبور گراں جانی کے معنی اگر یہ لئے جائیں کہ میں گراں جانی کے لئے مجبور ہوں“ تو شاعر
کی پریشانی ہلکی ہو جاتی ہے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ ”میں گراں جانی اختیار کرنے سے مجبور ہوں۔
یعنی گراں جانی میرے بس کی نہیں“ تو شاعر کی دُیدھائیز ہو کر سامنے آتی ہے۔

گلزارِ تماشا ہوں، گلچینِ تماشا ہوں

صدِ نالہ اسد، بیلِ در بندِ زباں دانی

میں تماشاؤں کا باغ ہوں اور تماشا لئے گلشن سے گل چینی کر رہا ہوں لیکن محض تماشا کرنا
یاد دیکھنا کافی نہیں۔ وصلِ گل کو جی چاہتا ہے اور یہ نہ ملنے سے اسد صد نالہ ہو گیا ہے۔ طرح طرح
سے فریاد کر رہا ہے۔ وہ زباں داں شاعر ہے اور اس زبانِ دانی یا طلاقتِ لسانی کی قید میں ہے
کس طرح؟ طرح طرح سے فریاد کرنے پر مجبور ہے۔ جو الفاظ پر قادر ہو وہی تو اپنی خواہش کو
سو طرح سے ظاہر کر سکتا ہے۔

(۲۵۰)

گریہ سرشاری شوقِ بہ بیاباں زدہ ہے

قطرہ خونِ جگر، چشمکِ طوفانِ زدہ ہے

شوقِ بہ بیاباں زدہ، شوقِ جو بیاباں کا مقصد رکھتا ہے چشمکِ زدن: آنکھ سے
اشارہ کرنا چشمکِ طوفانِ زدہ: طوفان کی آنکھ کے اشارے کا ورغلا یا ہوا۔ گریہ شوقِ صحرانوردی
کی سرشاری کی نشانی ہے یعنی ہم اتنے آنسو بہانا چاہتے ہیں کہ بیاباں کو بھی لپیٹ میں لے لیں۔
خونِ جگر کا قطرہ طوفان کا اشارہ یافتہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ باہر نکل کر طوفانِ بیا کرے۔

گریہ بہ لذتِ کادش نہ کرے جراتِ شوق

قطرہ اشکِ اولِ بر صدفِ مرگاں زدہ ہے

گریہ جب تک کادش نہ کرے عشق کے شغل کی جرات نہیں کر سکتا۔ آنسو کی بوند کیا
ہے؟ اس کے پرے میں دل پلوں کی صف کا حریف ہے یعنی آنسو اور گریہ کادش دل ہیں۔

بے تماشائیں جمیعت چشم بسل

مشرہ فال دو جہاں خواب پریشاں زدہ ہے

چشم بسل میں پریشانی کی جگہ جمود اور ٹھہراؤ آجاتا ہے جو ایک طرح کی جمیعت ہے۔ یہ ظاہری سکون پر لطف و دلچسپ ہے۔ بسل کو عمر بھر طرح طرح کے خواب پریشاں دکھائی دیا کرتے ہیں۔ ان کی بنا پر فال گوئیوں نے طرح طرح کی پیشین گوئیاں کیں، تعبیریں کیں۔ ظاہر ہے کہ یہ فال بھی خوش آئند نہ رہے ہوں گے۔ بسل کی پلکوں پر ان وحشت آمیز خوابوں کے تمام فال جمع ہو گئے ہیں۔ ان فالوں کا خلاصہ یہ ہوا کہ خواب پریشاں دیکھنے والے کو جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ بہر تقدیر آنکھوں میں یا پلک پر طرح طرح کے فالوں کا اجتماع دلچسپ منظر ضرور ہے۔

فرصت آئینہ و پروازِ عدم تا ہستی

یک شر بالِ دل و دیدہ چراغاں زدہ ہے

فرصت : وقت۔ عدم سے ہستی تک کی پرواز ایک شر کی چمک کی طرح ہے۔ شر کیا جس نے دل و دیدہ کے پروں میں چراغاں کر رکھا ہے۔ یعنی پروں میں آگ لگا رکھی ہے وقت الیا آئینہ ہے جس میں انسان کی عدم سے ہستی کی پرواز اور اس کا آتش بہ بال ہونا دکھائی دیتا ہے شعر میں زندگی کے بارے میں دو باتیں کہی گئی ہیں۔ اول تو یہ اتنی مختصر ہے جیسے شر کی چمک دوسرے یہ کہ اس میں بازوئے پرواز میں آگ لگی ہے یعنی یہ سراسر درد ہے۔ بالِ دل و دیدہ چراغاں زدہ، ایک توصیفی فقرہ ہے جو شر کی صفت سکھ طور پر آیا ہے۔ شر ہوگی فرصت آئینہ (ہے) اور پروازِ عدم تا ہستی یک بالِ دل و دیدہ چراغاں زدہ شر ہے۔

درسِ نیزنگ ہے کس موجِ ننگ کا یارب

غنچہ صد آئینہ زانوئے گلستاں زدہ ہے

غنچہ نے زانوئے گلستاں پر سو آئینے رکھے ہوئے ہیں۔ وہ کیا دیکھ اور سوچ رہا ہے۔ کون سی نگاہ کی موج اسے درسِ نیزنگ دے رہی ہے۔ اور وہ آئینہ میں ان کا مشاہدہ کر رہا ہے غالباً موجِ ننگ خالق کی نگر ہے جو غنچے کو نیزنگیوں سے واقف کر رہی ہے۔ نیزنگ کا تعلق خود غنچے سے ہے۔ موجِ ننگ سے نہیں۔

اس شعر کے ایک اور دور کے معنی بھی ممکن ہیں۔ آئینہ زانو "سے کنا یہ ہوتا ہے محبوب غنچہ

بارغ کے صو حسینوں کا قرب کھائے ہوئے ہے یعنی صو حسینوں کے حسن پر فرہفتہ ہے۔ یہ کس کی

موجِ رنگ کے نیزنگ کا درس لے رہا ہے۔

جیسا کہ اوپر دکھا گیا یہ دور کے معنی ہیں۔ دوسرے مصرع میں سوحینوں کا ذکر ہے اور پہلے
میں کس نگ سے محض ایک حسین کا طرف اشارہ ہے۔ اس لئے یہ تشریح زیادہ برجستہ نہیں۔ پہلی
تشریح ہما بہتر ہے۔

سازِ وحشت رقمی لما کہ یہ اظہارِ اسد

دشت در یک آئینہ وصفہ افشاں زدہ ہے

صفہ افشاں زدہ : وہ کاغذ جس پر سنہرے رو پہلے چھینٹے بنائے ہوں جو دیالوش کیلئے
ہوتا ہے اسد کے موارے میں جنگل اور ریت کاغذ افشاں زدہ کی طرح ہے یعنی اسے جنگل اور ریت
بہت خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ یہ وحشت کی تخلیق کا سامان ہے۔ صفی کی رعایت سے رقم لائے ہیں۔
صحرائے رنگ زار کو خوش آئند سمجھنا ابتداء وحشت ہے۔

(۲۵۱) خوابِ غفلت، یہ کہیں گاہِ نظر پنہاں ہے

شامِ سائے میں بہ تاراجِ سحر پنہاں ہے

نظر کو گات لگانے کی جگہ کہا ہے جس کے پیچھے خوابِ غفلت چھپ کر ہمارے ہوش پر
حکمہ کیا چاہتا ہے یعنی غفلت ہمیشہ تاک میں رہتی ہے کہ ہمارے ہوش و عقل جاتے رہیں گویا
رات سائے میں چھپ کر صبح کو برباد کرنے کی فکر میں ہے۔

دو جہاں اگر دیش یک سجدہ اسرارِ نیاز

نقدِ صد دل بہ گریبانِ سحر پنہاں ہے

اسرارِ نیاز : وہ راز و نیاز کی باتیں جو عاشق محبوب سے کرتا ہے۔ چونکہ نیاز کی راز
بھری باتوں کو تسبیح سے تشبیہ دی ہے اس لئے اس کی رعایت سے دوسرے مصرع میں سودا
کا ذکر کیا ہے۔ تسبیح میں سودا تے ہوتے ہیں۔ سودا، عاشقوں کے دل ہیں جو نیاز سے بھرے
ہیں۔ دونوں دنیا کیا ہیں ایک تسبیحِ نیاز عاشق کی گردشِ چنانچہ صبح اپنے گریبان یعنی پیر میں
میں نقدِ صد دل لئے ہے جو محبوب کے حضور پیش کرنے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ دنیا محبوبِ حقیقی
کے حضور اظہارِ نیاز کے سوا کچھ نہیں۔

خلوتِ دل میں نہ کر دخل بجز سجدہ شوق

آستان میں صفتِ آئینہ در پنہاں ہے

دل کی تنہائی میں جب بھی تو داخل ہو شوق کا سمجھ کرنا ہوا جاوے نہ داخل نہ ہو۔ تو کہے گا اس میں جانے کا دروازہ تو ہے نہیں۔ دراصل ہے جس طرح آئینہ بظاہر ایک چوکھٹ یا دروازے کا چوکھٹا معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے غانے میں عکس کے داخلے کیلئے درہوتا ہے اسی طرح آستانِ دل میں نفوذ کا درپوشیدہ ہے۔

فکر پرانی جنوں ہے، سبب ضبط نہ پوچھ

اشک، جوں بیف، شر سے، تہر پر پنہاں ہے

بیف تہر بال ہوتا : اندے کو پروں کے نیچے رکھ کر سینا۔ ہم سے ضبط اشک کا سبب پوچھ اشک وہ اندا ہے جو پلک کے پروں نے اپنے نیچے چھپایا ہوا ہے۔ چونکہ پروں کے نیچے اندے کو چھپا کر بیٹھتے ہیں۔ جس کے بعد اس میں سے بچہ نکل کر اڑتا ہے اس لئے ہمیں یہی نکر ہے کہ بیف اشک کا بچہ پرواز نہ کر جائے۔ آنسو کا اڑنا اس کا خشک و معدوم ہو جانا ہے۔ آنسو خشک ہوئے تو جنوں بھی پرواز نہ کر جائے گا۔ اس لئے ہم آنسوؤں کو ضبط کے ہوئے ہیں تاکہ یہ باہر نکل کر ختم نہ ہو جائیں۔

چونکہ دے سے دل کی بھر اس نکل جاتی ہے اس لئے ضبط کرنا جنوں کو دنگ اور بالیدگی

دینا ہے۔ ہوش، اے ہر ذہن، تہمت بے دردی چند؟

نالہ، درگرد تمنا کے اثر پنہاں ہے

ہر ذہن والا : بے ہودہ باتیں کرنے والا۔ تہمت بے دردی : یہ تہمت کہ میرے دل میں درد و سوز نہیں ہے۔ اے معترض بے ہودہ باتیں نہ کر مجھ پر یہ تہمت نہ لگا کہ چونکہ میں نالہ نہیں کرتا اس لئے میرا دل دردِ عشق سے خالی ہے۔ میرا نالہ تمنا کے اثر کی دھول میں چھپا ہوا ہے یعنی میں نالہ اس لئے نہیں کرتا کہ اس میں کوئی تاثیر نہیں۔ تمنا کر رہا ہوں کہ اثر پیدا ہو جائے۔ فی الحال اس ناکام تمنا نے نالے کو روکا ہوا ہے۔

دہسم غفلت، مگر احرامِ فسوں باندھے

ورنہ، ہر سنگ کے باطن میں شر پنہاں ہے

احرام باندھنا : نیت یا قصد کرنا۔ احرامِ فسوں باندھنا : مرجھا کر غائب ہو جانے کا تیاری کرنا۔ غفلت : کس کے لئے آیا ہے حسن کے لئے یا عشق کیلئے ؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ (۱) اگر محبوب کو یہ دہم ہو کہ لوگ حسن کا مذاق نہیں رکھتے اس کی طرف سے غفلت برتنے

ہیں تو اس بدگمانی کو ختم ہو جانا چاہیے۔ ہر متحیر کے اندر شر پوشیدہ ہے اور ہر انسان کے دل میں جذبہ عشق ہے۔ وہ رنگ دکھا کر رہے گا۔ دل ہمیں جو یہ دہم ہے کہ محبوب ہماری طرف سے غفلت برتا ہے اب اسے غائب ہو جانا چاہیے کیونکہ ہر متحیر کے دل میں چنگاری ہوتی ہے۔ ہمارے دل میں وہ آہ ہے کہ اثر ہو کر رہے گا اور غفلت کا قلع قمع ہو جائے گا۔

وحشتِ دل ہے 'اسد' عالمِ نیرنگِ نشاط
خندہ گلِ برب زخمِ جگر پنہاں ہے
اسدِ دل کی وحشت میرے لئے نشاط کی رنگارنگی کی دُنیا ہے۔ زخمِ جگر کے ہونٹوں میں خندہ
گل کی کیفیت ہے یعنی میرے لئے دردِ دالم ہی میں راحت ہے۔

(۲۵۲)

کلفت، طلسمِ جلوہ کیفیتِ دگر
رنگار خورده آئینہ، بگِ تاک ہے
کلفت کو رنگ سے اور دل کو آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ رنج و کلفت میں ایک اور قسم کی کیفیت کا جلوہ ہے۔ خوشی کا نشہ اور ہوتا ہے رنج کا اور۔ رنگ لگا ہوا آئینہ انگور کے سُرخ مال کی پتے کی طرح ہوتا ہے۔ انگور آخڑ کار شراب اور نشے کا باعث بنتا ہے اس لئے رنگ خورده آئینے سے بھی کسی نشے کی اُمید کر سکتے ہیں اور یہ رنگ خورده آئینہ، دلِ کلفت زدہ ہے۔ وہمِ شبہ نہایت کمزور ہے۔ بگِ تاک سے شراب نہیں بنتی اور رنگ کھائے ہوئے آئینہ کو بگِ تاک کہنے کا بھی جواز نہیں کیونکہ انگور کا پتہ سرِ مہری کی حالت میں سبز ہوتا ہے۔ افسردگی کی حالت میں رنگ کے رنگ کا ہو جاتا ہے۔

ہے عرضِ جوہرِ خط و خالِ ہزارِ عکس
لیکن ہنوز دامنِ آئینہ پاک ہے
ہزاروں تصویروں کے خط و خال آئینے پر پیش کئے جاتے ہیں لیکن آئینے کا دامن پاک صاف ہے۔ یہ آئینے کی پاک طہیتی کی دلیل ہے۔ عرض اور جوہر میں رعایت ہے۔

ہوں خلوتِ فِردِ گِ انتظار میں
وہ بے دماغ جس کو ہوس بھی تپاک ہے

بے دماغ : آزرده و دل شکسته۔ میں ایسا بے دماغ ہوں کہ کوئی کسی ہوس کو پیشِ نظر رکھ کر بھی بات کر لے تو میں اسے تپاک اور گرم جوشی مانتا ہوں۔ اب میں تنہا پڑا ہوں اور انتظار کی افسردگی کے عالم میں ہوں۔ مجھے اگر مخلص اور پرجوش دوست نہیں ملتا تو کم از کم ہوس پیشہ غرض مند ہی مل جاتا لیکن میں تنہا ہوں۔

(۲۵۳)

نظر پرستی و بے کاری و خود آرائی

رقیب آئینہ ہے حیرت تماشائی

حسن بے کار بیٹھا بیٹھا اپنی خود آرائی کیا کرتا ہے۔ آئینے میں خود کو دیکھ کر نظر بازی کرتا ہے۔ آئینہ اور عاشق تماشائی دونوں جلوہ حسن کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں اور دونوں ایک دوسرے کے رقیب ہیں۔

زخود گزشتن دل کا روانِ حیرت ہے

نگہ غبارِ ادب گاہِ جلوہ فرمائی

از خود رفتہ اور بے خود ہو جانا قافلہ حیرت کا گزرنا ہے یعنی شدتِ حیرت کی نشانی ہے عاشق کی نگاہِ جلوہ محبوب کے محترم مقام کا غبار ہے۔ نگہ کو غبار قرار دینا عجز کی وجہ سے ہے چشمِ در شدہ مرگاں ہے جو ہر رگِ خواب نہ پوچھے ناز کی وحشتِ شکستہ کی

رگِ خواب : وہ رگ جسے پکڑنے سے بے ہوشی طاری ہو جائے۔ آنکھ کے اندر پلک کا بالی ٹوٹ کر گر جائے تو کھٹک پیدا کرے گا۔ شکستہ کی ضابطہ کی معنی میں ہے۔ ضبط کی وجہ سے طبیعت میں اتنی وحشت اور نازک مزاجی پیدا ہو گئی ہے کہ ذرا سی ناگوار بات سے بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے مثلاً پلک کا بالی آنکھ کے اندر جا پڑے تو رگِ خواب بن جاتا ہے یعنی ہم پریشاں ملدرا ہو جاتا ہے۔

خرابِ نالہ بلیل، شہیدِ خندہ گل

ہنوز دعویٰ تکمیل و بیمِ رسوائی ؟

میں بلیل کا نالہ سن کر بے حال ہو جاتا ہوں۔ بچوں کی ہنسی دیکھ کر ڈھیر ہو جاتا ہوں۔ طبیعت حسن و عشق سے اتنی متاثر ہوتی ہے اس کے بعد تکلف کا دعویٰ اور رسوائی کا اندیشہ

رکنا کیا معنی رکھتا ہے۔

شکست ساز خیال اک، سوے گریوہ غم

ہنود نالہ، پرافشانِ ذوقِ رعنائی!

گریوہ : ٹیلا پستہ، پرافشانِ ذوقِ رعنائی : حسنِ رعنا کو دیکھنے کے شوق میں پرواز کر کے تلاش کرنا۔ خیال کا باجا ٹوٹ گیا ہے۔ اس غضب کی شکست ہے کہ غم کے پستہ سے اُس طرف جا پڑا ہے۔ یعنی غم سے بھی پرے کی کیفیت ہے لیکن ہمارا عشق باز نالہ اب بھی رعنائیوں کے ذوق میں بند ہو رہا ہے۔ یعنی ہماری حالت اتنی خستہ ہو گئی ہے کہ غم سے بھی آگے کی منزل میں پہنچ گئے ہیں لیکن ابھی تک حُسن کے شوق میں نالہ و فغاں کر رہے ہیں۔

ہزار قافلہ آرزو، بیاباںِ مرگ

ہنوز محلِ حسرت بہ دوشِ خودِ رائی

آرزو کے ہزار قافلے جنگل میں جا کر مر گئے لیکن ابھی تک ہم خودِ رائی و خودِ سسڑی سے کام لے کر طرح طرح کی حسرتیں کئے جا رہے ہیں۔ محلِ حسرت کا خودِ رائی کے دوش پر ہونا یعنی خودِ رائی کے سہارے حسرتیں کرنا۔ کہنا یہ چاہا ہے کہ ہزاروں آرزوئیں ناکام ہو گئیں اس کے باوجود ہم ناٹھجور سے مزید آرزوئیں کئے جا رہے ہیں۔ بیاباںِ مرگ : وہ جو بیاباں میں جا کر مرے اور اس کا حال کسی کو معلوم نہ ہو۔

وداعِ حوصلہ، توفیقِ شکوہ، بجزِ وفا

اسدِ ہنوز نگہاںِ غمِ دورِ دانائی؟

اسد تیری یہ حالت تو ہو گئی کہ حوصلہ جاتا رہا، شکوہ کرنے کی توفیق ہو گئی یعنی موقع آگیا اور وفا عاجز و مجبور ہو گئی۔ اب بھی تجھے دانائی کا دعویٰ اور غمِ دور ہے۔

(۲۵۴)

کوشش ہم بے تابِ ترددِ شکنجی ہے

صدِ جنبشِ دلی، ایک مژدہ برہمِ زرقا ہے

مژدہ برہمِ زدن یا بہمِ زدن : پلک جھپکنا جو راحت اور تردد شکنجی کی علامت ہے۔ ہماری کوشش تفکرات کو دور کرنے کے لئے بے چین ہے چنانچہ دل سو بار دھڑکتا ترپتا ہے تاکہ ایک بار پلک جھپکنے کا چینِ نصیب ہو سکے جنبشِ دل کو کوششِ بے تاب کی نمائندہ ہے

پاک چھپکنا تشویش میں کھمی کے بعد ہی ہوتا ہے۔

گو حوصلہ پامرد تغافل نہیں لیکن

خاموشی عاشق، گدگد کم سمجھتی ہے

پامرد : باہمت۔ گو ہمارے حوصلے کو اس کے تغافل کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں

یعنی تغافل کا شکوہ کرنے کی جرات نہیں لیکن عاشق کی خاموشی ہی محبوب کی کم سمجھتی کا

گدگد ہے۔ کم سمجھتی نتیجہ ہے تغافل کا۔

دی لطف ہوا ہے بہ جنوں طر فزاکت

تا آبلہ، دعوائے تنک پیر مہتا ہے

ہوائے بہار نے جنوں کو اتنا نازک طبع بنادیا کہ بارِ لباس بھی گوارا نہیں۔ آبلے تک

کا کم لباسی کا مطالبہ ہے۔ آج کل بھی حسین اور نازک خواتین کم سے کم لباس پہنتی ہیں جنوں

نے بھی یہی کیا۔ آبلے کا لباس پٹی ہو سکتا ہے وہ بھی آبلے کو برداشت نہیں۔ یا پھر اس کی

کھال ہی اس کا پیر مہن ہے اور وہ اسے دور کر کے کھل جانا چاہتا ہے۔

رامش گر ارباب فنا، نالہ زنجیر

میش ابد، از خویش بروں تا خشنی ہے

رامش گر : مغنی۔ از خویش بروں تا خشن : بے خوریا بے ہوش ہونا۔ فنا پسند

عاشقوں کیلئے ان کو باندھنے والی زنجیر کا جھنکار مغنی کا نغمہ ہے اور ہوش سے گذر جانا

ابد الابد کا عیش ہے۔

از لبکہ ہے محو بہ چمن تکیہ زدن ہا

گل برگ پر بالش سرو چمنی ہے

تکیہ زدن : بھروسہ یا سہارا رکھنا۔ پھول کی پنکھڑی باغ کا تکیہ کرنے پر تکی ہوئی ہے

دوسرے کا سہارا لینے کا کیا نتیجہ نکلا خود اسے سرو کے تکیے کا پریشاں کیا یعنی یہ اثر سرو کی

جڑ میں جا پڑی۔ دوسروں کا سہارا تلکے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے تم پر غالب آجاتے ہیں۔

آئینہ پوشانہ ہمہ دست و ہمہ زانو

اے حسن مگر حسرتِ پیاں شکنی ہے

شانہ ہمہ دست ہے اور آئینہ ہمہ زانو ہے یعنی تیرا ہاتھ بڑے زوروں میں شانہ

کرنے میں نحو ہے اور زانو آئینہ کو جگہ دے ہوئے ہے لیکن میں یہی حسرت ہے کہ ہم نے ضبط کا وعدہ کیا تھا۔ کاش میں اسے توڑ سکتے اور تیرے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتے

فریاد "اسد" بے نگہی ہائے بتاں سے

سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

بے نگہی : بے اتفاقی۔ اسد بتوں کی بے اتفاقی سے فریاد۔ سچ کہا ہے کہ صرف اللہ

غنی اور رئیس ہے وہی دوسروں کو دے سکتا ہے۔ بتوں سے کوئی اُمید نہیں کہ وہ دوسروں کو نواز سکیں۔ اللہ اور بتوں میں تضاد ہے۔

(۲۵۵)

کاشانہ مہستی کہ بر انداختنی ہے

یاں سوختنی (اور وہاں ساختنی ہے)

خانہ بر انداختن : گھر کو گٹا دینا، برباد کر دینا۔ مہستی کا مکان برباد کرنے کے لالچ ہے

یاں اسے جلا ریجئے اور دوسری دنیا میں بنالیجئے۔ یعنی اس لالچ سے اُس لالچ سے۔ اس طرح زندگی موجب آزار ہے۔

ہے شعلہ شمشیر فنا، حوصلہ پرواز

اے داغِ تمنا، سپر انداختنی ہے

فنا کی تلوار کی آنچ حوصلہ دکھا رہی ہے یعنی وار کیا جا رہی ہے۔ اے ناکام تمنا کے

داغ شکست مان لیے کا وقت آگیا ہے۔ سپر ڈانا : ہمارا ماننا داغ کو شعلے کے سامنے ہار

مان ہی لینی چاہیئے۔ ابھی تمنا پوری نہیں ہوئی کہ موت آگئی۔

بجز خاک بہ سر کردنِ بے فائدہ حاصل ؟

ہر چند ہوس کے میدانِ ہوس تاختنی ہے

ہر چند ہوس کے میدان میں دوڑتا ضروری ہے لیکن اس سے بے فائدہ سر پر خاک

ڈال لینے کے سوا اور کیا حاصل ہوگا۔ اپنے سر پر خاک ڈالنا پریشانی یا سبکی کا نشانی ہے۔

اے بے ثمرال، حاصل تکلیف و میدان

گردن، بہ تماشائے گل، افراتختنی ہے

اے وہ لوگو کہ پھل تو تمہاری قسمت میں ہے نہیں تو نے محنت کر کے پودوں کو سرسبز

کیا۔ اور ان پر پھول کھل گئے تو تمہیں کیا حاصل ہوا؟ صرف یہی کہ گردن کو اونچا کرنے کی زحمت
 کرو اور پھول کو تاکو۔

ہے سادگی ذہن، تمناؤں تماشا
 جائے کہ اسد، رنگِ محنِ باختنی ہے
 رنگِ باختن: رنگ اڑنا۔ اسے اسد جس جگہ باغ کا رنگ اڑتے والا ہے وہاں تماشا
 اور جلوہ کی تمنا کرنا ذہن کی سادہ لوحی ہے۔ دنیا ایسا ہی باغ ہے جس کا رنگ ایک نہ ایک
 دن اڑ جاتا ہے۔ پھر یہاں خواہش تماشا سے کیا حاصل۔

(۲۵۶)

گلستاں، بے تکلف پیش پا افتادہ مضمون ہے
 جو تو باندھے کفِ پا پر حنا آئینہ موزوں ہے
 حنا باندھنا یا حنا بستن، حنا لگانا۔ یہ عورتوں کیلئے مخصوص ہے۔ مردوں کیلئے
 حنا مالیدن کہتے ہیں۔ اسے محبوب اگر تو پاؤں پر حنا لگائے اور کوئی اسے گلستاں سے تشبیہ
 دے تو یہ بہت سلسلے کی بات ہوگی۔ اسے آئینہ قرار دینا زیادہ مناسب ہے۔
 بہارِ گل، دماغِ نشہ ایجادِ محض ہے
 ہجومِ برق سے چرخِ زمیں یک قطرہ خوں ہے
 دماغِ نشہ ایجاد: نشہ ایجاد۔ سے بھرا ہوا دماغ۔ فصلِ بہارِ محضوں کے نشہ ایجاد سے
 دماغ کا کرشمہ ہے۔ محضوں سے مراد انسان ہے۔ بہارِ گل، دنیا کی رونق ہے۔ دنیا کی بہار انسان کے
 نشہ ایجاد کے دماغ کی دین ہے۔ انسان ایجاد کرتا ہے اس پر برق گر کر خون بہا دیتی ہے۔ اس طرح
 دنیا میں ہر طرف برق ہی برق ہیں اور ہر طرف ان کی خوں ریزی ہے۔ زمین اور آسمان ایک قطرہ
 خوں معلوم ہوتے ہیں۔ یہی اس دنیا کی بہار اور رونق ہے۔ اگر انسان ایجاد و اختراع نہ کرے تو
 فنا کہاں سے آئے۔ ایک چیز کے مٹنے کے بعد دوبارہ ایجاد کی جاتی ہے اور دوبارہ اس پر برق
 گرتی ہے۔

ہجومِ گریہ سوئے دل، خوشا سرمایہ طوفان

برانگشتِ حجابِ اشک، ناخنِ نعلِ واژوں

انگشتِ حجاب: وہ انگلی جس کے پوروں پر گن گن کر حجاب لگائیں۔ انگشتِ حجاب

اشک: وہ انگلی جو آنسوؤں کا حجاب لگاتی ہو یعنی جس سے آنسو پونچھا جائے۔ نعلِ واژوں:

مولشیوں کے چور مولشیوں کے پاؤں میں اٹلی نعل پہنا کولے جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جانور غفلت سمٹ کو گیا ہے۔ اس طرح نعل واڑوں کے معنی کسی کو گمراہ کرنا۔ دل کی طرف آنسوؤں کا مجھوم ہے۔ طوفان آنے والا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آنسوؤں کا حساب رکھنے والی انگلی کا ناخن خشک ہے اسے علم ہی نہیں کہ پل میں کیا ہو جائے گا۔ اسی کا سوکھا ناخن نعل واڑوں کا طرح گمراہ کر رہا ہے۔ انگشت کی مشابہت حیوان کے نعل سم سے ہے۔

عدم وحشت سراغ، دہستی، آئیں بند رنگینی

دماغ دو جہاں پر سنبل و گل یک شبِ خون ہے

نسخہ عمر میں شبِ بخون چھپا ہے جو صحیح نہیں۔ شبِ خون چاہیے۔ شبِ خون اور شبِ بخون بغیر اضافت دونوں طرح صحیح ہے۔ شعر میں بہار کا تاثر دکھائی ہے۔ پھولوں سے دنیا رنگین ہو جاتی ہے لیکن عاشقوں کے دماغ پر اس کا مخصوص اثر ہوتا ہے فصلِ بہار فصلِ وحشت بھی ہوتی ہے عدم اور دہستی دونوں میں بہار کا رد عمل ہے۔ عدم کے حصے میں وحشت آئی ہے اور دہستی نے رنگینی اور آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ یعنی دونوں عالموں کے دماغوں پر پھولوں نے شبِ خون مار کر قبضہ کر لیا ہے رعایت یہ ہے کہ سنبل کی مشابہت شب سے اور گل کی خون سے ہے۔ اس طرح سنبل و گل کی مشابہت شبِ خون سے ہوئی۔

تماشا ہے علاجِ بے دماغی لمبے دلِ غافل

سو یا مردمِ چشمِ پریِ نظارہ افسوں ہے

بے دماغی: نازک مزاجی بے زاری۔ پری روایتاً اپنے سائے سے یا شاید اپنے دیدار سے انسان کو جنون کر دیتی ہے لیکن بعض افسانوں سے پری پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں دل کی بے زاری کا علاج دنیا کی سیر اور مشاہدہ کرنا ہے۔ جنوں زدہ دل اگر پری کی آنکھ کی تلی ہے تو دنیا کا نظارہ افسوں ہے جو چشمِ پری کے جنوں کا تدارک کر سکتا ہے۔ ایک اور تباہی شاعر ہے۔

حد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو

کہ چشمِ تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے دام ہو

~*~

فنا کرتی ہے زائل سرِ نوشتِ کلفتِ ہستی

سحر از بہرِ شست و شوئے دماغِ ماہِ صابون

سرنوشتِ کلفت : سرنوشتِ پرکلفت ۔ مرنے کے بعد زندگی کا غم زدہ تقدیر سے
 رہائی ہو جاتی ہے۔ صبح چاند کے داغ کو اس طرح دھو دیتی ہے جیسے کپڑے کے داغ کو صابون
 دھو دے۔ صبح موت ہے۔ چاند زندگی۔ صبح نے چاند کی کلفت دور کر دی۔ نہ مرض رہا نہ مریض
 آسہ ہے آج مرگان تماشا کی خانہ بندی
 چراغانِ نگاہ دشوخیِ اشکِ جگر کوں ہے

خانہ بندی : شادی سے پہلے لڑکی کی خانہ بندی کا جشن۔ آسہ آج نظارہ کرنے والی پلکوں
 کی خانہ بندی ہے۔ خونِ جگر کے رنگ کے آنسو پلکوں پر آکر شوخی دکھائیں گے اور خوشی میں نگاہ
 چراغان کرے گی یعنی نگاہ روشن ہوگی۔ پلکوں پر خون کے آنے کو خانہ بندی قرار دیا ہے۔

(۲۵۷)

گدائے طاقتِ تقریر ہے، زباںِ تجھ سے
 کہ خاموشی کو ہے پیرائے بیاںِ تجھ سے
 اس غزل میں عموماً خدا سے خطاب کیا گیا ہے۔ زبانِ تجھ سے تقریر کی صلاحیت کی
 بھیک مانگتی ہے۔ خاموشی کو بیان کا زیور تجھی سے ملتا ہے۔

فسردگی میں ہے فریادِ بے دلاںِ تجھ سے
 چراغِ صبحِ دگلِ موسمِ خزاںِ تجھ سے
 بے دل لوگ افسردگی کے عالم میں تجھی سے فریاد کرتے ہیں۔ صبح کا چراغ اور موسمِ خزاں
 کا پھول افسردہ و بے رنگ ہوتے ہیں۔ یہ دونوں تجھ سے فریاد کر رہے ہیں کہ انتہی رونق تازہ
 عطا کر۔
 بہارِ حیرتِ نظارہِ سخت جانی ہے
 خاکے پائے اجلِ خونِ کشتگاںِ تجھ سے

پایہ خالی بن : پاؤں کا بیکار و معطل ہونا۔ پادرجنا : پاؤں کا مجروح ہونا۔ اس طرح حنائی
 پا سے مراد پاؤں کو چلنے سے باز رکھنے والی شے ہے۔

نظارہ کرنے والی کاشتِ حیرت اس کی سخت جانی کا موجب ہوتی ہے یعنی اس کی
 جان نہیں ٹکلتی دیتی۔ اے محبوب تیرے کشتے یا زخمی حیرتِ نظارہ میں گم ہیں۔ ان کا خون موت
 کے پاؤں کھیلے جنابنِ گیا ہے یعنی موت کو چلنے سے باز رکھتا ہے اور موت ان تک نہیں آسکتی۔
 اس لئے وہ سخت جانی سے گزار رہے ہیں۔

پری ہر شیشہ و عکسِ رُخ اندر آئینہ
نگاہِ حیرتِ مشاط، خوں فشاں تجھ سے

اے محبوبِ حقیقی تو نظر تو نہیں آتا لیکن موجوداتِ عالم میں تیرا عکس ہے۔ یہ ایسی بات ہوئی جیسے پری شیشہ میں بند ہو اور اس کے چہرے کا عکس آئینے میں دکھائی دے۔ حیرت کی بات ہے۔ مشاط کی نگاہ اس العجبے پر حیرت کے مارے خوں ٹپکا رہی ہے۔

یہ معنی وہ ہیں جو آس اور وجاہت علی صاحبان نے بیان کئے ہیں۔ پہلے مہرے کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ "محض تشبیہ کھٹے ہے۔ اے محبوب آئینے کے اندر تیرے چہرے کا عکس اتنا حسین ہے کہ شیشے میں پری معلوم ہوتی ہے۔ تیری زیبائی کو دیکھ کر مشاط کی حیرت آمیز نگاہیں خوں فشاں ہو رہی ہیں۔ خوں فشاں غالباً پسندیدگی کی وجہ سے ہے۔ اس طرح شعر مجاز میں ہوا۔ میرے نزدیک یہی تشریح بہتر ہے۔

طراوتِ سحر اکیادی اثر یک سو
بہارِ نالہ و رنگینیِ فغاں تجھ سے

اثر میں طراوتِ صبح بھری ہوتی ہے۔ یہ ناثر تیری ہی دم سے ہے۔ اور یہ تو بڑی بات ہے نالہ و فغاں کی بہار بھی تیرے ہی دم سے ہے۔ تیرے ہی عشق میں نلے کئے جاتے ہیں تو ہی ان نالوں میں اثر لاتا ہے۔

چمن چمن گل آئینہ در کنارِ ہوس
امیدِ محوِ تماشائے نکستالِ تجھ سے

آسی نے اس شعر کے یہ معنی لکھے ہیں۔

ہر چیز پر تیرا لطف و کرم عام ہے۔ ادھر ہوس کی آغوش میں تو نے سینکڑوں چمن بھر دیے ہیں اور ادھر امید کی نظر کے سامنے تو نے ایک باغ لگا دیا ہے اور اس کو چھتلا کا تماشا بنادیا ہے۔

وجاہت علی نے اسی قسم کے معنی لکھ کر اضافہ کیا ہے اس شعر میں ایک بلیغِ طنز بھی پوشیدہ ہے۔ ہوس پرستوں کو تو نے چمن کے چمن بخش دئے ہیں لیکن میری امید جو کہ محض تبتہ سے وابستہ ہے صرف دور سے چمن کا تماشا کر رہی ہے اور اس کی لطف اندوزی سے ہنوز محروم ہے۔ لیکن شعر میں کنارِ ہوس میں گل نہیں بلکہ گل آئینہ رکھے ہیں۔ میری رائے میں ہوس

اور اُمید دانا، ایک ہی شخص سے وابستہ ہیں اور وہ شاعر یا عاشق ہے۔ گلِ آئینہ، آئینہ جو
 پھول کی طرح ہے۔ ہوس کے پتھر سے کئی بارغ بھرے ہوئے ہیں یعنی عاشق کی ہوس
 اپنے پاس کئی آئینے رکھتی ہے کہ تو اگر ان میں اپنا سر ڈالے (شاید خود آرائی کے وقت)
 اور عاشق کو اُمید ہوتی ہے کہ وہ آئینے میں باغ کا تماشا دیکھے گا یعنی عکسِ ابنِ مرہبہ کی کیفیت
 ہوگی۔ ظاہر ہے کہ تماشائے گلستاں ابھی وجود میں نہیں آیا۔ صرف اس کی اُمید ہے یعنی مستقبل
 میں متوقع ہے۔ اسی کیلئے ہوس آئینے لئے پھرتی ہے۔

نیاز، پردہ اظہارِ خود پرستی ہے
 جہیں سجدہ فشاں تجھے سے آستانِ تجھ سے

نیاز دکھانا، دراصل تجھ سے اپنے وجود کو علیحدہ کرنا ہے اور یہ امتیاز ایک طرح کی خود
 پرستی ہے۔ اس طرح نیاز خود پرستی پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے ورنہ میرزا جہین بھی
 تیرے دم سے ہے اور تیرا آستان تو تیرا ہے ہی۔ ہمیں اپنے وجود کی نمائش کا موقع ہی کیا ہے

بہانہ جوئی رحمت، کہیں گرِ تقریب
 دفائے حوصلہ ورنہ آستانِ تجھ سے

تو ہیں آستان کی تکلیف دے رہا ہے ہمارا حوصلہ وفا کر رہا ہے اور ساتھ دے رہا ہے
 یہ تیرا ہی فیض ہے۔ تیری رحمت بہانہ ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی تقریب سے ہمیں فائدہ دے۔

اسدِ طلسمِ قفس میں رہے، قیامت ہے

خوامِ تجھ سے، صبا تجھ سے، گلستاں تجھ سے

تو نے صبا اور گلستاں کو پیدا کیا لوگوں کو خوام کی اجازت دی لیکن اسدِ قفس میں بند ہے

(۲۵۸)

غائب ہے۔

حکم بے تابی نہیں اور آرامِ مدینِ منع ہے

باوجودِ مشقِ وحشت، آرامِ مدینِ منع ہے

ہر چیز پر پابندی ہے۔ تڑپنے کی اجازت نہیں اور آرام کرنا بھی منع ہے۔ وحشت کی

بہت سی مشق کی ہے لیکن بھاگ دوڑ ممنوع ہے۔

شرم، آئینہ تراشِ جمیلہ طوفان ہے

آبِ گردِ مدینِ دعا، لیکن پکیہ مدینِ منع ہے

آسی نے اس شعر کے یہ معنی سمجھے ہیں۔

”شرم نے طوفان کی پیشانی کو آئینہ حیرت بنا دیا ہے اور وہ نہایت ہی شرمندہ ہے کیونکہ قانونِ عشق یہ ہے کہ آب ہو جائے لیکن چکیدن کی صورت پیدا نہ ہو۔ ان کے علاوہ ایک اور معنی ممکن ہیں۔ آئینہ برپیشانی بستن : ایران کی ایک رسم ہے کہ تولد کے وقت زچہ کی پیشانی پر آئینہ باندھتے ہیں۔ آئینہ برپیشانی کے معنی کسی چیز کا ظاہر ہونا۔ شرم طوفان کی پیشانی کیلئے آئینہ تراش رہی ہے۔ یعنی طوفان سے کچھ ظاہر ہونے والا ہے اور یہ ہے کہ شرم سے پانی پانی ہو جانا روا ہے لیکن آنسو ٹپکانا منع ہے۔ اس لئے زور کا طوفان آئے گا۔ ترشح کی شکل نہیں ہوگی۔ لیکن اس تشریح میں شرم کے کوئی معنی ہی نہ ہوئے۔ نسخہ شیرانی میں پہلا مصرع یوں بنا دیا گیا۔

شرم آئینہ تراش جبہ طوفاں بہا

عرشی اختلاف نسخ میں نوٹ سمجھتے ہیں کہ ”بہا“ شاید ”تھا“ ہے۔ میری رائے میں یہ ممکن نہیں کیونکہ اس صورت میں شرم کے ساتھ ”تھی“ آنا چاہیئے تھے۔ بہا سے معنی نکل سکتے ہیں اور یہی بہتر ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

شرم آئینہ تراش جبہ طوفاں بہا

آب گردیدن روا لیکن چکیدن منع ہے

جبہ طوفاں بہا: وہ پیشانی جو طوفان کی قیمت رکھتی ہے یعنی جو خواص اور تاثیر میں بالکل طوفان ہے۔ شرم سے پانی پانی ہونا محاورہ ہے۔ یاد رہے کہ طوفان بھی پانی پانی ہوتا ہے۔ چکیدن یا ٹپکنا ایک طرف اشک باری کیلئے آسکتا ہے تو دوسری طرف پیشانی پر شرم کی بوندیں آنے کے لئے کہتے ہیں کہ شرم نے میری طوفان جیسی پیشانی پر آئینہ باندھ دیا۔ ہے یعنی میری پیشانی ایک بات کا اظہار کر رہی ہے۔ وہ بات یہ اصول ہے کہ ”بالکل پانی بن جانا جائز ہے۔ بوند بوند ہو کر ٹپکنا ممنوع ہے“ اس سے معلوم ہوا کہ شرم میں میری پیشانی چند بوندیں ہی نہیں بلکہ طوفان کا طوفان خارج کرے گی۔ تاکہ ”آب گردیدن“ کا اطلاق ہو سکے۔

اس شعر میں ”آئینہ“ پیشانی کی تشبیہ کیلئے نہیں ہو سکتا۔ محبوب کو آئینہ پیشانی کہتے

ہیں لیکن عرقِ شرم والی پیشانی کو آئینہ سے تشبیہ نہیں دے سکتے

بے خودی فرماں روائے حیرت آباد جنوں

زخمِ دوزی جرم و پیرا من دریدن منع ہے

جنوں کو حیرت آباد کہا ہے کیونکہ مجنوں ہر چیز کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ جنوں کے ملک میں بے خودی اور از خود رفتگی کا راج ہے اس لئے اچھے برے کسی بھی کام کا طرف تو بہ نہیں۔ زخم کھلا ہے تو اس میں ٹانگے لگانے کا ہوش نہیں۔ پیرا من ثابت ہے تو اس کے پھاڑنے کی اجازت نہیں۔ جوش جنوں میں زخم دوزی غیر مطبوع ہے اور پیرا من کو چاک کرنا نہایت مستحسن لیکن شدت بے خودی کی وجہ سے پیرا من حدیدین جیسا فردی کام نہیں کر پا رہا ہے۔

مژدہ دیدار سے رسوائی اظہار دور

آج کا شب چشم کو کب تک پریدن منع ہے

چشم پریدن: آنکھ کا پھڑکنا ہلنا۔ مجھے محبوب کے دیدار کی خوش خبری ملی ہے چاہتا ہوں اس خبر کی تشہیر ہو امد یہ کسی پتلا ہر نہ ہو۔ کسی آنکھ کو اس طرف دیکھنے کی اجازت نہیں ہے کہ تاروں کی آنکھ کو بھی پھڑکنا یا اصرار دیکھنا ممنوع ہے۔

ہیم طبع نازک خوباں سے وقت بیزار

ریشہ زیر زمین کو بھی دویدیں منع ہے

پیڑوں اور جھجوں کے ریشے زمین کے نیچے دوڑتے اور بڑھتے ہیں لیکن حسین جب باغ کا سیر کو آتے ہیں تو ان کی نازک طبیعت کے ڈر سے باغ میں کوئی بھی بھاگ دوڑ کی جرات نہیں کر سکتا حتیٰ کہ زیر زمین بھی۔

یار معذور تغافل ہے عزیزاں شفق ہے

نالہ بلبیل بہ گوش گل شنیدن منع ہے

عزیزو، یار تغافل کے لئے مجبور ہے۔ ذرا اس پر مہربانی کرو۔ بھپول کے کان میں بلبیل کے نالے کی آواز نہیں پہنچتی (کیونکہ بھپول کا کان سماعت کر رہا کہاں سکتا ہے) اس کی مشابہت پر محبوب ہماری فریاد نہیں سن سکتا۔ بھپول کان سے مشابہ ہوتا ہے۔

مانع بادہ کشی نادان ہے لیکن اسد

بے دلائے ساقی کو ترکشیدن منع ہے

شراب پینے سے روکنے والا نادان ہے لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ ساقی کو ترکشیدن

علی کی محبت کے بغیر مینا منع ہے یعنی ساقی کو ترکشیدن ہی پائے تو پو۔

میں

(۲۵۹)

قتلِ عشاق نہ غفلت کش تدبیر آوے

یارب آئینہ بے طاقِ خمِ شمشیر آوے

پہلے زمانے میں آئینہ طاق میں رکھتے تھے جس کے آگے حینا میں آرایش کرتی تھیں
کہتے ہیں قتلِ عشاق تدبیر کی غفلت میں مبتلا نہ ہو یعنی ایسا نہ ہو کہ حینوں کی غفلت کی وجہ
سے قتلِ نظر انداز ہو جاوے۔ کیا اچھا ہو اگر آرایش کا آئینہ خمِ شمشیر کے طاق میں رکھا
ہو جب وہ آرایش کیلئے آئینہ طلب کریں خمِ شمشیر سامنے آجائے اور وہ نگے ہاتھوں عاشقوں
کا کام تمام کر دیں۔ خمِ شمشیر کو طاق سے تشبیہ دیا ہے۔

بالِ طاؤس ہے رعنائیِ صنغِ پرواز

کون ہے داغ کہ شعلے کا غناں گیر آوے

رعنائی : ناز کی کے سبب سے سست رہنا، خوشنمائی۔ شعلہ بہت کمزوری کے ساتھ
پرواز کرتا ہے لیکن خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اپنی رعنائی کی وجہ سے وہ طاؤس کے پر کی طرح
خوش رنگ ہے۔ شعلے کا نیلا رنگ داغ کی طرح بھی داغ شعلے کو تیز رفتاری سے روک رہا
ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟ غناں گیر ہونا : کسی سوار کی نگام بچڑ کر مانعِ سفر ہونا۔ داغ
مالوسی یا حسرت کا نتیجہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے قوتِ عمل سلب ہو جاتی ہے گویا وہ غناں
گیر ہوتا ہے۔ شعلے میں سستی پرواز سے نزاکت تو پیدا ہو گئی لیکن یہ کمزوری ہے کس وجہ سے؟
اگر مصرعِ اولے کا سبتِ اوخبر بدل دیا جائے تو یہ معنی ہو سکتے ہیں 'طاؤس کے پر میں
صنغِ پرواز کی وجہ سے ایک رعنائی و زیبائی آگئی ہے۔ طاؤس شعلے کی طرح تیزی سے
پرواز کر سکتا تھا لیکن اس کے داغوں نے اس کی غناں پکڑ رکھی ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟
اسے کون سی مالوسی ہے جس کی وجہ سے اس کے قومی میں صنغ آگیا ہے۔

پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرضِ حیرانی بہارِ محبت معلوم

عیلیٰ آخر بکف آئینہ تصویر آوے

بکف آئینہ تصویر : ہاتھ پر آئینہ تصویر لئے ہوئے۔ آئینہ تصویر : تصویر پر شیشے
کا فریم یا آئینے پر بنائی ہوئی تصویر۔ آئینہ اور تصویر دونوں حیرانی کی علامت ہیں نیز آئینہ

تصویر میں کسی حسین کا تصویر ہونی چاہیئے۔ بیمارِ محبت اپنی حیرانی و پریشانی تو طبیب سے
کیا بیان کرے گا۔ بہتر ہوگا کہ طبیب یا عیسیٰ مہتمم میں آئینہ تصویر لے کر آوے جس سے بیمار
کی بیماری کی وجہ یعنی کسی حسین سے محبت نیز حیرت و دنوں باتیں ظاہر ہو جائیں اور بیمار کو
کچھ کہنے کی ضرورت نہ رہے۔

ذوقِ راحت اگر احرامِ تپش ہو، جوں شمع

پائے خوابیدہ، بہ دل جوئی شبگیر آوے

پائے خوابیدہ: سویا ہوا پاؤں۔ شبگیر: آدھی رات کے بعد اٹھ کر سفر پر جانے والا
ذوقِ راحت اگر بے قراری کا ملبوس بنے تو رات میں سفر کرنے والے کی تسکین کھلے اس کا
پاؤں سو جائے تاکہ وہ مسلسل چلنے کے عذاب سے راحت پاسکے۔ شمع رات بھر جلتی ہے گویا
ایک شبگیر کی طرح محو سفر ہے لیکن اس کا پاؤں ٹھہرا رہتا ہے یعنی سوئے ہوئے پاؤں کی
طرح ہے۔ ذوقِ راحت مسافر شبگیر کو پائے خوابیدہ کے ذریعے آرام پہنچا سکتا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح میں احرام کے معنی محض ملبوس یا پردہ دار کے لئے گئے ہیں احرام
باندھنے کے معنی قصد یا نیت کرنے کے ہوتے ہیں۔ غالب نے اگر اس شعر میں محض احرام
کو احرامِ سبق کے معنی میں لیا ہے تو شعر کے معنی بالکل الٹ جائیں گے۔ ذوقِ راحت اگر
تڑپنے یا پریشان کرنے کا ارادہ کرے تو رات میں چلنے والے مسافر کا پاؤں سُلا دے۔ پاؤں
کا سونا بظاہر آرام ہے کہ چلنے سے نجات دلاتا ہے لیکن دراصل تکلیف دہ ہے۔ جس طرح شمع
کا پاؤں سویا ہوتا ہے (کیونکہ وہ رات بھر پاؤں پر کھڑی رہتی ہے) اس کے باوجود وہ جلتی ہے

اس بیاباں میں گرفتارِ جنوں ہوں کہ جہاں

موجہِ رنگ سے دل پائے بہ زنجیر آوے

میں جنوں کے باعث ایسے بیاباں کی جولانی میں اسیر ہوں جہاں ریت کی موجوں نے
پاؤں ہی کو نہیں دل کو بھی بہ زنجیر کر دیا ہے یعنی جہاں اس شدت سے ریت اڑتی ہے
کہ چلنا پھرنا ناممکن ہے اور دل پریشاں رہتا ہے۔

وہ گرفتارِ خرابی ہوں کہ فوارہِ منط

سیل، صیادِ کمیں خانہ تعمیر آوے

کمیں خانہ: کمیں گاہ۔ صیادِ کمیں خانہ تعمیر: وہ صیاد جو تعمیر کو گرفتار کرنے کا کھیلے

میں کہیں ہو۔ فوارہ بنائے اس کے ساتھ ساتھ سیل آب بھی وجود میں آئے گا۔ میری تعمیر کی بھی یہی صورت ہے کہ عمارت بننے کے ساتھ ہی سیل اس کا بنیاد کو پہلے جانے کھلے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس طرح میں فوارے کی طرح ہوں کہ تخریب میری تعمیر کے ساتھ ملزوم ہو گئی ہے۔

سرِ معنی بہ گریبانِ شوقِ خامہ، اسد

چاکِ دل، ارشادِ کشِ طرہ، تحریرِ آوے

سر بہ گریبان : فکر یا شرمندگی کے باعث سر نیچا کرنا۔ یہاں نکر و طلال ملحوظ ہے۔ قلم کے شکاف کو گریبان سے تشبیہ دی ہے۔ دوسرے مصرع میں دل چاک چاک کو شانے سے اور تحریر کی سطر کو زلف سے تشبیہ دی ہے۔ ہماری تحریر میں معنی کا سر قلم کے شکاف میں جھکا ہے یعنی معانی بہت طال آمیز ہیں۔ چاکِ دل تحریر کی زلفوں کو سنوار رہا ہے یعنی تحریر میں زورِ بیاں پیدا کر رہا ہے۔ گویا ہماری تحریر یا شاعری کا سرمایہ طلال اور دل شکنی ہی ہیں۔

(۲۶۰)

تا چند، انفسِ غفلتِ ہستی سے براؤے

قاصد، تپشِ نالہ ہے، یاربِ خیرِ آوے

سانس غفلتِ ہستی سے دو چار ہے یعنی ہستی ہمارے سانس (جو علامتِ حیات ہے) کی طرف سے غفلت برتنا چاہتی ہے۔ سانس کہاں تک اس سے بازی لے جاوے۔ اس نے نالے کی تڑپ کو ہستی کے پاس بر طوقِ قاصد بھیجا ہے تاکہ وہ ہستی کی خبر لائے یعنی ہمارے سانس پر ہمیشہ ہستی کے فقہ ان کا گمان ہوتا ہے جب ہم نالہ کریں تو ہستی کے آثار نظر آتے ہیں۔

ہے طاقِ فراوشی، سودائے دو عالم

وہ سنگِ کمالِ دستہ جوشِ شریرِ آوے

طاقِ فراوشی : وہ طاق جس پر کسی چیز کو رکھ کر بھول جائیں۔ گلدستہ جوشِ شریر :

پتھر میں سے بہت سی چٹکاریاں نکلتا۔ لڑکے کسی کے سر میں اس زور سے پتھر کھینچ کر ماریں کہ

شرزہ بھٹکتے بھٹکتے تو یہ پتھر دونوں دنیا کے ہر قسم کے سودا کو بھلا دے گا

دردِ آئینہ کیفیتِ صد رنگ ہے، یارب

نمایانہ، المرب ساغرِ زخمِ جگرِ آوے

آئینہ کیفیت : آئینے کی سی کیفیت رکھنے والا۔ مرب ساغر : ساغرِ طرب۔ دردِ طرح طرح

کے زنگوں کا آئینہ ہے یعنی بڑی خوش گوار چیز ہے۔ کاش ہماری انگڑائی زخم جگر کا ساغر
 طرب بن جائے۔ خمیانے کو ساغر سے تشبیہ دینا عام بات ہے۔ یہ زخم جگر کا ساغر بنانا چاہتے
 ہیں اور اس ساغر کو طرب آمیز قرار دیتے ہیں گویا ان کے لئے درد میں سوز و گم پائے جاتے ہیں۔
 اور انگڑائی میں زخم جگر کا نشہ ملانا چاہتے ہیں۔

محبت آوارگی دید نہ پوچھو

دل نامہ آغوش وداع نظر آوے

آوارگی دید : دید کا ہر طرف پھرنا۔ آغوش وداع : کسی کو وداع کرتے وقت بغل گیر ہونا۔
 شعر نے یہ اچھوتا خیال پیش کیا ہے کہ نظارے کے لئے نظر ڈالنے سے پہلے جسم کے اندر نظر کو
 وداع کیا جاتا ہے۔ دل سے لے کر ہلک تک کا مقام ایک آغوش وداع ہے جو باہر جانے والی
 نظر کو رخصت کرتا ہے۔ ہماری دید کی کثرت سیر کے بارے میں نہ پوچھئے۔ دل سے آنکھوں
 تک نظریں پھیل ہوئی ہیں ایک مجمع ہے۔ انھیں باہر بھیجنے کے تکلفات برتے جا رہے ہیں۔

اے ہرزہ دوی مت تمکین جنوں کیج

تا آبلہ محل کھش موج گوہر آوے

ہرزہ دوی : بے مقصد ادھر ادھر بھاگنا۔ تمکین : استقلال۔ اے آوارہ گردی تو جنوں
 کی مانند اور استقلال اختیار کر۔ قدرے دوا دوی دھیمی کر دے تاکہ آبلہ موج گوہر کا محل چلا
 سکے یعنی موج گوہر کو معرض وجود میں لائے۔ اگر جولانی کم کر دی جائے گی یا چندے ختم کر دی
 جائے گی تو پاؤں میں سسل کئی آبلے محفوظ رہ جائیں گے جو موج گوہر جیسے معلوم ہوں گے۔ اگر
 ہرزہ دوی جاری رہی تو آبلہ گوہر نہ بن پائے گا۔ ہرزہ دوی بے مقصد بھاگ دوڑ کرنا ہے۔
 تمکین جنوں کسی سودے کو لے کر بیٹھ جانے کو کہیں گے۔

زاہد کہ جنوں سب تحقیق ہے بلرب

زنجیری صد حلقہ بیرون در آوے

سب تحقیق سے کیا مراد ہے ؟ اگر یہ محاورہ ہے تو اس کا ذکر کسی لغت میں نہیں ملتا
 نے قاضی عبدالودود سے ملاقات کے دوران اس ترکیب اور شعر کے معنی دریافت کئے۔ انھوں
 نے بہت سب تحقیق سے عدم واقفیت کا اظہار کیا۔ اس کے معنی ہیں کہ یہ کوئی میوہ نہیں۔
 ظاہر یہ تحقیق سب کا مقام ہے لیکن شعر کا وزن اسے قبول نہیں کرتا۔ ممکن ہے غالب نے

یہاں سبجہ کی تحقیق "کھٹنا چاہا ہو اور کھٹا ہو" اخذ ہو گیا ہو۔ اس سے شعر کا وزن بھی برقرار رہتا ہے اور معنی بھی صاف ہو جاتے ہیں۔ خود نوشت دیوان میں "سبجہ تحقیق" لکھا ہے سبجہ پر ہمزہ اضافت نہیں جس سے کی "کی گنئی لیش" رہتی ہے۔ بہر حال شعر کے معنی یہ ہوئے۔
 "واہ کو یہ جانے کا جنون ہے کہ لوگ سبجہ گردانی کرتے ہیں یا نہیں یعنی رسوم دیں کے پابند ہیں کہ نہیں؟ اس لئے وہ زنجیر در کھڑکا کر دریافت کرتا پھر تم ہے۔ کاش وہ زنجیروں میں بندھ کر ہمارے سلسلے آئے۔ زنجیر کون سی؟ حلقہ بیرون در کی جسے کھڑکا کر وہ دروازہ کھلواتا ہے اور غائب کی طرح تحقیق کرتا ہے۔ سبجہ کی رعایت سے صد حلقہ بیرون در کا لفظ لائے ہیں کیونکہ سبجہ میں سودا ہوتے ہیں۔

وہ تشنہ سرشارِ تمنا ہوں کہ جس کو

ہر ذرہ بر کیفیتِ سفر نظر آوے

میں تمناؤں سے بریز اور سرشار ہوں لیکن کوئی تمنا پوری نہیں ہوتی اس لئے بالکل تشنہ ہوں۔ مجھے ہر ذرہ ساغر کی طرح دکھائی دیتا ہے یعنی میں ہر ذرے اور ہر چیز پر للچا ہوا ہوں نظر ڈالتا ہوں۔

تمثالِ بتاں گرنہ رکھے پنبہٴ مرہم

آئینہٴ بر عریانی زخمِ جگر آوے

اگر بتوں کا عکس مرہم کا پھابانہ رکھے تو آئینہٴ زخمِ جگر کی طرح نککا دکھائی دے یعنی حسینوں کے عکس کے بغیر آئینہٴ ایک زخم کی طرح رہ جائے گا۔

ہر غنچہ، اسد، بارگہ، شوکتِ گل ہے

دلِ فرشِ رواں ناز ہے اپنے دل اگر آوے

بلدگہ، شاہی خمیر، ہر غنچہ بادشاہِ گل کی شوکت کا خمیر ہے یعنی گل کی خوش آمدید کی منزل ہے۔ اسی کی مماثلت پر میرا دل حضرت بے دل کے استقبال کیلئے فرشِ رواں ہے جس پر وہ ناز سے چل کر آئیں۔ دل کی مشابہت غنچے سے ہے اور غنچے کی بارگاہ ہے۔

(۲۸۱)

چار سوئے عشق میں صاحبِ حکاکی مفت ہے

لقد ہے داغِ دل اور آتشِ زبان مفت ہے

چار سو: وہ بازار جس میں چاروں طرف دکانیں ہوں۔ عشق کے بازار میں صاحب دکان ہونے کے لئے کوئی پیسہ لگانے کی ضرورت نہیں۔ داغِ دل کی نقدی مل جاتی ہے اور محبوب کی آتشِ زبانی مُفت ہاتھ آتی ہے۔ آتشِ زبانی: تیز زبانی۔ بظاہر نقد اور مفت کے اجتماع سے یہ گمان ہوتا ہے کہ داغِ دل نقد دے کر ہاتھ آتا ہے لیکن آتشِ زبانی مفت میں مل جاتی ہے لیکن یہ معنی صحیح نہ ہوں گے۔ اگر داغِ دل کو نقد دے کر خریدا گیا تو صاحب دکانی مُفت کہاں ہوئی۔ نقد سے مراد پونجی ہے۔ حسینوں سے نقدِ داغِ دل اور آتشِ زبانی بے قیمت مل جاتے ہیں۔ انہیں سے دکان سجا کر بیٹھ جائیے۔

زخمِ دل پر باندھیںے حلوائے مغز استخوان

تندرستی فائدہ اور ناتوانی مُفت ہے

دل کے زخم پر اپنی ہڈیوں کے گودے کا حلوا باندھیںے۔ صحت ہو جائے گی اور عاشقوں کی مرغوب خصوصیت ناتوانی مُفت میں ہاتھ آجائے گی۔ ہڈیوں سے مغز نکال لینے کے بعد جو حالت ہوگی ظاہر ہے۔

نقدِ زخمِ تابر کے از کیسہ بیرونِ رختن

یعنی اے پیر فلک، شامِ جوانی مُفت ہے

از کیسہ بیرونِ رختن: تلف کرنا۔ مفت: رائیگاں۔ میں اپنے کیسے سے غم کی پونجی کب تک باہر پھینکتا رہوں اے آسمان میری شامِ جوانی تو رائیگاں رہی۔ یعنی روپیہ خرچ کرتا رہا حاصل کچھ نہ ہوا۔ مراد یہ ہے کہ میں اب تک ریختہ رہوں میری جوانی کی شام عیش و طرب کی بجائے رنج کی نذر ہو کر برباد ہو گئی۔

گر نہیں پاتا درونِ خانہ، ہر بیگانہ، جا

بر درِ نکشودہ، دلِ پاسبانی مُفت ہے

آسی نے اس شعر سے مماثل دو نارسا اشعار دئے ہیں جو مفیدِ مطلب ہیں۔

وقتِ عمرنی خوش کہ نکشودند چوں درِ برِ منش

بر درِ نکشودہ سکن شد درِ دیگر نہ زد

غیر حق را می رہی رہ در حریمِ دل چسپا

مکنی بیگانہ را مہمان این منزل چسپا

رسا

خاتمہ سے مراد دل ہے۔ محبوب حقیقی کے علاوہ غیر اگر میرے دل میں داخل نہیں ہو سکتا تو دل کے بند دروازے پر پاسبانی کر سکتا ہے۔ اس میں کوئی مرفہ نہیں ہوتا۔ اس کی اجازت ہے کہ اُمید میں درد کے باہر کھڑا رہے

چونکہ بالائے ہوس پر ہر قبا کوتاہ ہے
ہر ہوس بالائے جہاں دامن نشانی مفت ہے

بالا، قدم دامن نشانی، دامن بھاڑنا، خود کو دور رکھنا۔ چونکہ ہوس کے جسم پر ہر قبا کوتاہ آتی ہے یعنی کتنی بھی خواہشیں پوری کر دی جائیں۔ ہوس کا پیٹ ہی نہیں بھرتا اس لئے دنیا کی چیزوں کی ہوس سے دامن اٹھانے میں کوئی خسارہ نہیں۔ دامن نشانی تاز کرنے کو بھی کہتے ہیں اس صورت میں دوسرے مصرعے کے معنی ہوں گے کہ دنیا کی ہوسوں پر ناز کرنا بیکار
ایک نفس، ہر ایک نفس جاتا ہے قسط عمر میں
حیف ہے ان کو جو سمجھیں زندگانی مفت ہے

عمر ایک اُدھار ہے جو قسطوں میں ادا کیا جا رہا ہے۔ ہر سانس لیتے وقت ایک سانس قسط کے طور پر واپس کیا جا رہا ہے۔ ایک روز یہ قسط پوری ہو جائیگی۔ ان پر افسوس ہے جو سوچیں کہ زندگی مفت میں حاصل ہو گئی۔

مال و جاہ و دست و پائے زر خریہ ہیں اسد
پس بہ دل لائے دگر راحت رسائی مفت ہے

مال و جاہ اور ہاتھ پاؤں بغیر روپیے کے ہاتھ آگئے ہیں۔ پس اگر ان کی دوسرے دوسرے دلوں کو راحت پہنچائیں تو یہ مفت کا سودا ہوا۔ اس میں دریغ نہ کرنا چاہیے۔

(۲۶۲)

بے تابی یادِ دوست، ہم رنگِ تسلی ہے
موجِ تپشِ مجنوں، محلِ کشِ لیلیٰ ہے

یادِ دوست میں بے تاب ہونا تسلی سے کسی قدر مشابہ ہے کیونکہ اس میں دوست کی یاد شامل ہے۔ مجنوں کی بے قراری لیلیٰ کا محل کھینچ لے آتی ہے۔ وہ واقعی محل کو لائے کہ نہ لئے تصور میں تو لیلیٰ کو ضرور لے آتی ہے۔ اسی سے کچھ چین مل جاتا ہے۔

محبوب

کلفت کشی ہستی، بد نام دورنگی ہے
یاں تیرگی، اختر، خال، راغ، رنگی ہے

دورنگی، اتون، منافقت، ظاہر و باطن میں فرق ہونا۔ مشہور ہے کہ زندگی کے
معائب کبھی شدید ہوتے ہیں کبھی خفیف۔ لیکن میری صورت میں ایسا کچھ نہیں۔ یہاں شروع
سے اسخونک ایک ہی حالت رہتی ہے۔ حبشی کے چہرے کا تل نہایت کالا ہوتا ہے۔ میری
قسمت میں سیاہی ہی سیاہی ہے۔ میں دورنگی کا شکار نہیں۔

ویدک ہمہ بالیدن، کردن ہمہ افسردن
خوشر زگل و غنچہ چشم و دل ساقی ہے

بہارِ غم کے مطابق کردن کے بہت سے معنی ہیں جس میں سے ایک گرفتِ غم بھی ہے۔
یعنی پکڑنا، برتنا۔ پہلا مصرع گل و غنچہ کے بارے میں ہے۔ کہ دیکھنے میں یہ بالیدگی اور شادابی
سے بھرے ہیں لیکن انہیں پکڑا جائے تو بالکل مرجھا جاتے ہیں۔ ان گل و غنچہ سے ساقی
کی آنکھ اور دل بہتر ہیں کہ وہ دیکھنے میں بھی بالیدہ ہیں اور ان پر ہاتھ رکھا جائے تو بھی شگفتہ
رہیں گے۔ آٹھ کا مشابہت غنچہ سے اور دل کی بھول سے ہے۔

دہم طرب ہستی، ایجادِ سیہ مستی
تسکینِ وہ صد محفل، یک ساغر خالی ہے

دُنیا میں خوشی کا دہم شدید غفلت کا زائیدہ ہے۔ ہستی خوشی کا ساغر نہیں خالی ساغر
ہے لیکن دُنیا کی سینکڑوں محفلیں غلط فہمی کی وجہ سے اسی سے محفوظ ہیں۔

زندہانِ تحمل میں مہمانِ تغافل ہیں
بے فائدہ یاروں کو فرقِ غم و شادی کا

ہم پر جو کچھ گزرتا ہے خاموشی سے برداشت کرتے ہیں۔ خالق نے ہماری طرف
سے تغافل اختیار کیا ہوا ہے گویا ہم تحمل کرنے کے زنداں میں ہیں۔ ایسی حالت میں کیا غم
اور کیا خوشی۔ لوگوں نے بے کار فرق کر رکھا ہے۔

ہووے نہ غبارِ دل تسلیمِ زمیں گراں

مغرور نہ ہو، نادان، سرشارِ سرگشتی ہے

زمین گیر: وہ چیز جو زمیں سے نہ اٹھے جیسے سیل، زمین گیر، داغ، زمیں گر۔ یہاں متوکل خاک

نشینوں کی ذات مراد ہے۔ سزا سیرگنتی : پوری دنیا۔

اسے نادان تیرے دل میں توکل کر کے ایک قطعہ خاک پر بیٹھ رہنے والوں کی طرف سے
غبار ہے۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر ان کی طرف سے کدورتہ رکھتا ہے لیکن تیرا غبارِ دل انہیں
قبول نہ ہوگا۔ غبار اڑنے والی چیز ہے اور وہ ایک جگہ جمے بیٹھے ہیں اس لئے غبار ان پر نہ ٹہرے
گا۔ تو غور نہ کر۔ دنیا میں ایک تو ہی نہیں۔ اس سرے سے اس سرے تک پوری دنیا موجود ہے
اگر غبارِ دل مخاطبِ مغرور کے دل سے متعلق نہیں بلکہ خود زمین گیروں کے دل کا غبار
ہے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے، 'زمین گیر حضرات اپنے دلوں میں غبار قبول نہیں کرتے۔ یعنی ان
کے دل رنج و شکوہ کی گود سے پاک رہتے ہیں۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر خود پر غرور نہ کر کیونکہ پوری
دنیا بھری پڑی ہے۔'

رکھ فکرِ سخن میں تو معذور مجھے غالب

یاں زُورِ خود داری طوفانی معنی ہے

زُور : چھوٹی کشتی۔ طوفانی معنی : شکارِ طوفان معنی : تو مجھے فکرِ شعر سے معذور رکھ
کیونکہ میری خود داری کی کشتی معنی کے طوفان سے ڈالوا ڈول ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شعر کہنے
سے پیٹ تو بھرتا نہیں۔ اس کا نتیجہ ہے معاشی پریشانی جس سے خود داری خطرے میں پڑ
جاتی ہے۔ دوسرے مصرعے کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ خود داری کی کشتی معنی پر طوفان لے
آئی ہے، کیونکہ کشتی طوفان نہیں لاسکتی۔

(۲۶۳) اگر گلِ حسن و الفت کی بہم جو شیدائی جانے

پہرِ بیل کے خسروں کو دامن چیدنی جانے

دامن چیدنی : دامن اٹھانا۔ رخصت ہو جانا۔ اگر سچول کو حسن و عشق کی باہمی گرم جوشی
میں عقیدہ ہو تو وہ بیل کے پردوں کو پھیکا ہوتا دیکھے یعنی بیل کو خفیہ ہوتے یا جان سے
جاتے دیکھے تو اس کی ہمدردی میں وہ بھی دنیا سے رخصت ہو جائے۔

فسونِ حسن سے ہے شوخیِ گلگونہ آرائی

بہار اس کی کفِ مشاطہ میں بالیدنی چاہیے

گلگونہ : نازہ، اپن۔ گلگونہ میں خود کوئی حسن نہیں ہوتا وہ تو حسن کے اثر سے خوشنما
ہو جاتا ہے۔ جب آرائش کرنے والے ہاتھ میں آتا ہے تب اس کی بہار بالیدہ ہونے لگتی ہے جب

حسن کے چہرے پر لگ جاتا ہے تو اس میں شوخی آجاتی ہے۔

نولے بیل و گل، پاسبان بے دماغی ہے

بیک شرکانِ خواباں، صد حمن خوابیدنی جانے

بے دماغی : بے زاری، چڑچڑاپی، بیل اور گل کی بہم بات چیت بے زاری کی فضا کو دور رکھتی ہے یعنی عاشق اور محبوب کا ساتھ رہنا ماحول کو خوش گوار بناتا ہے۔ حسینوں کی ایک پلک میں سوزِ باغوں کو سویا ہوا سمجھو یعنی حسینوں کی آنکھ ہزار روتق پیدا کرنے کی موجب ہے دوسرے مصرعے کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ حسینوں کی پلک کا ایک بار سونا سوزِ باغوں کا سونا یا غائب ہو جانا ہے کیونکہ حسینی بیدار ہیں تو عاشق ان سے بات چیت کر کے اپنی بے دماغی دور کرتے ہیں۔ وہ سو گئے تو اتنی دیر کو معاملاتِ حسن و عشق سرد پڑ گئے۔

نہے شب زندہ دار انتظارِ ستاں کو دشت کے

مژدہ چپک میں مد کی سوزن آسا پچیدنی جانے

شب زندہ دار : رات کو بیدار رہنے والا۔ پچپک : دھانگے کی گولی۔ کتنے اچھے ہیں وہ لوگ جو انتظارِ یار میں رات بھر جاگتے رہتے ہیں اور دشتِ عشق سے پلک کو چاند میں اس طرح چمکا دیتے ہیں جیسے پچپک میں سوئی کو لگا دیا ہو۔ یعنی رات کو جاگ کر چاند کو گھورتے رہتے ہیں۔

خوشامتی کہ جوشِ حیرتِ اندازِ قاتل سے

نگہِ شمشیرِ حیا، جوں جو ہر آرا سیدنی جانے

شمشیر میں جو ہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ بعض بسیل بھی ایسے ہوتے ہیں جن کو شہادت اور شمشیرِ شہادت پسند ہوتی ہیں۔ ان کی نظروں کو تلوار کی دید سے آرام ملتا ہے۔ نگاہیں شمشیر میں جو ہر کی طرح رہ جاتی ہیں۔ ایسی مستی کتنی اچھی ہے کہ جس میں بسیل، قاتل کے انداز کو دیکھ کر حیرت سے محو ہو جائے۔

جفا شوخ و ہوس گستاخِ مطلب ہے، اگر عاشق

نفسِ دردِ قالبِ خشتِ لحد، وز دیدنی جانے

جفا شوخ : وہ شخص جو شوخی سے جفا طلبی کرے۔ ہوس گستاخ : گستاخ ہوس یعنی ہوس کی وجہ سے گستاخی پر مائل۔ ہوس گستاخِ مطلب : اپنے مطلب کو پورا کرنے کی ہوس

میں گستاخ یعنی اپنا مطلب اور ہوس پورا کرنے کا شوقین۔ نفسِ مزدین : سانس بند کرنے
 سانس اپنے قالب میں بند کیا جاتا ہے لیکن شاعر نے قبر کی اینٹ کے قالب میں بند کرنے کی تاکید
 کی ہے۔ اس جگہ قالب دو معنی میں ہے۔ شاعر کے تعلق سے جسم کے معنی میں اور اینٹ
 کے تعلق سے سانچے کے معنی میں قالبِ نشتِ لحد سے خود لحد مراد ہے۔ مطلب ہوا یہ مانا
 کہ عاشق جفا کی خواہش کرتا ہے اور اپنا مطلب پورا کرتے پر خیا رکھے رہتا ہے لیکن اسے قبر میں
 جا کر سانس بند کر لینے کو بھی تیار رہنا چاہیے یعنی فنا پر آمادہ رہنا چاہیے۔

نوائے طائرانِ آشیایں گم کردہ آتی ہے

تماشا ہے کہ رنگِ رفتہ برگردیدنی جانے

قالبِ رنگِ رفتہ کو طائر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ جو پرندے
 آشیایں سے اڑ گئے تھے ان کی آواز آرہی ہے۔ غالباً وہ واپس آ رہے ہیں۔ عجیب تماشا ہے
 کہ اڑا ہونا رنگِ واپس آئے۔ پرندوں کو رنگِ پریدہ سے تشبیہ دیا ہے۔

نسخہٴ مرثیہ میں دوسرے مصرع میں "تماشا ہے" دیا ہے جب کہ نسخہٴ شیرانی میں "تماشا
 ہے" درج ہے۔ اس نے "تماشا ہے" کچھ کر بڑے لطیف معنی نکالے ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ ہے
 کہ پرندے آشیایں سے اڑ جاتے ہیں تو کم از کم دور سے ان کی آواز تو سنائی دیتی رہتی ہے۔
 میرے رنگِ رفتہ کا پتہ ہی نہیں۔ تماشا ہے یعنی ایک تماشا۔ تماشا معنی جلوہٴ محبوب۔ اے دوست
 تو اپنا ایک ہی جلوہ دکھا دے تاکہ میرا رنگِ رفتہ واپس آنے پر مائل ہو۔

"تماشا ہے" کا متن بعد کا ہے اس لئے مرثیہ ہے۔ اس سے صرف وہی معنی نکلتے
 ہیں جو میں نے دیے ہیں۔

اسد جانِ نذرِ الطافے کہ مہنگم ہم آغوشی

زبانِ ہر میرِ مو، خالِ دل پر سیدنی جانے

میر کا جانِ محبوب کی اس مہربانی کی نذر ہو کہ ہم آغوشی کے وقت اس کے ہر بال اور
 روئیں کی زبان میرا حالِ دل پوچھتی دکھائی دیتی ہے۔ یعنی اس کا دل میرے دل سے مل جاتا ہے

(۲۶۴)

سوختگاں کی خاک میں ریزشِ نقشِ داغ ہے

آئینہٴ نشانِ حال، مثلِ گلِ چراغ ہے

ریزش : چھڑکنا، بکھرتا۔ حال : حالت، "زمانہ موجودہ" مراد نہیں۔ عشق میں جلے ہوئے
کی خاک میں ان کے داغ کے ذرے بھی بکھر کر ملے ہوئے ہیں۔ جس طرح گل چراغ کا پتہ دیتا
ہے کہ چراغ جلتا رہتا تھا اسی طرح داغ کے ٹکڑے ان کی حالت کی نشان دہی کرتے ہیں کہ وہ
جل جل کر داغ کھایا کئے۔

لفظ : خمار کے گونہ دہن ہم دگر اثر

پنہ شیشہ شرب، کف بہ لب ایاغ ہے

خمار : نشے کے آثار کی حالت نیز نشے کا بقیہ۔ موصوفہ الذکر معنی میں نشہ ہی کا مفہوم دیتا
ہے اور اس شعر میں یہی معنی مراد معلوم ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی ہوئے۔ وہ شخص اگر لب میٹھ
کر شراب پیئے تو نشے کا اثر دلوں کے دل میں ہوتا ہے اور ایک دوسرے کیلئے مفاہمت پیدا
ہوتی ہے۔ صراحہ کے منہ پر جو روٹی لگی رہتی ہے وہ لب لب پیلے کی سطح پر آتا ہوا جھاگ ہے
کس طرح ؟ پنہ شیشہ شرب ایاغ ہے، پیالہ برین ہوگا اور اس پر سفید جھاگ
آئیں گے۔ شاید روٹی کے کچھ ریشے بھی شراب کے ساتھ چلے آئے ہوں اس طرح براہ راست
یا بالواسطہ شراب کی روٹی پیالے کے جھاگ کا باعث بنی جس طرح بوتل اور پیالے میں ہم آہنگی
ہے اسی طرح دو شراب پینے والوں کے دلوں میں ہوتی ہے۔

اگر خمار کے معنی فقدانِ نشہ لئے جائیں تو پورا پہلا مصرع خصوصاً لفظ لطف اپنے
معنی کھو دیتا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی یوں ہوں گے۔

شراب موجود نہ ہو تو دلوں کی تشنگی اور مہردمی کی کیفیت مشترک اور ہم آہنگ ہوتی
ہے۔ بوتل کے منہ پر روٹی لگی ہو یعنی اس میں سے شراب نہ نکلی جائے تو مہردمی میں یہ روٹی لب
سافر کا جھاگ بن جاتی ہے۔ پیالے میں پہلے کسی نے شراب پی ہوگی اس کا بقیہ جھاگ پیالے کے
کنارے پر بگاڑ گیا۔ یہ جھاگ پیالے کے خالی ہونے کی علامت ہے۔ پنہ شیشہ شرب ایاغ ہے
کی ذمہ دار ہے گویا خود لب ایاغ پر آگئی ہے اور یہ دلوں کے قرب : مہردمی کی وجہ سے ہے
پہلے معنی بہتر ہیں۔

مفت صفائے طبع ہے، جلوہ نازِ سوختن

داغ دل سیدہ دلاں، مردم چشم زارغ ہے

سیدہ دل : گناہ گار، ظالم چشم زارغ : بے حیا شخص۔ م پر اضافت نہیں ہونی چاہیے۔

نسخہ عرشی میں اضافت دی ہے جو غالباً صحیح نہیں۔ اپنے دل کی صفائی کی جائے تو سوختن کا جلوہ
نازِ مفت میں دیکھنے کو ملے گا۔ یہ کس طرح ہر ہرے طبع کی پاکیزگی کے لئے خود کو جلانا ہوگا۔ عشق
کی آگ میں خود کو جلا کر ہی صفائی نصیب ہو سکتی ہے۔ حسرت مونی کا شعر ہے۔

نجات نے کی دل میں وہ آگ روشن

کہ ہم ہو گئے جس میں خاکی سے نوری

توصفائی طبع نے آگ لگنے کا تماشا دکھایا۔ اس کے برعکس سیاہ دل لوگوں کے دل کا داغ بے
حیا آنکھ کی پتلی ہوتا ہے۔ پتلی کالی ہوتی ہے اور کوتے جیسی آنکھ والے کی پتلی اور بھی کالی ہوگی داغ
کالا ہوتا ہے اور سیاہ دل کا داغ اور بھی کالا ہوگا۔ تشبیہ مکمل ہو گئی۔ دونوں مہرعوں میں دو متضاد
شخصوں کا ذکر ہے۔

رنجش یار مہرباں عیش و طرب کا ہے نشان

دل سے اُٹھے ہے جو غبارِ گردِ سوادِ باغ ہے

مہربان دوست اگر آزدہ ہو جائے تو یہ عیش و خوشی کا پیش خم ہے کیونکہ وہ جلد ہی من
جائے گا اور اس کے بعد محبت کی پینگیں کچھ اور بڑھیں گی۔ بمصادقہ طر

بڑا مزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

دل سے جو غبارِ شکوہ اُٹھتا ہے وہ نواحِ باغ کی طرح ہے جو قریبِ باغ کا پتہ دیتا ہے۔
گرد کے بعد باغ اور خفگی کے بعد ملاپ کی توقع کی جاسکتی ہے۔

شعر کی فکر کو، اسد، چاہیے ہے دل ڈمارغ

وائے کہ یہ فسرہ دل بیدلِ بے دماغ ہو

بے دل، اُباس بے دماغ، آزدہ و زود رنج۔ شعر کی فکر کھیلے دل اور دماغ چاہیے۔

اور میں افسردہ دل بے دل و بے دماغ ہوں کیونکہ شعر کہوں۔ لفظ بے دل اور بے دماغ کی
ہمیت ظاہری سے مضمون پیدا کی ہے ویسے معنوی اعتبار سے بھی یہ الفاظ بر محل ہیں۔ سست
ہوں شعر کہنے کا دماغ نہیں۔

(۲۶۵)

اے بے خیراں میرے لب زخمِ جگر پر

بخیر جیسے کہتے ہوشکایت ہے و فو کی

اے بے خبر و میرے زخم جگر پر ٹانگے لگتے ہیں۔ تم الزام دیتے ہو کہ میں نے زخم کو سلوا کر کم ہمتی کا ثبوت دیا۔ دراصل یہ بخنیہ نہیں ہونٹوں پر بخنیہ کی شکایت ہے جو سفید ٹانگوں کی شکل میں دکھائی دے رہا ہے۔

گو زندگی زاہد بے چارہ صبت ہے
اتنا ہے کہ رہتی تو ہے تدبیر وضو کی

وضو کی ضرورت ناپاک ہو جاتے کے بعد ہوتی ہے جو حیثی فعل یا میخواری وغیرہ کے بعد ہو سکتی ہے۔ غالب شوخی سے کہتے ہیں۔ گو بے چارے زاہد کی زندگی بے کار ہے لیکن اتنا تو ہے کہ وہ چپکے سے کوئی ایسا کام کرتا ہے جس سے بے وضو ہو جاتا ہے اور از سر نو وضو کی تدبیر کرتا ہے۔ اس کے آگے دو اشعار درج کئے جاتے ہیں جو بخنیہ معنی کے حواشی بہ عنوان شرح غالب میں دیئے گئے ہیں۔

طہر ز بیدل میں ریختہ نکھنا

اسد اللہ خاں، قیامت ہے

اسد اللہ خاں بے دل کے انداز میں اردو میں شاعری کرنا اہل اردو کھیلے قیامت

ہے۔ بیدل بہت دقیق معنی بندی اور نازک خیالی کرتا تھا۔

زندگی میں بھی، ربا ذوق فنا کا مارا

نشہ بخشا غضب اس ساغر خالی نے مجھے

زندگی بھر میں لذت فنا پر دلدادہ رہا۔ ذوق فنا خالی ساغر کی طرح ہے لیکن اس خالی جام

نے مجھے عمر بھر نشے میں رکھا۔

بکہ تھی فصل خزان چمنستانِ سخن

رنگِ شہرت نہ دیا تازہ خیالی نے مجھے

شاعری کے باغ پر خزاں آئی ہوئی تھی یعنی لوگوں میں مذاقِ شاعری کم ہو گیا تھا۔ میں نے

نئے نئے خیالات پیدا کئے لیکن کسی نے توجہ نہ کی اور مجھے شہرت نہ ملی۔

جلوہ خور سے، فنا ہوتی ہے شبہم غالب

کھودیا سطوتِ اسمائے جلالی نے مجھے

سطوت: رعب داب، قعر۔ اسمائے جلالی: خدا کے جلالی نام مراد ہیں مثلاً جبار، قہار۔

سورج کے جلوے سے شبنم فنا ہو جاتی ہے۔ مجھے خدا کے جلوے کی بھی ضرورت نہ پڑی
صرف اس کے قہار ناموں کے رعب نے مجھے فنا کر دیا۔

دل تو ہو 'اتھپا' نہیں ہے گر دماغ
کچھ تو اسبابِ تمنا چاہیئے

دماغ ہوتا کسی چیز کی طرف توجہ کی توفیق ہونا، خواہش ہونا۔ اتھپا اگر بے زاری کے
سبب کچھ کرنے کا دماغ نہیں تو کم از کم اس کیلئے دل یعنی جذبہ تو ہونا چاہیئے۔ تبھی تمنا کا سامان
ہو سکتا ہے۔ ورنہ بے زاری بھی ہو اور افسردگی بھی تو کیا تمنا کی جا سکتی ہے۔

یہ کون کہوے ہے آباد کر ہمیں؟ لیکن
کبھی زمانہ مرادِ دلِ خراب تو دے
ہم یہ کب مطالبہ کرتے ہیں کہ زمانہ ہمیں پوری طرح آباد کرے۔ لیکن کبھی ایک آدھ بار تو تیار
حالِ دل کی مراد پوری کر دے۔

ہو کر شہیدِ عشق میں 'پائے ہزار جسم
ہر موچِ گردِ راہ' مرے سر کو دوش ہے

عشق میں شہید ہوئے۔ سر خاک پر لوٹا کیا۔ شاعر ظاہر کرتا ہے کہ یہ بڑی خوشگوار صورت
حال ہے۔ گردِ راہ کی سوجیں دھڑکی طرح ہیں جو سرے مل کر جسم بن جاتی ہیں۔ اس طرح ایک بار
مر کر میرے سر کو ہزار بار جسم ملے۔ حالانکہ درحقیقت یہ قابلِ رحم صورتِ حال ہے کہ سر راستے کی دھول
پر پڑا اڑھکتا ہے۔

انجامِ شاعرِ غم نہ پوچھو
یہ مصروفِ تابہ کے؟ "نہیں ہے"

تابہ کے؟ کب تک۔ مصروف: استعمال کا مقام۔ میرے غم کے شمار کا اختتام نہ ڈھونڈھو
اگر تم کہو کہ کب تک غموں کا سلسلہ چلتا رہے گا؟ تو یہ سوال بے کار ہے۔ میرے معاملہ میں اس
سوال کا موقع ہی نہیں کیونکہ کبھی خاتمہ ہو گا ہی نہیں۔

جس دل میں کہ "تابہ کے؟" سما جائے
والِ عزتِ تحتِ کے نہیں ہے

تابہ کے؟ کب تک، واضح نہیں کہ شاعر کے ذہن میں اس کا کیا مفہوم ہے۔ دوسرے مصرع
میں کے سے مراد ایران کے کیا نیا بادشاہ ہیں۔ غالباً شعر کا مفہوم یہ ہے زندگی میں خواہشیں

کی جائیں تو ایک کے بعد دوسرا خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ سمجھ دار اور متوکل دل یہی کہے گا کہ
 "تاہر کے ان خواہشوں کو پورا کیا جائے۔ بہتر ہے کہ انھیں ترک ہما کر دیا جائے۔ جس دل میں یہ
 "تاہر کے" آجائے (یعنی کب تک خواہشوں کا غلامی کریں) اس دل میں بادشاہ کے تخت
 کی بھی عزت نہیں۔ وہ لالچوں سے بلند ہو جاتا ہے۔

(۲۶۶)

پیٹھ محراب کی قبلہ کی طرف رہتی ہے

محو نسبت ہیں تکلف ہمیں منظور نہیں

محراب مسجد کا رکنہ نمازیوں کی طرف اور پیٹھ قبلہ کی طرف ہوتی ہے۔ ہم بھی قبلہ اور
 رسول سے دلی تعلق رکھتے ہیں نماز وغیرہ کے تکلف کی ہمیں ضرورت نہیں۔ اگر محراب قبلہ
 کی طرف سے منہ موڑ سکتی ہے اور مورد اعتراض نہیں تو ہم بھی اس کی تقلید کیوں نہ کریں محض
 شوخ خیال ہے۔

(۲۶۷)

ابر روتا ہے کہ بزم طرب آمادہ کرو

برق ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

ابر کا برسنا رونے سے مشابہ ہے اور رونے کی وجہ قرار دی ہے کہ وہ مضر ہے
 کہ خوشی کی محفل سبھاؤ جس طرح بچے کسی خواہش کے پورا کرانے کھلے روتے ہیں اسی طرح
 بادل بھی رو کر ضد کر رہا ہے بجلی کا چمکنا ہنسنے سے مشابہ ہے لیکن آقا وفائی ہوتا ہے۔ بجلی
 چمک کر گویا ابر کی فرمائش پر ہنس رہی ہے کہ زندگی میں فرصت کتنی کم ہے۔ ایک لمحے میں
 بزم آرائی کیا کی جلائے۔

طاقت رنج سفر بھی نہیں پاتے اتنی ہجیرا ان وطن کا بھی الم ہے ہم کو

لائی ہے ہمت الدولہ بہادر کی امید جاوہر شمش کاف کر مہ ہے ہم کو

یہ اشعار اسی غزل کے ہیں جس میں یہ شعر ہے۔

مکھنوں نے کاباست نہیں کھلتا یعنی

ہوس سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو

مکھنوں میں بیٹھ کر مندرجہ بالا دو اشعار کہے ہیں ہم خود میں سفر کی تکلیفیں اٹھانے
 کی طاقت بھی نہیں پاتے۔ وطن کے دوستوں کے بچھڑنے کا بھی غم ہے لیکن ہمت الدولہ آغا

کے کرم کی اُمید لائی ہے۔ ان کے کرم کی کاف کی کشش ہمارے لئے جادۂ راہ بن گئی۔

(۲۶۸)

وہ بات چاہتے ہیں کہ جو بات چاہیے

صاحب کے ہم نشین کو کرامات چاہیے

ہم اس بات کی خواہش کرتے ہیں جس کا ہونا ضروری اور مناسب ہے۔ ہم تمہارے ہم نشین ہیں کاش ہم میں اتنی کرامات ہوتی کہ جو چاہتے وہ پورا ہو جایا کرتا۔ ظاہر ہے کہ یہ بات "وصل" ہوگی۔ نسخہ شیرانی میں چاہتے ہیں کی جگہ "چاہتے ہو" ہے۔ اس صورت میں یہ معنی ہوں گے۔ آپ اس بات کی خواہش کرتے ہیں جو ہونی چاہیے۔ ہم آپ کے ہم نشین ہیں۔ کاش ہمارے اندر اتنی کرامات ہوتی کہ آپ کی خواہش پوری کرنے کی دعا کرتے اور پوری ہو جاتی۔



زیلعیات

(۱)

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا ممکن نہیں ایک زبان و یک دل ہونا
 میں تجھ سے اور مجھ سے تو پوشیدہ ہے مفت نگاہ کا مقابل ہونا
 مفت : رائگاں ہونا۔ نگاہ کا مقابل ہونا : ایک دوسرے کی نگاہ میں چار ہونا مراد نہیں
 بلکہ اپنی نگاہ کا آنکھ سے نکل کر پیش منظر پر پڑنا مراد ہے۔ کہتے ہیں۔ دوستی کتنی بھی کامل کیوں
 نہ ہو دو دوستوں کے خیالات اور اقوال ہر موقع پر بالکل یکساں نہیں ہو سکتے۔ میں اور تو ایک
 دوسرے کی نگاہوں سے چھپے ہوئے ہیں۔ اس لئے میری نگاہ کا سامنے کو دیکھنا غافل جاؤ
 ہے۔ تیرے ساتھ میری دوستی کامل ہے لیکن ہم دونوں یک زبان و یک دل تو درکار ایک دوسرے
 کی آنکھوں سے بھی اور قبل ہیں۔

(۲)

سہلان ہزار جستجو یعنی دل ساغرش خون آرزو یعنی دل
 پشت و رخ آئینہ ہے دین و دنیا منظور دو جہاں سے تو یعنی دل
 دل میں ہزار چیزوں کی جستجو اور طلب رہتی ہے۔ یہ آرزو میں پوری تو ہوتی نہیں۔ اس
 لئے دل آرزوؤں کے خون کا پالہ پیتا ہے۔ دین اور دنیا ایک ہی آئینے کے دو رخ ہیں مثلاً
 دنیا آئینے کا سامنے کا رخ ہے جسے ہم دیکھ سکتے ہیں اور دین اس کے پیچھے کا رخ۔ دنیا
 تو یہ دنیا ہے ہی۔ دین کا تعلق دوسری دنیا سے ہے اس لئے دین و دنیا کو یہ آسانی آئے
 کی پشت و رخ کہہ سکتے ہیں۔ اے محبوب حقیقہ دو جہاں کہہ کر تجھے مراد لے سکتے ہیں اور تو اور
 میرا دل ایک ہی کیونکہ دل میں دونوں جہانوں کی طلب بھری ہوئی ہے۔

اے کاش! بتاں کانچر مدینہ نگاف پہلوئے حیات سے گزر جاتا صاف
 اک تسمہ نگار کہ تار و زسے چند رہیئے نہ مشقت گدائی سے معاف
 حسینوں نے ہمارے پہلو پر غنچہ سر سے مار کیا لیکن اوجھیا کیا۔ ایک تسمہ باقی رہ گیا۔
 زندہ رہیں گے لیکن مجروح رہیں گے۔ شاید انھوں نے ایسا قصد کیا ہے کہ ہم جسم و جاں
 کو بچا رکھنے کے لئے بھیک مانگنے کی مشقت میں مبتلا رہیں۔

(۴)

اے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ ہے اصلِ خرد سے شرمسار اندیشہ
 یک قطرہ خون و دعوتِ عدلِ شتر یک وہم و عبادتِ ہستار اندیشہ
 فہم بے شمار اندیشہ : بہت سے اندیشوں میں مبتلا رہنے والی عقل۔ عبادتِ ہزار
 اندیشہ : یہ ترکیب اضافی نہیں بلکہ توصیفی ہے۔ ہزار اندیشوں والی عبادت۔

غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

کثرتِ آرائی وحدت ہے پرستاری وہم
 کر دیا کافر، ان اضام خیالی نے مجھے

اس رباعی میں بھی کثرتِ آرائی وہم کا ذکر ہے۔ اے طرح طرح کے وہم کرنے والی
 عقل اور اے کثرتِ بی عقل، اندیشہ یعنی خیال (اصل عقل سے شرمندہ ہے۔ حقیقی عقل کا تقاضا
 یہ ہے کہ طرح طرح کے ادھام میں مبتلا نہ ہو کر ہر چیز میں وحدت کا مشاہدہ کر دے۔ جو فہم طرح
 طرح کے اندیشوں میں مبتلا رہتی ہے وہ عقل کا اصل سے ہٹتی ہوئی ہے۔ یہ صورتِ حال ایسی
 ہے جیسے ایک قطرہ خون ہو اور سونشتروں کو دعوت دی جائے کہ قصد کھولو۔ "یک وہم"
 سے مراد "ایک کمزور عقیدہ" ہو سکتا ہے یا اس سے بھی زیادہ قرینِ قیاس دُنیا کو وہم کہا
 ہے۔ ایک کمزور عقیدہ یا ایک موهوم دُنیا ہے اور ہزار طرح کے شکوک و شبہات سے
 بریز عبادت ہے۔ اس کثرتِ بینی اور کثرتِ ادھام کی جگہ وحدت کی طرف راغب ہونا چاہیے۔
 پہلے مصرع میں کثرتِ فہم کے معنی عقل کی زیادتی ہو سکتے ہیں لیکن اس سے بہتر یہ ہے "فہم
 کی آفریدہ کثرتِ موجودات۔"

(۵)

دل سوزِ جنوں سے جلوہ نظر ہے آج نیرنگ زمانہ فتنہ پرور ہے آج
 یک تارِ نفس میں اجوں طنابِ صنّاع ہر پارہٴ دل، نیرنگ دیکر ہے آج
 طنابِ صنّاع: کسی ہوشیار کاریگر کی بنائی ہوئی رنگین رتھی یا ڈوری جس میں کئی رنگ
 کے دھاکے لگے ہوں۔ جنوں سے دل جل کر جلوہ کر رہا ہے۔ فتنہ پرور زمانے کی نیرنگی دکھائی
 دے رہی ہے۔ جس طرح کسی ہوشیار کاریگر کی ایک ڈوری میں کئی مقام پر مختلف رنگ ملتے
 ہیں اسی طرح میرے سانس کے تار میں دل کے ٹکڑے ہیں جن میں سے ہر ایک کا رنگ مختلف ہے
 گویا ہر امتیاز ہوتا ہے ہم میں رسوا کرتے نہ آپ کو عالم میں
 میں نام و نمکیں، کہیں گہرِ نقبِ شعور یہ چور پڑا ہے خانہٴ خاتم میں
 انگوٹھی کے نگین پر نام کھدا ہوتا تھا جس سے ہر کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔ اگر ہم میں تمیز
 کا جوہر ہوتا تو اپنے نام کی ہر نگا کر خود کو دنیا میں رسوا نہ کرتے۔ انگوٹھی کے نگین پر نام
 کھدا ہونا عقل و شعور پر نقاب لگانے کی گھات کی جگہ ہے۔ انگوٹھی کے گھر میں چور آ گیا
 ہے۔ چور کون؟ نام کا کندہ ہونا جو خلاف عقل بات ہے۔

یادگارِ نالہ

نسخہٴ عرش کے تیرے جزو یادگارِ نالہ میں مختلف ذائقے سے لے کر قائب کا متفرق کلام جمع
 کیا گیا ہے۔ بلازم سیتا پوری کی کتاب قائب کے کلام میں الحاقی عناصر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس
 حصے میں کچھ الحاقی کلام میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ میں بغیر کسی بحث میں پڑے مشکوک کلام کو نظر انداز
 کرتا ہوں۔ یادگارِ نالہ کے اشعار کی ابھی تک شرح نہیں لکھی گئی۔ ان میں بیشتر اشعار صاف ہیں صرف
 کہیں کہیں کوئی شعر و فصاحت طلب ہے۔ چونکہ میری کتاب کا مقصد قائب کے تمام مشکل اشعار کی شرح
 فراہم کرنا ہے (متداول دیوان کی متعدد شرحیں موجود ہونے کی وجہ سے میں نے تکرار کو تحصیل حاصل
 سمجھا) اس لئے اسے حصے کو بھی اپنے مطالعے میں شامل کر لیتا ہوں۔ یوں اس شرح کا مقصد
 کلامِ قائب کی تحقیق نہیں اس لئے ممکن ہے کہ درج ذیل اشعار میں بھی کوئی الحاقی شعر راہ پا گیا ہو۔

قطعات

(۱)

بکہ فعال مایرید ہے آج ہر سلج شور انگشتاں کا
فعال مایرید : وہ ذات جو جو کچھ بھی ارادہ کرے اسے عمل میں لانے کی قوت رکھتی ہو۔
ایک آیت میں خدا نے اپنے لئے یہ لفظ استعمال کیا ہے کہ "تمہارا رب فعال مایرید ہے" مندرجہ
بالا قطعے میں غائب نے انگریزوں کی آمریت اور ظلم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ آج انگشتاں کا
ہر ہتھیار بند سپاہی بالکل آمر بنا پڑا ہے۔ جو اس کے جی میں آتا ہے کر بیٹھتا ہے۔ کوئی روکنے
والا نہیں۔ سلج شور : ہتھیار بند۔

(۲)

مسلمانوں کے میلوں کا ہواقل پچھے ہے جو گ مایہ اور دیہی
نشاں باقی نہیں ہے سلطنت کا گرماں نام کو اورنگ زیبی
قل ہونا : فاتح ہونا یعنی ختم ہو جانا۔ جوگ مایہ : قطب صاحب میں ہندوؤں کا ایک
مند۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر پھولوں کا پیکھا یہاں بھی جاتا ہے۔
اورنگ زیبی : کاربنکل پھوڑے کو اورنگ زیبی پھوڑا کہتے ہیں کیونکہ دکن کی مہم
میں گو لکنڈہ میں اورنگ زیب کے بہت سے لشکریوں کے یہ نکلا تھا۔ شاعر ماتم کرتا ہے۔ کہ زوال
سلطنت کے ساتھ مسلمانوں کے میلے ختم ہو گئے۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر ہندوؤں کے
دیوی دیوتاؤں کی پوجا کی جاتی ہے۔ سلطنت کا نشان باقی نہیں۔ ہاں اورنگ زیبی پھوڑے
میں بادشاہ اور سلطنت کا نام باقی ہے۔

(۱۰)

اسے فصائلِ علم و ہنر کی افزائش ہوئی ہے مبدعِ عالم سے اس قدر عالم
 کہ بحثِ علم میں اطفالِ ابجد ہی اس کے ہزار بار فلاطون کو دے چکے الزام
 مبدع : نئی بات ایجاد کرنے والا۔ اطفالِ ابجد ہی : ابجد خواں لڑکے۔ حکیم سلیم خاں کی
 مدح میں لکھتے ہیں کہ انہیں خدا کی طرف سے فضیلتِ علم و ہنر اتنی زیادہ ملی ہے کہ کتب کے بچے
 بھی جب ان کے علم کے بارے میں بحث کرتے ہیں تو افلاطون پر الزام دیتے ہیں کہ سلیم خاں کے
 مقابلے میں اس کا علم ناقص تھا۔ افلاطون کی پستی علم اس قدر مستم ہے کہ عقلِ مکتب بھی اس سے
 واقف ہے۔

(۱۲)

مقامِ شکر ہے اے ساکنانِ خطِ خاکِ رملے زور سے ابرستارہ باربریں
 کہاں ہے ساقی بہوش؟ کہاں ہے ابرمطیر "بیار" لا۔ "مے گلندگوں" "بیار"۔ برس
 چوتھے مصرع میں ساقی سے تقاضا کیا ہے۔
 ایک بار "لا" کہا۔ "لا" لا "سرخ رنگ کی شرب لا"۔ "بریں" ابر سے خطاب کیا ہے۔

(۱۴)

رام پور آج ہے وہ یقیناً معجزہ کہ ہے مرجع و مجمعِ اشرافِ تہذیبِ آدم
 بقعہ : مکان۔ معجزہ : آباد، بھرا ہوا۔ رام پور آج ایسے آباد مکان کی طرح ہے جس
 میں آدم کی نسل کے اشراف اکٹھے ہو گئے ہیں۔
 جتنا باغِ ہمایون تقدسِ آثار کہ جہاں چرنے کو آتے ہیں غزلانِ حرم
 جتنا : کلمہ تحسین ہے بہت خوب۔ غزلانِ حرم : کعبے کے نواح کے جنگل میں شکار
 ممنوع ہے۔ وہاں کے ہرن۔ نواب صاحب کا مبارک اور مقدس باغ کتنا اچھا ہے جہاں کبے
 کے ہرن بھی چرنے کو آتے ہیں۔ ان کے آنے باغ کا تقدس ظاہر ہوتا ہے۔

مسکِ شرع کے ہیں راہرو و راہ شناس

خضر بھی یاں اگر آجائے، تو لے ان کے قدم

نواب کلبِ علی خاں شرع کے راستے پر چلتے ہیں اور اس سے کما حقہ واقف ہیں خضر جو
 سب کی راہبری کرتا ہے اگر شرع کے راستے میں آئے تو نواب کلبِ علی خاں کے قدموں کو چھو کر
 انہیں اپنا رہنما تسلیم کرے گا۔

قصائد

(۱)

ملاذ کشور و لشکر، پناہ شہر سپاہ جناب عالی ایلین برون والا حیاہ
 ملاذ: جائے پناہ۔ ایلین برون لشکر اور شہر کو پناہ دینے والے ہیں۔
 بلند رتبہ وہ حاکم، وہ سرفراز امیر کہ باج تاج سے لیتا ہے جس کا طرف کلاہ
 دوسرے مصرع کے معنی ہیں کہ اس کا گوشہ کلاہ بادشاہوں کے تاج سے خراج
 لیتا ہے یعنی جس کا مرتبہ بادشاہوں سے زیادہ ہے۔

وہ محض رحمت و رافت کہ بہر اہل جہاں
 نیابت دم عیسیٰ کرے ہے جس کی نگاہ
 رافت: مہربانی۔ وہ مجسم رحمت و عنایت ہے۔ اس کی نگاہ کرم لوگوں کیلئے عیسیٰ کی
 پہونک کی طرح حیات بخش ہے۔

وہ عین عدل کہ دہشت سے جس کی پریش کی
 بنے ہے شعلہ آتش، انیس پڑے گاہ
 پڑے گاہ: گھاس کا تنکا۔ وہ بالکل انصاف میں۔ ان کے ڈر سے شعلے کی گھاس کے
 تنکے کو طباتے کی مجال نہیں بلکہ اس کا دوست بنا ہوا ہے۔ گھاس کا تنکا کمزور سے کمزور چیز ہے
 لیکن اس پر بھی کسی کو ظلم کی مجال نہیں۔

زمین سے سودہ گوہر اٹھے بجائے غبار
 جہاں ہو تو سن حشمت کا اس کے جولاں گاہ
 سودہ: جو کچھ گھسنے سے حاصل ہو۔ سفوف: اس کی شوکت کا گھوڑا جس میدان میں
 دوڑے گا وہاں سے گرد کی بجائے موتیوں کا سفوف اُڑائے گا۔

یہ اس کے عدل سے اضداد کو ہے آئینہ قی کہ دشت و کوہ کے اطراف میں بہر سر راہ
 ہنر برپنجے سے لیتا ہے کام شانے کا کبھی جو ہوتا ہے اُلجھی ہوئی دم روباہ
 شیر اور لومڑی ایک دوسرے کے دوست نہیں ہو سکتے لیکن اس کے انصاف سے وہ بھی
 ایک ہو گئے ہیں جو ہمیشہ ایک دوسرے کی ضد میں چناں چہ جنگل اور پہاڑ میں کبھی لومڑی کو اتنی سی

بھی تکلیف پہنچے کہ اس کی دُم کے بال اُلجھے اکھڑے سے ہو جائیں تو شیر اپنے پنجے سے انہیں
سنوارے گا یعنی شیر حبیبِ ظالم بوٹھی جیسے کمزور جانور کی مدد کرنے لگا ہے۔

کہے گی خلق اسے دادرِ سپہر شکوہ

نکھیں گے لوگ اسے خضرِ ستارہ سپاہ

اس کا مرتبہ اتنا بلند ہوگا کہ لوگ اسے آسمان کی سی شکوہ رکھنے والا حاکم کہیں گے

اور لوگ اسے الیا بادشاہ کہیں گے ستارے جس کی فوج ہیں۔

لے گی اس کو وہ عقلِ نہفتہ والی کہ اسے

پڑے نہ قطعِ خصومت میں، احتیاجِ گواہ

نہفتہ والی: پوشیدہ باتوں کی جاننے والی۔ دو شخصوں میں دشمنی ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ

بنائے مخاصمت دور ہو جائے اور ان میں پھر سے تعاقبات بجال ہو جائیں۔ ایک فریق کچھ کہے

گا دوسرا کچھ۔ گواہ لائے جائیں گے تاکہ حقیقت کھُل کر سامنے آئے اور جھگڑے کی جڑ کاٹ دی

جائے۔ عروج کی عقل پوشیدہ باتوں کو اتنی جاننے والی ہوگی کہ اسے دو جھگڑنے والے فریقوں

کی تحقیق میں گواہ کی ضرورت ہی نہیں۔ خور بخورِ حقیقت سے واقف ہو کر ان کا جھگڑا

ختم کر دے گا۔

یہ ترکٹاز سے برہم کرے گا کشورِ روس

یہ لے گا بادِ شرِ چین سے چھین تخت و کلاہ

ترکٹاز: یکایک دوڑنا، حملہ کرنا۔ ترکٹاز اور روس میں رہایتِ لفظی ہے۔ عروجِ حملہ کر

روس کے ملک کو برہم کر دے گا اور فتح کرے گا۔ چین کے بادشاہ سے تخت و تاج چھین لے گا۔

(۲)

گرہ سے اور گرہ کی اُمید کیوں نہ پڑے؟

کہ ہر گرہ کی گرہ میں ہیں، تین چار گرہ

سانگہ کے دھاکے میں ایک گرہ کے بعد دوسری گرہ کی اُمید کیوں نہ بندھے کیونکہ ہر

گرہ کے بیچ میں اور کئی گرہیں پوشیدہ ہیں۔ اس طرح عمر کا رشتہ لامتناہی ہو جائے گا۔

خود آسمان ہے ہمارا راجہ پر صدقے

کرے گا سینکڑوں، اس تار پر نثار، گرہ

گرہ : ہندی جیوتش میں نو تاروں سورج ، چاند ، منگل ، بدھ وغیرہ کو گرہ کہتے ہیں۔ اسکا
مہاراجہ کے عمر کے تار پر سینکڑوں تارے بچھا کر رکھے گا۔ گرہ کے لفظ میں ایہام ہے۔

وہ راؤ راجہ بہادر کہ حکم سے جن کے

رواں ہوتا رہے فی العصور ، دانہ وار ، گرہ

تار یا تاگے میں گرہ ایک مقام پر جامد ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کے برعکس دانہ زمین پر لٹھکتا
ہے۔ راجہ بہادر کے حکم میں یہ تاثیر ہے کہ تار کی گرہ دانے کی طرح چل سکتی ہے۔

انہیں کی ساگرہ کیلئے بناتا ہے

ہوا میں بوند کو ، ابر تگرگ بار ، گرہ

تگرگ : اولاً۔ ادلا برسانے والا بادل ہوا میں بوند کو اولاً نہیں بناتا ان کی ساگرہ
کے لئے گرہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔

سن لے ندیم برس گانٹھ کے یہ تاگے تھے بناؤں کہ کیوں کی ہے اختیار گرہ

پٹے دھائے بقائے جناب فیض تکب گئے گی اس میں ثوابت کی رستوار گرہ

ہزار دانے کی تسبیح چاہتا ہے بنے بلا مبالغہ درکار ہے ہزار گرہ

اے ہم نشیں برس گانٹھ کے تاگے نے گرہ کا شیوہ اس لئے اختیار کیا ہے کہ یہ فیاض
راجہ کی بقا کی دعا کیلئے تسبیح ہزار دانہ بننا چاہتا ہے۔ اس میں معمولی گرہیں نہیں لگیں گی بلکہ
تاروں کی گرہ لگائی جائیں گی۔ عموماً تسبیح سورتوں کی ہوتی ہے لیکن یہ ہزار دانوں کی تسبیح بنا
چاہتا ہے تاکہ دعا زیادہ موثر ہو۔ اس کے لئے ہزار گرہوں کی ضرورت ہوگی جو ہزار سال میں
ممکن ہوں گی۔ ثوابت اور گرہ (ہندی میں بمعنی ستیارتھ) میں رعایت ہے اور ثوابت اور رستوار
کے لفظ میں بھی رعایت ہے۔ ساگرہ کے تاگے کو تسبیح سال بھی کہتے ہیں۔

عطا کیا ہے خدا نے یہ جاذبہ اس کو

کہ چھوڑتا ہی نہیں رشتہ زینہار گرہ

جاذبہ : جذب کرنے والی قوت ، تاثیر۔ رشتہ سال گرہ میں ایسی قوت جذب ہے

کہ اس نے گرہ کو گرفت میں لیا ہوا ہے اور اسے چھوڑتا ہی نہیں۔ گرہ خیر و عافیت سے سال
پورا ہونے کی نشانی ہے۔ رشتے کا گرہ سے تقرب نیک شگون ہے۔



کشادہ رخ نہ پھرے کیوں؟ جب اس زمانے میں
 بچے نہ ازپئے، بند نقاب یارِ صگر
 چونکہ ساری گرمی بہارِ جم کے سال گرہ کے رشتے کیلئے وقف ہو گئی ہیں اس لئے اور
 کسی کام کے لئے گرہ میسر ہی نہیں۔ محبوب کے نقاب کیلئے گرہ بھی ہی نہیں۔ اس لئے وہ
 مہینہ کھول کر پھرنے کے لئے مجبور ہے۔

متاعِ عیش کا ہے، قافلہ چلا آتا
 کہ جادہ ارشتہ ہے اور ہے شتر قطارِ گرہ
 سانگرہ کا رشتہ ایک راستے کی طرح ہے اور اس کی گرہ اونٹوں کی قطار کا طرح ہے
 ان اونٹوں کے قافلے میں عیش کی پونجی چلی آرہی ہے یعنی سال گرہ بہارِ جم کیلئے عیش کے
 قافلے لائے گی۔ (۳)

مرحبا سالِ فرخی آئیں! عیدِ شوال و ماہِ فروردین
 عیدِ شوال: عیدِ الفطر جو یکم شوال کو ہوتا ہے۔ ماہِ فروردین: ایرانی شمسی سال کا
 پہلا مہینہ جو مارچ میں شروع ہوتا ہے۔ یہ مبارک سال کتنا اچھا ہے کہ ابھی عیدِ الفطر ہوئی
 ہے اور اس کے کچھ ہی بعد ماہِ فروردین جو بہار کا مہینہ ہے شروع ہو رہا ہے۔

شب و روز، افتخارِ لیل و نہار
 مہ و سال، اشرفِ شہر و سنن
 شب و روز کے فارسی میں جو معنی ہیں وہی لیل و نہار کے عربی میں ہیں، رات دن یعنی
 زمانہ۔ مہ و سال کی عربی شہر و سنن ہے۔ شہر: مہینہ جس کی جمع شہور ہے۔ سنہ: سال کی
 جمع سنن ہے۔ آج کل کے رات دن زمانے کیلئے باعثِ فخر ہیں اور یہ مہینہ اور سال
 تمام مہینوں اور سالوں کے سلسلے میں بہترین ہیں۔

بزمِ گہہ میں امیرِ شاہِ نشاں
 بزمِ گہہ میں حریفِ شیرِ کمین
 بزم میں وہ الیا امیر ہے جس میں بادشاہی کے آثار ہیں۔ میدانِ جنگ میں وہ غنیمت
 کیلئے الیا بہ مقابل ہے جو شیروں کی گھات میں رہ کر ان کا شکار کرتا ہے۔

پیشگاہِ حمنور، شوکت و جہاں

خیر خواہ جناب، دولت و دیں

پیش گاہ : مسند یا تختِ شاہی کے آگے کا فرش۔ شوکت و جہاں ان کے سامنے فرش کی طرح بھی ہوئی ہیں اور دولت دینوی اور دین دونوں ان کی جناب کے خیر خواہ ہیں۔

انجمن چرخ، گوہر آگین فرش

نور سے۔ ماہ، ساغرِ سیمیں

نواب کی بزم کا موتیوں سے ٹنکا ہوا فرش تاروں سے بھرے آسمان کی طرح ہے۔ چاندی کا پیالہ چاند کی طرح ہے اور اس میں بھری شراب چاند کا نور ہے۔

راجہ اندر کا جو اکھاڑا ہے ہے وہ بالائے سطحِ چرخ بریں

وہ نظر گاہِ اہل وہم و خیال یہ ضیا بخش چشمِ اہل یقین

راجہ اندر کا اکھاڑا آسمان کے اوپر ہے۔ اسے کس نے دکھایا ہے وہ خیالی دُنیا میں رہنے

والوں کا وہم ہے اور یہ بزمِ یقین و عقیدہ رکھنے والوں کی آنکھ کو روشنی بخش رہی ہے۔

یعنی اسے یقین کے ساتھ دکھایا جاسکتا ہے۔

یاں زمین پر نظر جہاں تک جائے۔

ثرالہ آسا، بچھے ہیں دُورِ تمیں

دُورِ تمیں : بیش بہا موتی۔ اس محفل میں جتنی دُور تک نظر دیکھ سکتی ہے اولوں

کی طرح بڑے بڑے بیش بہا موتی بچھے ہیں۔

اُس اکھاڑے میں جو کہ ہے مظنون

یاں وہ دکھایا بچشمِ صورت۔ میں

راجہ اندر کے اکھاڑے میں جو کچھ ظن و قیاس کیا جاتا ہے یہاں وہ آنکھ سے دیکھ لیا۔

مرورِ مہر فر ہوا جو سوار۔

بہ کمالِ تجمل و تزئین

سورج کی سی شوکت رکھنے والا سردار کمال شوکت و زیبائی کے ساتھ جو سوار ہوا۔

سب نے جانا کہ ہے پری تو سن

اور بالِ پری ہے دامنِ زین

سب نے جانا کہ گھوڑا پر سیا ہے اور زین کے دونوں پہلو پر سیا کے پر ہیں۔

نقشِ سمِ سمند سے یک سر

بن گیا دشتِ دامنِ گل چیں

پھول توڑنے والے کے دامن میں پھول بھرے رہتے ہیں حضور کے گھوڑے کے سموں کے نقشِ پھول کی طرح ہیں جن سے جنگل کا دامن بھر گیا۔

فوج کی گردِ راہ، مشک افشاں

رہروں کے مشم، عطرِ آگیں

آپ کی فوج کے چلنے سے جو گرد اڑتی ہے وہ مشک کی سی خوشبو رکھتی ہے جس کی

ذہب سے راستے پر چلنے والوں کی قوتِ شام (سو نکلنے کی قوت) عطر سے بھری رہتی ہے

لیکن بخشش ہے فوج کو عزت

فوج کا ہر پیادہ ہے فرزیں

پیادہ اور فرزیں شطرنج کے مہروں کے نام ہیں۔ فرزیں وزیر کو کہتے ہیں پیادہ کم قیہ

اور فرزیں عالی مرتبہ ہوتا ہے۔ نواب نے فوج کو یہ عزت بخشش ہے کہ اس کا ہر پیادہ فرزیں کا رتبہ رکھتا ہے۔

چھوڑ دیتا تھا گور کو بہرام ران پر داغِ تازہ دے کے وہیں

اور داغِ آپ کی غلامی کا خاص بہرام کا ہے زیبِ سرب

بہرام گور شاہِ ایران کو گورخر کے شکار کا شوق تھا۔ یہ قاعدہ ہے کہ غلاموں کے

کو لہے پر گرم لوہے سے داغ کر دیتے ہیں تاکہ معلوم رہے کہ یہ غلام ہے۔ بہرام گورخر کو

پکڑ کر اس کی ران پر داغ دے کر چھوڑ دیتا تھا تاکہ معلوم رہے کہ یہ گورخر اس کا صید کردہ

ہے لیکن خود بہرام کے کو لہے پر آپ کی غلامی کا داغ موجود تھا۔

پیری نیستی، خدا کی پناہ

دستِ خالی و خاطرِ غم گیں

نیستی: نخواست، افلاس۔ خدا کی پناہ کہ بڑھا پے میں مجھے نخواست نے گھیرا

ہاتھ رو پیے پیسے سے خالی ہے اور دل غم سے بھرا ہوا ہے۔ غم گیں میں گیں خفیف ہے

آگیں کا جس کے معنی ہیں بھرا ہوا۔ خالی اور بھرے کا تضاد دکھایا ہے۔

حق گوے و حق پرست و حق اندیش و حق شناس (۴)

نواب مستطاب، امیر شہر احتشام
جم رتبہ میکوڈ بہادر کہ وقتِ رزم
مستطاب، بزرگ، پاک، میکوڈ ایسے امیر ہیں جن میں بادشاہوں کی شوکت ہے جشید
کارِ تہر رکھتے ہیں اور لڑائی کے وقت زمین کے شہیعوں کا تو کیا ذکر وہ مریخ سے بھی تلوار چھین
لیتے ہیں۔ ترک، فلک سے مراد مریخ ہے۔

چاہتا تھا میں نے تم کو مر چار وہ کہوں
دل نے کہا کہ یہ بھی ہے تیرا خیال خام
دورات میں تمام ہے ہنگامہ ماہ کا
حضرت کا عز و جاہ رہے گا علی الدوام
مہیں چودھویں کا چاند کہنا ناقص خیال ہے کیونکہ پورا چاند تقریباً دورات رہتا ہے لیکن
آپ کی عزت و شان ہمیشہ رہے گی۔

سچ ہے، تم آفتاب ہو، جس کے فروغ سے
دریائے نور ہے فلک آگینہ فام
آگینہ، کاغ، بتور، قام، رنگ۔ تم سورج ہو جس کی روشنی سے شیشے کے رنگ کا آئینہ
دریائے نور بن گیا ہے۔

جو وال نہ کہہ سکا، وہ نکھا ہے حضور کو
دیہ آپ میری داد کہ ہوں فائز المرام
فائز المرام، مراد کو پہنچنے والا۔ "ہوں" یہاں مفادع کا صیغہ ہے۔ آپ کی رخصت کے
وقت مجھے جو کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا وہ کھ کر بھیج رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ انصاف کریں
تاکہ میری مراد پوری ہو۔

مرثیہ

(۱)

اے زمزمہ قم، لب عیسیٰ پر فغاں ہو
اے ماتمیانِ شہرِ مظلوم کہاں ہو
قم، اٹھ جا۔ حضرت عیسیٰ قم کہہ کر مردوں کو جلاتے تھے۔ غالب کہتے ہیں کہ شہدائے کربلا
کے غم میں لب عیسیٰ پر قم کی آواز کو نالہ ماتم میں بدل جانا چاہیے۔

یہ خرگہر نہ پایہ جو مدت سے پایا ہے
کیا خیمہ شبیر سے رتبے میں سوا ہے

اس سے پہلا مصرع ہے مگر چرخ بھی جل جائے تو پروا نہیں ہم کو
خرگاہ بڑے خیمے کو کہتے ہیں۔ خرگہر نہ پایہ سے مراد آسمان ہے۔ نہ پایہ کہنے کا دو حصہ
ہو سکتی ہیں۔ یا تو یہ کہ عرش و کرسی سمیت نو آسمان ہوتے ہیں جیسا کہ ظہیر فارابی نے کہا تھا۔
نہ کرسی فلک نہ اندیشہ زیر پا

تالوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد

یا پھر ہندی حیوتش کے مطابق ان نو ستاروں کو کہتے ہیں۔ سورج، چاند، منگل، بدھ
برہمپت، شکر، سینچہ، رامو، کیتو۔ غالب نے غالباً پہلے معنی میں لیا ہے حالانکہ اس معنی میں نہ منزل
کہا جاسکتا تھا نہ پایہ نہیں۔ بپا ہونا؛ برپا ہونا یعنی استادہ ہونا۔ یہ نو پایوں والا خیمہ جو مدت سے
لگا ہے شبیر کے خیمے سے تو افضل نہیں۔ جب خیمہ شبیر تباہ ہو گیا تو خیمہ آسمان جل جائے تو کیا
مضائق ہے۔ کیا فلک اور مہر جہاں تاب کہاں کا

ہوگا دل بے تاب کسی سوختہ جاں کا

کیسا آسمان اور کہاں کا دنیا کو منور کرنے والا سورج۔ یہ سورج نہیں کسی غم سے جلے ہوئے
کا بے چین دل ہوگا۔

اب صاعقہ و مہر میں کچھ فرق نہیں ہے

گرتا نہیں اس رو سے کہو برق نہیں ہے

صاعقہ: گرنے والی بجلی۔ دنیا میں سب شہدائے کر بلا کے غم میں دل سوختہ ہیں۔ گرنے
والی بجلی یا سورج دونوں کا دل بے قرار ہے دونوں سوختہ جاں ہیں۔ ان میں کوئی فرق نہیں ہے
مگر اس اعتبار سے فرق کر سکتے ہو کہ سورج چونکہ گرتا نہیں اس لئے یہ صاعقہ نہیں اُس سے
مختلف چیز ہے۔ ورنہ دلی کیفیت کے اعتبار سے دونوں ایک سے ہیں۔

(۲)

کفیل بخشش اُمت ہے بن نہیں پڑتا

اگر نہ شافع روز جزا کیس اس کو

کفیل: ذمہ دار۔ شافع: شفاعت کرنے والا یعنی کسی کیلئے مصلحتی کا کلمہ کہ کر مفارش

کرنے والا۔ روز جزا: صلہ ملنے کا دن یعنی قیامت۔ حضرت امام حسین اُمت کی بخشش کے فرمان
ہیں کیوں نہ اُنہیں قیامت کے روز کا شفاعت کرنے والا کہوں۔

وہ جس کے ماتھیوں پر ہے سلیلیں، سبیل

شہید تشنہ لب کر بلا کہیں اس کو

سبیل: جنت کا نہر۔ سبیل: وہ پانی یا شربت جو راہِ خدا میں پیاسوں کو پلائی۔ امام
حسین کے ماتم کرنے والوں کیلئے نہرِ حنیت کا پانی میسر ہوگا۔ ستم ہے کہ خود امام کو کر بلا کے
میدان میں پیاسا شہید ہونا پڑا۔

عدو کے سمعِ رضا میں جگہ نہ پائے وہ بات

کہ جن دامنِ دُعا سب بجا کہیں اس کو

سمع: رضامندی کے ساتھ سننا۔ افسوس حضرت کی جس بات کو سن کر جن اور انسان اور
فرشتے غرضیکہ سب مخلوق بجا کہیں دشمن اس بات کو سُن کر راضی نہ ہو گویا سُنتے ہی اسے انکار کر دے

بہت ہے پایہ گردِ رہِ حسین بلند

بہ قدر فہم ہے گر کیا کہیں اس کو

نظارہ سوز ہے یاں تک ہر ایک قدِ خاک

کہ لوگ جو ہر تیغِ قضا کہیں اس کو

جس راستے سے امام حسین گزریں اس کی گرد کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ اگر کوئی اسے
کیا کہے تو یہ سمجھ کر معاذ کرو یا جائے گا کہ اپنی فہم کے مطابق ہی سوچ سکا۔ ان کی خاکِ راہ
کا ہر ذرہ کثرتِ نور کے سبب نظر اور نظارے کو جلدانے والا ہے۔ اسے موت کی تلوار کا جوہر
کہتے ہیں۔ فولاد کو گھسا جائے تو جو نقطے اور خطوط دکھائی دیتے ہیں اسے جوہر کہتے ہیں۔ پہلے
شعر میں خاکِ راہ کی جالی کیفیت دکھائی ہے اور دوسرے میں جلالی۔

زلمِ ناقہ کف اس کے میں ہے کہ الیٰ یٰ

پس از حسین علی پیشوا کہیں اس کو

بظاہر یہ شعر امام زین العابدین کے بارے میں ہے۔ اس کے بعد کے دو اشعار
بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ اونٹ کی نگام اس کے ہاتھ میں ہے جسے یقین کے ساتھ حسین
ابن علی کے بعد پیشوا کہا جاسکتا ہے۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب سانحہ کر بلا کے بعد

زین العابدین اور دوسرے اہل بیت کو اسیر کر کے لئے گئے تھے۔

یہ اجتہاد عجیب ہے کہ ایک دشمن دیں
علی سے آگے لڑے اور خطا کہیں اس کو

اجتہاد: جو مسائل قرآن میں واضح نہیں ان کو قرآن و حدیث و اجماع پر قیاس کر کے
عقل کے مطابق حل طے کرنا۔ اس شعر میں شیعہ فقط نظر سے دشمن دیں سے مراد حضرت امیر مومنین
ہیں۔ جنگ جمل کی طرف اشارہ ہے جو حضرت معاویہ نے حضرت علی کے خلاف کی تھی۔ اس کا
جواز اجتہاد میں تھا۔ غالب اس اجتہاد پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ مخطا کہیں اس کو "یہ ظاہر حضرت
علی کے لئے ہے لیکن میرا خیال ہے کہ "اجتہاد" کھلئے ہے۔ اجتہاد میں خطا بھی ہو جاتی ہے کیونکہ
انسان سے بھول چوک ہوتی ہے۔ حضرت معاویہ نے اجتہاد کے نام پر اعلان جنگ کیا۔ اب
ان کی صفائی میں یہ کہا جاتا ہے کہ اگر یہ جنگ ناروا تھی تو خطائے اجتہاد ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ
اتنی بڑی بات کو محض خطا کہہ کر رفع دفع کیا جا رہا ہے۔ (واللہ اعلم)

سہرا

(۱)

تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابر بہار
لائے گا تاب گراں باری گھوڑ سہرا؟

رگ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہو۔ سہرے کا تار، ریشم کا نہیں یہ بہار کے ابر نیلیاں کی
رگ ہے جو بہت سے موتی برسائے گا۔ کیا سہرا اتنے موتیوں کے بوجھ کی تاب لاسکے گا۔

(۲)

چرخ تک دھوم ہے کس دھوم سے آیا سہرا
چاند کا دائرہ لے زہرہ نے گایا سہرا

دائرہ: ایک باجی جسے ہاتھ کی ضرب سے بجایا جاتا ہے۔ دوسرے معرے میں سہرا سے
مراد سہرے کی نظم ہے نوشہ کا سہرا اتنا شاندار ہے کہ آسمان تک اس کی دھوم مچ گئی چنانچہ
مطرب فلک زہرہ نے چاند کی ڈنکی ہاتھ میں لے کر اسے بجایا کر سہرے سے متعلق نظم گائی۔

(۳)

ان کو لڑیاں نہ کہو، بھر کی موجیں سمجھو
 ہے تو کشتی میں دے بھر رواں ہے سہرا
 کشتی : بڑی طشت۔ اس لفظ پر ایہام ہے۔ سہرے کی لڑیاں سمندر کی لہریں ہیں اور
 سہرا : بھر رواں ہے۔ عموماً کشتی (ناؤ) سمندر میں ہوتی ہے۔ یہاں سمندر کشتی (طشت) میں ہے۔

غزلیات

(الف)

(۱)

جگر سے ٹوٹے ہوئے سو کی ہے سنان پیدا
 دہانِ دہم میں آخبر ہوئی زبان پیدا

نسخہ عروسی میں اس شعر کا متن عمدہ متغنیہ کے مطابق دیا ہے۔ نو دریافت بخطوط
 سے اس کے پہلے مصرع کا صحیح متن دریافت ہوا۔ یہ صحیح متن اور اس کا مطلب آگے کے
 اوراق میں نو دریافت اشعار کی ذیل میں ملاحظہ ہو۔

(۵)

(۱۱)

نیازِ عشق، خرم سوزِ اسبابِ ہوس بہتر
 جو ہو جائے نثارِ برقِ کشتِ خارِ خس بہتر

نیازِ عشق کا خرم سوزِ اسبابِ ہوس ہونا بہتر ہے۔ دینوی ساز و سامانِ ہوس کا
 اسباب ہے یہ عشق میں جل جائے تو اچھا ہے۔ اسبابِ ہوس تنکوں کی طرح ہیں۔ اگر یہ
 بجلی پر نثار ہو جائیں تو خوب ہے جس کم جہاں پاک۔

(ط)

(۱۳)

یاد جو آیا جو وہ کہنا کہ "نہیں، واہ، غلط"
 کی تصور نے بے سحرائے ہوس راہ غلط
 فرض کیجئے کہ ہم نے کبھی محبوب سے کہا ہو کہ "خدا نے حسینوں کو حسن اس لئے دیا ہے
 کہ وہ اہل دل کو اس سے گل چینی کرنے دیں۔" جواب میں محبوب کہے گا "نہیں، واہ، غلط"
 کوئی اس قسم کا مکالمہ یاد آیا تو تصور ہوس کے جنگل میں گمراہ ہو گیا یعنی ہمیں طرح طرح کی خاموشیوں
 نے آدو چا جو ایک طرح کی گمراہی ہے کیونکہ وہ مقصود تک نہیں لے جاسکتی۔ راہ غلط کرنا یعنی
 گمراہ ہونا غلط راستے پر چل پڑنا۔

(ک)

(۱۵)

دیکھنے میں ہیں گرچہ دو، پر میں یہ دونوں یار ایک
 واضح میں گو ہوئی دوسرے تیغ ہے ذوالفقار ایک
 ذوالفقار: فقرہ ریلوے کی ہڈی کو کہتے ہیں۔ فقرہ کی جمع فقار۔ ذوالفقار حضرت علی کی
 تلوار کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اونچی نیچی سستی چٹاں چہ وہ ایک کنارے پر کٹ بھٹ کر دوسرے معلوم ہوتی
 سستی لیکن اس کے باوجود ایک ہی تلوار تھی یہ غزل احمد یگ خاں طپاں دلوہما اور سید ابوالقاسم
 خاں کی توصیف میں ہے۔ ان دونوں دوستوں کو ایک ظاہر کیا ہے۔
 نقد سخن کے واسطے، ایک عیار آگہی
 شعر کے فن کے واسطے، مایہ اعتبار ایک
 عیار آگہی: واقفیت کی کسوٹی۔ مایہ اعتبار، ایسی دولت جس پر اعتبار کیا جاسکے۔ ان
 دوستوں میں سے ایک شاعری کی پرکھ کھیلے پہچاننے والی کسوٹی ہے۔ اور دوسرا شاعری
 کی دولت سے بہرہ ور ہے۔

گلکدہ تلاش کو، ایک ہے رنگ، ایک بو

ریختے کے قماش کو، پود ہے ایک تار ایک

قماش: ریشمی کپڑا۔ پود: بانا، تار: تانا۔ گلکدہ تلاش سے مراد حقیقت کی جستجو ہے

جستجوئے حقیقت کو اگر باغ مان لیا جائے تو ایک اس کا رنگ ہے اور دوسرا بو۔ اُردو ادب کو ریشمی کپڑا قرار دیا جائے تو ایک اس کا تانا ہے دوسرا بانا یعنی کسی کو حقیقت کی تحقیق کرنی ہو تو ان حضرات سے سب کچھ معلوم ہو سکتا ہے یا یہ خود حقیقت کی تلاش میں لگے ہوئے ہیں اور دونوں اُردو ادب بالخصوص شاعری کی زینت بڑھا رہے ہیں۔

مملکتِ کمال میں، ایک امیرِ نامور

عرصہ قیل و قال میں، خسروِ نامدار ایک

قیل و قال : بات چیت، مباحثہ۔ کمال کے ملک کا ایک مشہور سردار ہے یعنی بڑا صاحب کمال ہے۔ بات چیت کے میدان میں دوسرا مشہور بادشاہ ہے یعنی بڑا فصیح البیان ہے۔

گلشنِ اتفاق میں، ایک بہارِ بے خزاں

مے کدہ وفاق میں، بارہ بے خمار ایک

اتفاق اور وفاق دونوں کے معنی موافقت و میل جول کے ہیں۔ اتفاق کے باغ کی بہار اور موافقت کے میکے کی شراب دونوں کا ایک ہی معنی ہیں یعنی دونوں محبت و مروت و دوستی میں بڑے ثابت قدم ہیں۔

زندہ شوقِ شعر کو، ایک چراغِ انجمن

کشتہٴ ذوقِ شعر کو، شمعِ سرسبزِ ایک

کشتہٴ ذوق کی رعایت سے زندہ شوق لے آئے ہیں۔ جو شخص صرف شاعری کے شوق میں زندہ ہے اس کیلئے قاسم و طپال میں سے ایک بزمِ شعر کا چراغ ہے اور جو شخص ذوقِ شعر کا شہید ہے اس کے لئے قاسم و طپال میں کا دوسرا شخص مزار کا شمع ہے یعنی دونوں حضرات شاعری کے شوقینوں کو روشنی عطا کرتے ہیں۔

دونوں کے دل حق آشنا، دونوں رسولِ پر خدا

ایک محبِ چارِ یار، عاشقِ ہشت و چار ایک

چار یار : چار خلفاء یعنی حضرات، البوکر، عمر، عثمان اور علی۔ ہشت و چار یعنی بارہ سے مراد حضرات علی، حسن، حسین وغیرہ بارہ امام۔ محبِ چار یار سے مراد سنی اور عاشقِ ہشت و چار سے مراد شیعہ ہے۔ ظاہر اطمینان سنی اور قاسم شیعہ ہیں۔

جانِ وفا پرست کو، ایک شمیم نو بہار
 فرقِ ستیزہ مست کو، ابرِ تلرگ بار ایک
 فرقِ ستیزہ مست : لڑائی کے نشے سے مست سرِ تلرگ بار : اولے برس آنے
 والا۔ وفادار شخص کو ان میں سے ایک اول بہار کی ہوا کی طرح تازگی دیتا ہے۔ لڑائی کرنے
 والے سر کے لئے دوسرا اولے برس آنے والا بادل ہے۔ یعنی دوستوں کو فائدہ پہنچانے والے
 اور دشمن کو سزا دینے والے ہیں۔

(ن)

(۱۸)

محفلِ شمعِ خداراں میں جو آجاتا ہوں
 شمعِ سال میں تہہ دامانِ صبا جاتا ہوں
 شمعِ خداراں : شمع کے سے گال رکھنے والے یعنی روشن چہرے والے حسین میں حسینوں
 کی محفل میں جاتا ہوں تو میرا یہ حال ہوتا ہے جیسے شمع ہو اکی لپیٹ میں آجانے اور بجھ جانے
 کو ہو یعنی حسینوں کی محفل میں موت میرے سر پر کھینٹے لگتی ہے۔ سوال ہوگا کہ صبا کا اثر حسینوں
 پر کیوں نہیں ہوتا۔ جواب ہے کہ وہ شمع نہیں شمع جیسے گال رکھتے ہیں اور ظاہر ہے کہ
 گالوں کی روشنی ہوائے نہیں بجھ سکتی۔ صبا سے مراد حسینوں کا معاندانہ رویہ، جفا و ستم ہے۔

ہووے ہے جادہ رہ، رشتہ گوہر ہر گام
 جس گزر گاہ میں، میں آبلہ پا جاتا ہوں
 میرے پاؤں میں آبلے ہیں۔ میں جس راستے سے گزرتا ہوں اس پر پھوٹے ہوئے آبلوں
 سے بوندیں ٹپکتی ہیں اور یہ قطرات کی لائن موتیوں کی لڑی اور راستہ رومی کا دھاگہ بن جاتا ہو۔
 سرگراں مجھ سے سبک رو کے، نہ رہنے سے ہو

کہ یہ یک جنبش لب، شلِ صدا جاتا ہوں
 پہلے مصرع میں تعقید ہے۔ نثر ہوگی مجھ سے سبک رو کے رہنے سے سرگراں
 نہ رہو۔ سبک رو : تیز رفتار۔ مجھ جیسے گرم غماں کے اپنے پاس موجود رہنے سے ناراض
 آزدہ کیوں ہوتے ہو۔ آواز سے ذرا سا اشارہ کر دو اور میں اتنی تیزی سے جاؤں گا جیسے
 ہونٹ سے نکل کر آواز جاتی ہے۔ آواز کی رفتار چھ سو سات سو میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔

(۱۹)

نہیں کرتے کا، میں تقریرِ یاد کے باہر

میں بھی ہوں محرم اسرار کہوں یا نہ کہوں

میں تمام رازوں سے واقف ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ کون سی بات کہنے کی ہے اور کون سی نہیں کہنے کی۔ اگر مجھے بولنے کا موقع ملے تو آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کوئی بات آپ کے خلاف آپ کی بے ادبی کی نہ کہوں گا۔ کہیے اس یقین دہانی کے بعد بولنے کی اجازت ہے کہ نہیں ہے

(۲۵)

ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں

میں دشتِ غم میں آہوئے صیادِ دیدہ ہوں

جنگل میں کوئی ہرن صیاد کو دیکھ لے اور اس کے دام میں نہ آئے تو بھی اسے ہر وقت دھڑکا لگا رہے گا کہ گرفتار نہ ہو جاؤں۔ وہ بھول کے بھی آرام نہیں کر سکتا۔ غم کے جنگل میں میری بھی وہی کیفیت ہے۔

ہوں درد مند، جبر ہوا اختیار ہو

گہرِ نالہ کشیدہ، اگر اشکِ چکیدہ ہوں

چکیدہ : ٹپکا ہوا۔ جبر و اختیار دونوں طریقے ہیں پہلے کے مطابق آدمی ہر فعل میں مجبور ہے قدرت جو کراتی ہے وہ کرتا ہے۔ دوسرے کے مطابق اسے اختیار ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ حقیقت کچھ بھی ہو میں درد مند ہوں۔ کبھی کھینچا ہوا نالہ ہوں اور کبھی ٹپکا ہوا آنسو۔ نالہ کھینچنا اختیار سے متعلق ہے کیونکہ باوازا بلند رونے نہ رونے پر انسان کو قدرت ہے۔ آنسو ٹپکنا جبر سے تعلق رکھتا ہے کیونکہ آنسو اضطراری طور پر آتے ہیں۔ اپنی مرضی کا نتیجہ نہیں ہوتے۔

جان لب پہ آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن

از لیکہ تلخیِ غم بحسراں چشیدہ ہوں

جان شیریں : عام طور سے کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے ہونٹوں پر جان آگئی تو بھی میرے منہ کا ذائقہ میٹھا نہ ہوا میں یہاں تک ہجر کے غم کی تلخی چکھے ہوئے ہوں۔ جان ہونٹوں پر آنا قریب المرگ ہونے کے معنی میں ہے۔ غالب نے شوخی سے ہندی کی چند ہی کر کے مٹھا اس کا تلاش کی ہے۔

نے شیخ سے علاقہ نہ ساغر سے واسطہ
 میں معرضِ شال میں دستِ بریدہ ہوں
 معرض : ظاہر ہونے کی جگہ، موقع و محل۔ مجھے نہ شیخ سے تعلق ہے نہ ساغر سے
 یعنی نہ زاہد ہوں نہ رند مجھے کھٹے ہوئے اہلۂ سے شال دی جاسکتی ہے یعنی الیا اہلۂ جو کسی
 کام کے اہل ہی نہ ہو۔

ہوں خاکسار پر نہ کسی سے ہے مجھ کو لاگ
 نے دانۂ قنادہ ہوں نے دام چیدہ ہوں
 لاگ کے معنی لگاؤ اور عداوت دونوں کے ہیں۔ دانۂ قنادہ : گرا ہوا دانہ۔ دام چیدہ :
 پھیلا ہوا جال۔ دانۂ و دام کسی کو پھنسانے کیلئے ہوتے ہیں۔ میں خاکسار ہوں لیکن مجھے کسی
 سے شکایت اور عداوت نہیں۔ دانہ اور دام بھی خاک پر پھیلے ہوتے ہیں لیکن وہ دوسروں
 سے کیسے رکھتے ہیں۔ اس شعر میں خاک رسے مراد خاک نشیں یعنی مفلس ہے۔ بعض اوقات
 مفلسوں کو خوشحال رگوں سے حسد ہوتی ہے۔

جو چاہیے انہیں وہ مری قدر و منزلت
 میں یوسف بہ قیمتِ اولِ خزیدہ ہوں
 قیمتِ اولِ یوسف یا بازارِ اولِ یوسف ایک محاورہ ہے حضرت یوسف کو کنوئیں
 سے نکال کر ان کے بھائیوں نے کسی مصری سوداگر کے اہلۂ کھوٹے درموں کے عوض بیچ دیا۔
 مختلف روایتوں کے مطابق یہ درم ۲۰-۱۸ یا ۱۷ تھے۔ دوسری بار یوسف مصر میں زلیخا کے
 اہلۂ بکے۔ قیمتِ اولِ یوسف سے مراد نہایت کم قیمت ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ میں یوسف کی
 طرح بیش بہا ہوں لیکن مجھے بہت کم قیمت پر بیچ دیا گیا یعنی میرے مرتبے کے مطابق میری
 قدر نہیں ہوئی۔ ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ

ہوں میں کلامِ لغز و لے ناشنیدہ ہوں
 کوئی عمدہ بات ہو لیکن کسی نے سنی ہی نہ ہو تو اس کی قدر کون کرے گا۔ میں بھی
 ایسے ناشنیدہ کلام کی طرح ہوں۔ کسی کے دل میں میری جگہ نہیں یعنی مجھ سے کسی کو اہلۂ

اہلِ ورثہ کے حلقے میں، ہر چند ہوں ذلیل
 پرہیزیوں کے زمرے میں ہیں ہرگز یہ ہوں

درع : پر ہیز گار کا۔ برگزیدہ : منتخب۔ زاہدوں کو برگزیدہ ہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔
 میں زاہدوں کے دائرے میں ذلیل ہوں تو کیا ہو گا نگاروں کے گردہ میں تو منتخب و مختار ہوں۔
 نیکوں میں سرداری زمینی تو بروں میں سہی۔

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح آسہ
 ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں
 کسی کو پاگل کئے نے کاٹ لیا ہو تو کچھ دنوں کے بعد وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اور پانی سے ڈرنے
 لگتا ہے۔ میں آدمی کا ستیا ہوا ہوں اس لئے آئینے تک سے ڈرتا ہوں۔ کیونکہ اس کے اندر ایک
 آدمی کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ آدمی سے یہاں تک اندیشہ ہے کہ خود اپنے عکس سے ہیبت ہوتی
 ہے۔ آئینے میں آب (چک) ہوتا ہے اس لئے وہ آب یا پانی سے مشابہ ہوتا ہے۔ مردم گزیدہ :
 آدمی کا کاٹا ہوا۔ (۲۷)

نسختہ سوزشِ دل، در غورِ عتاب نہیں
 مرسودا زدہ، آتشِ کدہ تاب نہیں
 عتاب : انگور اور بیر کو کہتے ہیں۔ نسخوں میں سوکھے ہوئے بیر شامل کئے جاتے ہیں مثلاً
 جو شانہ میں عتاب، گلِ بغشتہ وغیرہ۔ آتشِ کدہ تاب : جلتا ہوا آتش کدہ۔ دل کا سوزش کا نسخہ
 یعنی ترکیبِ علاجِ عتاب اور اس کی مماثل ادویات کے لائق نہیں یعنی عتاب سے میل نہیں
 کھاتا۔ طبیبِ جسمانی بیماری کا نسخے سے علاج کر سکتا ہے۔ نفسیاتی سوزشِ عتاب وغیرہ سے
 شفا یاب نہیں ہو سکتی جس میں عشق یا کسی اور قسم کا سودا ہو وہ آتش کدہ سے مختلف
 ہے۔ آتش کدہ سے میں زیادہ حدت ہو تو پانی ڈال کر اعتدال پر لایا جاسکتا ہے لیکن سر کا سودا علاج
 سے بالاتر ہے۔

ہمت و حوصلہ شورشِ شبیم معلوم
 قلزمِ اشک، نم دیدہ خوناب نہیں
 شورش : ہنگامہ۔ خوناب : خون اور آب ملا ہوا یعنی خون سے ملے ہوئے آنسو خوناب
 دوسرا لفظ ہے جس کے معنی خالص خون کے ہیں۔ شبیم کتنا ہی شور و ہنگامہ کرے اس کی ہمت
 اور حوصلہ نہیں معلوم ہے یعنی کچھ نہیں ہے۔ شبیم نہ آنسو و دل کا سمندر ہے نہ خونیں اشک
 سے بھری آنکھ کا نم ہے ان دونوں میں بڑا حوصلہ ہوتا ہے۔ شبیم کا کیا، چند لمحوں میں فنا ہو جاتی ہے

پیش عشق سے ہے ان کو فریفت مقصود

ہدیہ پارہ دل، نازش جلیباب نہیں

عاشق معشوق سے یہ توقع کرتا ہے کہ وہ اس کی طرف سے غافل نہ ہوگا۔ اس کا حال پوچھتا رہے گا۔ محبوب اس ہر گھڑی کی نعم داری سے فارغ ہونا چاہتا ہے۔ عاشق نے محبوب کو دل کے ٹکڑے پیش کئے۔ محبوب بلکہ مجبور نے انہیں چادر کے کونے میں باندھ رکھا جیسے روپیہ انگوٹھی وغیرہ کو رکھ لیں۔ ظاہر ہے کہ میرے دل کے ٹکڑے چادر کیلئے باعث فخر نہیں لیکن محبوب نے صرف اس غرض سے انہیں چادر میں رکھ لیا ہے تاکہ عاشق پر یہ ظاہر ہو۔ کہ اسے (محبوب کو) عاشق کا خیال ہے اور لفظوں میں حالِ دل پوچھنے کی ضرورت نہ رہے۔ جلیباب: عورتوں کی اورھنی یا دوپٹہ۔

ہمت و شوقِ طلب گاری مقصود کہاں

برقِ خرمین زن بے تابی سیلاب نہیں

خرمین زن: خرمین اکٹھا کرنے والی۔ مقصود سے مراد محبوب ہے۔ پہلے مصرع میں ایک دعویٰ ہے جسے تمثیلی رنگ میں دوسرے مصرع سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں اپنے مقصود (یعنی محبوب) کی طلب کی ہمت نہیں کیونکہ وہ ہماری لباط سے بالاتر ہے۔ یہی اس مقصود کی طلب کا شوق بھی نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ طے والا نہیں۔ پارہ بے تاب رہتا ہے منتشر ہوتا ہے ٹوٹتا پھوٹتا ہے لیکن برق اس کی طرف توجہ نہیں کرتی اس کے خرمین کو اکٹھا نہیں کرتی حالانکہ سیلاب میں برق کی طرح تڑپا ہے۔ ہم جو محبوب کیلئے شوقِ بے پایاں رکھتے ہیں وہ بھی سیلاب کی طرح ہے اور محبوب برق کی طرح لیکن وہ کب ہمارے شوقِ مضطرب کو آسودہ کرنا چاہے گا۔

گلشنِ بہتہ عالم ہے دبستانِ نشاط

نقشِ گل، رونقِ بے مشقیِ طلا نہیں

: طالب یعنی طالبِ علم کی جمع۔ دنیا کا باغ نشاط کا مدرسہ ہے یعنی اس باغ

بے مشق سے نشاط حاصل ہوتی ہے۔ پھول کے نقش کو دیکھو کتنا نشاط

میں روشنی پتے کھدے بھونڈے نقش کھینچتے ہیں جو کسی طرح دل کو خوش

نقشِ گل کا رونق، اطفالِ کتب کے انار می پن نے تخلیق نہیں کی۔ کیسی ماہر کا

لے فرح بخش ہے۔

(۷)

(۲۸)

دیکھتا ہوں اُسے، تھی جس کی تمنا مجھ کو
آج بیداری میں ہے خوابِ زلیخا مجھ کو

زلیخا نے کنوارے پن میں تین بار خواب میں حضرت یوسف کو دیکھا تھا اور دل دے
بیٹھی تھی۔ کہتے ہیں میں آنکھوں سے اپنے محبوب کو دیکھ رہا ہوں گویا بیداری میں خوب زلیخا
نظر آ رہا ہے۔

(۲۹)

شمشیر صاف یار، جو زہرِ ابِ دادہ ہو
وہ خطِ سبز ہے کہ بہ رخسارِ سادہ ہو

شاعری کی روایت میں زہرِ سبز ہوتا ہے۔ خط کو بھی سبز کہتے ہیں کیونکہ ایران میں کالا اور
نیلا رنگ مسخوس ہوتے ہیں۔ ان دونوں کو سبز کہتے ہیں۔ سادہ گالوں پر نیا نیا خط آئے تو
اُردو کے شاعر کو خوشنما معلوم ہوتا ہے اسے تلوار بھی خوشنما معلوم ہوتی ہے کیونکہ وہ شہادت
کا شائق ہے اور اگر تلوار زہر کے پانی میں بچھائی ہوئی ہو تو عاشق کیلئے سونے پر سہاگہ ہو جاتا
ہے اور اس کا دل کھل جاتا ہے۔ تلوار پر زہر اتنا ہی خوشنما ہے جتنا رخسار پر خط۔

(۳۰)

(۳۱)

خراجِ بادِ مشرق سے کیوں نہ مانگوں آج
کہ بن گیا ہے، غمِ جعدِ پُرِ شکن، تکیہ

جعد : زلف۔ وصل کی شب میں محبوب کی زلفوں کا غم میرا تکیہ بن گیا ہے یعنی میں اس
کے ساتھ اس طرح بغل گیر ہو کر لیٹا ہوں کہ اس کی زلفیں میرے سر کے نیچے آگئی ہیں۔ اب دُنیا
میں مجھ سے بڑا کون ہے۔ مجھے ساری دُنیا کی دولت مل گئی۔ میں بادشاہوں سے بڑا شہنشاہ
ہوں۔ چین کا بادشاہ بہت بڑا سمجھا جاتا ہے لیکن آج تو میں اس سے بھی بڑا ہوں کیوں نہ
اس سے خراجِ طلب کروں۔

دوسرے مصرع کے معنی یوں بھی بیان کئے جاسکتے ہیں کہ میرا تکیہ محبوب کی زلفوں کا
غم بن گیا ہے یعنی محبوب کی زلفیں میرے تکیے کے اطراف میں منتشر ہیں۔ اس صورت میں بھی

مضیٰ میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

بنا ہے تختہ گل اُسے یاسمین، بستر

ہوا ہے دستہ نسرین و نسترین، تمکیہ

یاسمین : پچھلی۔ نسرین عربی میں اور نسترین فارسی میں سیوتی کے پھول کو کہتے ہیں
وصل کی رات محبوب کے ساتھ لیٹنے سے بستر چھلی کے پھولوں کی کیاری کی طرح اور تمکیہ سیوتی
کے پھولوں کے گلہستے کی طرح معلوم ہوا ہے۔

فروغِ حسن سے روشن ہے خواب گاہِ تمام

جو رختِ خواب ہے پرویں، تو ہے پرین تمکیہ

پرویں اور پرین دونوں سے مراد عقدِ ثریا ہے چند تاروں کا جھمک جو پاس پاس واقع
ہیں۔ شبِ وصل میں حسنِ محبوب کے نور سے خواب گاہ روشن ہے۔ سونے کا لباس اور تمکیہ
سب عقدِ ثریا کی طرح چمک رہے ہیں۔

ہوا ہے کاٹ کے چادر کو ناگہاں غائب

اگرچہ زانوئے تل پر رکھے دمن تمکیہ

راجہ تل اور دمن جوئے میں اپنی سلطنت اور سب مال و اسباب کھو کر جنگل میں پریشان
گھومتے تھے۔ پہننے کے زیادہ تر کپڑے بھی جاتے رہے تھے۔ تل نے دمن سے اصرار کیا
کہ وہ اپنے والد کے گھر چلی جائے لیکن وہ تیار نہ ہوئی۔ ایک روز دمن تل کے زانو پر سر رکھ کر
سو گئی۔ کچھ دیر بعد تل نے اسے اکہستہ سے مٹایا۔ اس کی چادر کو بھاڑ کر دو حصے کئے ایک دمن
کے پہننے کو چھوڑا۔ دوسرا اپنے جسم پر پیٹ لیا اور غائب ہو گیا تاکہ وحشی باپ کے پاس جانے
کو مجبور ہو جائے۔ اس شعر میں زانو پر تمکیہ دھرنے سے مراد زانو کا سہارا لیتا ہے۔ مرد کی بے
وفائی دکھائی ہے۔

یہ ضربِ تیشہ وہ اس واسطے ہلاک ہوا

کہ ضربِ تیشہ پہ رکھتا تھا کوہن تمکیہ

فراد اپنے تیشہ کی کارگواری پر بھروسہ رکھتا تھا کہ اس کے طفیل نہر کاٹ کر مقصود میں
کامیاب ہوگا۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی جس کے خمیازے کے طور پر اسے جان دینی پڑی جس تیشے
پر اعتماد تھا اسی سے جان دی۔

شبِ فراق میں یہ حال ہے اذیت کا
 کہ سانپ فرش ہے اور سانپ کا ہے من تکیہ
 فراق میں تکلیف کی وجہ سے بستر سانپ کی طرح کا بنتا ہے اور تکیہ سانپ کے من
 کی طرح ہسیت پیدا کرتا ہے۔

روا رکھو نہ رکھو، تھا جو لفظ تکیہ کلام

اب اُس کو کہتے ہیں اہل سخن "سخن تکیہ"

یوسف علی خاں عزیز بکھنوی "تکیہ کلام" کی جگہ "سخن تکیہ" کہتے تھے۔ غالب اس ترکیب
 کو سن کر بہت ملاحظہ ہوئے اور اس پر یہ غزل سپرد قلم کر دی۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ تم اس
 استعمال کو جائز قرار دو لیکن اب تکیہ کلام "کی جگہ" سخن تکیہ "بھی کہتے ہیں۔

ہم اور تم "فلک پیر" جس کو کہتے ہیں

فقیر غالب مسکین کا ہے کہن تکیہ

فقیروں اور درویشوں کے مسکن کو ان کا تکیہ "کہا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ ہم تم
 جسے بوڑھا آسان کہتے ہیں دراصل یہ فقیر غالب کا پُرانا تکیہ یعنی اقامت گاہ ہے۔ اس کے
 معنی یہ ہوئے کہ غالب کو دنیا چھوڑ کر اپنے تکیے میں چلے جانا چاہیئے۔

(۵۱)

(۳۶)

ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے لبِ ناتواں مجھے

یہ رنگِ زرد دل ہے چمنِ زعفران مجھے

زردی کی وجہ سے زعفران سے مشابہت ہے۔ یہ شہور ہے کہ زعفران کے کھیت
 کو دیکھیے تو مسلسل ہنسی آتا ہے۔ چونکہ لوگ مجھے دیکھ کر ہنزا کے طور پر ہنستے ہیں اس
 لئے میرے لئے میرا رنگ زعفران کا باغ ہے۔

(۳۷)

دیکھ وہ برقِ تبسم، بس کہ دل بے تاب ہے

دیدہ گریاں مرا فوارہٴ سیماب ہے

محبوب کے تبسم کو دیکھ کر میرا دل بہت بے تاب ہے۔ میری رونے والی آنکھوں سے

اتنے آنسو گر رہے ہیں کہ فوارہ جیسا معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ دل بے تاب ہے اس لئے آنسو
سیلاب کے فوارے سے مشابہ ہیں سیلاب میں ٹرپ ہوتا ہے۔

کھول کر دروازہ مٹے خانہ بولائے فروش

اب شکست تو بہ میخواروں کو فتح الباب ہے

فتح الباب: لغظی معنی دروازہ کھولنا مجازی معنی کامرانی۔ اس کے علاوہ اگر دوسرے

ایک دوسرے کے سامنے کے خانوں میں ہوں اور ایک دوسرے کو دیکھیں مثلاً عطار و جونا
میں آکر۔ قوس میں مشتری کو دیکھے تو جب بھی الیا ہوگا بارش آئے گی اور اسے فتح باب
کہا جاتا ہے اس لئے فتح الباب برسات کے آغاز کو بھی کہتے ہیں۔ غالب نے اس شعر میں
تھم رعایتیں بد نظر رکھی ہیں۔ بیخانے کے مالک نے میخانے کا دروازہ کھول کر صلائے عام
دیا کہ میخواروں کو تو بہ شکنی کر کے شراب پینا کامرانی ہے بارش آئے ہے۔

(۳۹) ماہِ نو ہوں کہ فلک بجز سکھاتا ہے مجھے

عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے

نیا چاند دہلا ہوتا ہے جیسے کہ عاجز و مجبور ہو۔ یہ ہمیشہ ایک ہی کروٹ سے لیٹا دکھائی
دیتا ہے۔ آدمی کروٹ کے بل لیٹ کر اگر پاؤں کو کسی قدر موڑ کر پیٹ کی جانب کر لے تو
ہلال سے مشابہت ہو جائے گی۔ کہتے ہیں کہ آسمان نے مجھے ماہِ نو کی طرح عاجز و ناتواں کیا
ہوا ہے اور ہلال کی طرح ہمیشہ ایک ہی کروٹ لیٹا رہا ہے۔

(۶۰)

آپ نے منی الفتر کہا ہے تو سہی

یہ بھی اے حضرت الیوب گلا ہے تو سہی

”منی الفتر“: مجھے ہر تکلیف نے مس کیا (چھوڑا)۔ یہ ایک آیت کا جزو ہے

جس کے معنی ہیں ”اور الیوب نے جب پکارا اپنے رب کو کہ بے شک مجھے پہنچی تکلیف اور
تو رحمان و رحیم ہے“ غالب اسی قول کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اے حضرت الیوب
آپ کا صبر مشہور ہے لیکن خدا سے یہ کہنا کہ مجھے تکلیف ہوئی یہ بھی تو شکایت ہے۔

ریخ ملاقت سے سوا ہو تو نہ پیوں کیوں کر

ذہن میں خوبی تسلیم درخشا ہے تو سہی

پیٹوں، سینہ کو بی کرنا، ماتم کرنا۔ میں مرضی الہی کے آگے تسلیم کی خوبی جانتا ہوں لیکن جب رنج برداشت سے زیادہ ہو جائے تو کیونکر شور و غل نہ کروں۔

ہے غنیمت کہ بہ اُمید گزر جائے گی عمر

نہ ملے داد، مگر روزِ جزا ہے تو سہی

روزِ جزا : (الضاف کا دن یعنی قیامت۔ قیامت کا دن تو یقیناً آئے گا۔ اس روز اگر ظلموں کی دلوں نہ دی جائے تو بھی یہ قائم رہے کہ زندگی میں اس دلوں والے اُمید ہے اور اس اُمید کے سہارے ٹکڑے کر دیے جائے گی۔ یعنی ظالم کو ظلم کی سزا ملے کہ نہ ملے اس وقت تک ہم اپنے دل کو بہلا لینے ہیں کہ اس کو حساب چکانا ہوگا۔

نقل کرتا ہوں اسے نامہ اعمال میں میں

کچھ نہ کچھ روزِ ازل تم نے سکھا ہے تو سہی

جبر یوں کا عقیدہ ہے کہ خدا نے ازل ہی میں سب کی تقدیر رکھ دی ہے۔ غالب کہتے ہیں میں اسی سکھ کو عمل کی شکل میں ڈھال رہا ہوں۔ اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ اپنے سارے گناہوں کی ذمہ داری خدا کے ذمے ڈال دی ہے۔

(۶۱)

تیرے کوچے کا ہے ماں دل مضطرب میرا

کعبہ ایک اور سہی، قبلہ نما اور سہی

قبلہ نما : وہ آسمان جو سمت کا پتہ دے اور جس سے قبلے کا پتہ لگائیں۔ میرا بڑا چاہا دل صرف تیرے کوچے کی طرف مائل رہتا ہے۔ میرے لئے تیرا کوچہ کبھی کی طرح ہو گیا ہے۔ اور میرا دل اس کے قبلہ نما کی طرح۔ یہ تیرا قبلہ نما ہمیشہ کوچہ محبوب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

تجھ کو وہ دو کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں

زہر کچھ اور سہی، آبِ بقا اور سہی

یہ مانتا کہ زہر کچھ اور ہوتا ہے اور آبِ حیات اور یعنی زہر آبِ حیات نہیں پھر بھی تجھے ایسی چیز دو جسے کھانے کے بعد کسی چیز کی طلب نہ رہے۔ پانی بھی نہ مانگوں۔ ظاہر ہے کہ ایسی چیز زہر یا ہلاک ہو سکتی ہے۔ آبِ حیات نہیں۔ زہرِ ہلاک پی کر فوراً ختم ہو جائیگا۔ کبھی کسی شے کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۶۲)

کھٹے تو شب کہیں، کاٹے تو سانپ کہلاوے

کوئی بتاؤ کہ وہ زلفِ خم بہ خم کیا ہے

زلف کھٹے سے مراد زلف تراشی جائے نہیں بلکہ شب زلف قطع و طے ہو یعنی زلف کا قرب حاصل ہو اور کچھ دیر زلف کے سائے میں گزارنی ہے۔ اس صورت میں زلف کو رات سے تشبیہ دیں گے۔ اگر زلف کا قرب میسر نہ ہو اور دور سے جلوہ دکھا کر محروم رکھے اور رپاے تو اسے سانپ کہیں گے۔ آخر یہ زلف ہے کیا؟

لکھا کرے کوئی احکام طالع مولود

کسے خبر ہے کہ واں جنبش قلم کیا ہے

نجومی پیدا ہونے والے بچے کا زائچہ بنا کر اس کی قسمت کے بارے میں حکم لگاتے رہیں یعنی پیشین گوئی کرتے رہیں لیکن اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ کسی کو کیا خبر کہ خدا کے قلم نے کیا لکھا۔

نہ حشر و نشر کا قائل، نہ کیش و قبت کا

خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے

نشر و قیامت کے دن مردوں کا اٹھ کھڑا ہونا۔ ظاہر یہ شعر محبوب کے بارے میں ہے کہ وہ کسی مذہب کا قائل نہیں اس کے قول و قسم کا کیا بھروسہ

وہ داد و دیدِ گراں مایہ شرط ہے مہدم

وگر نہ ہر سلیمان و جامِ جم کیا ہے

ہر سلیمان: سلیمان کی انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور اس کی وجہ سے جن و پری اور دوسری سب مخلوق ان کے قبضے میں تھی حضرت سلیمان اپنے اقتدار کے بل پر انصاف کرتے

تھے۔ جامِ جم سے غیب کے حالات معلوم ہوتے تھے۔ داد یا انصاف کا اشارہ ہر سلیمان کی طرف

ہے اور دید کا اشارہ جامِ جم کی طرف۔ مراد یہ ہے کہ صرف ہر سلیمان یا جامِ جم کی کیا اہمیت ہے

اصل اہمیت تو ان اشیاء کے ماکوں کی مدد پروری یا بصیرت کی ہے۔ یعنی اگر کسی کے پاس بادشاہی

کے مادی ساز و سامان ہیں یا جی تو کیا اصل چیز یہ ہے کہ اس میں بادشاہوں کی نیک صفات

پیدا ہوں۔

چند

(۶۳)

لطفِ نظارہ قاتل، دم بسمل آئے

جان جائے تو بلا سے، پر کہیں دل آئے

دم بسمل کے معنی دم قتل نہیں ہو سکتے اس لئے دم بسمل کو مخاطب کر کے معنی نکالنے ہو گئے اے بسمل کے سانس یا جان، تیرا وقوع ہو یعنی بسمل ہوئے کا موقع آئے تو اس کا روشن پہلو یہ ہے کہ قاتل کو دیکھنے کا لطف ملے گا۔ جان جائے گی تو جائے لیکن ایک ایسی شکل تو دکھائی دے گی کہ اس پر دل آجائے گا۔

آئیں جس بزم میں وہ لوگ پکار اٹھتے ہیں

لو، وہ برہم زن ہنگامہ محفل آئے

ہنگامہ : زور شور کسی محفل میں شور ہو رہا ہو خواہ وہ پسندیدہ ہو یعنی رونق فزا ہوا نالپسندیدہ جب محبوب وہاں پہنچتا ہے تو سب کہتے ہیں کہ لو یہ ہنگامہ کو ختم کر دینے والے آئے سب ان کے سامنے یا ان کے رعب سے خاموش ہو جاتے ہیں اور محفل کا ہنگامہ ختم ہو کر خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ شاید یہ بھی اشارہ ہو کہ وہ سب کو قتل کر کے محفل کو گورستاں کی طرح سنان بنا دیتے ہیں۔

رباعیات

(۴)

اے منشی خیرہ مرا سخن ساز نہ ہو

عصفور ہے تو، مقابلِ باز نہ ہو

ہرمان قاطع کے معرکے میں منشی سید سعادت علی نے محرق قاطع برہان کبھی بھی نہ تھا۔
نے میاں داو خاں سیاح کے نام سے اس کے جواب میں لطائفِ غیبی لکھی جس میں مندرجہ بالا رباعی شامل ہے۔ عصفور چڑیا کو کہتے ہیں۔ اے بے ہودہ خیالات رکھنے والے منشی باتیں نہ بنا۔ تو چڑیا ہے باز سے مقابلہ نہ کر۔

دوسرا شعر صاف ہے اس لئے حذف کر دیا گیا۔

پیش

غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار

ص ۴۱ الف اسد افسردگی آوارہ کفر دیا ہے

یاد روزے کہ نفس در گریہ یارب تھا

افسردگی آوارہ : وہ شخص جو افسردگی کی وجہ سے آوارہ ہو گیا ہو۔ یارب "غالب کے یہاں عموماً فریاد کی علامت ہے لیکن اس شعر میں خدا کی ذات پر عقیدے کی طرف توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ ایک زمانے میں غالب افسردہ ہوتا تھا تو یارب کہہ کے خدا کو یاد کرتا تھا یعنی اسے خدا کی ذات پر مکمل بھروسہ تھا۔ اب شدت افسردگی کی وجہ سے مذہبیت سے گریز کر کے تعقل اور کفر کی طرف مائل ہو جاتا ہے اس طرح کثرتِ آلام نے اسے مذہبیت اور المہاد کے بیچ آوارہ بنایا ہوا ہے۔

ص ۴۲ الف فرو پچیدنی ہے فرش، بزمِ عیش گستر کا

در لیا گردش آموزِ فلک ہے دورِ ساغر کا

پچیدنی : لپیٹنے کے لائق۔ فرو : نیچے، یہ لفظ محض زائد ہے۔ بزمِ عیش گستر : عیش کرنے والی بزمِ محفل سجانے کیلئے سب سے پہلے فرش بچھایا جاتا ہے گویا فرش، بزمِ آرائی کی علامت ٹھہر لیکن بزمِ عیش کا فرش اس قابل ہے کہ اسے شروع ہی میں اٹھا دیا جائے۔ کیونکہ جیسے ہی سفر کا دور چلے گا اسے دیکھ کر آسمان کو بھی گردش کرنا آجائے گی اور ساغر کی طرح وہ بھی گھومنے لگے گا۔ گردشِ آسمان کا نتیجہ ہے تغیر و انقلاب یعنی بزمِ عیش کا بزمِ ماتم و فریاد میں بدل جانا چونکہ دورِ ساغر کا لازمی نتیجہ ہے آلام و مصائب کا نازل اس لئے بہتر ہے کہ بزمِ عیش کا فرش بچھاتے ہی تہہ کر کے رکھ دیا جائے۔

خطِ نوخیز کی آئینے میں بھی کس نے آرائش

کہ ہے تہہ بندی پر لئے طوطی، رنگ جو ہر کا

اس شعر میں گونا گوں ہایتوں سے کام لیا گیا ہے خطِ آئینہ، طوطی، جوہر، فرلادی، آئینے کا جوہر نقطوں یا درہار یوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے اسے سبز خط سے مشابہ کرتے ہیں۔ خط کو سبز کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ایرانیوں میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے اس لئے ان رنگوں کی اشیاء خط اور آسمان کو ہر اقرار دیا جاتا ہے۔ طوطی اور آئینے کی مناسبت کی

دو وجہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر بولنا سکھاتے ہیں دوسرے یہ کہ برسات میں قولادی آئینے پر ہرے رنگ کا میل یا زنگار لگ جاتا ہے اور اسے طوطی سے مشابہ کرتے ہیں۔ اب اس شعر کے معنی یہ ہوئے۔

آئینے کے سامنے بیٹھ کر کس حسین نے اپنے نئے نئے سبزہ خط کو سنوارا ہے کہ قولاری آئینے کے جوہر کا رنگ الیا خوشگوار سبز ہو گیا ہے جس سے طوطی کے پردوں کو رنگنے کے لئے تہہ بندی کا کام لیا جائے۔ تہہ بندی رنگ کے اس رستہ کو کہتے ہیں جو اصلی رنگ لگانے سے پہلے لگایا جائے تاکہ اصلی رنگ کم خرچ ہو اور بہتر طریقے سے چڑھے۔ سبزہ خط کے عکس نے جوہر کی دھاریوں کو اس طرح سبز کر دیا ہے معلوم ہوتا ہے طوطی کے پردوں پر زنگ چڑھانے کے لئے رستہ کا ہتھ لگایا گیا ہے۔

گیا جو نامہ بروہاں سے بزرنگِ باختر آیا

خطوطِ ردائے قالیں، نقش ہے پشتِ کبوتر کا

اس شعر میں قالیں کی جگہ "قاصد" ہوتا تو شعر کے معنی بہتر طریقے پر بیان کئے جاسکتے تھے لیکن یہ صورت موجودہ مخطوطے میں قالیں "صاف صاف کچھا ہے" اسے قاصد نہیں پڑھا جاسکتا معنی ہیں کہ میرے پاس سے جو نامہ بر محبوب کے پاس گیا وہاں محبوب نے اس کے ساتھ الیا برتاؤ کیا کہ وہ اڑا ہوا رنگ لے کر آیا۔ کبوتر کو خط لے کر بھیجا تو اس پر ایسی ڈانٹ پھسکار پڑی کہ اس کی کمر کے نقوش کا رنگ اڑ گیا کہیں دھاریاں معلوم ہوتی تھیں کہیں رنگ اڑ کر سفید خطوط بن گئے تھے۔ اس طرح کمر کی ہیئت قالین جیسی ہو گئی تھی جس پر طرح طرح کی دھاریاں بنی ہوں دوسرے مصرع کی نثر یہ ہے

پشتِ کبوتر کا نقش، خطوطِ ردائے قالیں ہے۔

شکستِ گوشہ گیراں ہے فلک کو حاصلِ گردش

صدف سے آسیائے آب میں ہے دانہ گوہر کا

آسیائے آب: پن چلتی یعنی وہ چلتی جو پانی کے دور سے چلے۔ گوشہ گیر اس شخص کو کہتے ہیں جو قناعت کر کے گوشہ نشین ہو چکا ہو۔ دانہ گوہر صدف میں گوشہ نشین ہوتا ہے اس کی حسنِ تعلیل کی ہے۔ صدف کو چلتی کے دو پاؤں سے مشابہ کیا ہے اور چونکہ صدف پانی میں ہوتا ہے اس لئے اسے پانی کی چلتی کہا۔ آسمان جو گردش کرتا رہتا ہے اس کا مقصد گوشہ نشین لوگوں کو گزند

پہنچانا ہے چناں پہ گوہر جو گوشہ نشین ہے اس پر صدف کی پن چکن ہر دم چلی رہی ہے تاکہ گوہر کو تکلیف ہو۔ یہ سب آسمان کی تحریک پر ہو رہا ہے۔

فناں ہوتا ہے ہر دم جوشِ خوں باری تماشا ہے
نفس کرنا ہے رگ اے مژہ پر کامِ نشتر کا
فصد کرتے وقت رگ پر نشتر لگایا جاتا ہے جس سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔ عاشق کی آنکھوں
سے ہر دم خوں باری بڑھتی جا رہی ہے عجیب بات ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے کہ ہر سانس کی آمد و خروج
کی رگ پر نشتر لگا کر مزید خون جاری کر رہی ہے۔ تاں نفس کی شاہتِ نشتر سے ہے لمحوں کا تعلق
سانس کے آنے جانے سے ہے۔ ہر لمحے کے گزرنے یعنی ہر بار سانس کے آنے سے خوں باری
بڑھی گویا سانس کی آمد ہی خوں باری کی ذمہ دار ہے۔

خیالِ شربتِ عیسیٰ، گدازِ تر جبینی ہے

اسد ہوں مست، دریا بخشی ساقی کوثر کا۔

شربتِ عیسیٰ: آبِ حیات۔ لغت کے مطابق شربتِ مسیحا آبِ حیات کو کہتے ہیں اور
یہی شربتِ عیسیٰ کے معنی ہوئے۔ گداز: گھٹلنے سے پانی کا ظاہر ہونا۔ تر جبینی: شرم و غیرت
کے سبب پیشانی کا عرق آلود ہونا۔ آبِ حیات کے بارے میں سوچنا دراصل عرقِ شرمندگی کے
سوا کچھ نہیں یعنی اس تصور سے محض ندامت و خیالت ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ اسد میں ساقی کوثر
حضرت علی کی دریا بخشی سے مست ہوں۔ آبِ کوثر کے سامنے مجھے آبِ حیات کی کوئی ضرورت
یا خواہش نہیں۔

الف خاکِ عاشق لبکہ ہے فرسودہ پروازِ شوق

جادہ ہر دشت، تارِ دامنِ قاتل ہوا

فرسودہ پروازِ شوق: شوق کی پرواز کے اہل قلوب خستہ و فرسودہ یعنی گھسیٹی ہوئی،
تباہ حال۔ مرنے کے بعد عاشق کا جسم خاک ہو کر جنگل کے ہر راستے پر چھپا گیا۔ خاکِ عاشق کا صحیح
مقام محبوبِ قاتل کا دامن تھا۔ اب یہ خاک صحرا کے راستوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں مضمحل شدہ
جذبہٴ عشق کی وجہ سے گویا ہر راستہ تارِ دامن محبوب ہو گیا ہے کیونکہ یہ عاشق کے شوق کا موردِ بنا
ہوا ہے۔

چند

الف تنک طرفوں کا رتبہ جہد سے برقرار نہیں ہوتا

جواب: کئے یہ صد بالید فی ساغر نہیں ہوتا

جو کم ظرف، اوچھے اور کم مایہ لوگ ہوتے ہیں وہ کتنی کوشش کریں ان کا مرتبہ بلند نہیں ہو سکتا شراب کے اوپر جو طبلہ ہوتا ہے وہ کم ظرف ہے کیونکہ اندر سے کھوکھلا ہوتا ہے۔ وہ کتنا ہی پھول جائے لیکن وہ ساغر نہیں بن سکتا یعنی اس کا رتبہ وہی ہکا رہتا ہے۔

عجب ہے آبلہ پایاں صحرائے نظر بازی

کہ تارِ جادہ رہا رشتہ گوہر نہیں ہوتا

عجب: تعجب ہے۔ صحرائے عاشقِ فطر و حشت میں دوڑتے ہیں تو ان کے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ یہاں نظر بازی یعنی حسینوں کو گھورنے کے صحرا کا ذکر ہے جس کے معنی ہوئے جس کو تکنے والے۔ انھیں خطاب کر کے کہتے ہیں کہ تعجب ہے کہ تمہارے راستے کا تار وہ دھاگا نہیں بن جاتا جس میں موتی پروئے ہوں۔ راستے سے مراد نظر بازی کے جنگل کا راستہ ہے گوہر اور آبلے میں تناسب ہے۔ صحرائے کوئی آبلہ پا دوڑتا ہے تو جادے پر مسلسل رطوبت کی بوندیں پڑ جانے سے جادہ رشتہ گوہر بن جاتا ہے۔ یہاں شاعر اظہارِ تعجب کر رہا ہے کہ اے نظر بازو تمہارا راستہ موتیوں کی ٹری کیوں نہیں بن جاتا یعنی یہ حیرت کی بات ہے کہ تمہاری مسلسل محویت کے باوجود تم کامرانی کے موتیوں سے مالا مال نہیں ہوتے۔

خوشا عجز ہے کہ عاشقِ جل بجھے جوں شعلہ خاش

کہ کم از سرمہ اس کا مشتِ خاکستر نہیں ہوتا

عجز ہے، الیا عجز یا خاکساری۔ مشتِ خاکستر: ایک تھپی راکھ۔ عاشقِ محبوب کے حضور خاکساری و عاجزی کا مظاہرہ کرتا رہے تو کچھ برا نہیں۔ اگر وہ عشق کی آگ میں شعلے کی طرح جل کر خاموش ہو جاتا ہے تو اس سے پیدا شدہ تھپی بھر راکھ اتنی بیش بہا ہوگی کہ لوگ اسے سرمہ کی طرح آنکھوں میں لگائیں یعنی عشق میں مہر و ضبط سے جان دے دینے میں کوئی خفا نہیں بعد میں عاشق کا نام روشن رہے گا۔

سرمہ اور خاموشی میں ایک رعایت ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے جس طرح شعلہ بجھ کر خاموشی ہو جاتا ہے اسی طرح عاشق جل کر سرمہ یعنی خاموشی کی علامت بن جاتا

تماشا ئے گل و گلشن ہے مفتِ سر بہ جیبی !
 بہ از چاکِ گریباں ، گلِ ستاں کا در نہیں ہوتا
 سر بہ جیبی : جیب کے معنی ہیں گریباں ، سر کو گریباں میں ڈالنے کا شغل جو بالوسی یا تصور
 کی حالت میں کیا جاتا ہے ۔ کہتے ہیں ہم نے گریباں چاک کیا اور اس میں سر ڈال کر دیکھا کئے ۔ اس میں
 پھول اور باغ کا نظارہ مفت ہی میں حاصل ہو گیا ۔ غالباً سینے کے زخموں اور داغوں کو دیکھ کر یا پھر
 محض تصور کے گھزار کی سیر کر کے ۔ اس سے ثابت ہوا کہ باغ کا دروازہ چاکِ گریباں سے بہتر نہیں ہوتا
 نہ رکھ چشمِ حصولِ نفعِ صحبت اُسے ٹھیک سے
 لبِ خشکِ صدف ، آبِ گہر سے تر نہیں ہوتا
 چشم : توقع ۔ ٹھیک ، کنجوس ، کنجوسوں کی صحبت میں کسی قسم کے نفع کی توقع نہ رکھ ۔ موتی
 مالدار اور بیش بہا ہوتا ہے ۔ اس کے پاس آب بھی ہے لیکن صدف کا سوکھا ہونٹ اس بخل کے
 آب سے فیض پا کر تر نہیں ہوتا ۔
 آب کے لفظ کے دو معنوں چمک اور پانی سے فائدہ اٹھایا جائے ۔ بھلیں چمک ہوتی ہے جسے
 آب کے مترادف مان لیا ہے ۔

نہ دیکھا کوئی ہم نے اشیاں بلبل کا گلشن میں
 کہ جس کے در پر غنچہ شکلِ قفلِ زہ نہیں ہوتا
 دروازے پر ٹالا لٹکا ہونا اس بات کی علامت ہے کہ مکان کے اندر کوئی موجود نہیں اور یہ کہ
 اس کے اندر کسی کو داخل ہونا ممکن نہیں ۔ ہوائے اُڑ کر سنہرے غنچے بلبلوں کے آشیانوں کے باہر
 پڑے ہیں الیا معلوم ہوتا ہے کہ ان پر سونے کا ٹالا لٹکا دیا گیا ہے ۔ کوئی الیا گھونٹتا نہیں جس
 پر غنچے کا قفلِ زہیہ لٹکا ہو یعنی عشق کرنے سے انسان گھر بار سے محروم ہو کر خانقاہِ برباد اور آوارہ
 ہو جاتا ہے اور اس کی اس خانہ بربادی کی ذمہ داری محبوب پر ہے ۔

صفا کب جمع ہو سکتی ہے نیز از گوشہ گری !
 صدف بن قطرۂ فیماں ، اسد ، گوہر نہیں ہوتا
 گوشہ گری : تو قفل کر کے گوشہ نشین ہو جانا ۔ دل کی صفائی گوشہ نشینی کے بغیر حاصل نہیں ہوتی
 ابر فیماں کی بوند صدف میں گرتی ہے تبھی موتی بن کر صفائی کا خزانہ جمع کر لیتی ہے ۔ اگر گوشہ
 گیری اختیار نہ کرتا تو گوہر نہ ہو پاتی ۔

وہ فلک رتبہ کہ بر تو سن چالاک چڑھا

ماہ پر ہلہ صفت حلقہ فتراک چڑھا

وہ محبوب جس کا مرتبہ آسمان کی طرح بلند ہے جب چالاک گھوڑے پر سوار ہوا تو چاند کے گرد اس کے فتراک کا حلقہ اس طرح محصور ہو گیا جیسے ہلہ ہو یعنی اس نے گھوڑے پر چڑھ کر چاند کو اسیر کر لیا کیونکہ چاند سے کم حسین تھا۔

نشے کے اتر جانے کے غم سے انگور

صورتِ اشک بہ مژگانِ رگِ تاک چڑھا

تاک : انگور کی بیل۔ نشے کے کس پر تھا جس کے اترنے کا انگور کو غم ہے یہ واضح نہیں کسی رند کا نشہ اُترتا ہے یا خود انگور مست تھا اور اس کا نشہ جاتا رہا۔ بہر حال نشے کی کیفیت خواہ کسی بادہ نوشی کی رہی ہو یا انگور کی اس کیفیت کے زوال پر انگور کو دکھ ہوا اور وہ البتہ معلوم ہونے لگا جیسے انگور کی بیل کی پلک پر آنسو کا قطرہ ہو۔ رگ تاک سے مراد ہے انگور کی بیل کے ریشے یعنی خود انگور کی بیل اور اس کی ٹہنیاں۔ انگور کو افسوس ہے کہ اس کی زائیدہ چیز شراب اب ختم ہو گئی اور اس کا اثر زائل ہو گیا۔

بوسہ لب سے ملی طبع کو کیفیتِ خال

سے کشیدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا

یار کے لب پر تل تھا۔ ہونٹوں کا بوسہ لیا تو تل کا مزہ بھی مل گیا۔ سرخ ہونٹ شراب کی طرح ہوتے ہیں اور کالاتل کالی افیون کی طرح۔ میں نے ہونٹوں کی شراب پی لیکن مجھے افیون کا نشہ ملا۔ میں جو گردوں کو میزبانِ طبیعت تو لا

تھا یہ کم وزن کہ ہم سنگ کفِ خاک چڑھا

ہم سنگ : ہم وزن۔ سنگ سے مراد بانٹ ہیں جن چیزوں کو تولنے میں برابر کے بانٹ کام آئیں۔ میں نے آسمان کو اپنی طبیعت کی ترازو پر تولایا تو یہ ایک مٹھی خاک کے برابر نکلا۔ آسمان جو بلندی کی معراج ہے وہ میرے مزاجِ فقر کے سامنے خاک سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

انے اسد، داشتنِ عقدہ غم گر چاہے

حضرت زلف میں، جوں شانہ دل چاک چڑھا

کسی کو کوئی الجھن یا پریشانی در پیش ہوتا ہے تو کسی محترم بہتی یعنی پیر، درویش وغیرہ کی گذر

میں کوئی چڑھا دیا چڑھاتے ہیں غم سے چاک چاک شدہ دل شانے کی طرح ہوتا ہے۔ کہتے ہیں اسے آسہ اگر اپنی غم کی گرہ کو کھولنا چاہے تو محبوب کی زلف کی بارگاہ میں اپنے چاک شدہ دل کو چڑھا دے۔ وہ خوش ہو کر تیرے غم کو دور کر دے گا۔ شانہ زلفوں میں چڑھا ہی کرتا ہے۔ دل کو بھی اسی کی طرح چڑھانے کا مشورہ دیا ہے۔

اب خط جو رخ پر جانشینِ مالہ مر ہو گیا

مالہ دورِ شعلہ جوالہ مر ہو گیا

شعلہ جوالہ: کسی کٹڑی کے سروں کو جلا کر یا ان میں جلتا ہوا کپڑا بن کر گسایا جائے تو اسے شعلہ جوالہ کہتے ہیں۔ دوسرا مصرع تشبیہ کے طور پر ہے یا حقیقی معنی میں اس سے دو مختلف مفہوم پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) محبوب کا چہرہ چاند کی طرح ہے۔ اس پر خط جو آیا تو وہ چاند پر لے کے کی جگہ ہو گیا۔ یہ چاند سا چہرہ شعلہ جوالہ تھا اور یہ مالہ خط اس شعلے کا دھواں معلوم ہوتا تھا کیونکہ دھواں اور خط دونوں کالے ہوتے ہیں۔ (۲) محبوب کے چاند سے چہرے پر خط مالہ مر کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر آسمان پر چاند ماند ہو گیا اور محض ایک چلتے پھرتے شعلے کی طرح رہ گیا اور اس کا مالہ اس شعلے کا دھواں معلوم ہونے لگا۔ بجز خط کے مقابلے میں مالے کی کیفیت پس اتنی تھی۔

حلقہ گیسو کھلا دورِ خطِ رخسار پر

مالہ دیگرہ گردِ مالہ مر ہو گیا

رخسار پر خط چاند پر مالے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ گیسو کھل کر خطِ رخسار کے حلقے کے ارد گرد حلقے کی طرح پھیل گئے اور چاند کے مالے کے گرد ایک دوسرا مالہ معلوم ہونے لگا۔

شب کہ مستِ دیدنِ مہتاب تھا وہ جامہ زیب

پارہ چاکِ کتاں پر کالا مر ہو گیا

کتاں کے لئے ایک روایت مشہور ہے کہ یہ اتنا نازک کپڑا ہوتا ہے کہ چاندنی میں رکھا جائے تو پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ پر کالا بکڑا۔ جامہ زیب محبوب نے کتاں کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ رات وہ مہتاب کا نظارہ کرنے میں مست ہو گیا۔ چاندنی میں اس کے لباس کا کتاں جو چاک ہوا تو اس چاند جیسے محبوب کے جسم سے وابستگی کی وجہ سے کپڑے کا ٹکڑا چاند کا ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔

شب کہ وہ گلِ باغ میں تھا جلوہ فرما اسے اسد

داغِ مدجوشِ چمن سے لالہ مر ہو گیا

رات وہ پھول جیسا محبوب باغ میں جلوہ فرما تھا۔ اس کے اثر سے باغ میں ایک جوش پیدا ہو گیا۔ آسمان پر چاند میں جو داغ تھا اس میں جوشِ روئیدگی نے یہ اثر کیا کہ اسے کالے داغ کی جگہ سُرخ کر دیا جس سے وہ چاند کے پیچ ایک گلِ نالہ معلوم ہونے لگا۔ یہ سب باغ میں محبوب کی موجودگی کا کرشمہ تھا۔

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سنناں پیدا

دمانِ زخم میں اکھر ہوئی زباں پیدا

یہ شعر عمدہ منتخبہ سے لے کر عرشی صاحب نے یادگارِ نالہ کے ضمن میں شائع کیا ہے۔ دمانِ زخم مصرع کے متن میں اختلاف ہے۔ ان اوراق کے پیچھے اس شعر کا مفہوم درج کیا جا چکا ہے۔ مندرجہ بالا متن کے مطابق یہ معنی ہوں گے کہ یار نے عاشق کے جگر پر سنناں کا وار کیا۔ اس کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر جگر میں رہ گیا۔ اُس وقت سنناں اندر ڈوب گئی تھی بعد میں زخم پک کر اس کا ٹکڑا دکھائی دینے لگا گویا زخم کے دھن میں زبان پیدا ہو گئی۔

لبانِ سبزہ رگِ خواب ہے زباں ایجاد

کرے ہے خاموشی احوالِ بے خوداں پیدا

رگِ خواب : جسم میں بعض ایسی رگیں ہوتی ہیں جنہیں دبانے یا صدمہ پہنچانے سے غشی طاری ہونے لگتی ہے ان کو رگِ خواب کہتے ہیں۔ رگِ خواب علامت ہوئی غفلت و بے ہوشی کی۔ بے ہوشی میں انسان کچھ نہیں بول سکتا لیکن غور سے دیکھا جائے تو بے ہوش یا خوابیدہ شخص زبانِ حل سے اپنا احوال بیان کر رہا ہوتا ہے گویا رگِ خواب نے سبزے کی طرح زبان پیدا کر لیا ہے۔ بے خود و بے ہوش لوگوں کی خاموشی ہی ان کا احوال ظاہر کر رہی ہے۔

صفاءِ شوخی و اندازِ حسنِ پاہِ رکاب

خطرِ سیاہ سے ہے گردِ کارواں پیدا

پاہِ رکاب : کوچ پر اکادہ۔ خطر : دائرہ حسن کی صفائی، شوخی اور ناز و ادا کو قیام نہیں یہ کوچ پر اکادہ ہیں۔ امروں کے چہرے پر جو دائرہ حسن کے کالے بال آتے ہیں وہ ان کی صفائے حسن اور انداز و غیرہ کے کوچ کی نشانی ہیں۔ یہ کارواں حسن کی گرد ہیں۔ دائرہ حسن آنے کے بعد حسنِ دائمی ہوتا ہے۔ نئے نئے خطہ میں بالوں کا رُواں گرد سے مشابہ ہوتا ہے۔



نہیں ہے آہ کو ایسا کئے تیر بالینت
 وگرنہ ہے خم تسلیم سے کھان پیدا
 ایما : اشارہ۔ عاشق کا آہ کو تیر سے مشابہ کیا جاتا ہے۔ غالب نے یہ جدت کی کہ کھان
 بھی پیدا کر لی۔ محبوب کے سامنے جس وقت تسلیم کے لئے سر اور کمر کو خم کرتے ہیں تو کھان کی صورت
 پیدا ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ میں نے آہ کو تیر پیدا کرنے کا اشارہ نہیں کیا۔ ورنہ میرے تسلیم میں
 تو کھان کی صورت ہے ہی۔ اس کھان سے آہ کا تیر مر کر سکتا تھا۔

نصیب تیر، بلا گردش آفریں ہے اسد
 زمیں سے ہوتے ہیں صد دامن آسماں پیدا
 صد دامن آسماں : وہ آسماں جس میں بہت سے دامن ہوں۔ اے آسماں سیاہ نصیب بڑا گردش
 پیدا کرتے والا ہے۔ انہا نول کو آسماں تکلیف دیتے ہیں سیاہ بختوں کھیلنے زمین سے سینکڑوں
 آسماں پیدا ہو جاتے ہیں۔ آسماں بھی وہ جن کے سینکڑوں دامن ہوتے ہیں اور وہ جن کی گردش
 طوفان خیز ہوگی۔

۱۲ اب
 دل بے تاب کر سیتے میں دم چند را
 یہ دم چند گرفتار غم چند را
 پہلے مصرع میں دم کے معنی لمحے اور دوسرے مصرع میں دم کے معنی سانس ہیں۔ اس مختصر
 زندگی میں بے قرار دل سینے میں کچھ دیر را۔ چند نفاس کی حیات کی بدولت متفرق غموں میں
 گرفتار را۔

کوچہ یار جو مجھ سے قدم چند را
 اس شعر کے وہی معنی ہیں جو ذیل کے مشہور شعر کے ہیں۔

قسمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں گنبد دو چار ہاتھ جب کہ لب پیام رہ گیا

کچھ سکا میں نہ اسے شکوہ بیاں شکنی لاجرم توڑ کے عاجز، قلم چند را

دوسرے مصرع کی نثر ہے۔ "لا جرم قلم چند توڑ کے عاجز را۔" لاجرم : لاچار۔ میں مجبوراً

محبوب کو اس کی وعدہ شکنی کی شکایت نہ کچھ سکا۔ بھٹنے میں کئی قلم ٹوٹے عاجز آکر میں نے شکایت

نامہ بھٹنے کی کوشش ترک کر دی۔ قلم ٹوٹنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ شکایت کرنے

کی جرات نہ ہوئی قلم نے ساتھ نہیں دیا اور ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ دوسرے یہ کہ شکوے کا طومار

اتنا لمبا تھا کہ کھتے کھتے کئی قلم ٹوٹ گئے لیکن بات پوری نہ ہوئی۔

الغنت زرمہ نقصاں ہے کہ اب تک قاروں

زیر بار غم دام و درم چند رہا

قاروں مع اپنے غراؤں کے زمین کے نیچے دھنس گیا (اور قیامت تک نیچے کو دھنستا چلا

جائے گا۔ روپیے کا محبت میں سراسر نقصاں ہے۔ قاروں عمر بھر دام و درم کی خاطر پریشان رہا

اور مرنے کے بعد سے اب تک انھیں کے بوجھ سے دیتا چلا جا رہا ہے۔

عمر بھر ہوش نہ یک ہو جا ہوئے میر کے آند

میں سے پرستندہ روئے صنم چند رہا

یوں تو ایک محبوب کے عشق میں ہوش بجا نہیں رہتے لیکن میرے لئے اس کی مزید چیز ہے

کہ میں عمر بھر متعدد حسینوں کو چاہتا رہا۔ آج اسے اگلے سے باہر ایک وقت کئی کو۔ ایک سے

دل لگایا جائے تو ہوش یک جا رہیں جب ہر جانی پن اختیار کیا تو دل کو بھی مختلف مقامات پر لے

جاتا پڑا اور ہوش ایک جا پر قائم نہ رہا۔

۱۳ الفتنہ نہاں کیفیت نے میں ہے سلمان حجاب اس کا

بنا ہے پنبہ سینا سے ساقی نے نقاب اس کا

پنبہ سینا: وہ روئی جو صراحی کے منہ پر ڈانٹ کے طوط پر لگائی جائے بہتر تھا کہ شاعر

کہتا کہ محبوب کے نقاب میں نشہ نے پوشیدہ ہے۔ اس کی بجائے شاعر کہتا ہے کہ محبوب کے

حجاب کا سلمان نشہ شراب میں نہاں ہے۔ ساقی نے اس کا نقاب شراب کی صراحی کی روئی

سے بنا ہے اس لئے اسے دیکھنے سے نشہ کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

ایک دور از کار زاپہا نہ جنتی اور ممکن ہیں۔ اس کا کسب میر اور محبوب حقیقی لیا جائے۔

شراب کے نشے میں آدمی خدا کی طرف سے مائل ہو جاتا ہے یعنی شراب کی کیفیت میں ایک

پر وہ نہاں ہے جو محبوب حقیقی کے ادھار سے مدد جان مائل ہو جاتا ہے۔ ساقی نے ہمیں شراب

کیا پائی صراحی کی روئی سے کپڑا تیار کر کے محبوب کے چہرے پر نقاب ڈال دی یعنی شراب کے

نشے میں مدہوش کر کے حقیقت ہماری آنکھوں سے دور کر دی۔

اگر اس شعلہ رو کو دول بھیم مجلس افروزی

دبان شیخ خلوت خانہ دیتی ہے جواب اس کا

شعلہ رو : شعلہ جیسے بھبھوکے چہرے والا محبوب . اگر اس کو پیغام بھیجوں کہ آکر میری مجلس کو روشن اور پُر رونق کر تو میرے خلوت خانے کی شمع اس پیغام کا جواب دیتا ہے کہ نہ کوئی شعلہ رو محبوب آئے گا نہ بزم آرائی ہوگی بلکہ تیری قسمت میں محض تنہائی کا مجرہ ہے اور اس میں محض شمع ہوگی۔

عیاں کیفیت نے خانہ ہے جوئے گستاں میں
کئے مکس شفق ہے اور ساغر ہے حباب اس کا
باغ کی نہر میں شراب خانے کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے۔ پانی میں شفق کا عکس پڑنے سے
پانی سُرخ معلوم ہوتا ہے جیسے شراب ہو۔ اس پانی کا حباب ساغر شراب جیسا معلوم ہوتا ہے
اُٹھائے ہیں جو میں افتادگی میں متصل صدے

کروں گا اشک ہائے واجیکیدہ بحباب اس کا
افتادگی : افلاس آمد مصیبت زدگی۔ واجیکیدہ : ٹپکے ہوئے۔ میں نے نکیت کچے زمانے
میں جو مسلسل صدے اُٹھائے ہیں ان کا حباب ٹپکے ہوئے آنسوؤں سے کروں گا۔ آنسوؤں کی
بونڈوں کو شمار کروں گا اور اس سے معلوم ہو جائے گا کہ میں نے کتنے صدے اُٹھائے ہیں۔

اسد کے واسطے رنگے بہ روئے کار ہو پیدا
غبار آوارہ و سرگشتہ ہے یا بوترا ب اس کا
دوئے کار : ریشمی کپڑے کا سیدھا سُرخ۔ بوترا ب : حضرت علی۔ یا علی اسد کے مرنے
کے بعد اس کا غبار آوارہ اور پریشان ہے اس کے دو کار کے لئے کوئی رنگ پیدا کر دو یعنی اس
کے ماحول ساز کار کر دو، اس کے ظاہر پر بہار لے آؤ۔

(۱۳ الف) زلیں ہے ناز پر دازِ غرور نشہ صہبا

رگ بالیدہ گردن ہے موجِ بادہ درینا

ناز پر داز : ناز کی پرورش یا آراستگی کرنے والی یعنی ناز بڑھانے والی۔ رگ گردن :

نخوتِ رگ بالیدہ گردن : بڑھی چڑھی ہوئی نخوت و غرور۔ دوسرے مصرع میں کون مبتدا
ہے اور کون خبر اس سے شعر کے دو معنی ہو جاتے ہیں۔

۱) رگ گردن کی بڑھی ہوئی رگ نشہ صہبا جیسے غرور میں ناز پیدا کر دیتی ہے۔ رگ گردن
یعنی نخوت میں وہی کیفیت ہوتی ہے جو بوتل میں موجِ بادہ کی۔ موجِ بادہ بھی نشہ پیدا کرتی ہے
رگ گردن بھی۔ رگ گردن علامت ہے غرور کی۔ ۲) شراب کی بوتل میں موجِ صہبا ایسی نخوت

ظاہر کرتی ہے جو رگ گردن میں ہوتی ہے۔ یہ موجِ بادہ نشہ شراب کے غرور کو کچھ اور آراستہ و
پیراستہ کر دیتی ہے یعنی شراب کو احساسِ غرور ہو جاتا ہے کہ میں اس قدر نشہ پیدا کر سکتی ہوں۔
پہلے معنی بہتر معلوم ہوتے ہیں۔

در آبِ آئینہ از جوشِ عکسِ گیسوئے تمکین / بہارِ سنبلستان جلوہ گر ہے آں سوئے دریا
آں سو: اُس طرف یعنی دوسری طرف۔ آب کے معنی چمک اور پانی دونوں کے ہیں اور شاعر
نے اس بات کا فائدہ اٹھایا ہے۔ محبوب آئنے کے سامنے کالے خوشبودار بال سنوار رہا ہے۔
آئنے میں ان کا عکس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آبِ آئینہ کے دریا کے دوسری طرف سنبل کے
بلغ پر بہار آئی ہو۔ سنبل سیاہی مائل خوشبودار گھاس ہوتی ہے جس سے گیسوؤں
نوشاہ کرتے ہیں۔

کہاں ہے دیدہ روشن کہ دیکھے بے حجابانہ
نقابِ یار ہے از پردہ ہائے چشمِ نابینا
دیکھنے والی آنکھ ہی نہیں ہے کہ محبوب حقیقی کو بے پردہ دیکھ سکے۔ لوگوں کی آنکھیں
نابینا ہیں ان اندھی آنکھوں کے پردے محبوب کا نقاب بن گئے ہیں۔ یعنی جن میں بعیرت ہوتی
ہے وہ محبوب کو دیکھ سکتے ہیں جن میں بعیرت نہیں وہ نہیں دیکھ سکتے۔ آنکھ میں روایت
کے مطابق سات پردے ہوتے ہیں ان پردوں کو روئے یار کا نقاب قرار دیا ہے۔ یہ مضمون
بہت عام ہے دل نے کہا تھا۔

عیاں ہے ہر طرف عالم میں جن بے حجاب اس کا
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
اور خود غالب نے ایک اور جگہ کہا۔

واگردئے ہیں شوق نے بندِ نقابِ حسن
غیر از نگاہِ اب کوئی حائل نہیں رہا
نزدہ بچھے پاس ضبطِ آبرو، وقتِ شکست بھی
تھل پشہ تمکین رہے۔ آئینہ آسا

تمکین: استقلال، رکھ رکھاؤ، شکست کھانے یا ٹوٹنے کے وقت بھی اپنی آبرو کا
خیال رکھنے آئینے کو دیکھے وہ ٹوٹا بھی ہے تو اس کے ٹکڑوں میں وہی آب برقرار رہتی ہے۔

اسی طرح آپ بھی ناکامی میں ثابت قدمی کے ساتھ اپنا وقار ماتھے سے نہ دیجئے۔

اسد طبع متیں سے گر نکالوں شعرِ برجستہ

شرر ہو قطرہ خونِ فسرودہ درِ گِرخارا

کسی قطرے کے ٹھٹھرنے کی انتہا یہ ہے کہ وہ حجم کر پتھر ہو جائے۔ پتھر جمود کی انتہائی مثال ہے۔ سخت پتھر کی رگوں میں خون بالکل فسرودہ رہتا ہے کیونکہ یہ کبھی ہٹا جلتا ہی نہیں۔ اسے اسد اگر میں اپنی متانت بھری طبیعت سے بے راسخۂ اور بر محل اشعار کہوں تو سنگِ رخارا کی رگوں میں جا ہوا قطرہ خون بھی چنگاری بن جائے۔

پتھر میں چنگاری کا وجود ہوتا ہی ہے۔ پتھر کی دھاری کو رگ کہتے ہیں۔ رگ کی رعایت سے قطرہ خون بھی فرزند کر لیا۔

(۱۶ الف) زنگ ریزِ جسم و جاں نے از خستہ خانِ عدم

محرقة ہستی نکال ہے بہ رنگِ کشت۔ احتیاج

زنگ ریزِ جسم و جاں : خالقِ خستہ خان : وہ مقام جہاں بہت سے شکے رکھے ہوں یہاں زنگ کے مادہ مُراد ہیں۔ عدم کو رنگنے کی کارگاہ قرار دیا ہے۔ جہاں سے خالق جامہ ہائے ہستی کو زنگ دے کہ اس دُنیا میں بھیج رہا ہے۔ اس نے ہستی کی گدڑیاں پر احتیاج کا زنگ چڑھایا ہے جس کا وجہ سے انسان زندگی بھر ضرورتوں میں مبتلا رہتا ہے خصوصاً مالی اعتبار سے۔ احتیاج خاص طور سے معاشی ضرورتوں کے لئے آتا ہے۔

(۱۸ ب) ناتوانی نے نہ چھوڑا ایک ہمیش از عکسِ جسم

مفت واگسرونی ہے فرشِ خوابِ آئینہ پر

واگسرونی : کھول کر بچپانا۔ کمزوری نے ہمارے جسم کو اتنا کاہیدہ و نحیف کر دیا ہے کہ یہ محض عکس ہو کر رہ گیا ہے۔ اب ہمیں سونے کیلئے بستر کی ضرورت نہیں۔ بغیر کھیر مرفقہ کئے ہم اپنا فرشِ خوابِ آئینہ پر کھول سکتے ہیں کیونکہ عکسِ جسم کے لئے آئینہ صحیح مقام ہے۔

دنداں کا خیال چشمِ تر کر : ہروانہ اشک کو گہر کر

اے میری چشمِ تر روتے وقتِ محبوب کے موتی جیسے دانتوں کا تصور کر۔ اس طرح تیرے داندِ اشک بھی موتی بن جائیں گے۔

آتی نہیں نیند اے شبِ تار افسانہ زلفِ یار سرِ کھو

افسانہ سر کرنا ، افسانہ شروع کرنا۔ اسے تاریک شب ہجر غمزدہ نہیں آتی۔ محبوب کی زلف کا افسانہ شروع کر دے۔ زلف اور شب تاریک میں تشابہ ہے۔

اے دل ! بہ خیالِ عارضہ یار یہ شام غمِ آپ پر سحر کر
اے دلِ محبوب کے گورے صبح جیسے گالوں کے تصور میں شامِ شب ہجر کو صبح کی طرح
خوشگوار اور روشن بنالے۔

غالب کا "اپنے تئیں" اور آپ "والا لطیف مشہور ہے کہ انہوں نے (دلِ نکھنوں کے "خود"
کی جگہ آپ کے استعمال پر طنز کیا تھا۔ یہاں غالب "خود" کے معنی میں "آپ" استعمال کر گئے ہیں۔

میر چند امید دور تر ہو اے حوصلہ سعی بیش تر ہے
امید کتنی بھی دور کیوں نہ ہو۔ اے حوصلہ اور زیادہ تیر بہہ کر۔ امید پوری ہو جائے گی
میں آپ سے جا چکا ہوں اب بھی اے بے خبری ! اے خبر کر
میں ہجر یار میں صدمہ اٹھاتے اٹھاتے خود فراموشی کی منزل میں جا پہنچا ہوں۔ اے میری
بے خبری اب بھی وقت ہے کہ اے میرے مال سے مطلع کر دے۔ وہ غم سے مل لے تو میں بچ
سکتا ہوں۔ افسانہ "اسد" پر ابی درازی !

اے غم زدہ ! قصہ مختصر کر
اے غم زدہ اسد اپنے غموں کا افسانہ اتنی تفصیل سے کیوں سنارہا ہے۔ اب اے مختصر
بھی کر۔ (۱۲۱ ب)

یہاں اشک جدا گرم ہے اور آہ جدا گرم
حسرت کہہ عشق کی ہے آب و ہوا گرم
عشق میں آنسو بھی گرم ہیں اور آہیں بھی۔ اس حسرت بھرے گھر کی آب و ہوا گرم ہے جو
عشق میں ناکام ہے اس کے لئے عشق حسرت کو لے کے سوا کیا ہے۔

اس شعلے نے گلگوں کو جو گلشن میں کیا گرم
پھولوں کو ہوئی بادِ بہاری ، وہ ہوا گرم
گلگوں : خسرو کے گھوڑے کا نام تھا۔ گرم کرنا : تیز دوڑانا۔ اس شعلے جیسے محبوب نے
بارخ میں آکر جو گھوڑا دوڑایا تو اس کے بھانسنے سے گرم ہوا نکلی لیکن پھولوں کو وہی گرم ہوا
موسم بہار کی خوشگوار ہوا کی طرح محسوس ہوئی کیونکہ اس کے چلانے کی ذمہ داری اس شعلہ کو محبوب
پر تھی۔

گر ہے سر در یوزگی جلوہ دیدار

جوں پنجرہ خورشید ہواے دست دعا گرم

در یوزگی : بھیک مانگنا۔ گرم ہو : شدت کے ساتھ مشغول ہو جا۔ اگر تو محبوب کے دیدار

کے جلوے کی بھیک مانگنا چاہتا ہے تو اسے دعا مانگنے والے ہاتھ سورج کے پنجرے کی طرح محبت

اور تسلسل کے ساتھ مانگ۔ سورج کا پنجرہ بھی ایک دست گردائی ہے جو محبوب کے جلوے کی طلب

کیلئے پھیلا ہوا ہے۔ مراد یہ ہے کہ محبوب کے جلوے کو سورج کی چمک دمک پر فوقیت ہے۔

یہ آتش ہم سایہ کہیں گھس نہ جلا دے

کیا ہے دل سوزاں نے مرے پہلو میں جاگرم

جاگرم کرنا : جائے قرار پکڑنا یعنی لمبے عرصے کیلئے آبیٹھنا۔ پہلو میں جاگرم کرنا : کسی شخص

کا اپنے پہلو میں آکر بیٹھ رہنا اور مستقل بیٹھے رہنا۔ پھنکتے ہوئے دل نے مرے پہلو میں مقام

کر لیا ہے۔ پڑوس کی یہ آگ کھیں مرا گھر نہ جلا دے۔ اگر ہم سایہ میں آگ لگتی ہے تو اپنے مکان

کو بھی شدید خطرہ ہوتا ہے۔ یہاں شاعر نے دل سوزاں کو اپنے وجود سے الگ اپنا ہم سایہ قرار دیا ہے

غیر دل سے اسے گرم سخن دیکھ کے تاب

میں رشک سے جوں آتش خاموش رہا گرم

آتش خاموش : وہ آگ جس میں شعلہ نہ ہو۔ میں نے محبوب کو غیروں سے بات چیت

میں مشغول دیکھا تو میں رشک سے آتش خاموش کی طرح جلتا رہا یعنی میں نے محبوب سے کوئی لغتی

احتجاج نہیں کیا کچھ کہا نہیں۔

(۱۲۸) سراب یقین ہیں پریشاں نگاہاں آس کو گرا ز چشم کم دیکھتے ہیں

کہ ہم بیغہ طوطی ہند خافل تہر بال شمع حرم دیکھتے ہیں

سراب یقین : جن کا یقین یا راسخ عقیدہ سراب یا دھوکے سے زیادہ نہیں۔ پریشاں نگاہاں :

وہ شخص جو کبھی اس چیز پر نظر ڈالے کبھی اس پر یعنی جس کی نظروں کو ہر جاکئی پن کی عادت ہو۔

چشم کم : تحقیر کی نگاہ۔ بیغہ تہر بال لانا : انڈے کو پروں کے نیچے چھپانا۔

دوسرا شعر بہت غیر واضح ہے۔ ایک دور از کار معنی درج کئے جاتے ہیں جن کے بارے

میں یقین نہیں کہ شاعر کا یہاں عندیہ تھا۔ طوطی ہند سے مراد امیر خسرو بیگمے۔ اس صوبت میں بیغہ

طوطی ہند امیر خسرو کا دیوان ہوگا جو محض طوطی کی رعایت سے لایا گیا ہے۔ اب فارسی یہ شعر یاد آئے۔

دیوانِ ظہیر فار مایابی در کعبہ بدزد ، اگر بیاجی
 جو حضرات آسد کی شاعری کو تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں (کیونکہ وہ ہندی نثر اور ہے)
 ان کی نظر سبکی ہوئی اور آوارہ ہے اور ان کا فیصلہ ایک دھوکے سے زیادہ نہیں۔ غافلوں کو
 جاننا چاہیے کہ ایک ہندوستانی شاعر امیر خسرو کی شعری تخلیقات کو کیسے جیسے مقدس مکان
 کی شمع کے سائے میں جگہ دی گئی یعنی مرکزی مقام دیا گیا۔ آسد بھی انہیں کی برادری کا شاعر ہے اس
 لئے اسے سبکی کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہیے۔

(۲۹۶) بزرگ سایہ سروکار انتظار نہ پوچھ

مُراغِ خلوت شبِ بے تار رکھتے ہیں

سروکار : علاقہ۔ بزرگ سایہ کا تعلق مُراغِ ثانی سے ہے۔ یہ نہ پوچھ کہ ہمیں محبوب کے سلسل
 انتظار سے کتنا تعلق ہے یعنی ہم انتظار میں کس پوشگی سے گئے رہتے ہیں۔ جیسے سایہ مسلسل کس
 پیچھے لگا رہتا ہے تاکہ اس کے ہر قدم کا مُراغ رکھے اسی طرح ہم تاریک رات کی خلوت کے پیچھے
 گئے ہیں تاکہ اس خلوت کا پتہ رکھیں۔ یعنی ہم (انتظارِ یار میں) تاریک رات میں لکیلے پتے رہتے ہیں
 جیسے شبِ تاریک کی تنہائی کی جاسوس کر رہے ہوں۔

ادب نے سوچی نہیں سرمہ سائی حیرت

زبانِ لبستہ و چشمِ کشادہ رکھتے ہیں

سرمہ سائی : لفظی معنی سرمہ لکھنا یعنی سرمہ لگانا۔ چونکہ سرمہ لکھانے سے آواز جاتی رہتی
 ہے اس لئے یہاں سرمہ سائی کے مجازی معنی خموشی کے ہیں۔ زبانِ لبستہ : بند زبان یعنی کچھ نہ
 بولنا۔ ہمیں ادب نے سکھایا کہ جو کچھ دیکھو اس پر حیران ہونے کے باوجود خاموش رہو۔ ہماری
 زبان بند ہے لیکن آنکھ کھلی ہے یعنی ہم خبردار و ہوش مند ہیں۔ صرف ادب کی وجہ ہم چپ ہیں۔

(۲۹۷) ایمانِ جاوہ روایاندن ہے خطِ جام کے نوشاں

وگرہِ منزلِ حیرت کیا واقف ہیں مدہوشاں

روایاندن : روایاندن کے معنی ہیں اچھا ، اسی کو شاعر نے مخفف کر کے ”روایاندن“ کر لیا
 ہے پہلی نون غنۃ باندھی گئی ہے یعنی ”روایاں دن“۔ جامِ جم میں کچھ خطوط بنے تھے جن سے
 سیاروں کی کیفیت وغیرہ معلوم ہوتی تھی۔ اب ہر جام کیلئے خط کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔ منزلِ حیرت
 سلوک و طریقت کا ایک منزل ہے جب سالک انوارِ ایزدی کو دیکھ کر حیرت کے عالم میں گم ہو جائے

کسی نامعلوم میدان میں ادھر ادھر چلنے کی بجائے پہلے سے بے ہوئے کسی راستے پر چلا جائے تو یہ بے فکری رہتی ہے کہ یہ راستہ منزل تک پہنچا دے گا۔ اگر اُنکل پتھر چل دیں تو کوئی بھروسہ نہیں کہ صحیح مقام تک جا سکیں گے کہ نہیں۔ مے نوشوں کو منزل حیرت تک پہنچنا ہے۔ ان مدہوشوں کو کیا معلوم کہ منزل حیرت کدھر ہے اور وہاں کس طرح پہنچا جائے۔ اس لئے اُنھوں نے اپنے جام میں خطہ بنالیا ہے تاکہ اس کے ذریعے صحیح راستے کی عافیت اور تحفظ میسر آ سکے۔

خطہ جام کو راستے سے تشبیہ دی ہے۔ یہ محض راستہ نہیں راہ نما بھی ہے۔ اس شعر کا پہلا لفظ مخطوطے میں "ضمان" بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ ضمان کے معنی ہیں "خامنی" اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

شراب پینے والوں کے جام میں جو خطہ بنے ہیں وہ گویا ان کے لئے راستہ تہیا کرنے کی ضمانت ہیں ورنہ یہ مدہوش منزل حیرت کے راستے سے کہاں واقف ہیں۔ خطہ جام کا جادہ انھیں منزل حیرت تک پہنچا دے گا یعنی جام کا شغل کرنے سے حیرت کے مقام تک پہنچ جائیں گے ظاہر ہے کہ یہ جام نے حقیقت کا جام ہے۔

نہیں ہے ضبط جز مشاغلکے لئے غم آرائی

کو میل سرمہ چشم داغ میں ہے آہ خاموشاں

مشاغلکے لئے : آرائشیں کرنا۔ میل : سلائی۔ خاموشی عاشقوں نے ضبط جو اختیار کر رکھا ہے

یہ غم آرائی مشاغل کی کر رہی ہے۔ اس کے سوا اس ضبط کی اور کوئی حقیقت نہیں یعنی غم کو اور زیادہ انتہائی بنا کر پیش کرنا ہے۔ گویا خاموش فراق زدوں کی دھیمی آہ داغ بھر کی آنکھ میں سرمہ کی سیاہی پھیرنا ہے جس سے چشم داغ آراستہ ہو جائے۔

یہ رعایت ملحوظ رہے کہ سرمہ کا تعلق خاموشی سے ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔

بہ ہنگام تصور ساغر زانو سے پیتا ہوں

نئے کیفیت خمیازہ ہائے صبح آغوشاں

صبح آغوشی : وہ شخص جس کی آغوش صبح کی طرح گوری ہو۔ صبح جبیں اور صبح رخسار کی طرح

محبوب کے معنی میں آیا ہے۔ زانو کو کاسہ سے تشبیہ دینا عام ہے۔ زانو پر سرمہ رکھ کر انسان غور و فکر میں کھوجاتا ہے اس لئے ساغر زانو سے تصور کی شراب پی جاسکتی ہے کہتے ہیں جب میں محبوب کا تصور کرتا ہوں تو اپنے ساغر سے حسینوں کی انگڑائی کی کیفیت کی شراب نوش کرتا ہوں۔

دوسرے۔ الفاظ میں یہ کہا ہے کہ جب بھی میں زانو پر سر رکھ لیتا ہوں حسینوں کی انگڑائی کا منظر چشمِ تصور کے سامنے لہرا جاتا ہے۔

لبانِ روشنی دلِ نہاں ہے تیرہ بختوں کا

نہیں محسوس دودِ مشعلِ بزمِ سیہ پوشاں

”نہاں ہے“ کا مبتدا دور ہے جس کا دوسرے مصرع میں ذکر ہے۔ سیہ پوشاں : ماتمی اور

سوگوار۔ ماتمیوں کی بزم کی مشعل کا دھواں محسوس نہیں ہوتا۔ جس طرح دل کی روشنی باہر سے

دکھائی نہیں دیتی اسی طرح یہ بختوں کی بزم کا دودِ مشعل بھی نہاں ہوتا ہے۔ محسوس تو تب ہو

جب کوئی مشعل جل رہی ہو۔ شاید سیہ پوشوں کی بزم میں مشعل ہوتی ہی نہیں۔

پریشانی اسد، در پردہ ہے سامانِ جمعیت

کہ ہے آبادیِ صحرا، ہجومِ خانہِ بردوشاں

جمعیت : دلِ جمعی، ملائیتِ خاطر۔ اسد پریشانی بھی ایک طرح سے جمعیت کا اہتمام

ہے۔ خانہِ بردوش ہونا پریشانی کی علامت ہے کیونکہ بے گھر ہونے سے بڑی پریشانی کیا ہوگی

لیکن جنگل میں بہت سے خانہِ بردوش جمع ہو جائیں تو یہ جمعیت نہیں ہوتی تو اور کیا ہے۔

(۵۲۲) نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکل گو ہر فردن

گرہ ہے حسرتِ آبے بہ روئے کار آوردن

روئے کار : ریشمی کپڑے کا سیدھا رخ۔ آبے : کسی قدر چمک۔ پانی کا قطرہ بے سبب

موتی کی شکل میں ٹھٹھ کر نہیں رہ گیا۔ اس بوند کو حسرت ہے کہ اس کے ظاہر رخ پر کچھ آبِ تاب

آجائے۔ اس کی یہ حسرت گرہ بن کر رہ گئی ہے اور یہی گرہ اس قطرے کو منجمد کر دیتی ہے۔

اس شعر میں موتی کو بغیر آب کے تصور کیا گیا ہے اسی لئے اسے حسرت زدہ مانا ہے

میرنو سے ہے رہ زن و نعل و اثر گوں باندھا

نہیں ممکن بہ جولانِ لمبے گردوں، غلے پیردن

پے بردن : سُرِ رخ پانا۔ مولیشیوں کے چورلو ہے کے لیے جوتے لاتے ہیں جن سے سُموں

کے نشان مخالف سمت کو پڑتے ہیں۔ یہ نعل گھائے یا بھینس کو پٹا دے جاتے ہیں اور تب

مولیشی کے جاتے سے جو نشان قدم ہوتے ہیں وہ سُرِ رخ پانے والے کو گمراہ کر کے دوسری سمت دلا

دیتے ہیں۔ اس قسم کے نعلوں کو نعلِ واژگوں کہتے ہیں۔ آسمان نے رہزن کی طرح ہلال سے نعل

واژگوں پہنایا ہوا ہے۔ اس کی جولانی کا سراغ پانا ممکن نہیں۔ یعنی گردشِ آسمان کیا رنگ دکھائے گی یہ کوئی نہیں جاسکتا ہے۔

نظارِ غصیطے بھی نشہ اظہار پیدا ہے

تراوشِ شیرِ انگور کی ہے مفتِ افشردن

تراوش : ٹپکانا۔ افشردن : پھوٹنے جانا۔ ضبطِ جذبہ کی وجہ سے ایک خمار کی کیفیت ہو جاتی ہے اور اس سے بہت کچھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ خمار میں اعضا شکنجہ ہوتی ہے ضبط کی وجہ سے کسی کا رنگ باغی ہو جاتا ہے تو دیکھنے والے جان جاتے ہیں کہ یہ کوئی صدمہ کھائے ہوئے ہے۔ اگر انگور کو بھیج کر نہ پھوٹا جائے اور یوں ہی رہنے دیا جائے تو کچھ عرصے بعد اس میں سے شیرہ ٹپکنے لگے گا۔ کیا یہ بغیر کوشش کے پھوٹتا نہیں جس طرح انگور کی حالتِ غصیطہ نے اس کا باطن افشا کر دیا اسی طرح غم زدوں کا غصیطہ بھی اظہار سے عاری نہیں ہوتا۔

خراب آبادِ غربت میں بحثِ افسوسِ دیرانی

گلِ اذِ شاخِ دور افتادہ ہے نزدیکِ پیرانی

غربت : مسافرت۔ غالباً یہاں غربت سے مراد یہ دنیا ہے۔ غربتِ المیاری میں دیرانی کا افسوس بے کار ہے۔ پھول شاخ سے ٹوٹ کر دور جا پڑتا ہے تو مر جھبانے کے نزدیک ہو جاتا ہے۔ اس لئے غربت میں دیرانی و تباہی فطری ہے۔ آدمی اس دنیا سے اپنے وطن کی طرف لوٹ کر جائے گا تو اس کی خستہ حالی دور ہوگی۔

فغانِ و آہ سے حاصلِ بجزِ دردِ سیریاں؟

خوشا، اے غفلتِ آگاہوں افسوسِ دیدنِ مُرَن

غفلتِ آگاہوں : قافلِ لڑکے جو صحیح طریق کار سے ناواقف ہیں۔ اے قافلِ آہ و فغان سے اور تو کچھ حاصل نہ ہوگا صرف اپنے ساتھیوں کیلئے دردِ سر ہو جائے گا۔ کتنا اچھا ہے کہ دم روک کر مر جاؤ تاکہ دوسروں کو تکلیف نہ ہو اور تم بھی غم سے چھوٹ جاؤ۔

دلیخا بلیتنِ رختِ سفر سے ہو کے میں قافل

راہِ پامالِ حسرتِ اے فرشِ بزمِ گستر دن

افسوس کہ میں اس دنیا سے سامانِ سفر باندھ کر کوچ کرنے سے قافلِ راہ اور اس کی بجائے بزمِ عیش میں فرش بچھانے کی حسرت سے پامال رہا۔ بزم میں فرش بچھانا یعنی بزمِ آرائی کو ظاہر

دُعا بزمِ آرائی کی جگہ نہیں۔ یہاں سے جتنی جلد سلمان باندھ کر رخصت ہو لیا جائے بہتر ہے

اسد ہے طبع مجبور تمنا آفرینی

نحال بے اختیاری و فریبِ آرزو خوردن

طبع مجبور: فطرت کی وجہ سے مجبور۔ اسد اپنی سرشت سے تین باتوں کے لئے مجبور ہے

(۱) تنہاؤں کو جہنم دیتے رہنا (۲) نحال کیلئے بے اختیاری یعنی نحال نہ کرنے پر اختیار

ہونا۔ (۳) آرزوؤں کا قریب کھانا۔ جب آرزو دل میں آتی ہے تو یہ امکان دکھاتی ہے کہ

وہ پوری ہو جائے گی لیکن بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ پوری نہیں ہو سکتی۔ اس کو جہنم دنیا ہی

غلطی تھی۔ (۲۲ ب) سازشِ صلحِ بتاں میں ہے نہاں جنگیدن

نعمت و جنگ ہیں جوں تیر و کمالِ فہمیدن

جنگ ایک خمیدہ خفیہ ساز ہوتا ہے۔ بتوں نے محفلِ آرائی کی ہے اس میں جنگ بجا کر

نعمت پیش کیا جا رہا ہے۔ اس بزم میں مشاق کو بھی بلایا گیا ہے ان سے بڑی صلح و مدار کا برتاؤ کیا جا رہا

ہے لیکن یہ صلح و مروت ایک سازش ہے جس کے پیچھے مشاق سے جنگ کرنا پوشیدہ ہے۔

جنگ کمال ہے اور نعمت کی نیکو تر ہے۔ ظاہر ہے بتوں کی بزم میں جانے کے بعد مشاق کو تڑپنا

ہی ہوگا اس لئے ان سے ملنا جلتا ضرب کھانے کے مترادف ہے۔

لبکہ شرمندہ بوئے خوش گل رویاں ہے

نکبت گل کو ہے غنچے میں لعلِ دزدیدن

بھولوں کی خوشبو بھول سے چہرے والے حسینوں کی بہتر خوشبو کے آگے شرمندہ ہے اس

لئے وہ دم روک کر غنچے میں جا چھپی ہے۔ میدان سے بھاگ کھڑی ہوئی ہے۔

ہے فروغِ رخِ افروختہ خوباں سے

شعلہ شمع، پرافشاں بہ حوزِ لرزدین

پرافشاں: پر جھاڑنے والا۔ حسینوں کے روشن چہرے کی روشنی کو دیکھ کر شمع کا شعلہ

لرز رہا ہے اور کانپنے کا نپتے اپنے پر جھاڑ رہا ہے جس طرح پروانہ شمع پر جا کر اپنے پر

جھاڑتا ہے۔ اسی طرح شمع کا شعلہ حسینوں کے چہرے کے آگے پرافشاں ہے۔

گلشنِ زخم کھلتا ہے جگر میں پیکاں

گرہِ فنج ہے سامانِ چین بالیدن

چمن بالیدن : چمن کی نشوونما کرنا۔ گرہ غنچہ سے مراد پیکان تیر ہے۔ محبوب کے تیر کا اگلا حصہ جگر میں لگا اور زخم پیدا کر کے باغ لہلہا دیا۔ یہ پیکان غنچے کی گرہ کی طرح ہے لیکن اتنی سی کلی کے پاس چمن لہلہا دینے کا اہتمام ہے۔

چمن دہر میں ہوں سبز بیکانہ اسد
وے اے بے خودی و تہمت آرامیدن

سبز بیکانہ : گھاس کے وہ تنکے جو تہ میں جو دوسروں سے علیحدہ اور پر نکل آئے ہوں اور جھنپیں تراش کر لقیہ کی سطح کے برابر کر دیا جاتا ہے۔ اے اسد میں دنیا میں سبز بیکانہ کی طرح ہوں تنہا ہوں۔ کوئی میرا مجدد نہیں۔ اپنی بے خودی اور آرام طلبی کے الزام پر افسوس ہوتا ہے۔ میں بے خودی کے عالم میں پڑا رہتا ہوں لیکن مجھ پر تہمت لگائی جاتی ہے کہ یہ آرام طلبی اور تنہائی کے باعث پڑا رہتا ہے۔

(۲۲ الف) منقار سے رکھتا ہوں بہم چاکِ نفس کو

تاگل ز جگر زخم میں ہے راہِ نفس کو

دوسرے مصرع میں وزن کی مجبوری سے کچھ تعقید ہو گئی ہے۔ غالباً شاعر کہنا چاہتا تھا از زخم جگر تاگل ہے راہِ نفس کو لیکن وزن کی مجبوری سے جگر اور زخم کو الگ کر دیا۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے کہ پھر ایک جگہ سے پھٹا ہوا ہے۔ میں اس چاک میں چورخ ڈالے ہوئے ہیں۔ اس طرح جگر کے زخم سے لے کر پھول تک میرا سانس آمد و رفت کر رہا ہے۔ دوسرے لفظوں میں، میرا سانس پھول تک جا کر اس کی خوشبو لے کر جگر میں زخم تک پہنچتا ہے۔

بے باک ہوں از لیکہ بہ بازارِ محبت

سمجھا ہوں زدہ ہجو ہر شمشیرِ عس کو

عس : کو تو ال۔ کوئی اٹھائی گیر یا رہزن بازار میں ہاتھ صاف کرنے جائے تو اسے سب سے بڑا ڈر کو تو ال کی تلوار کا رہتا ہے۔ میں بازارِ محبت میں ایسا نڈر ہوں کہ کو تو ال کی تلوار کے جوہر کو اپنے لئے حفاظتی زدہ سمجھتا ہوں۔ یعنی بازارِ محبت میں زخموں کو سب سے خوش آمد مانتا ہوں۔

رہنے دو گرفتار بہ زندانِ خموشی

چھپڑو نہ مجھ افسردہ دزدیدہ نفس کو

دزدیدہ نفس : جو شخص دم رو کے ہوئے ہو۔ مجھے خاموشی کے قید خانے میں گرفتار رہنے دو میرا دم رو کے

پیدا ہوئے ہیں ہم الم آباد جہاں میں
فرسودن پائے طلب دوست ہوس کو

دنیا مصیبتوں کا گھر ہے جہاں ہم صرف اس نے پیدا ہوئے ہیں کہ چھڑوں کی طلب میں بھاگ
دوڑ کر پاؤں کو گھستے رہیں اور اپنی خواہشات پوری کرنے کیلئے ہوس سے بھرے ہاتھوں کو گھستے
رہیں۔ یعنی ہم دنیا میں ایک طرف بے نوا ہیں دوسری طرف ہوس اور طلب نے ہمیں گھیرا ہے۔

نالائ ہو آسہ، تو بھی سیراہ گذر پر

کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جرس

جب قافلہ کوچ کرنے کو ہوتا ہے تو گھنٹہ بجایا جاتا ہے جس کی آواز سُن کر سب اہلِ کاف
چلنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ گھنٹے کی آواز سب کو متوجہ کرتی ہے۔ شاعر نے اسے
فریادِ جرس میں تاثیر سے تعبیر کیا۔ کہتے ہیں کہ آسہ تو ہیں سیراہ فریاد کر کہو کہ جرس جو رگہ ز پر بجاتا ہے
اس کی آواز یا نالے پر سب دھیان دیتے ہیں۔

(۳۵) اشک چکیدہ، رنگ پریدہ

ہر طرح ہوں میاں از خود رمیدہ

فراق میں میرے آنسو ٹپک رہے ہیں اور چہرے کا رنگ اُڑ رہا ہے گویا میں مجسم ٹپکا ہوا
آنسو اور اُڑا ہوا رنگ ہوں۔ آنسو اور رنگ دونوں میری ذات کے الگ ہو جاتے ہیں اس طرح
میں خود اپنے وجود سے وعدہ بھاگ رہا ہوں۔

گو یادِ مجھ کو کرتے ہیں خوبان

لیکن بانِ درد کشیدہ

درد کشیدہ : وہ درد جو اٹھایا جا چکا ہو، جس کو جھیل چکے ہوں۔ مجھے حینِ یادِ ضرور
کرتے ہیں لیکن اس درد کی طرح جو ماضی میں ان پر گزر چکا ہو اور جس کی یاد خوشگوار نہ ہو۔ گویا میں
ایک مصیبت تھا جس کا افسس سامنا کرنا پڑا تھا۔

ہے رشتہ جاں، فرطِ کشش سے

ماندِ نبضِ دستِ بربیدہ

رشتہ جاں : رگِ جاں۔ کسی دھاکے کو بہت کھینچا جائے تو وہ ٹوٹ جائے گا یا ٹوٹنے

کو ہوگا۔ میرے رشتہ جال کی بھی یہی کیفیت ہے صدمات نے اسے تنہا سے کھینچا کر وہ کھٹے ہوئے
ہاتھ کی نبض کی طرح ٹوٹ گیا ہے۔

ٹوٹا ہے افسوس، مڑے خم زلف
ہے شانہ یکسر، دوست گزیدہ

دست گزیدہ : دانتوں سے کاٹا ہوا ہاتھ۔ افسوس میں دانتوں سے ہاتھ کو کاٹ لیتے
ہیں۔ محبوب کی زلفوں میں خم تھے۔ شانہ کرتے ہوئے خمیدہ بال ٹوٹ گیا افسوس کی وجہ سے کنگھی
ایسی معلوم ہو رہی ہے جیسے کسی نے اپنے پنجے کو دانتوں سے کاٹ لیا ہو۔ کیسر بمعنی مطلق۔ اس
میں سر اور زلف و شانہ میں تلازم ہے۔

خال سیاہ رنگیں رخاں سے

ہے داغ لالہ درخوں طسیدہ

دو چیزوں کا مقابلہ ہے رنگیں چہرے والے حسینوں کے کالے تل کا اور لالہ کے کالے
داغ کا۔ اول الذکر کی فوقیت دیکھ کر آخر الذکر خون میں لوث پوٹ ہو کر تڑپ رہا ہے۔ گل لالہ
کے رنگ سے خون کا وجود ہو گیا۔

جوش جنوں سے جوں کسوت گل سرتابہ پاہوں جیب دیدہ

کسوت : لباس۔ جیب دیدہ : پھٹا ہوا گریبان۔ پھول کے کھینے کو اس کے لباس کے چاک
ہونے سے تعبیر کیا ہے جو جنوں کی علامت ہے۔ میں جوش جنوں میں سر سے پاتک پھٹے ہوئے
گریبان کی طرح ہوں یعنی میں نے پھول کی طرح اپنا کرتا گریبان سے لے کر نیچے دامن تک بھاڑ دیا ہے

یارو اسد کا نام و نشان کیا بے دل فقیر آفت رسیدہ

صاف شعر ہے۔ بے دل سے مراد شاعر بیدل نہیں بلکہ لغوی معنی میں لیا گیا ہے۔

(دھب) خوشا طوطی و کنج آشیانہ نہاں در زیر بال آئینہ خانہ

طوطی دیکھنے میں کتنی اچھی لگتی ہے اور یہ کتنا اچھا ہے کہ وہ گوشہ آشیانہ میں عافیت
سے رہے۔ اس کے پروں کے نیچے ایک آئینہ خانہ چھپا ہوا جس کا عکس جھلک کر اس کے پروں کے
اوپر آ رہا ہو۔ طوطی کے پروں کے نقش و نگار کو آئینے سے تشبیہ دی ہے۔

سرشک بر زمیں افتادہ آسا

اٹھا بھال سے نہ میرا آب و دانہ

اس شعر میں اٹھا: مٹی مطلق کا صیغہ ہے امر کا نہیں۔ زمین سے پانی ملتا ہے اور زمین
ہی سے فطر کا دانہ۔ مجھے اس زمین سے نہ اکب ملا نہ دانہ۔ جس طرح زمین پر گرا ہوا آکھو نہیں اٹھتا
اسی طرح میرا اکب و دانہ زمین سے نہیں اٹھ سکا یا حاصل ہو سکا۔

قطرہ اشک اب بھی اود دانہ بھی اس لئے یہ تشبیہ نہایت برصیہ ہے۔

حریف عرض سوز دل نہیں ہے

زبان ہر جذب ہو جاوے زبانہ

زبانہ: شعلہ تیری زبان میں کتنی ہی تیزی کیوں نہ آجائے وہ شعلہ ہی کیوں نہ ہو جائے لیکن
میرے دل میں جو سوز بھرا ہے اسے عرض کرنے کے ناقابل ہے۔

دل نالائے سے ہے بے پردہ پیدا

نوائے بربط و چنگ و چقانہ

بربط، چنگ اور چقانہ باجوں کے نام ہیں۔ بعض باجوں میں پردہ ہوتا ہے لیکن میرے نالہ
کرنے والے دل میں سے پردے کے بغیر بھی بربط، چنگ اور چقانہ کی آواز پیدا ہو رہی ہے۔

کرے کیا دعویٰ آزادی عشق

گرفتارِ المائے زمانہ

جو شخص غم دنیا میں بھینسا ہو وہ عشق کی آزادی کا دعویٰ کیسے کر سکتا ہے عشق کو محبوب
کے علاوہ اور سب کی تود سے بے نیاز ہونا چاہیئے لیکن کلامِ دوراں کے ہوتے آزادی کا دعویٰ
بے معنی ہے۔ اسد اندلیشہ ششدر شدن ہے

نہ پھرے ہرہ سال خانہ بہ خانہ

ششدر: نزدیکی بازی میں وہ خانے میں جن میں ہرہ بھینس جائے تو بڑی مشکل سے

رہا ہوتا ہے۔ اے اسد ہرے کی طرح لوگوں کے گھر گھر ضرورت میں لے کر مانگتے نہ پھرے۔ اندلیشہ
ہے کہ نزدیکی ہرے کی طرح ششدر ہو کر رہ جائے گا یعنی کہیں ایسے بھینس جائیں گے کہ آزادی

دشوار ہوگی۔ (۳۶۱ ج) اے دروغا کہ نہیں طبع نزاکت سامان

درد نہ کہنے میں تے ہے سخن سنجیدہ

کانٹا: سونا چاندنی ترلنے کی چھوٹی ترازو جو ہلکے وزن کو بھی صحیح صحیح تولتی ہے۔ کانٹے

میں کانٹا: سونے چاندی کے مول بکنا۔ طبع نزاکت سامان سخن سنجیدہ تخلیق کرنے والے کی ہے اس کے

قدرداں گاہکوں کی نہیں۔ افسوس کوئی نازک خیالی شاعر نہیں ورنہ جی تلی اچھی شاعری کا بہت بڑا مول ہے۔ ناقدی کی شکایت مناسب نہیں۔

(۲۷ ب) کہ ہے رہرواں سے نمبر راہ عشق جلاوی

ہوا ہے موجہ رنگ رواں شمشیر فولادی

راہ عشق کا رہبر اس راستے پر چلنے والوں سے رہنما کی بجائے جلاذ کا سا برتاؤ کر رہا ہے
ای قاتل راستہ ہے کہ اڑتے ہوئے گرم بیت کی ہر فولادی تلوار کی طرح کاٹ کرتی ہے۔ اس
طرح یہ راستہ اور اس کا خضر یعنی رہبر دونوں قاتل ہیں۔

نظر بند تصور ہے قفس میں لطف آزادی

شکست آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں قیادی

نظر بند : قید ہونا۔ میں قفس میں قید ہوں اور آزادی کے لطف کے بارے میں تصور کرتا
ہوں۔ یہ تصور ہی میرے نصیب میں شکست آرزو ہے کیونکہ میری آرزوئے آزادی ناکام
ہے۔ میں اس شکست آرزو کو فید کئے ہوئے ہوں۔ اس طرح قفس میں رہ کر میں نے تصور
لطف آزادی اور شکست آرزو دو چیزوں کو قید کیا ہوا ہے۔

کہ ہے حسن دیراں کا روئے سادہ رویاں پر

غبارِ خط سے تعمیر بنائے خانہ بربادی

خانہ بربادی کو ایک دیوار یا مکان مان لیا ہے جس کی تعمیر کیا جائے۔ دیوار کی تعمیر کیلئے
مٹی گول کر کے راننا پڑتا ہے۔ چھوٹے ابتدائی خط کو غبار مان کر اسے تعمیر کا کھانا بنا دیا۔ سادہ
رو : امر و حسن کے سبز نہیں آیا۔ حسن جو دوسروں کو دیران و تباہ کرتا ہے لڑکوں کے چہرے
پر غبارِ خط سے مزید تعمیر کر کے دیکھتے والوں کی خانہ بربادی کا انتظام کر رہا ہے کیونکہ خط کے
آنے سے وہ اور حسین محرم ہوں گے۔

خانہ بربادی سے مراد خود لڑکوں کے حسن کی خانہ بربادی نہیں ہو سکتی جبکہ دیکھنے والوں
کی خانہ بربادی ہے۔

چنار کسا، عدم سے بادل پر آتش آیا ہوں

تہی آسموشی دستِ تمنا کا ہوں فریادی

اکتوبر، نومبر میں چنار کے پتے سرخ رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ دور سے الیا معلوم

ہوتا ہے جیسے سگ بھونکا ہو۔ اس لئے چنار کو آتشیں کہا جاتا ہے کہتے ہیں میں سدم
چنار کی طرح جتنا پھنکا دل لے کر آیا ہوں۔ میری تمنا کا بانگنے والا اٹھ جو پھیلے ہے وہ بالکل
خالی ہے۔ میں اپنی بے نوائی اور ناکامی کا فریاد ہی ہوں اسی لئے مجھے سخت غم و غصہ ہے
اور میرے دل میں آگ دہک رہی ہے۔

اسد از لبکہ فوج درد و غم سرگرم جولاں ہے

غبارِ راہ ویرانی ہے تکِ دل کی آبادی

اے اسد درد و غم کی فوج اس شدت سے جولانی کر رہی ہے کہ میرے دل میں جو جو
آرزوئیں آباد تھیں۔ وہ راہ ویرانی میں غبار بن کر منتشر ہو گئیں یعنی اب تکِ دل میں کچھ آباد
نہیں رہا۔ دوسرے مصرع میں آبادی مبتدا اور غبار خبر ہے۔

(۲۸ ص) بہ زلف بہرہ و شاں رہتی ہے شب بیدارِ ظاہر ہے

زبانِ رشتانہ سے تعبیر صد خواب پریشاں کی

اگر کوئی شخص ساری رات کوئی قصہ سنا تا رہے تو کہہ سکتے ہیں کہ فلاں کی زبان سے
وہ قصہ رات بھر بیدار رہا۔ اب شاعر نے کچھ اور نازک خیالی کی۔ رات کی جگہ چاند سے پہرے
والے حسینوں کی زلف ہے۔ زلف رات سے مشابہ ہوتی ہے اور چونکہ یہ چاند جیسوں کی ہے
اس لئے رات سے اس کی مشابہت کہ اور جواز ہو گیا۔ قصہ کی جگہ عاشقوں کے خواب پریشاں کی
تعبیر ہے۔ راوی کی جگہ گنگھی کی زبان ہے۔ گنگھی نے حسینوں کی زلف کو سنوار دیا۔ فراق زدہ عاشق
حرج طرح کے پریشاں خواب دیکھتے ہیں لیکن ان کی تعبیر غرض اتنی ہے کہ محبوب رات بھر بچا سنوارا
رہتا ہے لیکن عاشق سے دور۔

تھکا جب قطرہ بے دست و پا بالا دویدن سے

زبہر یادگاری اگرہ دیتا ہے گوہر کی

بالا دویدن: چپتی و چالاکی و تیز روی۔ غالب کا اصول تھا کہ رات میں شعر کہہ کر مگر بند میں
گرہ لگا دیتے تھے جس سے اگلے دن شعر یاد آ جاتا تھا۔ مندرجہ بالا شعر میں یادگاری سے مراد
یاد کرنا ہی ہے۔ ہاشم کہ قطرہ بے دست و پا ہوتا ہے جب یہ فضا میں چلتے چلتے تھک گیا تو
اس نے سوچا کہ کہیں قیام کیا جائے سوہ کتنا پس چکے ہے اس بات کو یاد رکھنے کے لئے کسی چیز
میں گرہ لگانے کا فیصلہ کیا۔ خود ہی میں گرہ لگا کر ٹھہر گیا اور مجھو کے باعث گوہر میں تبدیل ہو گیا۔

(۳۹ الف) آنکھوں میں انتظار سے جاں پرشتاب
 آنا ہے آ، اگر نہ یہ پا در رکاب
 ترے انتظار میں جاں آنکھوں میں آگئی ہے اور باہر نکلنے کیلئے جلدی کر رہی ہے۔ اگر
 تجھے آنا ہو تو آ جا ورنہ یہ جاں پا در رکاب ہے یعنی کوچ کرنے کو ہے۔

جراں ہوں دامنِ مشہ کیوں جھاڑتا نہیں
 خطِ صفحہ گزار پر گردِ کتاب ہے
 الماری سے کوئی گرد آلود کتاب اُٹائی جائے تو پڑھنے سے پہلے اسے کسی کپڑے
 سے جھاڑ لیتے ہیں۔ اگر کوئی اور کپڑا میسر نہ ہو تو اپنے دامن ہی سے جھاڑ لیا جاسکتا ہے۔ پلو
 کے بالوں میں کپڑے کے تاروں کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ چہرہ کھلی کتاب ہے جس کے دو صفحے
 دو گال ہیں۔ ان پر نیا نیا خط گرد کی طرح ہے۔ شاعر کو حیرت ہے کہ پلوں کا دامن رخسار کے
 صفحے سے غبار جیسے خط کو کیوں نہیں جھاڑ دیتا۔

جوں نخلِ ماتم ابر سے مطلب نہیں تجھے

رنگِ سیاہ نیلِ غبارِ محاب ہے

نخلِ ماتم: تابوت۔ فارسی میں نیل نیلے کے علاوہ کالے کو بھی کہتے ہیں۔ یہ دونوں
 رنگ لباسِ ماتم کی علامت ہیں نخلِ ماتم میں چونکہ لفظ نخل (یعنی پٹر) پوشیدہ ہے اس
 لئے شاعر نے نازک خیالی کی کہ تابوت کے پٹر کی طرح مجھے بادل کی ضرورت نہیں۔ میرے
 لئے ماتمیوں کے لباس کی سیاہی ہی بادل کا غبار ہے۔ دوسرے پٹروں کیلئے بادل (اور بارش)
 ضروری ہے نخلِ ماتم کو نہیں یہی شاعر کا حال ہے۔

ممکن نہیں کہ ہو دلِ خواہاں میں کارگر

تاثرِ جُبتنِ اشک سے نقشِ بر آب ہے

جُبتنِ برجِ مضموم: ڈھونڈھنا۔ نقشِ بر آب: پانی پر نقش کرنا فضول اور رائگاں
 بات ہے ممکن نہیں کہ عاشقوں کے آنسو عینوں کے دل میں تاثر کرے۔ ان سے تاثر کی امید
 ایسی ہی فضول بات ہے جیسے پانی پر لکیر کھینچنا۔ اشکِ پانی ہوتا ہی ہے اس لئے نقشِ بر
 آب اس کیلئے موزوں ہے۔

دیکھ اسے اسد بہ دیدہ باطن کہ ظاہر
ہر ایک ذرہ غیرتِ صد آفتاب ہے
اے اسد اگر تو باطنی آنکھ سے دیکھے تو دنیا کا ہر ذرہ کھلم کھلا اتنا نورانی ہے کہ سو
سورجوں کو بھی غیرت دے۔ ظاہر ہے کہ یہ نور ضیائے خداوندی کا حصہ ہے۔

(۳۰۱) بہارِ شوخ و چینِ تنگ و زنگِ گلِ دلچسپ

نسیمِ باغ سے پادرِ حنا نکلتی ہے

پادرِ حنا: مجروح ہونا۔ بہار کے مزاج میں شوخی ہے۔ چین میں جگہ کی تنگی ہے پھولوں
کا زنگ دلچسپ ہے۔ نسیمِ باغ میں آتی ہے تو نکلتا ہی نہیں جاہتی پھولوں کے زنگ پر مائل
ہو کر ٹھہرنا چاہتی ہے۔ باغِ تنگ ہے اور بہارِ شوخی پر آمادہ اس لئے جب نسیمِ باغ سے نکلتی
ہے تو بہار کے اُتھوں غریب کھا کر نکلتی ہے۔

(۳۰۲) نقشِ صد سطرِ تبسم ہے بر آبِ زیرِ کاہ

حسن کا اُخت پر، نہاں، خندیدہ انداز ہے

پہلے مصرع کی مختلف تاویلوں سے شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ کاہ: گھاس، بالخصوص
سوکھی گھاس۔ آبِ زیرِ کاہ: وہ پانی جس کی پوری سطح پر گھاس پھیلی ہو۔ محبوب کے خطہ کیا ہوا
ہے۔ وہ آبِ زیرِ کاہ پر سینکڑوں استہزائی تبسم کر رہا ہے کہ تم (پانی) گھاس سے دب کر رہ گئے
لیکن میرا حسن خطہ کے باوجود نہیں دبا۔ اس طرح حسنِ محبوب درپردہ اپنے خطہ پر بھی خندہ
کر رہا ہے کہ تم مجھے ناک کر دینے میں ناکام رہے۔

دلِ آبِ زیرِ کاہ سے مراد حسن کی وہ چمک دک ہے جو گیارہ سبزہ کے نیچے پوشیدہ
ہے۔ ظاہرِ محبوب کا تبسم ظاہر نہ ہو لیکن سبزہ خطہ کے نیچے جلد پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں۔
حسنِ محبوب اپنے خطہ پر خندہ کر رہا ہے کہ اس کے باوجود حسن کی آبِ قباب نہیں دلی۔ یہ
خندہ یا تبسم نہاں اس لئے ہے کہ اس کے نقوش سبزہ کے نیچے ہیں۔

(۳) جو پانی گھاس کے نیچے چھپا ہے اس کی سطح پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں وہ
کاہ پر تبسم کر رہا ہے کہ تو سمجھتی ہے میں ختم ہو گیا لیکن میں تیرے نیچے رواں دواں ہوں۔ اسی
کی مماثلت پر حسنِ محبوب اپنے سبزہ خطہ کو خندہ آمیز انداز سے دیکھتا ہے کہ سبزہ خطہ کے باوجود
حسن دب نہ سکا۔ جس طرح آبِ زیرِ کاہ کا تبسم گھاس کے نیچے پوشیدہ ہے اسی طرح حسن کا

خندیرنی انداز خط کے نیچے نہاں ہے

(۱۲۳) از دل ہر درد مندے جوش بے تابی زدن

اے ہمد بے مدعا کی ایک دعا ہو جائیے

جوش زدن : جوش ناکل کرنا یا خارج کرنا۔ دوسرے مصرع میں "بے مدعا کی" کی جگہ "بے مدعا کے" بھی پڑھا جاسکتا ہے اور معنی میں کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اس سے مراد وہ شخص ہوگا جو بے مدعا ہے۔

اے میری پوری بے مدعا کی یا اے وہ شخص جو پوری طرح بے مدعا ہے ایک دعا ہو جائے کہ ہر درد مند شخص کے دل سے بے تابی کا جوش ختم کر دیں۔ یعنی یہ تو اچھا ہے کہ دل میں اپنے لئے کوئی بھی مدعا نہ رکھا جائے لیکن یہ کافی نہیں۔ ساتھ میں یہ بھی کوشش ہر فی چاہیے کہ ہر درد مند کے دل سے بے قراری دور کر دی جائے۔

(۱۲۴) تجھ کو اے غفلت نسب پر والے مشتاقاں کہاں

یہاں نگاہ آلودہ ہے دستارِ بادامی تری

غفلت نسب : جو غفلت کے خاندان سے ہے۔ اے تغافل کیش محبوب تجھے عاشقوں کی پروا نہیں حالانکہ تیری بادامی رنگ کی پگڑی ان کی نگاہوں سے آلودہ ہے۔ بادامی کے یہاں کوئی خاص معنی نہیں مجھن قافیے کی وجہ سے لے آئے ہیں۔

(۱۲۵) نہیں ہے حوصلہ پامرد کثرتِ تکلیف

جنونِ ساختہ اعزِ فسونِ دانائی

پامرد : ہمت والا۔ حوصلہ تکلیف کی شدت کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتا اس لئے جنون کا ڈھونگ کر لیا ہے۔ یہ عقلمندی بلکہ مصلحت کے منتر کا تعویذ ہے۔ جس طرح کوئی افسوس نکھ کر تعویذ میں بند کر دیتے ہیں اسی طرح مصلحت نے یہ راستہ سمجھایا کہ مکر سے دیوانے بن جاؤ تاکہ گونا گوں تکالیف کا مقابلہ ہی نہ کرنا پڑے اور بزدل بھی نہ کہلاؤ۔

(۱۲۶) جو زلف کی تقریر، پیچ تابِ خاموشی

ہند میں اسد نالاں، نالہ در صفایاں ہے

صفایاں : اصناف جہاں کا سرمہ مشہور ہے اور سرمہ کھانے سے آواز ختم ہو جاتی ہے ایک پردہ موسیقی کا نام بھی ہے جو آخر شب میں گایا جاتا ہے۔ اصفہان اور خاموشی

تعلق غالب کے ایک اور شعر میں ملتا ہے۔

بہ گمانِ قطعِ زحمت از دو چار خاموشی ہو

کہ زبانِ سرم آلود، نہیں تیغِ اصفہانی

اگر ہند کسی پردہ موسیقی کا نام ہوتا تو اس شعر میں صفا ہاں بھی پردہ موسیقی کے معنی میں لیا جاسکتا تھا۔ فی الوقت صفا ہاں سے سرم اور خاموشی کی طرف ذہن کو لے جانا مقصود ہے اور بس۔

زلفِ محبوب عاشقوں پر جو ظلم ڈھاتی ہے ان کا بیان کرنا چاہیں تو مشکل ہے خاموشی سے پیچ و تاب کھا کر رہ جانا پڑے گا۔ جو زلف کے خلاف اس ہندوستان میں بیٹھ کر نالے کر رہا ہے لیکن نالے کا عالم صفا ہاں میں ہونے والے نالے جیسا ہے جو امید ہے کہ اثر سرم سے سکوت کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ ہند کے نالے کو صفا ہاں ہی نالہ قرار دینا ایک طرح کی شوخیا گفثار ہے

(۵۰ الف) نقشِ رنگینی سعیِ قلمِ مانی ہے

بہ کمر دامنِ صد رنگِ گلستاں زدہ ہے

دامن بہ کمر کے معنی ہوتے ہیں کسی کام کا ارادہ کرنا یا کسی خدمت میں الگ جانا۔ غالب نے بہ کمر دامن باندھا ہے معنی وہی ہیں اگر مانی کی بنائی ہوئی تصویر خوش رنگ ہے تو اس کی کامیابی کا کیا راز ہے؟ یہ مانی کے قلم کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس کے قلم نے یا خود مانی نے کمر پر جو دامن لپیٹا ہے وہ گونا گوں رنگ کے گلستاں جیسا ہے۔ اس شگفتگی کے ساتھ تخلیق کا ارادہ کیا جائے تو تخلیق بھی رنگین ہوگی۔

(۵۱ الف) کرتا ہے گل جنون، تماشا کہیں جسے

گلدستہ نگاہِ سویدا کہیں جسے

بہار میں پھولوں کی سیر کو جائیے تو اسے پھولوں کا تماشا کرنا کہتے ہیں لیکن وہ اصل پھولوں کی دید جنون پیدا کرتی ہے۔ پھولوں کے منظر سے پیدا شدہ جنون۔ سویدائے دل کی نگاہ کا گلدستہ ہے۔ سویدا دل کے مرکز میں کا لائن نقطہ ہوتا ہے۔ سویدا کا تعلق سودا سے ہے۔ سودا (جنون) کا رنگ بھی سیاہ ہوتا ہے۔ اس سیاہ نقطے کی نگاہ بھی وحشت آمیز ہوگی انہیں وحشت بھرنا رنگا ہوں کا گلدستہ ہے۔

۵۲ الف ع سبھاؤ اسے، یہ وضعِ چہرے جو چاہے کرے پر دل نہ توڑے

اس غزل کے بیشتر اشعار صاف ہیں۔ چند کے معنی درج۔ جسکے جملے ہیں :-

نذر مرثہ کر دل و جگر چھوڑے

چیرے ہی سے جاؤں گے یہ پھوڑے

اپنے دل و جگر کو آنسوؤں کے ساتھ بہا کر ٹپکوں پر لے آئے۔ دل و جگر پھوڑے کی

طرح پک رہے ہیں پکیں نشتر کی طرح ہیں۔ وہ انہیں چیر دیں گے۔ اس کے بعد نہ پھوڑے ہیں گے نہ درد۔

غم خوار کو ہے قسم کہ زہار غالب کو نہ ترشنہ کام چھوڑے

حسرت زدہ طرب ہے یہ شخص دم جب کہ بہ وقت نزع توڑے

پانی نہ چوائے اس کے مُنہ میں گل لےئے میں بھگو بھگو پھوڑے

غالب کو تمام عمر خوشی کی حسرت رہی۔ نزع کے وقت جب یہ دم چھوڑے تو اس کے غم خوار

کو قسم ہے کہ اسے پیاسا نہ چھوڑے لیکن پیاس دور کرنے کے لئے اس کے مُنہ میں پانی نہ ٹپکا۔

بلکہ شراب میں بھگو بھگو کر پھول پھوڑے۔

۱۵۳۱

نمک برداغ مشک آلودہ وحشت تماشا ہے سوادِ دیدہ آہو شبِ مہتاب ہو جائے
سوادِ دیدہ: آنکھ کی سیاہی۔ دماغ یا زخم پر مشک چھڑک دی جائے تو زخم اور ہر اہو جاتا ہے جھاگ
محبوب اور اذیت پسند عاشق زخم پر مشک یا نمک پسند کرتے ہیں۔ دماغ کو ہر اکرنے کے لئے اس پر مشک
چھڑکائی گئی تو وہ ہرن کی سیاہ آنکھ بن گیا۔ وحشت اور مشک دو ذوق کا تعلق ہرن سے ہے۔ مزید اذیت کیلئے
دماغ پر نمک بھی چھڑکا گیا۔ مشک کی سیاہی میں نمک کی سفیدی ملنے سے چاندنی رات کی کیفیت ہو گئی۔

(۱۵۳۱) اس قامتِ رعنای کی جہاں جلوہ گری ہے

تسلیمِ فروشی، روشِ کبکِ درمی ہے

تسلیمِ فروشی: تسلیمِ غمائی۔ کبکِ درمی یعنی پہاڑی چکور کی چال مشہور ہے لیکن میرے محبوب

دلکش قد جہاں ظاہر ہوتا ہے اس کی شاندار چال کے آگے کبکِ درمی بار بار سر تسلیم خم کرتا دکھائی

شرمندہ الفت ہوں مداوا طلبی سے

دیتا ہے۔

ہر قطرہ شربتِ مجھے اشکِ شکری ہے

شکری: وہ آنسو جو خوشی یا فرحت کی شدت سے نکل آئے لیکن الیا شبہ ہوتا ہے



کہ غالب نے اس محاورے کے معنی نہیں سمجھے اور محض سیٹھے آنسو کے معنی میں لے آئے۔
 میں نے عشق میں اپنا علاج کرانا چاہا۔ طبیبوں نے دوائیں مجھے طرح طرح کے شربت
 دے لیکن عشق میں علاج کی خواہش نامناسب ہے اس لئے میں عشق سے شرمندہ ہوں اور
 دوا کے سلسلے میں جو قطرہ شربت پیتا ہوں وہ میرے لئے آنسو سے کم نہیں گو سیٹھے ذائقے کا
 آنسو ہی۔
 سرمایہ وحشت ہے دلا، سایہ گلزار

ہر سبزہ نو غاستہ یہاں بال پری ہے
 یہ روایت مشہور ہے کہ جس کے اوپر سے پری گزر جائے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے۔ اسی
 رعایت کے پیش نظر باغ کے ہر سبزے کو پری کا پنکھہ قرار دیا ہے۔ اسے میرے دل پری کی
 طرح باغ کا سایہ (باغ میں جو سایہ ہو) بھی وحشت پیدا کرنے والا ہے۔ یہاں کا پھول تو پھول گئی ہے
 کا تنہا بھی پری کے پنکھہ کی تاثیر رکھتا ہے۔

میں نے عاشق کو سیر گل سے پر سبز کرنا چاہیئے۔
 روشن ہوئی یہ بات دم نزع کہ آخر
 فانوس کفن بہر چراغِ سحری ہے
 چراغِ سحری : وہ شمع جو شمع کے وقت گل ہونے کو ہو جب ہمارا نزع کا لمحہ آیا تو ہمیں
 مجھ میں آیا کہ شمع کو فانوس سے کیا فائدہ ہے جب شمع کا چل چلاؤ کا وقت آتا ہے تو فانوس
 میں کے کفن کا کام کرتا ہے جو یہ سمجھتے ہیں کہ فانوس حفاظت یا زیبائش کے لئے ہے وہ غلطی
 پر ہیں جب ہم موت سے دوچار ہوئے تو معلوم ہوا کہ دنیا کے رفیقوں اور پشت پناہوں سے
 کوئی مدد نہیں ملتی۔

ہم آئے ہیں غالب رہِ اقلیمِ عدم سے
 یہ تیرگی خاک، لباسِ سفری ہے
 سفر سے آنے کے بعد کپڑے میلے ہو جاتے ہیں اور جسم پر میل چڑھ جاتا ہے۔ ہم اس دنیا میں ملکِ عدم
 سے چل کر آئے ہیں۔ ہماری جلد جو میلی مٹی کی ہے یہ سفر کا لباس ہے۔ انسان مٹی کا بنا ہوا ہے۔ اس
 کے جسم کو گنجی دھول قرار دے کر میلا لباس مان لیا۔

(۵۶۱) وہ نہا کر آبِ گل سے سایہ گل کے تلے

بال کس گرمی سے سکھاتا تھا سنبل کے تلے

محبوب پھولوں کے پودوں کی چھالوں میں گلاب کے عرق سے نہایا۔ اس کے بعد سنبل کے تلے

طرسی تندہی سے بال سکھاتا تھا۔ سنبل کی مشابہت زلف سے ہے اس لئے محبوب نے سنبل کے تلے
بال سکھائے تاکہ اس پر فوقیت ظاہر ہو جائے۔ ممکن ہے گرمی طیش کے معنی میں ہو۔

کثرتِ جوشِ سویدا سے نہیں تل کی جگہ

خال کب مشاطہ دے سکتی ہے کاکل کے تلے

محبوب کے بالوں کے پاس جلد پر تل ہے۔ مشاطہ کے لئے یہ ممکن نہیں کہ اس تل کو زلفوں کے نیچے

کر کے چھپا دے۔ عاشقوں کے دل اس کثرت سے زلف میں اور زلف کے تلے بھرے ہوئے ہیں کہ
تل کی بھی جگہ نہیں۔ سویدا دل کا مرکزی سیاہ نقطہ ہوتا ہے۔ زلف کے نیچے دل کیا سویدا ملے
دلہا کی بھیڑ ہے۔

لبکہ خوباں باغ کو دیتے ہیں وقتِ شکت

بال آگ جاتا ہے شیشے کا رگِ گل کے تلے

شراب پینے کے وقت حسین لوگ باغ کو شکت دیتے ہیں۔ وہ شیشے سے شغل سے

کرتے ہیں۔ پھول کو رشک یا حسد کی وجہ سے صدمہ ہوتا ہے اور اس میں الیا شکاف پیدا ہو جاتا

ہے جیسے شیشے میں بال آجائے۔ پھول میں رگ کے نام کے باریک ریشے ہوتے ہیں انہیں سے

ملحق در اڑ پڑ جاتی ہے۔ حسینوں کا شیشہ فے سالم رہتا ہے باغ کا ساغر گل سالم نہیں رہتا۔

ہے پر افشانِ طپیدنِ آبِ تکلیفِ ہوس

ورنہ صدمہ گلزار ہے یک بالِ بلبل کے تلے

بلبل ہوس کی وجہ سے تڑپ کر چھاڑ رہی ہے۔ اگر قناعت کر کے بیٹھ جائے تو اس

کے ہر خنکہ کے نیچے سوا بغوں کی کیفیت ہے کہیں دوسرے باغ یا پھول کی تلاش میں جانے

کی ضرورت ہی نہیں۔ یعنی آذی سبر کرے تو جو کچھ اس کے پاس ہے وہی باغ و بہار معلوم ہونے

لگے۔ ہوس کی وجہ سے بے چین ہو کر کاہیدہ ہو جاتا ہے۔

پئے یہ مقصد بُرونی ہے خضر مے لے آسہ

جادہ منزل ہے خطِ ساغرِ نل کے تلے

پئے بردن: کسی چیز کا سراغ پانا۔ شراب کو خضر یعنی رہنما قرار دیا ہے۔ مقصد کے سراغ میں جانا اسی وقت زیب دیتا ہے جب خضر مے کی رہبری میں جاؤ۔ منزل مقصود کا راستہ جام شراب کے خط کے نیچے جاتا ہے یعنی شراب پیو اور اپنے مقصود کو پہنچو۔
جمشید کے جام میں فوائدِ نجوم کیلئے کچھ خطوط بن گئے۔ اب ہر جام میں خطِ فریق کرنا جاتے ہیں۔

(۱۵۸) نہ پوچھ کچھ سر و سامان و کا رو بارِ اسد

جنوں معاملہ بے دل، فقر مسکین ہے

یہ نہ پوچھ کر اسد کے پاس کیا کیا مال و اسباب ہے اور وہ کیا کا رو بار کرتا ہے۔ وہ پیشے کے معاملے میں جنوں پیشہ بے دل عاشق ہے اور سامان کے معاملے میں بے چارہ عاجز فقیر ہے۔

(۱۵۸ الفے) بقا ہوں بس کہ درِ ہوس آرمیدگی

جوں گوہرِ اشک کو ہے فراموشِ چکیدگی

میں آرام کی ہوس میں روتا ہوں۔ اگر آنسو نکل جائیں تو کچھ چین مل جائے لیکن موتی کی طرح آنسو کے دانے بھی ٹپکنا بھول گئے ہیں۔ آنکھوں کے اندر ہی رہتے ہیں جس کی وجہ سے بے قراری رہتی ہے۔
بر خاک افتادگی کشتگانِ عشق

ہے سجدہ لباس بہ منزل رسیدگی

خاک افتادگی کے لفظی معنی خاک پر گرنا ہیں اور مجازی معنی عاجزی و ناقدری۔ اس شعر میں لفظی معنی زیادہ موزوں ہیں عشق میں قتل ہو کر جب عاشق خاک پر گر پڑتے ہیں تو یہ منزل پر پہنچ جاتے کا سجدہ شکر ہے۔ زندگی کی منزل موت ہے اور عاشق کی منزل شہادت

مجازی معنی میں لیا جائے تو عاشق کی عاجزی اے سرو پائی اور بے حرمتی ان کیلئے عینِ پسندیدہ ہے۔ عاشق کی منزل یہی تھی اور اس پر پہنچ کر وہ خاک پر لوٹ گیا۔ تو گویا شکر کا سجدہ کر رہا ہے۔
انساں نیاز مندِ ازل ہے کہ جوں کمال

مطلب ہے رابطہِ مزارک و پے کی خمیدگی

رگ و پے : رگ اور پٹھے۔ انسان ازل سے نیاز مند ہے۔ نیاز مندی کی نشانی یہ ہوتی ہے کہ کسی کے آگے سر جھکا یا جائے۔ ضیعفی میں رگ و پے میں جو خم آجاتا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ سر کو پاؤں سے ربط کر دیا جائے جس طرح کھان کے دونوں سرے ایک۔ دوسرے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ سر کا نیچے کی طرف مائل ہونا انسان کی نیاز مندی پر دل ہے۔

ہے بسمل ادا لے چمن عارضاً بہار
گلشن کو رنگ بگل سے ہے درخوں طہیدگی

چمن عارضاً : باغ جیسے گالوں والے خین۔ بہار باغ حسینوں کی اداؤں سے بسمل ہے
چنانچہ باغ خون میں لوٹ پلوٹ ہو کر تڑپ رہا ہے۔ خون کون سا؟ رنگ بگل کا۔ یہ ثبوت ہوا کہ بہار اور باغ بسمل ہیں۔

دیکھا نہیں ہے ہم نے بہر عشق تباہی آسہ
غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی
اے اسد حسینوں کے عشق میں ہمیں تباہ حالی اور حسرت کھینچے کے اور کوئی تجربہ نہ ہوا۔
(۵۹ الف) بہ دست آوردن دل، گوہر دریائے شاہی ہے

وگرنہ خاتم دست سلیمان، فلس ماہی ہے
خاتم سلیمان : سلیمان کی وہ انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور جس کی تاثیر سے جن
والس ان کے تابع تھے۔ دوسروں کے دلوں کو الطاف و مروت سے جیتنا بادشاہی کے
دریا کا موتی ہے ورنہ بیش بہا اشیا، زرد جواہر حتیٰ کہ خاتم سلیمان جیسی چیز بھی فلس ماہی
کی طرح کوئی وقعت نہیں رکھتی۔

دُنیا میں دوسروں کو اُلھت کے ذریعے اپنا بنا لیا جائے تو یہ سب سے بڑی دولت
بلکہ بادشاہی ہے۔ مال دُنیا کی کوئی حقیقت نہیں۔

سمت تارکب طبعوں کا ہے اظہار کثافت
گر رنگ بخارہ فولاد امانائے سیاہی ہے

تارکب : تار و اداں یعنی باہر کی بات لوگوں کی بات محض گندگی کا اظہار ہوتی ہے۔ سیاہی
گندہ رنگ سیاہی کی طرح ہوتا ہے۔ لہذا اس کے قلم (تارکب) طبع انسان جیسے اور

اس کے دنگ کو کثافت آلودہ بات چیت۔ یعنی بُرے آدمیوں کی باتیں بھی بُری ہوتی ہیں۔

خمیدن نشہ یعنی میں ہے شرم زشت اعمالی

دماغ زہد میں آخر غرور بے گناہی ہے

نشہ یعنی کس پر طاری ہے ناہد پر یا رند پر؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں جن میں سے دوسرے کو ترجیح ہے نا، رند شراب پیتے ہیں تو نشہ میں ان کا سر جھک جاتا ہے کیونکہ انہیں اپنے بُرے اعمال پر شرم آتی ہے۔ اس کے برعکس زاہد کے دماغ میں بے گناہی ظاہر کرنے کا غرور ہے حالانکہ بد اعمال وہ بھی ہے۔

(۲) اہل دُنیا کے سامنے زاہد کے سر میں بے گناہی کا غرور ہے لیکن جب وہ نشہ کا شغل کرتا ہے تو اس کا سر خم ہو جاتا ہے اور وہ اپنی بد اعمالی پر شرم کرنے لگتا ہے۔

نہیں ہے خالی آرائش سے بے سامانی عاشق

شکستِ حال اندازِ آفرین کج کلاہی ہے

ٹوپی کو ٹیڑھا کر کے سر پر رکھنا بآئین اور شان کی بات مانی جاتی ہے۔ عاشق کی بے سامانی میں بھی آرائش کا ایک ڈھنگ پیدا ہے کیونکہ شکستِ حالی سے کج کلاہی کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ کس طرح؟ دو صورتیں ممکن ہیں۔ یا تو انسان زمین پر لوٹتا پوٹتا ہے محنت مزدوری میں لگا رہتا ہے اور اسے اپنے لباس کا ہوش ہی نہیں رہتا جس کے طفیل میں ٹوپی کج ہو جاتی ہے۔ یا پھر ٹوپی اتنی ٹوٹی پھوٹی ہے کہ وہ سر پر سیدھی جی ہی نہیں رہتی بلکہ کچھ دیر کے بعد ایک سمت کو ڈھلک جاتی

آمدِ خواباں بھی دورِ چرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں

گریباں چاکِ گلِ نشانِ دادِ خواہی ہے

دلو خواہی: کسی کے خلاف فریاد کر کے انصاف چاہنا۔ اے آمدِ حسین لوگ بھی آسمان کی گردش سے رنجیدہ ہیں۔ یہ پھول جو کھلتا ہے دراصل اس نے غم کے مارے گریباں چاک کر رکھا ہے اور یہ آسمان کے خلاف دادِ خواہ ہے۔

(۵۹ الف) نہ چھوڑو محفلِ عشرت میں جا اے غمِ کش خالی

کیں گاہِ بلا ہے، ہو گیا شیشہ جہاں خالی

اے میکشو بزمِ عشرت میں جگہ خالی چھوڑ کر نہ جاؤ یعنی مسلسل شغلِ غمِ کشی جاری رکھو

کیونکہ شیشہ اگر خالی ہو جائے تو مصیبت اور بلا کے ورود کا مقام ہے مثلاً شیشے کا کھنچ ٹوٹ کر
چمبہ سکتا ہے اس لئے بہتر ہے کہ شیشے کو بار بار پُر کرتے رہو اور نیم عشرت میں مشغول رہو۔

دوڑا ریشہ دیوانگی صحنِ بیاباں میں
کہ تارِ جادہ سے ہے سجا رنگِ رواں خالی

ریشہ دوڑانا : ورود محاورہ ریشہ دوانی کے معنی میں نہیں بلکہ ریشے کی بالیدگی اور نشوونما
کھینچنے پر غفل کی عام روایات کے خلاف یہاں شاعر نے کہا ہے کہ دیوانگی کی نمودِ بیاباں میں
نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقام بستی ہی ہے "دوڑا" ماضی مطلق کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے اور امر کا بھی
دوسرے مصرع میں چلتی پھرتی اڑتی ریت کو تسبیح سے تشبیہ دی ہے اور راستے کو رشتہ تسبیح
سے چونکہ رنگِ رواں کسی مقررہ راستے کے مطابق نہیں چلتی اس سے شاعر نے نتیجہ نکالا کہ رنگِ
رواں کی تسبیح جادہ سے یعنی دھاکے سے مقرر ہے۔ بغیر دھاکے کی تسبیح کو نہیں گھمایا جاسکتا اس
لئے پہلے مصرع میں شاعر نے یہ تو ایک حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ بیاباں میں دیوانگی کو فروغ نہیں
ہوا کیونکہ رنگِ رواں بغیر جادہ سے تھا۔ یا شاعر نے مخاطب سے کہا ہے کہ تو جنگل میں جا کر
دیوانگی کو فروغ دینے کی بات بھول جا کیونکہ وہ رنگِ رواں بغیر راستے کے ہے۔ دیوانگی کے
لئے لازم ہے کہ بہت ساری اڑایا جائے۔

دکانِ ناوکِ تاثیر ہے از خود تہی ماندن

سراسر عجز ہوا کر خانہ مانند کمالِ خالی

ناوکِ تاثیر : تاثیر کرنا جو تیر کی طرح کارگر ہو، دوسروں کو متاثر کرنا۔ دکانِ ناوکِ
تاثیر : تاثیر کے تیروں کی دکان یعنی تاثیر کی متاع کا خزانہ ہونا۔ از خود تہی ماندن : آنا بے
سرو ساماں ہونا کہ اپنے پاس خود اپنی ذات بھی نہ ہو۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیری ذات دوسروں
کو متاثر کرے اور تیری بات میں تاثیر ہو تو بے غرضی اور بے نوائی اختیار کر۔ کمال کے حلقے
کی طرح خالی ہو یعنی ترک و فقر کا راستہ پسند کرے اور سب سے عاجزی کا برتاؤ کر۔

محبّت ہے نواسا ز فغاں در پردہ دل ہا

کرے ہے مغز سے مانند تے کے استخوانِ خالی

ہڈی کے بیچ گودا ہوتا ہے۔ اگر اسے خالی کر لیا جائے تو ہڈی بانسری کی طرح کھوکھلی

ہوجاتے گی اور فغاں کا وسیلہ بن سکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ محبت دلوں کے اندر فغاں کی آواز پیدا کرتی ہے۔ اس کی ایک ترکیب یہ ہے کہ ہڈیوں کا مغز کھا کر انہیں نئے کی طرح کر دیتی ہے۔ یعنی محبت میں ہڈیاں تک ٹھنک جاتی ہیں اور رونا ہی رونا ملتا ہے۔

عبث ہے خطِ ساغر جلوہ طوقِ گردنِ قمری

منے اُلفت سے ہے میناتے سروِ بوستاں خالی

خطِ ساغر جلوہ: وہ خط جو دیکھنے میں ساغر کے منہ کے دائرے کی طرح ہو۔ قمری کی گردن کا طوق خواہ مخواہ حلقہ ساغر کی طرح ہے۔ سرو کا پیٹر، بوتل کی طرح ہے لیکن محبت کی شراب سے خالی ہے۔ قمری سرو سے محبت کرتی ہے لیکن اسے یہ توقع نہ کرنی چاہیے کہ سرو کی بوتل سے قمری کے ساغر کو شراب ملے گی۔

نہ سمجھو لو ریزشِ اعداد کی قطرہ فشانِ پر

عزیزاں ہے برنگِ صفر، جامِ آسماں خالی

ریزش: بخشش۔ قطرہ فشان: کسی کام میں زیادہ تردد اور بھاگ دوڑ کرنا۔ آسمان ہم بہت سے تارے بہت سے زرو جواہر کی طرح ہیں۔ عزیز و آسمان اعداد کی بارش کرنے پر بڑی خاص کوشش کر رہا ہے۔ STATISTICS کی بڑی ریل پیل ہے لیکن اس سے تم بہکاوے میں نہ آجانا۔ آسمان کا جامِ صفر کے دائرے کی طرح خالی ہے۔ آسمان سے کچھ توقع نہ کرو۔

اُسدا ہنتے ہیں میرے گریہ لے نار پر مردم

بھرا ہے دہرے دردی، دل کیجئے کہا خالی

اُسدا: لوگ میرے نار و قطار رونے پر ہنتے ہیں۔ دُنیا بے دردی سے بھری ہے، کہاں جا کر اپنے دل کی بھڑاس نکالوں۔ اس بات کو شاعر نے ایک لطیف طریقے پر کہا۔ چونکہ دُنیا بے دردی سے بھری ہے اس لئے اس میں مزید کسی چیز کی سمائی نہیں۔ میں کہاں اپنے دل کے مفروقات کو انڈیلوں۔

(۱۶۰ الف) ہوتے یہ رہرواں دل خستہ شرمِ نارسائی سے

کہ دستِ آرزو سے یک قلم پاتے طلبِ کائنات

یک قلم: تمام۔ راستہ چلنے والے اپنی منزل مقصود پر نہ پہنچ پانے کی وجہ سے اتنے بد دل اور

ملوں ہوئے کہ آرزو کے ہاتھ سے طلب کے پاؤں کاٹ دیتے یعنی یہ تہیہ کر لیا کہ آیت کہ کسی شے کی طلب میں در بہ در نہ پھریں گے۔

(۶۰ الف) تماشا تے جہاں مُفت نظر ہے

کہ یہ گلزارِ باغِ رگِ زہر ہے

دُنیا کا تماشا نظر کو مُفت ہی دیکھنے کو مل رہا ہے کیونکہ یہ باغِ راستے کے باغ کی طرح ہے جو کوئی شخص کسی اور مقام کو جاتے سرِ راہ مُفت ہی میں دیکھ لے۔ دُنیا بھی مستقل قیام کی جگہ تو ہے نہیں۔ راستے کا ایک منظر ہے۔

جہاں شمعِ خموشے جلوہ گر ہے

پر پروانِ گالِ بالِ شر ہے

شمعِ خموشے: کوئی بھی ہوتی شمع۔ بالِ شر: چنگاری کے بازو جہاں بھی کوئی بھی ہوتی شمع موجود ہے۔ پروانوں کے پر چنگاری کی طرح جل رہے ہیں۔ شر میں ذرا عجیب بات ہے کہ شمع بھی ہوتی ہے اور پروانوں کے پر اب بھی جل رہے ہیں۔ غالباً یہ کہنا مقصود ہے کہ پروانوں کے پر شر زدہ ہیں۔ شر فوراً جل بجھتا ہے وہ پروانوں کے پروں کو جلا کر فوراً بجھ جائے گا۔

بہ جیبِ اشکِ چشمِ سرمہ آلود

مسی مالیدہ دندانِ گہر ہے

پہلے مصرع کی دو قراتیں ممکن ہیں۔ اشکِ پرِ اضافت دسی جائے یا نہ دی جائے

دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ اول اشک کو بغیرِ اضافت کیجئے۔

را جیب: گریباں، چونکہ اگلے زمانے میں جیب گریباں میں ہوتی تھی اس لئے جیب سے

مراد پاکٹ یعنی موجودہ مفہوم میں جیب بھی لے سکتے ہیں۔ دندانِ گہر: موتی کا دانت یعنی خود موتی

عاشق کی آنکھ میں آنسو ہے اس میں محبوب کی چشمِ سرمہ آلود کا عکس پڑ رہا ہے۔ آنکھِ مسی لکڑے

ہوتے دانت کی طرح ہے۔ دانت سفید ہوتا ہے اور اس کے اطراف میں مسوڑے سیاہ یا اودے

محبوب کی آنکھ دانت کی طرح روشن ہے اور اس کے چاروں طرف سرمہ مسی کی طرح ہے۔

لیکن تشبیہ معمولی دانت سے نہیں بلکہ موتی کے دانت سے ہے۔ جو صدف میں پانی میں

ہے۔ غالب نے وہاں بھی دندانِ گہر پر مسی فرض کر لی۔ چونکہ محبوب کی آنکھ کا عکس عاشق کے آنسو

پڑتا ہے اس لئے آنکھ کا مشابہت گہرے ہو گئی کہ وہ بھی پانی میں رہتا ہے۔

(۲) اگر طرہ بر جیب اشک چشم سرمہ آلود پڑھیں تو اس صورت میں محبوب کی سرمہ آلود آنکھ کا آنسو مراد ہوگا۔ آنسو کی وجہ سے چشم سرمہ آلود ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے پانی کے اندر موتی کے دانوں پر مٹی لگی ہو۔

دندان گہر کے معنی وہ دانت جو موتی کی طرح ہیں یا جو موتی سے بنے ہیں ابھی لئے جا سکتے ہیں لیکن اس صورت میں اشک کی معنویت جاتی رہے گی۔ اشک کی وجہ سے پانی کا ہونا ہوتا ہے جو موتی کھیلے مناسب ہے۔ غالب کی ابتداء کے عمر کی وقت خیال کا تقاضا بھی یہی ہے کہ دندان گہر سے موتی مراد لیا جائے۔

شفق سال موجہ خوں ہے رگ خواب

کہ مرگ کان کشودہ نیشتر ہے

رگ خواب اس رگ کو کہتے ہیں جس کے دبانی سے آدمی پر غشی طاری ہونے لگے۔

غالب نے محض نیند کی رگ کے معنی میں استعمال کیا ہے کہتے ہیں کہ ہمیں نیند کیونکر آئے۔ ہماری آنکھ کھلی رہتی ہے اور یک رگ خواب پر نشتر کا کام کرتی ہے جس کی وجہ سے رگ خواب سے خون کی موجیں نکل کر شفق کی سی سُرخ پھیلی ہوئی ہے۔ اگر رگ پر مسلسل نشتر لگتا رہے تو نیند کا کیا سوال ہے۔

کے ہے دوئے روشن آفتابی

غبارِ خطِ رخ، گردِ سحر ہے

آفتابی: بہت سُرخ۔ آفتاب کا سا جلوہ کرنا۔ گردِ سحر: صبح کے وقت مشرق پر جو نور

چھٹکتا نظر آتا ہے اسے اُڑتے ہوئے سفید غبار سے مشابہ کر سکتے ہیں۔

محبوب کا روشن چہرہ آفتاب کا کام کر رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خطِ نورِ سحر کے غبار کی

طرح ہے۔

ہوئی یک عمر صرف مشقِ نالہ

از موقوفِ بر عمرِ دگر ہے

ایک عمر نالے کی مشق کرتے ہی صرف ہو گئی۔ اس کی تاثیر کیونکر ہوتی۔ اس کے لئے دوسری

عمر چاہیئے۔ اس عمر میں رونابے فائدہ ہی رہا۔

اسد ہول میں پرافشانِ رمیدن سوادِ شعر در گردِ سفر ہے

پراقشاں : پر جھاڑتا ہوا ، ترکِ طلاق کرتا ہوا۔ رمیدن : سجاگنا یعنی کوچ کرنا۔ سواؤ
نواں : طرف۔ اے آسہ میں دنیا سے کوچ کرنے کی تیاری میں پر جھاڑ رہا ہوں یعنی ترکِ طلاق
کر رہا ہوں ، کا ہیدہ ہوتا جا رہا ہوں۔ شر کی بستی گردِ سفر میں چھپ گئی ہے اور اب نظر نہیں آتی۔
یعنی علی چلاؤ کی وجہ سے شعر و شاعری کا دلولہ نہیں رہا۔

(۶۰ مہ)

اے آسہ مالوس مت ہو از در شاہِ نجف

صاحبِ دلہا وکیلِ حضرتِ اللہ ہے

اے آسہ حضرت علی کے در سے مالوس مت ہو۔ وہ لوگوں کے دلوں کے آقا ہیں اور
اللہ کی جناب کے وکیل ہیں۔ یعنی خدا کے حضور میں شفاعت کرنے والے ہیں۔

غیر مطبوعہ رباعیات

بے گریہ کمالِ ترجبئی ہے مجھے در بزمِ وفا ، نچل نشینی ہے مجھے

محرومِ صدا رہا بغیرِ از یک بار ابریشمِ ساز ، موئے چینی ہے مجھے

ترجبئی : شرمندگی کیونکہ بغیر سے مائتھے پر لپیٹا جاتا ہے۔ ابریشمِ ساز : ساز کے تار

ابریشم کے مجازی معنی تارِ ساز کے بھی ہیں۔ موئے چینی : چینی کے برتن کا بال یا باریک ٹکاف
جس کے پڑنے کے بعد برتن میں سے جھنکار نہیں نکلتی۔

میں روئے بغیرِ بڑی شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔ حسن و عشق کی بزم میں گریہ و فاکا نشانی

سمجھا جاتا ہے لیکن میں چونکہ رو نہیں رہا ہوں اس لئے دہاں بڑی ندامت کے ساتھ بیٹھتا

ہوں۔ میں ایک دفعہ کے علاوہ ہمیشہ آواز سے محروم رہا۔ میرے لئے چینی کے پیالے کا بال ہی

با جے کا تار ہے۔ پیالے میں جب بال پڑتا ہے تو وہ کسی چیز سے ٹکرانے کے سبب ہوتا ہے

اس وقت پیالے میں سے جھنکار نکلتی ہے۔ اس کے بعد کبھی جھنکار نہیں نکلتی۔ جب میں اس

بال سے اپنے ساز کا تار تیار کر رہا ہوں تو میرا ساز بے آواز رہے گا یعنی میں نالہ نہیں کر سکتا۔

زندگی میں صرف ایک بار رویا ہوں اور وہ ظاہر ہے کہ ولادت کے وقت ہوا ہوگا۔ اس

کے بعد سے خاموش ہوں۔

گلخن شرراہتمام بستر ہے آج یعنی تب عشق شعلہ پرور ہے آج
 ہوں دردِ ہلاک نامہ بر سے بیمار قارورہ مرا خونِ کبوتر ہے آج
 گلخن شرراہتمام : بھٹی کے سے شرر پیدا کرنے والا تب عشق : عشق کی بدت میرا بستر آج
 آگ کی بھٹی کی طرح چنگاریاں برسا رہا ہے یعنی عشق کی سوزش اب شعلے اُگانے لگی ہے۔
 میں نے قاصد کو محبوب کے پاس بھیجا لیکن محبوب نے اسے ہلاک کر دیا۔ میں اس صدمے
 سے بیمار ہو گیا ہوں۔ بیمار آدمی کا پیشاب صاف نہیں رہتا۔ میرا پیشاب خونِ کبوتر کی طرح بُرغ
 آ رہا ہے جس کے معنی ہیں کہ میں بہت بیمار ہوں۔ کبوتر کو قاصد بنا کر بھیجا جاتا ہے۔ خونِ کبوتر
 کبوتر کے قتل کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ قارورہ کو خونِ کبوتر سے مشابہ کرنے میں یہ رعایت ملحوظ رکھی
 پہلے مصرع کی قرأت گلخن شرراہتمام بستر ہے آج بھی ہو سکتی تھی۔ یعنی میرا بستر بھٹی
 کی طرح ہے اور شرر بار ہے۔ لیکن غالب کے ابتدائی کلام میں دوا سموں کو مرکب کر کے ایک
 اور لفظ شامل کر کے مرکب بنانے کا رجحان بہت عام ہے اس لئے غالباً انھوں نے گلخن شرر
 اہتمام " ایک ہی ترکیب کے طور پر استعمال کیا ہوگا۔

ضمیمہ نسخہ عرشی کے چند اشعار

نسخہ عرشی طبع اول کے بعد عرشی صاحب کو متفرق ذرائع سے غالب کا کچھ اور کلام ملا۔
 ان منتشر اشعار کو ان کے صاحبزادے اکبر علی خاں نے ضمیمہ نسخہ عرشی کے عنوان سے رسالہ نقوش
 شمارہ ۱۰ ابیت نومبر ۱۹۶۴ء میں شائع کر دیا۔ ان تمام اشعار کے بارے میں یقینی طور سے نہیں
 کہا جاسکتا کہ یہ غالب ہی کے ہیں لیکن زیادہ تر انھیں کے ہیں۔ جامعیت کی خاطر میں اس
 ضمیمے کو بھی اس شرح کے حصار میں لے لیتا ہوں۔ ان میں محض چند اشعار ہی میں کوئی پہلو حل
 طلب ہے۔ انھیں درج ذیل کیا جاتا ہے جن اشعار کا غالب سے انتساب مشکوک تھا۔ انھیں
 نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ (۱۱)

یارانِ رسول یعنی اصحابِ کبار ہیں گرچہ بہت خلیفہ ان میں ہیں چار
 ان چار میں ایک سے ہو جس کو انکار غالب وہ مسلمان نہیں ہے زہار

غالب پر شیعہ ہونے کا الزام لگایا گیا تھا تو انہوں نے اپنی برات میں چند رباعیاں لکھی
تھیں۔ مندرجہ بالا رباعی انہیں میں سے ہے اس رباعی کے معنی صاف ہیں۔ صرف تیسرے مصرع
کی ایک تہفہ شوخی کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے بہ ظاہر اس مصرع اور شعر کے معنی یہ ہیں کہ
”چاروں خلفاء میں سے کسی ایک سے بھی کوئی انکار کرے تو وہ مسلمان نہیں۔“ لیکن غالب نے ایک
یہ پہلو بھی ذہن میں رکھا ہے ”ان چاروں خلفاء میں سے صرف ایک یعنی حضرت علی ایسے ہیں کہ
ان سے انکار کرے تو وہ مسلمان ہی نہیں رہتا۔“

(۱۲)

اس قدر ضبط کہاں ہے کبھی ابھی نہ سکوں
ستم اتنا تو نہ کیجئے کہ اٹھا ابھی نہ سکوں
پہلے مصرع کے الفاظ اور ترکیب ناقص ہیں۔ کہنا یہ چاہتے تھے ”کبھی آپ نہ سکوں مجھ
میں اس قدر ضبط کہاں ہے“ ”نہی کی جگہ“ بھی ”لانے سے شعر کے معنی ہی بدل گئے۔ ایسا اس
مصرع کی تشریح یوں کی جائے گی۔
آپ نے مجھے حکم دیا ہے کہ کبھی آپ کی بزم میں گستاخی نہ کروں بلکہ کبھی آپ کچھ سامنے
آؤں ہی نہیں۔ یہ تو ممکن تھا کہ میں بزم میں آتا خاموشی۔ سے آپ ہاں نظر کرنا رہتا بلیت چیت
نہا رہتا لیکن شدت جذبات کو آنا ضبط نہیں ہے کہ کبھی آپ کے سامنے ابھی نہ سکوں۔

